

Ruhr-Universität Bochum

Institut für

Medienwissenschaft

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis
Wintersemester 2026/27

**Aktuelle Nachträge zum Vorlesungsverzeichnis finden Sie
auf der Homepage des IfM sowie in eCampus**

RUHR-UNIVERSITÄT BOCHUM
Institut für Medienwissenschaft
Universitätsstraße 150
Gebäude GB 1/44
44780 Bochum

Tel.: 0234 / 32-25057
Fax: 0234 / 32-14268

<https://ifm.rub.de>

Inhaltsverzeichnis

Wer, was, wo und wann

I.	Zur Organisation des Vorlesungsverzeichnisses	2
II.	Termine.....	3
III.	Raum- und Telefonübersicht / Sprechstunden.....	4
IV.	Räume.....	5

Lehrangebot

V.	Medienwissenschaft B.A.....	6
V.I.	Propädeutika	6
	Propädeutisches Modul – Medien 1	6
	Propädeutisches Modul – Medien 2	6
V.II.	Gegenstandsmodule.....	7
	Film und Audiovisuelle Medien	7
	Digitale Transformationsprozesse	9
	Text/Ton/Bild.....	11
	Soziale Medien und Plattformen.....	14
V.III.	Systematische Module	16
	Mediengeschichte und Medientheorie	16
	Medien, Gender und Queer	19
	Medienästhetik und Medientechnik	21
	Mediensysteme und Medienpolitik	23
V.IV.	Teilveranstaltungen für Medienpraxismodule	25
V.V.	B.A. Kolloquien	26
VI.	Medienwissenschaft M.A.	27
VI.I.	Basismodul I: Aktuelle Forschungsthemen der Medienwissenschaft	27
VI.II.	Basismodul II: Grundlagentexte und Methoden der Medienwissenschaft	27
VI.III.	Teilveranstaltung für Vertiefende Module	29
	Mediengeschichte und Medientheorie	29
	Medienästhetik und Medienpolitik	31
	Medien, Gender und Queer	33
	Digitale Medien	34
VI.IV.	Projektmodule.....	36
VI.V.	Kolloquien	37
VII.	Internationaler Master „Film und Audiovisuelle Medien“	38
VIII.	Kommentare zu allen Veranstaltungen (geordnet nach Veranstaltungsnummern).....	42

I. Zur Organisation des Vorlesungsverzeichnisses

Das Vorlesungsverzeichnis informiert Sie über das Lehrangebot des Instituts für Medienwissenschaft (IfM). Es enthält eine **Übersicht des Lehrangebots** und eine ausführliche Vorstellung der Einzelveranstaltungen im Teil **Kommentare**.

- Unter V-VII finden Sie die Veranstaltungen entsprechend des B.A. / M.A.–Studiengangs **Medienwissenschaft (MW)** und **Internationaler Master „Film und Audiovisuelle Medien“** nach Modulen geordnet.
- Unter VIII finden Sie die **Kommentare** zu den Veranstaltungen, sortiert nach **Veranstaltungsnummern**.

II. Termine

Für alle Studierenden:

Semesterbeginn: 01.10.2026
Semesterende: 31.03.2027

Vorlesungsbeginn: 12.10.2026
Vorlesungsende: 05.02.2027

Weihnachtsferien: 23.12.2026 – 06.01.2027

Beginn der Lehrveranstaltungen, wenn nicht anders angegeben: 19.10.2026

Anmeldung zu allen Lehrveranstaltungen: ab 01.09.2026 über eCampus

!!ACHTUNG!!

Zu den Teilveranstaltungen für Praxismodule gilt folgendes:

Wenn Sie einen Platz erhalten und dennoch nicht teilnehmen, werden Sie im kommenden Semester von der Vergabe ausgeschlossen.

Sollten Praxisveranstaltungen (Blockseminare) aus dringenden Gründen ausfallen, so finden die Ersatzveranstaltungen in den ersten Wochen der Semesterferien statt.

Leistungsnachweise, welche Bachelor-Studierende vor dem 01.04.2012 in Masterveranstaltungen erworben haben, werden anerkannt.

Seit dem Sommersemester 2012 gilt jedoch die Regelung nur eines Übergangsemesters.

III. Raum- und Telefonübersicht / Sprechstunden

Die Raumangaben der Institutsmitglieder sowie deren Sprechzeiten und Möglichkeiten der Kontaktaufnahme entnehmen Sie bitte der Seite des IfM.

IV. Räume

Die Räume des Instituts für Medienwissenschaft sind auf die Gebäude GA und GB verteilt.

Geschäftszimmer:

für Anfragen aller Studierenden: GB 1/44

Öffnungszeiten: siehe Aushang & Homepage

Bibliotheken:

GB: Etagen 2-8, Eingang auf der Etage 4

(Bibliothek Medienwissenschaft auf Etage 1)

GA: Etage 2, Eingang auf der Etage 1 Nord

(Bücher aus dem Bestand der Publizistik und Kommunikationswissenschaft)

media lab

GB 1/80

<https://ifm.rub.de/institut/media-lab/>

Fachschaftsrat Medienwissenschaft:

GB 1/55

E-Mail: fr-medien@rub.de; <http://www.ruhr-uni-bochum.de/fr-medien/>

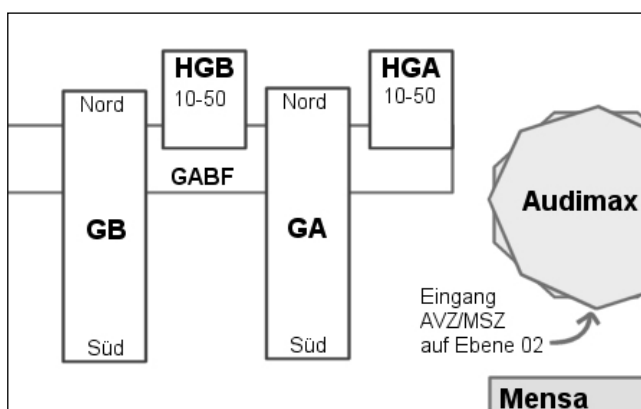
Veranstaltungsräume:

Hörsäle: HGB 10 / 20 / 30 / 40

Seminarräume: GA 1/153 (Süd)

GABF 04/611

GB 1/144



Lehrangebot – Medienwissenschaft

V. Veranstaltungen der B.A.-PHASE

V.I. PROPÄDEUTIKA

PROPÄDEUTISCHES MODUL – Medien 1

bestehend aus einer der nachfolgenden Einzelveranstaltungen

051 700	Mediengeschichte und Medienästhetik 4 SWS, Mo 12-16, GABF 04/611	Hoffmann
051 701	Mediengeschichte und Medienästhetik 4 SWS, Do 10-14, GB 1/144	Kaerlein
051 702	Mediengeschichte und Medienästhetik 4 SWS, Fr 10-14, GB 1/144	Mader

PROPÄDEUTISCHES MODUL – Medien 2

bestehend aus Vorlesung und einer der nachfolgenden Übungen

051 703	Vorlesung: Medientechnik und Medienpolitik 2 SWS, Di 12-14, HZO 70	Tuschling/ Sprenger
051 704	Übung zur Vorlesung: Medientechnik und Medienpolitik 2 SWS, Di 14-16, GABF 04/611	Sander
051 705	Übung zur Vorlesung: Medientechnik und Medienpolitik 2 SWS, Mi 10-12, GABF 04/611	Sander
051 706	Übung zur Vorlesung: Medientechnik und Medienpolitik 2 SWS, Mo 10-12, GABF 04/611	Merkle

V.II. TEILVERANSTALTUNGEN FÜR GEGENSTANDSMODULE

Ein Gegenstandsmodul setzt sich aus zwei Teilveranstaltungen des gleichen Schwerpunktthemas zusammen

Film und Audiovisuelle Medien

051 707	Medien der Verschwörung – eine Filmgeschichte 1970ff. 2 SWS, Di 16-18, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie/ Medienästhetik und Medientechnik	Rothöhler
051 708	Festivalkultur und Filmkritik: Duisburger Filmwoche Blockveranstaltung 02.11.–06.11.2026 Einführende Sitzung auf dem RUB-Campus am 22.10. (13-16h) Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik Praxismodul	Rothöhler
051 709	Must See! Filmclub – Diasporas 2 SWS (+ 2 SWS Sichtung), Mi 14-18, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie/ Medienästhetik und Medientechnik	Hoffmann
051 712	Lost Places. Aisthesis des Verfalls 2 SWS, Do 10-14, 14-tägig ab 15.10., GA 1/153 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien/ Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik	Hasebrink/ Erkel / Stolzer/ Wermuth
051 713	Medienordnungen der Empathie 2 SWS, Do 16-20, 14-tägig, ab 29.10., GB 03/46 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien/ Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik	Richter
051 724	Tiere im Film 2 SWS, Di 12-14, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien/ Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie	Fahle

051 726	Comparative Cultural Studies Through Cinema: Turkiye and Germany (In English) 4 SWS, hybrid + Exkursion nach Istanbul Aufteilung: 2 SWS Di, im Zeitrahmen 13:30 bis 16:30 zu variierenden Zeiten, da es in der Türkei keine Umstellung von Sommer- zu Winterzeit gibt, GA 1/153 + Exkursion nach Istanbul: 08.02.2027 - 11.02.2027 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien/ Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik	Peuker/ Daloğlu
051 737	Medien der Wut: Ästhetiken, Manifestationen und Politiken 2 SWS, Mi 16-18, GB 03/46 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien/ Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer	Waporidis
051 738	Von Caliban zu #WitchTok: Körperpolitiken, Hexenbilder und magischer Widerstand 2 SWS, Di 10-12, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer	Römer
051 747	Mothers of Justice: Trauer, Erinnerung, Medien 2 SWS, Mo 16-18, der Raum wird noch mitgeteilt Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien/ Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik	Gholami

Digitale Transformationsprozesse

051 713	Medienordnungen der Empathie 2 SWS, Do 16-20, 14-täglich, ab 29.10., GB 03/46 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien/ Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik	Richter
051 715	Theorien digitaler Öffentlichkeit 2 SWS, Mi 10-12, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse/ Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie	Rothöhler
051 716	Sie haben ihr Ziel erreicht - Medien der Assistenz 2 SWS, Fr 10-12, MB 0/172 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik/ Mediensysteme und Medienpolitik	Wippich
051 717	Talking Diaspora 2 SWS, Mo 16-18, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse/ Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik Praxismodul	Hoffmann
051 720	Photography and Violence: Current Debates in Visual Culture (In English) 2 SWS, Fr, 20.11., 15-17, GABF 04/611 Fr 04.12./15.01., 10-16:30, der Raum wird noch mitgeteilt Sa 05.12./16.01., 10-16:30, GABF 04/611 Fr 22.01.,10-12 (online) Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse/ Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik	Menschick
051 723	Technik, Kultur, Materialität: Einführung und Überblick 2 SWS, Mi 8-10, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie/ Medienästhetik und Medientechnik	Paßmann

051 732	Von Screens und anderen Spiegeln 2 SWS, Mo 14-16, MB 0/172 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse/ Text/Ton/Bild Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie/ Medienästhetik und Medienpolitik/Digitale Medien	Tuschling
051 733	Critical Taylor - Medientheorie mit Taylor Swift 2 SWS, Fr 12-14, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse/ Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie	Vignold
051 735	Trans Media Studies 2 SWS, Di 14-16, GB 03/46 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie/ Medien, Gender und Queer Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer	Pfeifer
051 744	So many <i>uncanny valleys</i>: Der Mensch als Medium der Robotik. 2 SWS, Mo 10-12, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik	Kasprowicz

Text/Ton/Bild

051 712	Lost Places. Aisthesis des Verfalls 2 SWS, Do 10-14, 14-täglich ab 15.10., GA 1/153 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien/ Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik	Hasebrink/ Erkel / Stolzer/ Wermuth
051 714	Schreiben mit Medien 2 SWS, Di 16-18, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik	Sprenger
051 718	T.A.Z.: counter cultures and postmigrant futures (In English) 2 SWS, Do 12-16, 14-täglich, ab 22.10., GB 03/46 (12-14) + Stadtexkursionen (14-16) + Besuch des Symposiums AMPLIFY! Cultures and Technologies of Resistance (24.-25.10.26, Schauspielhaus Bochum) Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer	Sander
051 720	Photography and Violence: Current Debates in Visual Culture (In English) 2 SWS, Fr, 20.11., 15-17, GABF 04/611 Fr 04.12./15.01., 10-16:30, der Raum wird noch mitgeteilt Sa 05.12./16.01., 10-16:30, GABF 04/611 Fr 22.01., 10-12 (online) Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse/ Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik	Menschick
051 721	Traces, Sensing, Sensation: Vom Attunement und Politiken des Affekts 2 SWS, Di 10-12, GB 02/160 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer/ Medienästhetik und Medientechnik	Pielok
051 724	Tiere im Film 2 SWS, Di 12-14, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien/ Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie	Fahle

051 725	Wale, Pferde, Tintenfische. Tiere der Medienwissenschaft 2 SWS, Di 14-16, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie/ Medienästhetik und Medientechnik	Richter
051 726	Comparative Cultural Studies Through Cinema: Turkiye and Germany (In English) 4 SWS, hybrid + Exkursion nach Istanbul Aufteilung: 2 SWS Di, im Zeitrahmen 13:30 bis 16:30 zu variierenden Zeiten, da es in der Türkei keine Umstellung von Sommer- zu Winterzeit gibt, GA 1/153 + Exkursion nach Istanbul: 08.02.2027 - 11.02.2027 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien/ Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik	Peuker/ Daloğlu
051 727	Affekt: ein medienwissenschaftlicher Grundbegriff? 2 SWS, Do 14-16, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik Basismodul 2: Methoden der Medienwissenschaft	Balke
051 730	Film: Theorie und Ästhetik Vorlesung 2 SWS, Mo 14-16, HGB 40 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik Basismodul 2: Grundlagentexte der Medienwissenschaft	Fahle
051 732	Von Screens und anderen Spiegeln 2 SWS, Mo 14-16, MB 0/172 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse/ Text/Ton/Bild Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie/ Medienästhetik und Medienpolitik/Digitale Medien	Tuschling
051 734	Visualizing Dissent: Image Protest and Media (In English) 2 SWS, Fr/Sa 23/24.10 + 20./21.11., 10-16/ Fr 04.12., 10-14, der Raum wird noch mitgeteilt Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild/ Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik	Esmailzade
051 739	Queer Theory, Social Media, and Popular Culture (In English) 2 SWS, Mo 16-18, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild/ Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer	Jamet-Lange

051 745	Medien der Raumfahrt 2 SWS, Mo 14-16, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie/ Mediensysteme und Medienpolitik	Kasprowicz
051 759	Andere Archive: minorisierte Erinnerungsarbeit, ihre Medien und Infrastrukturen Other archives: minoritized memory work and its infrastructures (English friendly) 2 SWS, Do 14-18, 14-tägig ab 22.10., GB 1/144 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik/ Medien, Gender und Queer	Gunkel/ Nadim
051 760	RUB Winter School Academic Kindness & Justice 2 SWS, Vorbesprechung Fr, 30.10., 14-16 Do 11.02., 10-18//Do 25.02., 17-20/Fr 26.02., 11-15 Do 04.03., 10-16// Do 11.03., 10-15 Die Räume werden noch bekannt gegeben. Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik	Breil/ Brand/ Jürgens

Soziale Medien und Plattformen

051 711	Medium Mode: Körper, Performance, Politik 2 SWS, Di 16-18, GB 03/49 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer/ Medienästhetik und Medientechnik Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie/ Medien, Gender und Queer/Digitale Medien	Bee/Egert
051 715	Theorien digitaler Öffentlichkeit 2 SWS, Mi 10-12, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse/ Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie	Rothöhler
051 719	Faschismus. Und was er mit Medien zu tun hat. 2 SWS, Di 14-16, GB 03/49 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie/ Mediensysteme und Medienpolitik Vertiefende Module: Medienästhetik und Medienpolitik/ Digitale Medien	Bee
051 722	Medien(-) und Sozialtheorie 2 SWS, Mo 14-16, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie/ Medien, Gender und Queer	Paßmann
051 729	Other Networks - Andere Netzwerke 1 2 SWS, Di 10-12, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie Zu belegen mit 051 742 Other Networks - Andere Netzwerke 2	Merkle
051 733	Critical Taylor - Medientheorie mit Taylor Swift 2 SWS, Fr 12-14, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse/ Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie	Vignold

051 734	Visualizing Dissent: Image Protest and Media (In English) 2 SWS, Fr/Sa 23/24.10 + 20./21.11., 10-16/ Fr 04.12., 10-14, der Raum wird noch mitgeteilt Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild/ Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik	Esmailzade
051 737	Medien der Wut: Ästhetiken, Manifestationen und Politiken 2 SWS, Mi 16-18, GB 03/46 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien/ Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer	Waporiadis
051 739	Queer Theory, Social Media, and Popular Culture (In English) 2 SWS, Mo 16-18, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild/ Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer	Jamet-Lange
051 746	Denkmaschinen und Künstliche Intelligenz – Wer versteht wen? 2 SWS, Do 10-12, der Raum wird noch mitgeteilt Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie	Sprenger
051 747	Mothers of Justice: Trauer, Erinnerung, Medien 2 SWS, Mo 16-18, der Raum wird noch mitgeteilt Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien/ Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik	Gholami
051 748	Popfeminismus, Musik und TikTok 2 SWS, Do 14-16, GB 03/49 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer/ Digitale Medien	Bee

V.III. TEILVERANSTALTUNGEN FÜR SYSTEMATISCHE MODULE

Ein Systematisches Modul setzt sich aus zwei Teilveranstaltungen des gleichen Schwerpunktthemas zusammen

Mediengeschichte und Medientheorie

051 707	Medien der Verschwörung – eine Filmgeschichte 1970ff. 2 SWS, Di 16-18, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie/ Medienästhetik und Medientechnik	Rothöhler
051 709	Must See! Filmclub – Diasporas 2 SWS (+ 2 SWS Sichtung), Mi 14-18, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie/ Medienästhetik und Medientechnik	Hoffmann
051 715	Theorien digitaler Öffentlichkeit 2 SWS, Mi 10-12, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse/ Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie	Rothöhler
051 719	Faschismus. Und was er mit Medien zu tun hat. 2 SWS, Di 14-16, GB 03/49 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie/ Mediensysteme und Medienpolitik Vertiefende Module: Medienästhetik und Medienpolitik/ Digitale Medien	Bee
051 722	Medien(-) und Sozialtheorie 2 SWS, Mo 14-16, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie/ Medien, Gender und Queer	Paßmann
051 723	Technik, Kultur, Materialität: Einführung und Überblick 2 SWS, Mi 8-10, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie/ Medienästhetik und Medientechnik	Paßmann

051 724	Tiere im Film 2 SWS, Di 12-14, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien/ Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie	Fahle
051 725	Wale, Pferde, Tintenfische. Tiere der Medienwissenschaft 2 SWS, Di 14-16, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie/ Medienästhetik und Medientechnik	Richter
051 729	Other Networks - Andere Netzwerke 1 2 SWS, Di 10-12, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie Zu belegen mit 051 742 Other Networks - Andere Netzwerke 2	Merkle
051 731	Prähistorische Medien 2 SWS, Mo 10-12, MB 0/172 Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie/ Medienästhetik und Medienpolitik/Digitale Medien	Tuschling
051 733	Critical Taylor - Medientheorie mit Taylor Swift 2 SWS, Fr 12-14, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse/ Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie	Vignold
051 735	Trans Media Studies 2 SWS, Di 14-16, GB 03/46 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie/ Medien, Gender und Queer Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer	Pfeifer
051 736	Gender Media Studies 2 SWS, Di 16-18, der Raum wird noch mitgeteilt Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie/ Medien, Gender und Queer Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer	Pfeifer
051 745	Medien der Raumfahrt 2 SWS, Mo 14-16, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie/ Mediensysteme und Medienpolitik	Kasprowicz

051 746 **Denkmaschinen und Künstliche Intelligenz – Wer versteht wen? Springer**
2 SWS, Do 10-12, der Raum wird noch mitgeteilt
Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen
Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie

Medien, Gender und Queer

051 711	Medium Mode: Körper, Performance, Politik 2 SWS, Di 16-18, GB 03/49 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer/ Medienästhetik und Medientechnik Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie/ Medien, Gender und Queer/Digitale Medien	Bee/Egert
051 718	T.A.Z.: counter cultures and postmigrant futures (In English) 2 SWS, Do 12-16, 14-täglich, ab 22.10., GB 03/46 (12-14) + Stadtextkursionen (14-16) + Besuch des Symposiums AMPLIFY! Cultures and Technologies of Resistance (24.-25.10.26, Schauspielhaus Bochum) Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer	Sander
051 721	Traces, Sensing, Sensation: Vom Attunement und Politiken des Affekts 2 SWS, Di 10-12, GB 02/160 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer/ Medienästhetik und Medientechnik	Pielok
051 722	Medien(-) und Sozialtheorie 2 SWS, Mo 14-16, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie/ Medien, Gender und Queer	Paßmann
051 735	Trans Media Studies 2 SWS, Di 14-16, GB 03/46 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie/ Medien, Gender und Queer Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer	Pfeifer
051 736	Gender Media Studies 2 SWS, Di 16-18, der Raum wird noch mitgeteilt Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie/ Medien, Gender und Queer Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer	Pfeifer

051 737	Medien der Wut: Ästhetiken, Manifestationen und Politiken 2 SWS, Mi 16-18, GB 03/46 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien/ Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer	Waporidis
051 738	Von Caliban zu #WitchTok: Körperpolitiken, Hexenbilder und magischer Widerstand 2 SWS, Di 10-12, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer	Römer
051 739	Queer Theory, Social Media, and Popular Culture (In English) 2 SWS, Mo 16-18, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild/ Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer	Jamet-Lange
051 748	Popfeminismus, Musik und TikTok 2 SWS, Do 14-16, GB 03/49 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer/ Digitale Medien	Bee

Medienästhetik und Medientechnik

051 707	Medien der Verschwörung – eine Filmgeschichte 1970ff. 2 SWS, Di 16-18, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie/ Medienästhetik und Medientechnik	Rothöhler
051 708	Festivalkultur und Filmkritik: Duisburger Filmwoche Blockveranstaltung 02.11.–06.11.2026 Einführende Sitzung auf dem RUB-Campus am 22.10. (13-16h) Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik Praxismodul	Rothöhler
051 709	Must See! Filmclub – Diasporas 2 SWS (+ 2 SWS Sichtung), Mi 14-18, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie/ Medienästhetik und Medientechnik	Hoffmann
051 711	Medium Mode: Körper, Performance, Politik 2 SWS, Di 16-18, GB 03/49 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer/ Medienästhetik und Medientechnik Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie/ Medien, Gender und Queer/Digitale Medien	Bee/Egert
051 712	Lost Places. Aisthesis des Verfalls 2 SWS, Do 10-14, 14-täglich ab 15.10., GA 1/153 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien/ Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik	Hasebrink/ Erkel / Stolzer/ Wermuth
051 713	Medienordnungen der Empathie 2 SWS, Do 16-20, 14-täglich, ab 29.10., GB 03/46 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien/ Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik	Richter

051 714	Schreiben mit Medien 2 SWS, Di 16-18, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik	Sprenger
051 716	Sie haben ihr Ziel erreicht - Medien der Assistenz 2 SWS, Fr 10-12, MB 0/172 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik/ Mediensysteme und Medienpolitik	Wippich
051 721	Traces, Sensing, Sensation: Vom Attunement und Politiken des Affekts 2 SWS, Di 10-12, GB 02/160 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer/ Medienästhetik und Medientechnik	Pielok
051 723	Technik, Kultur, Materialität: Einführung und Überblick 2 SWS, Mi 8-10, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie/ Medienästhetik und Medientechnik	Paßmann
051 725	Wale, Pferde, Tintenfische. Tiere der Medienwissenschaft 2 SWS, Di 14-16, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie/ Medienästhetik und Medientechnik	Richter
051 727	Affekt: ein medienwissenschaftlicher Grundbegriff? 2 SWS, Do 14-16, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik Basismodul 2: Methoden der Medienwissenschaft	Balke
051 728	Atmosphären. Medienästhetiken des Klimatischen 2 SWS, Di 10-12, GABF 04/611 Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik/ Mediensysteme und Medienpolitik Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik	Balke
051 744	So many <i>uncanny valleys</i>: Der Mensch als Medium der Robotik. 2 SWS, Mo 10-12, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik	Kasprowicz

Mediensysteme und Medienpolitik

051 716	Sie haben ihr Ziel erreicht - Medien der Assistenz 2 SWS, Fr 10-12, MB 0/172 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik/ Mediensysteme und Medienpolitik	Wippich
051 717	Talking Diaspora 2 SWS, Mo 16-18, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse/ Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik Praxismodul	Hoffmann
051 719	Faschismus. Und was er mit Medien zu tun hat. 2 SWS, Di 14-16, GB 03/49 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie/ Mediensysteme und Medienpolitik Vertiefende Module: Medienästhetik und Medienpolitik/ Digitale Medien	Bee
051 720	Photography and Violence: Current Debates in Visual Culture (In English) 2 SWS, Fr, 20.11., 15-17, GABF 04/611 Fr 04.12./15.01., 10-16:30, der Raum wird noch mitgeteilt Sa 05.12./16.01., 10-16:30, GABF 04/611 Fr 22.01., 10-12 (online) Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse/ Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik	Menschick
051 726	Comparative Cultural Studies Through Cinema: Turkiye and Germany (In English) 4 SWS, hybrid + Exkursion nach Istanbul Aufteilung: 2 SWS Di, im Zeitrahmen 13:30 bis 16:30 zu variierenden Zeiten, da es in der Türkei keine Umstellung von Sommer- zu Winterzeit gibt, GA 1/153 + Exkursion nach Istanbul: 08.02.2027 - 11.02.2027 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien/ Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik	Peuker/ Daloğlu

051 728	Atmosphären. Medienästhetiken des Klimatischen 2 SWS, Di 10-12, GABF 04/611 Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik Mediensysteme und Medienpolitik Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik	Balke
051 734	Visualizing Dissent: Image Protest and Media (In English) 2 SWS, Fr/Sa 23/24.10 + 20./21.11., 10-16/ Fr 04.12., 10-14, der Raum wird noch mitgeteilt Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild/ Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik	Esmailzade
051 745	Medien der Raumfahrt 2 SWS, Mo 14-16, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie/ Mediensysteme und Medienpolitik	Kasproicz
051 747	Mothers of Justice: Trauer, Erinnerung, Medien 2 SWS, Mo 16-18, der Raum wird noch mitgeteilt Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien/ Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik	Gholami
051 759	Andere Archive: minorisierte Erinnerungsarbeit, ihre Medien und Infrastrukturen Other archives: minoritized memory work and its infrastructures (English friendly) 2 SWS, Do 14-18, 14-tägig ab 22.10., GB 1/144 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik/ Medien, Gender und Queer	Gunkel/ Nadim
051 760	RUB Winter School Academic Kindness & Justice 2 SWS, Vorbesprechung Fr, 30.10., 14-16 Do 11.02., 10-18//Do 25.02., 17-20/Fr 26.02., 11-15 Do 04.03., 10-16// Do 11.03., 10-15 Die Räume werden noch bekannt gegeben. Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik	Breil/ Brand/ Jürgens

V.IV. TEILVERANSTALTUNGEN FÜR MEDIENPRAXISMODULE

Ein Medienpraxismodul besteht aus zwei frei wählbaren Veranstaltungen.

Zu allen Veranstaltungen besteht eine Teilnehmerbegrenzung.

051 708	Festivalkultur und Filmkritik: Duisburger Filmwoche Blockveranstaltung 02.11.–06.11.2026 Einführende Sitzung auf dem RUB-Campus am 22.10. (13-16h)	Rothöhler
051 717	Talking Diaspora 2 SWS, Mo 16-18, GB 1/144	Hoffmann
051 740	CT das radio: Kommentar und Glosse – journalistische Meinungsbildung Sa/So 14./15.11. und Sa/So 21./22.11., 09:30 – 16:30 online	Dinsing
051 741	CT das radio: Teil 1: Fit für den Audio-Schnitt, Sa/So 17./18.10., 11-19, radio CT, ICN 02/648 Teil 2: Mein Podcast, Meine Interessen Sa/So 24./25.10., 11-19, radio CT, ICN 02/648 (Bei Mitnahme eines eigenen Laptops sowie Kopfhörern – bestenfalls mit Kabel)	Gremm
051 742	Other Networks - Andere Netzwerke 2 / Community Radio: Netzwerke und Technologien der Gegenöffentlichkeit 2 SWS, Mo 10.12, Cute Community Radio, Herner Str. 9, 44787 Bochum Tandemseminar Praxis Zu belegen mit 051 729 Other Networks - Andere Netzwerke 1	Dermosessian
051 743	DocuMasterclass: Stoffentwicklung im Dokumentarfilm – Von der Idee auf Papier zur Präsentation auf Festivals Fr 16.10., 10-14, GA 1/153, Einführung und Seminarplanung Do 05.11., 11-17, Festivalpräsentation in Duisburg während des Festivals Sa/So 07.11./08.11., 10-16:30, Workshops mit Filmemacher_innen in Duisburg während des Festivals Fr 22.01., 10-15, GA 1/153, Nachbesprechung	Tlatlik/ Musche

Wenn Sie einen Platz erhalten und dennoch nicht teilnehmen, werden Sie im kommenden Semester von der Vergabe ausgeschlossen.

Im Medienpraxismodul können über die angebotenen Kurse des Instituts hinaus externe Praktika, Berufstätigkeiten, Ausbildungen oder andere medienrelevante Kurse angerechnet werden. Bitte wenden Sie sich hierzu vorab an die Studienfachberatung.

V.V. B.A.-KOLLOQUIUM und MENTORING

051 749	BA-Kolloquium für Abschlusskandidat:innen 1 SWS, Mo 10-11, GA 1/153	Paßmann
----------------	---	----------------

051 749a	BA-Mentoring für Abschlusskandidat:innen 1 SWS, Mo 16-18, 14-täglich, ab 26.10., GB 1/142 oder GB 1/143	Sander
-----------------	---	---------------

VI. Veranstaltungen der M.A.-PHASE

VI.I. BASISMODUL I: AKTUELLE FORSCHUNGSTHEMEN DER MEDIENWISSENSCHAFT

051 753	Aktuelle Forschungsthemen der Medienwissenschaft 4 SWS, Vorlesung + Übung, Do 10-14, GABF 04/611 Das Seminar setzt sich aus dieser Veranstaltung und dem Verbindlichen Besuch von Vorträgen zusammen, z.B. der Veranstaltungsreihe des IfM Medien Denken https://ifm.rub.de/forschung-2/medien-denken/	Gunkel/ Fahle/ Tuschling/ Balke
----------------	---	--

VI.II. BASISMODUL II: GRUNDLAGENTEXTE UND METHODEN DER MEDIENWISSENSCHAFT

Das Basismodul II besteht aus zwei Teilveranstaltungen:

1. Grundlagentexte der Medienwissenschaft und
2. Methoden der Medienwissenschaft

1. Grundlagentexte der Medienwissenschaft

051 730	Film: Theorie und Ästhetik Vorlesung 2 SWS, Mo 14-16, HGB 40 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik Basismodul 2: Grundlagentexte der Medienwissenschaft	Fahle
051 754	Bot*innen - Sybille Krämers Medienphilosophie 2 SWS, Mi 10-12, MB 0/172 Basismodul 2: Grundlagentexte der Medienwissenschaft	Tuschling
051 758	Neuere Fotografietheorie 2 SWS, Di 12-14, GB 1/144 Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie/ Medienästhetik und Medienpolitik/ Digitale Medien Basismodul 2: Grundlagentexte der Medienwissenschaft	Rothöhler

2. Methoden der Medienwissenschaft

051 727	Affekt: ein medienwissenschaftlicher Grundbegriff? 2 SWS, Do 14-16, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik Basismodul 2: Methoden der Medienwissenschaft	Balke
051 752	Bochum Dekolonial: koloniale Spuren in Bochum 2 SWS, Do 14-18, 14-täglich ab 29.10., GB 1/144 Basismodul 2: Methoden der Medienwissenschaft	Gunkel/ M. Sprenger

VI.III. TEILVERANSTALTUNGEN FÜR VERTIEFENDE MODULE

Ein Vertiefendes Modul setzt sich i.d.R. aus zwei frei wählbaren Teilveranstaltungen des gleichen Schwerpunktthemas zusammen.

Mediengeschichte und Medientheorie

051 711	Medium Mode: Körper, Performance, Politik 2 SWS, Di 16-18, GB 03/49 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer/ Medienästhetik und Medientechnik Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie/ Medien, Gender und Queer/Digitale Medien	Bee/Egert
051 731	Prähistorische Medien 2 SWS, Mo 10-12, MB 0/172 Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie/ Medienästhetik und Medienpolitik/Digitale Medien	Tuschling
051 732	Von Screens und anderen Spiegeln 2 SWS, Mo 14-16, MB 0/172 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse/ Text/Ton/Bild Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie/ Medienästhetik und Medienpolitik/Digitale Medien	Tuschling
051 757	Der Schlaf und die Medien der Nacht 2 SWS, Mi 10-12, GA 1/153 Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie/ Medienästhetik und Medienpolitik	Sprenger
051 758	Neuere Fotografietheorie 2 SWS, Di 12-14, GB 1/144 Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie/ Medienästhetik und Medienpolitik/Digitale Medien Basismodul 2: Grundlagentexte der Medienwissenschaft	Rothöhler
051 761	Bernard Stiegler: Logik der Sorge. Verlust der Aufklärung durch Technik und Medien. 2 SWS, Fr 10-12, GABF 04/611 Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie/ Medienästhetik und Medienpolitik	Kasprovicz

051 762

**Technik/Medien/Bewusstsein.
Postphänomenologische Überlegungen**

Kasprowicz

2 SWS, Fr 14-16, GB 1/144

Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie/
Digitale Medien

Medienästhetik und Medienpolitik

051 719	Faschismus. Und was er mit Medien zu tun hat. 2 SWS, Di 14-16, GB 03/49 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie/ Mediensysteme und Medienpolitik Vertiefende Module: Medienästhetik und Medienpolitik/ Digitale Medien	Bee
051 728	Atmosphären. Medienästhetiken des Klimatischen 2 SWS, Di 10-12, GABF 04/611 Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik Mediensysteme und Medienpolitik Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik	Balke
051 730	Film: Theorie und Ästhetik Vorlesung 2 SWS, Mo 14-16, HGB 40 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik Basismodul 2: Grundlagentexte der Medienwissenschaft	Fahle
051 731	Prähistorische Medien 2 SWS, Mo 10-12, MB 0/172 Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie/ Medienästhetik und Medienpolitik/Digitale Medien	Tuschling
051 732	Von Screens und anderen Spiegeln 2 SWS, Mo 14-16, MB 0/172 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse/ Text/Ton/Bild Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie/ Medienästhetik und Medienpolitik/Digitale Medien	Tuschling
051 757	Der Schlaf und die Medien der Nacht 2 SWS, Mi 10-12, GA 1/153 Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie/ Medienästhetik und Medienpolitik	Sprenger
051 758	Neuere Fotografietheorie 2 SWS, Di 12-14, GB 1/144 Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie/ Medienästhetik und Medienpolitik/ Digitale Medien Basismodul 2: Grundlagentexte der Medienwissenschaft	Rothöhler

051 759	Andere Archive: minorisierte Erinnerungsarbeit, ihre Medien und Infrastrukturen Other archives: minoritized memory work and its infrastructures (English friendly) 2 SWS, Do 14-18, 14-täglich ab 22.10., GB 1/144 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik/ Medien, Gender und Queer	Gunkel/ Nadim
051 760	RUB Winter School Academic Kindness & Justice 2 SWS, Vorbesprechung Fr, 30.10., 14-16 Do 11.02., 10-18//Do 25.02., 17-20/Fr 26.02., 11-15 Do 04.03., 10-16// Do 11.03., 10-15 Die Räume werden noch bekannt gegeben. Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik	Breil/ Brand/ Jürgens
051 761	Bernard Stiegler: Logik der Sorge. Verlust der Aufklärung durch Technik und Medien. 2 SWS, Fr 10-12, GABF 04/611 Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie/ Medienästhetik und Medienpolitik	Kasprowicz

Medien, Gender und Queer

051 711	Medium Mode: Körper, Performance, Politik 2 SWS, Di 16-18, GB 03/49 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer/ Medienästhetik und Medientechnik Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie/ Medien, Gender und Queer/Digitale Medien	Bee/Egert
051 718	T.A.Z.: counter cultures and postmigrant futures (In English) 2 SWS, Do 12-16, 14-täglich, ab 22.10., GB 03/46 (12-14) + Stadtekursionen (14-16) + Besuch des Symposiums AMPLIFY! Cultures and Technologies of Resistance (24.-25.10.26, Schauspielhaus Bochum) Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer	Sander
051 735	Trans Media Studies 2 SWS, Di 14-16, GB 03/46 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie/ Medien, Gender und Queer Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer	Pfeifer
051 736	Gender Media Studies 2 SWS, Di 16-18, der Raum wird noch mitgeteilt Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie/ Medien, Gender und Queer Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer	Pfeifer
051 748	Popfeminismus, Musik und TikTok 2 SWS, Do 14-16, GB 03/49 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer/ Digitale Medien	Bee
051 759	Andere Archive: minorisierte Erinnerungsarbeit, ihre Medien und Infrastrukturen Other archives: minoritized memory work and its infrastructures (English friendly) 2 SWS, Do 14-18, 14-täglich ab 22.10., GB 1/144 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik/ Medien, Gender und Queer	Gunkel/ Nadim

Digitale Medien

051 711	Medium Mode: Körper, Performance, Politik 2 SWS, Di 16-18, GB 03/49 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer/ Medienästhetik und Medientechnik Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie/ Medien, Gender und Queer/Digitale Medien	Bee/Egert
051 719	Faschismus. Und was er mit Medien zu tun hat. 2 SWS, Di 14-16, GB 03/49 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie/ Mediensysteme und Medienpolitik Vertiefende Module: Medienästhetik und Medienpolitik/ Digitale Medien	Bee
051 731	Prähistorische Medien 2 SWS, Mo 10-12, MB 0/172 Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie/ Medienästhetik und Medienpolitik/Digitale Medien	Tuschling
051 732	Von Screens und anderen Spiegeln 2 SWS, Mo 14-16, MB 0/172 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse/ Text/Ton/Bild Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie/ Medienästhetik und Medienpolitik/Digitale Medien	Tuschling
051 748	Popfeminismus, Musik und TikTok 2 SWS, Do 14-16, GB 03/49 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer/ Digitale Medien	Bee
051 758	Neuere Fotografietheorie 2 SWS, Di 12-14, GB 1/144 Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie/ Medienästhetik und Medienpolitik/ Digitale Medien Basismodul 2: Grundlagentexte der Medienwissenschaft	Rothöhler

051 762

Technik/Medien/Bewusstsein.

Kasprowicz

Postphänomenologische Überlegungen

2 SWS, Fr 14-16, GB 1/144

Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie/
Digitale Medien

VI.IV. PROJEKTMODULE

Das Projektmodul besteht aus zwei zusammengehörigen (also nicht frei kombinierbaren) Teilveranstaltungen, die sich i.d.R. über zwei Semester erstrecken.

051 750	Einführung in feministische Datenpraktiken (II) 2 SWS, Do 10-12, GB 03/142	Bee
051 751	Filmkritik (I) 2 SWS, Mi 8-10, GB 1/144	Fahle
051 752	Bochum Dekolonial: koloniale Spuren in Bochum (I) 2 SWS, Do 14-18, 14-täglich ab 29.10., GB 1/144	Gunkel/ Sprenger

VI.V. KOLLOQUIEN

Das Kolloquium ist nur für Studierende im 1-Fach-Studium Pflicht
(Da sich die Kolloquien an Studierende in der Abschlussphase richten,
werden diese zeitlich abgestimmt).

051 770	Kolloquium für Abschluss- und Doktorarbeiten Mo, 4 Blocktermine à 4 h	Balke
051 771	Kolloquium für Abschluss- und Doktorarbeiten Mi, 3 Blocktermine	Bee
051 772	Kolloquium für Abschluss- und Doktorarbeiten Termine nach Absprache im Zeitrahmen Mo 16-18, GABF 04/255	Fahle
051 773	Research Colloquium Gender Queer Media Studies 2 SWS, Mi, 18-20, GA 1/153	Gunkel
051 774	Kolloquium für Abschluss- und Doktorarbeiten Mo 10-11, GA 1/153	Paßmann
051 775	Kolloquium für Abschlussarbeiten Mo 16-18, 14-täglich, GA 1/153	Kasprowicz
051 776	Kolloquium für Abschluss- und Doktorarbeiten Termine nach Absprache	Rothöhler
051 777	Kolloquium für Abschluss- und Doktorarbeiten Termine nach Absprache	Sprenger
051 778	Kolloquium Virtuelle Affekte Termine nach Absprache	Tuschling

**VII. MODULE UND VERANSTALTUNGEN INTERNATIONALER MASTER
„FILM UND AUDIOVISUELLE MEDIEN“**

MODULE FÜR STUDIERENDE IM ERSTEN /ZWEITEN SEMESTER

GESCHICHTE, THEORIE UND ÄSTHETIK DER KUNST UND DES FILMS

051 730	Film: Theorie und Ästhetik Vorlesung 2 SWS, Mo 14-16, HGB 40	Fahle
----------------	---	--------------

KULTURELLES ERBE, ARCHIV UND GESCHICHTE DES KINOS

051 709	Must See! Filmclub – Diasporas 2 SWS (+ 2 SWS Sichtung), Mi 14-18, GABF 04/611	Hoffmann
----------------	--	-----------------

ODER

051 724	Tiere im Film 2 SWS, Di 12-14, GABF 04/611	Fahle
----------------	--	--------------

SOZIOLOGIE, ÖKONOMIE UND TECHNOLOGIE DES FILMS UND DER AUDIOVISUELLEN MEDIEN

051 712	Lost Places. Aisthesis des Verfalls 2 SWS, Do 10-14, 14-täglich ab 15.10., GA 1/153	Hasebrink/ Erkel / Stolzer/ Wermuth
----------------	---	--

ODER

051 708	Festivalkultur und Filmkritik: Duisburger Filmwoche Blockveranstaltung 02.11.–06.11.2026 Einführende Sitzung auf dem RUB-Campus am 22.10. (13-16h)	Rothöhler
----------------	---	------------------

VISUELLE KULTUR UND ANTHROPOLOGIE DES BILDES

Freie Wahl aus Veranstaltungen des Masters Medienwissenschaft, Anglistik/Amerikanistik, Kunstgeschichte, Germanistik, etc. (bitte zu Beginn des Semesters mit den Studiengangsverantwortlichen verbindlich absprechen.)

AKTUELLE PRAKTIKEN DES BILDES

051 753	Aktuelle Forschungsthemen der Medienwissenschaft 4 SWS, Vorlesung + Übung, Do 10-14, GABF 04/611 Das Seminar setzt sich aus dieser Veranstaltung und dem Verbindlichen Besuch von Vorträgen zusammen, z.B. der Veranstaltungsreihe des IfM Medien Denken https://ifm.rub.de/forschung-2/medien-denken/	Gunkel/ Fahle/ Tuschling/ Balke
----------------	---	--

MODULE FÜR STUDIERENDE IM DRITTEN/VIERTEN SEMESTER

THEORIE DER VISUELLEN UND AKUSTISCHEN FORMEN

- 051 726** **Comparative Cultural Studies Through Cinema:
Turkiye and Germany (In English)** **Peuker/
Daloğlu**
4 SWS, hybrid + Exkursion nach Istanbul
Aufteilung: 2 SWS Di, im Zeitrahmen 13:30 bis 16:30 zu variierenden Zeiten, da es in
der Türkei keine Umstellung von Sommer- zu Winterzeit gibt, GA 1/153
+ Exkursion nach Istanbul: 08.02.2027 - 11.02.2027

GESCHICHTE DER VISUELLEN UND AKUSTISCHEN FORMEN

- 051 718** **T.A.Z.: counter cultures and postmigrant futures (In English)** **Sander**
2 SWS, Do 12-16, 14-täglich, ab 22.10., GB 03/46 (12-14) + Stadtextkursionen (14-16)
+ Besuch des Symposiums AMPLIFY! Cultures and Technologies
of Resistance (24.-25.10.26, Schauspielhaus Bochum)

PRAXIS DER NEUEN MEDIEN UND DIE KULTUR DES BILDES

- | | | |
|----------------|---|--------------------|
| 051 720 | Photography and Violence:
Current Debates in Visual Culture (In English)
2 SWS, Fr, 20.11., 15-17, GABF 04/611
Fr 04.12./15.01., 10-16:30, der Raum wird noch mitgeteilt
Sa 05.12./16.01., 10-16:30, GABF 04/611
Fr 22.01., 10-12 (online) | Menschick |
| OR | | |
| 051 734 | Visualizing Dissent: Image Protest and Media (In English)
2 SWS, Fr/Sa 23/24.10 + 20./21.11., 10-16/
Fr 04.12., 10-14, der Raum wird noch mitgeteilt | Esmaeilzade |
| OR | | |
| 051 739 | Queer Theory, Social Media, and Popular Culture (In English)
2 SWS, Mo 16-18, GABF 04/611 | Jamet-Lange |

ODER: Freie Wahl aus Veranstaltungen des Masters Medienwissenschaft, Anglistik/Amerikanistik, Kunstgeschichte, Germanistik, etc. (zu Beginn des Semesters mit den Studiengangsverantwortlichen verbindlich abzusprechen).

//

OR: Free choice of courses from the Master's programs in Media Studies, English/American Studies, Art History, German Studies, etc. (to be agreed upon with the program coordinators at the beginning of the semester)

VIII. Kommentare zu den Veranstaltungen

051 700	Mediengeschichte und Medienästhetik	Hoffmann
051 701	Mediengeschichte und Medienästhetik	Kaerlein
051 702	Mediengeschichte und Medienästhetik	Mader

Pflichtveranstaltung für Studienanfänger; eine verbindliche Anmeldung – durch Teilnahme am Zuteilungsverfahren in eCampus im Zeitraum 01.09. (12 Uhr) bis 30.09. (12 Uhr) – ist erforderlich.

Die Ergebnisse des Zuteilungsverfahrens werden am 01.10. bekanntgegeben.

Hinweise:

Sie melden sich nicht für eine einzelne Veranstaltung an, sondern setzen innerhalb einer Veranstaltungsgruppe Prioritäten. Das System verteilt dann die Anmeldungen aller Studierenden so auf die einzelnen Veranstaltungen, dass möglichst alle Wünsche erfüllt werden.

- Setzen Sie bitte mindestens zwei Prioritäten, da Sie sonst Gefahr laufen, keine Zuteilung zu erhalten.

Lernziele und Inhalte:

Die Lehrveranstaltung liefert einen Überblick wesentlicher Etappen der Medienentwicklung; von der Alphabetschrift über Fotografie, Film bis zu der Internetkommunikation.

An exemplarischen Umbruchsituationen werden die Entwicklungsprozesse der Mediengeschichte mit zentralen Fragestellungen der Medienwissenschaft verknüpft.

Die Studierenden werden mit verschiedenen Formen und Methoden der wissenschaftlichen Arbeit – Recherche, Formulierung von Thesenpapieren, Referaten und schriftlichen Arbeiten – vertraut gemacht und können sie in Einzel- oder Gruppenarbeit einüben.

Kreditierung:

Studierende des B.A.-Medienstudiengangs können in dieser Veranstaltung entweder 5 oder 7 CP erwerben.

- Einen unbenoteten Leistungsnachweis (5 CP) können Studierende durch aktive Teilnahme – in Form von Referaten oder Gruppenarbeiten, etc. - erwerben.
- Für einen benoteten Leistungsnachweis (7CP) ist zusätzlich eine kurze schriftliche Hausarbeit – 8 - 10 Seiten – anzufertigen, die vor Beginn des Sommersemesters 2027 abzugeben ist.

Literatur: Die Arbeitsmaterialien werden zu Beginn des Semesters über Moodle bereitgestellt.

Die vierstündige Veranstaltung zählt als komplettes Modul Medien 1.

051 703	Vorlesung: Medientechnik und Medienpolitik	Tuschling/Sprenger
051 704	Übung zur Vorlesung: Medientechnik und Medienpolitik	Sander
051 705	Übung zur Vorlesung: Medientechnik und Medienpolitik	Sander
051 706	Übung zur Vorlesung: Medientechnik und Medienpolitik	Merkle

Pflichtveranstaltung für Studienanfänger; eine verbindliche Anmeldung sowohl zu der Vorlesung, als auch zu einer der Übungen ist erforderlich.

Um einen Platz in einer der Übungen zu erhalten, müssen Sie am Zuteilungsverfahren in eCampus teilnehmen. Dies ist im Zeitraum vom 01.09. (12 Uhr) bis zum 30.09. (12 Uhr) möglich. Die Ergebnisse des Zuteilungsverfahrens werden am 01.10. bekanntgegeben.

Hinweise:

Sie melden sich nicht für eine einzelne Übung an, sondern setzen innerhalb einer Veranstaltungsgruppe Prioritäten. Das System verteilt dann die Anmeldungen aller Studierenden so auf die einzelnen Übungen, dass möglichst alle Wünsche erfüllt werden.

- Setzen Sie bitte mindestens zwei Prioritäten, da Sie sonst Gefahr laufen, keine Zuteilung zu erhalten.

Lernziele und Inhalte:

Im Zentrum dieser Lehrveranstaltung stehen Mediensysteme und ihre politischen, ökonomischen, juristischen und ethischen Bedingungen. Aspekte von Medienpolitik und technische Aspekte der Medien werden unter Bezugnahme auf einen erweiterten Technikbegriff miteinander verknüpft. Dies umfasst unter anderem die technischen Voraussetzungen medialer Konstellationen, Infrastrukturen und Mediensysteme. Es werden Strukturen exemplarischer Mediensysteme vermittelt und reflektiert. Zudem werden aktuelle Prozesse der veränderten Konfiguration von Mediensysteme im Zuge der Implantierung neuer Informations- und Kommunikationstechnologien nachgezeichnet.

Akkreditierung:

Studierende des B.A können in diesem Modul entweder 5 oder 7 CP erwerben.

Einen unbenoteten Leistungsnachweis (5 CP) können Studierende durch aktive Teilnahme in Form von zwei kurzen Klausuren erwerben.

Für einen benoteten Leistungsnachweis (7CP) ist zusätzlich eine kurze schriftliche Hausarbeit (8-10 Seiten) anzufertigen

Literatur

Die Arbeitsmaterialien werden zu Beginn des Semesters über Moodle bereitgestellt

Das Modul Medien 2 besteht aus der Vorlesung und einer der Übungen.

Das Seminar wird sich ausgehend von aktuellen Forschungsbeiträgen aus den Medien-, Kultur- und Sozialwissenschaften, die sich mit rezenten Desinformationsphänomenen auseinandersetzen und dabei insbesondere die gegenwärtige Konjunktur eines reaktionären Verschwörungsdenkens analysieren (Stichworte wären: QAnon, Deep State, Great Reset, 9/11 Truth Movement, Flat Earther, Corona-Leugner etc.), mit einer möglichen Filmgeschichte der Verschwörung seit den 1970er Jahren beschäftigen.

Während die Gegenwart von rechtsideologischen, nicht selten deutlich faschistoid, antisemitisch und antimuslimisch-rassistisch codierten Verschwörungsfiguren durchdrungen scheint – und Verschwörungspraktiken hier vor allem über plattformbasierte Kommunikations- und Zirkulationsweisen analysiert werden müssen –, soll die filmgeschichtliche Historisierung eine politisch, ästhetisch und epistemisch möglicherweise gegenläufige Genealogie freilegen, für die sich der neomarxistische Philosoph und Literaturwissenschaftler Fredric Jameson in seinem Buch *The Geopolitical Aesthetic: Cinema and Space in the World System* (Indiana University Press 1992) als Stichwortgeber anbietet.

In *The Geopolitical Aesthetic* stehen die klassischen Conspiracy-Thriller des New Hollywood im Zentrum einer, so Jamesons These, epistemisch produktiven, macht- und kapitalismuskritischen Ästhetik der Verschwörung. Mit Bertolt Brechts berühmtem Diktum (»Die Lage wird dadurch so kompliziert, daß weniger denn je eine einfache ›Wiedergabe der Realität‹ etwas über die Realität aussagt. Eine Fotografie der Kruppwerke oder der AEG ergibt beinahe nichts über diese Institute. Die eigentliche Realität ist in die Funktionale gerutscht«, heißt es in Brechts medientheoretischer Abhandlung *Der Dreigroschenprozeß* von 1931) und kulturtheoretischen Interventionen wie Mark Fishers *Capitalist Realism* (2009) teilte Jameson jedenfalls schon vor Entstehung der für das gegenwärtige Verschwörungsdenken maßgeblichen Internet(troll)kultur die Diagnose, dass wir es mit einem Repräsentationsproblem und unterstellter politischer Alternativlosigkeit zu tun haben könnten.

Inwiefern sollte hier eine Filmästhetik der Verschwörung weiterhelfen? Weiß die Filmgeschichte mehr als die kritische Theorie? Mit den entsprechenden Paranoia-Klassikern der 1970er Jahre – wie *The Parallax View* (Alan J. Pakula), *The Manchurian Candidate* (John Frankenheimer), *The Conversation* (Francis Ford Coppola) – und 1980er Jahre – darunter *Blow Out* (Brian de Palma), *They Live* (John Carpenter) – werden wir uns vor diesem Hintergrund eingehend befassen. Daneben sollen auch später entstandene Mainstreamfilme wie *Enemy of the State* (Tony Scott, 1998) und *The Bourne Identity* (Doug Liman, 2002), an das New Hollywood explizit anschließende Serien wie *Rubicon* (Jason Horwich & Henry Bromell, 2011) und verschwörungsästhetisch nochmal ganz anders operierende dokumentarisch-essayistische Arbeiten wie *HyperNormalisation* (Adam Curtis, 2016), *Forensickness* (Chloé Galibert-Lainé, 2020), *Citizenfour* (Laura Poitras, 2014) und *Q Into the Storm* (Cullen Hoback, 2021) im Lauf des Seminars genauer analysiert werden.

Das Blockseminar wird in der ersten Novemberwoche (02.11. bis 06.11.2026) gemeinsam die *Duisburger Filmwoche* besuchen und dort das diesjährige Programm an künstlerischen Dokumentarfilmen aus Deutschland, Österreich und der Schweiz sichten. Die Seminarteilnehmer:innen erhalten dafür kostenfreie Festivalakkreditierungen. Die Auswahl der Teilnehmer:innen wird über einen schriftlichen Testlauf Ende September erfolgen, bei der alle auf der Warteliste stehenden Studierende die Möglichkeit erhalten, einen kurzen filmkritischen Text zu einem aktuellen Dokumentarfilm einzureichen (die Details dazu werden vorab per Mail kommuniziert).

Nach und zwischen den Kinovorführungen im filmforum am Duisburger Dellplatz wird sich das Seminar regelmäßig vor Ort zu Sitzungen zusammenfinden, um, nach Möglichkeit mit eingeladenen Gästen aus der gegenwärtigen Filmpublizistik und Mitgliedern der verschiedenen Festivaljurs, die gesehenen Arbeiten zu diskutieren und verschiedene filmkritische Textformate in Übungen selbst auszuprobieren.

Zu den Besonderheiten des 1977 gegründeten Festivals gehört die »Duisburger Topographie« (in den Worten des vormaligen Festivalleiters Werner Ružička): die Koppelung von Kino und einem Diskussionssaal, in dem jeder Film unmittelbar nach seiner Vorführung mit den Regisseur:innen diskutiert wird: ausführlich und kritisch, mitunter auch kontrovers – eine Tradition, die sich u.a. in einem Protokollarchiv (<https://protokult.de>) niedergeschlagen hat, das eine hochinteressante Quelle der Dokumentarfilmgeschichtsschreibung darstellt. Mit diesem Archiv werden wir uns fallweise ebenso beschäftigen wie mit der Geschichte des Festivals selbst (einführend dazu wird den Seminarteilnehmer:innen zu Semesterbeginn der Oral History Band *Duisburg Dösterburg. Werner Ružička im Gespräch*, erschienen im Verbrecher Verlag 2018, zur Vorbereitung auf die Festivalwoche zur Verfügung gestellt).

Das Seminar beginnt mit einer einführenden Sitzung auf dem RUB-Campus, unmittelbar vor dem Festival, am 22.10. (13-16h) Dort sollen nicht nur Organisation, Ablauf, Arbeitsweise und Zielsetzung des Seminars konkretisiert werden; nach Möglichkeit wird auch der aktuelle Festivalleiter Alexander Scholz zu Gast sein, um uns im Gespräch einen Ausblick auf das von einer Kommission kuratierte Programm der Duisburger Filmwoche 2026 zu geben.

Auch dieses Mal stehen die gemeinsame Sichtung, das gemeinsame Sprechen über und speziell das gemeinsame Analysieren von Filmen im Mittelpunkt unseres Film Clubs „Must see!“. Wir untersuchen Gestaltungsebenen wie Bildkomposition und Kameraarbeit, Mise-en-scène, Filmtone, Filmfarben, Montage, Schauspiel oder Produktionsdesign. Dazu erproben wir unterschiedliche Ansätze und Methoden: Semiotik, Neoformalismus, queer-feministische Filmanalyse, Cultural und Postcolonial Studies etc. Dabei üben wir grundständige Methoden der Filmanalyse bzw. Analyse von audiovisuellen Medien ein, sammeln ästhetisches Wissen und erarbeiten uns einen Überblick über die Geschichte des Mediums Film vom frühen Film bis in die Gegenwart, der ästhetische, technologische, produktionsökonomische und kulturelle Umbrüche abdeckt.

In diesem Wintersemester steht das Thema „Diasporas“ im Mittelpunkt der Diskussionen von Filmen unterschiedlicher Produktionsjahre, -orte und -budgets. Hierbei spielen das Konzept Diaspora, der transnationale Film und die Rolle von Film für diasporische Gemeinschaften eine Rolle.

Voraussetzung: regelmäßige Teilnahme und Lust auf Film.

Wöchentliche Vorbereitung von 1-2 Texten, die gemeinsame Sichtung eines Films, das Verfassen von 5 Texten, die sich jeweils auf Text und Film beziehen (circa 350 Worte). Das Seminar umfasst vier Semesterwochenstunden, davon entfallen jeweils zwei auf die gemeinsame Filmsichtung.

051 711 Medium Mode: Körper, Performance, Politik

Bee/Egert

Welche Medien bringen Mode als komplexes theatrales und mediales Phänomen hervor? Wie analysieren wir Mode? Inwiefern ist Mode politisch? In diesem Seminar werfen wir einen kritischen, aber auch vergnügten Blick auf Mode als eine der wichtigsten Phänomene moderner Gesellschaften.

Das Seminar widmet sich den vielfältigen kulturellen Praktiken der Mode anhand vertiefter Einzelstudien sowie eines Überblicks über zentrale Positionen des Fashion Studies.

Ob auf dem Laufsteg, auf TikTok, auf der Straße oder auf der Bühne: Mode ist Produkt eines Zusammenspiels von Körpern, Medien, Posen und Räumen. Mehr als Kleidung entsteht Mode durch mediale und choreografische Inszenierungen sowie Diskurse. Auf dem Laufsteg oder dem roten Teppich ebenso wie in TikToks, Fotos und Filmen artikuliert sich Mode als kulturelle Praxis.

Im Seminar betrachten wir Medien und Performanzen der Mode aus drei Perspektiven. Erstens untersuchen wir historische Entwicklungen sowie Inszenierungsstrategien der Mode: von Haute Couture und Runway Shows bis zu Street Culture, Modefotografie und viralen Social-Media-Trends. Dabei diskutieren wir Texte und Inszenierungen, Catwalk-Performances sowie Bild- und Videomaterial. Zweitens analysieren wir die Inszenierung von Mode in Tanz, Theater und Film. Kooperationen wie Paul Poiret und die Ballets Russes oder Givency und Audrey Hepburn werden dabei ebenso Thema sein wie aktuelle Beispiele aus Film, Performance und Popkultur.

Ein dritter Schwerpunkt liegt auf der Politisierung von Mode. Underground Trends wie Punk und Grunge werden wir uns ebenso anschauen wie die Indienstnahme von Mode durch rechte Influencerinnen und Trad Wives. Aber auch die Inszenierung, Aushandlung und Überschreitung von Geschlechterrollen durch Mode werden im Seminar diskutiert. Das Spiel mit Dresscodes, deren Unterlaufen oder Übersteigerung, haben sowohl die Modeindustrie als auch zahlreiche Subkulturen geprägt. An Beispielen wie Gender-Fluid Fashion, Drag-Performances oder androgynen Laufsteginszenierungen untersuchen wir, welche Rolle Mode heute bei der Performativität von Geschlecht spielt und welche Räume sie für alternative Körperbilder und Identitäten eröffnen kann.

TN: Referat

LN: TN + Hausarbeit oder Portfolioprüfung

Do, 10-14 Uhr, alle zwei Wochen
(15.10., 29.10., 12.11., 26.11., 10.12., 14.01., 28.01.)

Leitung: Natalie Erkel, Felix Hasebrink, Jana Kerima Stolzer, Jennifer Wermuth

Im Ruhrgebiet gibt es unzählige Areale mit Bauten, die ihre früheren Funktionen eingebüßt haben, aber physisch immer noch da sind. Hier treffen vergangene Lebenswelten und temporäre Freiräume aufeinander. Es sind Schwellenräume, die zwischen vergangener Funktion und unbekannter Zukunft existieren: sogenannte „Lost Places“, die nicht unbedingt tatsächlich „verloren“ und „vergessen“ wurden, aber in der Regel von ihren früheren Besitzer*innen aufgegeben wurden und langsam verfallen. Eine nicht unerhebliche Zahl dieser Orte lassen sich als ehemalige Infrastrukturbauten verstehen: alte Bahnanlagen, Tunnel, Fabriken, Schulgebäude, aber auch Hotels, Kliniken, Kurheime oder ganze Freizeitparks.

Für eine Industrieregion wie das Ruhrgebiet sind Lost Places besonders prägend. Einige wurden bereits im Zuge von Großprojekten wie der Internationalen Bauausstellung erschlossen, dienen heute als Spielstätten für Kulturveranstaltungen oder werden als Ausflugsziele touristisch vermarktet. Andere Lost Places liegen weiterhin brach. Kontaminierte Böden, unbrauchbar gewordene Bausubstanz und fehlende Inverstör*innen erschweren eine Folgenutzung. Es sind Orte am Übergang in ungewisse Zukünfte, erstarrte Landschaften des Zerfalls, an denen gleichwohl immer wieder Neues entstehen kann.

Das Seminar widmet sich dem Raumphänomen der Lost Places aus interdisziplinärer Perspektive. Es findet als Kooperationsveranstaltung der Fächer Theaterwissenschaft/Performance Studies und Medienwissenschaft statt. Im Mittelpunkt stehen Fragen, die das Phänomen der Lost Places für beide Disziplinen zu einem spannenden Forschungsgegenstand machen: Mit welchen theoretischen Konzepten von Raum und Zeit können wir diese Orte besser verstehen? Wie werden Lost Places durch Formen des Dokumentierens, des Erzählens und des Inszenierens mit bestimmten Bedeutungen versehen? Durch welche ortsspezifischen Praktiken werden Lost Places erschlossen, (um-)genutzt und (wieder-)angeeignet? Welche Rolle spielen digitale Plattformen und Communities für ihre anhaltende Faszination? Gleichzeitig interessieren wir uns für künstlerische Praktiken, die sich mit Medien wie Fotografie, Film, Sound und Performance diesen „modernen Ruinen“ nähern.

Das Seminar kombiniert klassische und zeitgenössische Theorien, die sich auf das Phänomen der Lost Places anwenden lassen, mit gemeinsamen Exkursionen zu realen Lost Places im Ruhrgebiet. Ein wesentlicher Teil der Sitzungen wird nicht auf dem Campus der RUB, sondern an unterschiedlichen Orten im Stadtgebiet von Bochum und umliegenden Ruhrgebietskommunen stattfinden. Dabei erkunden wir verschiedene Stadien der Transformation eines Lost Places zu Orten mit neuer Funktion. Mit eingeladenen Expert*innen erproben wir unterschiedliche Verfahren, Lost Places zu untersuchen, zu dokumentieren und zu kartieren. Im Laufe des Seminars fertigen die Seminarteilnehmenden gemeinsam experimentelle Porträts ausgewählter Lost Places im Ruhrgebiet an. Voraussetzung für den Scheinerwerb ist die regelmäßige Teilnahme an den Sitzungen und Exkursionen, die selbstständige Vorbereitung von Texten sowie die Mitwirkung an der Erstellung eines Lost-Place-Porträts (in Kleingruppen).

Empathie, so erklären Psychologie, Kognitionswissenschaft und auch Philosophie, ist die Fähigkeit, sich in andere (Menschen, aber auch Tiere oder nicht-menschliche Entitäten) hineinzuversetzen und auf diese Weise ihr Handeln und ihre Gefühle zu verstehen und nachzuvollziehen. Diese Fähigkeit hat allem Anschein nach in den letzten Jahrzehnten an Bedeutung gewonnen. Empathie gilt nicht bloß als eine allen Menschen zur Verfügung stehende Fähigkeit, die das soziale Miteinander ermöglicht, sondern als ein „obvious moral good“ (Paul Bloom), das es zu fördern, zu kultivieren und zu trainieren gilt – nicht zuletzt durch den Einsatz von Medien. In einem einflussreichen TED Talk äußerte der Regisseur Chris Milk 2015 die Hoffnung, virtual reality könne die „ultimate empathy machine“ darstellen. Immer wieder versprechen Literatur, Film, Computer- oder Rollenspiele uns die Möglichkeit, die Perspektive anderer einzunehmen und ihre Situation nachzuempfinden. Aber genauso wird dieses Versprechen mit guten Gründen kritisiert: Geht es bei diesen Darstellungen nicht darum, andere für uns verfügbar zu machen? Und sind es letztlich nicht doch immer bloß wieder unsere Gefühle und Projektionen, die wir empfinden, wenn wir meinen, uns empathisch in andere hineinzuversetzen?

Dieses Seminar ist konzipiert als Forschungsseminar, das die Bereitschaft zum aktiven Mit- und Weiterdenken und Lust auf eigenständiges wissenschaftliches Arbeiten erfordert. Nach einer ersten Phase, in der wir gemeinsam theoretische Grundlagen der Erforschung medialisierter Empathie erarbeiten und Material sichten, sollen im weiteren Verlauf des Seminars eigene Forschungsgegenstände (bspw. Filme, VR-Experiences oder Games) recherchiert, diskutiert und abschließend präsentiert werden.

Täglich und überall schreiben wir, Schrift umgibt uns von allen Seiten, während sich die Werkzeuge, Medien und Kulturtechniken unseres Schreibens kontinuierlich verändern. Wenn wir heute über das Schreiben nachdenken, so kommen wir nicht umhin, über die Medien des Schreibens zu reflektieren. Dem Gedanken Friedrich Nietzsches folgend, dass "unser Schreibgerät an unseren Gedanken mitschreibt", nähert sich das Seminar diesem weiten Feld alltäglicher, wissenschaftlicher und medialer Praktiken mit einem theoretischen und einem praktischen Teil. Im Theorieteil lernen Sie eine Reihe grundlegender Texte zum Medium der Schrift und zum Schreiben kennen und machen sich so mit der langen Tradition vertraut, im Schreiben über das Schreiben nachzudenken. Sie erhalten einen Überblick darüber, wie verschiedene Philosophen, Medientheoretiker, Wissenschaftler und Schriftsteller über das Schreiben nachgedacht und wie sie dabei geschrieben haben. Denn jede Theorie der Schrift findet im Schreiben statt, und ein Gedanke, der nicht aufgeschrieben wird, verschwindet ebenso schnell, wie er gekommen ist. Der Praxisteil soll Sie dazu anleiten, über Ihr eigenes Schreiben nachzudenken: nicht nur über Ihren Stil und Ihren Wortgebrauch, sondern über die Orte (Schreibtisch, U-Bahn, Parkbank, Seminarraum) an denen Sie schreiben, über die Werkzeuge, mit denen Sie schreiben (Tintenroller, Druckbleistifte, Smartphonetastaturen, Notizbücher aus feinem Papier, Handzettel, an Buchrändern, in Worddokumenten, zwischen den Zeilen) und über die Zustände, in denen wir schreiben (wach, müde, berauscht, bedrückt). Dabei werden wir, teilweise in Gruppen, teilweise in Einzelarbeit, verschiedene Praktiken des Schreibens sowie einige Hilfsmittel und Tools kennenlernen, die es uns erlauben, neue Möglichkeiten des

Schreibens zu erproben. Es geht dabei weniger um die Vermittlung von 'creative writing' als um das Erkennen der medialen Bedingungen des Schreibens, des wissenschaftlichen Arbeitens und damit auch des Denkens. Ein besonderer Fokus liegt dabei auf Künstlicher Intelligenz und Large Language Models: Welche Begriffe von Autorschaft, Stil und Originalität geraten unter Druck, wenn das Schreibwerkzeug selbst anfängt zu formulieren? Wie verändert sich das Verhältnis zwischen Schreibendem, Text und Instrument? Und welche medienwissenschaftliche Reflexion erfordert das – jenseits der bekannten Debatten um Plagiat und akademische Integrität?

Das Ziel ist es, die theoretischen Erkenntnisse und die praktischen Erfahrungen in einer Reflexion auf die Bedingungen des eigenen Schreibens in Verbindung zu bringen, um so die eigenen Fähigkeiten, Bedingungen und Grenzen besser kennenzulernen. Das Seminar richtet sich nur an Studierende, die zu regelmäßiger Teilnahme und engagierter Beteiligung bereit sind. Die Inhalte der einzelnen Sitzungen bauen aufeinander auf, weshalb eine kontinuierliche Teilnahme erforderlich ist (abgesehen von Erkrankungen u.ä.). Die wöchentlichen kleineren schriftlichen Übungen und die vier größeren Prüfungsleistungen sind nur dann sinnvoll zu leisten, wenn Sie dem Seminarverlauf folgen. Melden Sie sich also bitte nur an, wenn Sie bereit sind, regelmäßig und engagiert am Seminar teilzunehmen.

Hinweise zur Prüfungsleistung: Im Laufe des Seminars werden vier größere schriftliche Texte verfasst, die jeweils zwischen drei und fünf Seiten umfassen sollen. Diese Texte werden benotet, wobei die schlechteste Note wegfällt.

051 715 Theorien digitaler Öffentlichkeit

Rothöhler

Dass medienkultureller Wandel mit einer Transformation öffentlicher Kommunikationsräume und neuartig formatierten Praktiken öffentlichen Sprechens, Auftretens, Interagierens einhergeht, hat in den vergangenen Jahren regelmäßig zu besorgten Diagnostiken geführt, in deren Zentrum eine zunehmend als dysfunktional wahrgenommene politische Öffentlichkeit steht. Die (mindestens) basisdemokratischen Internet-Utopien früherer Zeiten scheinen weitgehend abgelöst von skeptischen bis dystopischen Einschätzungen. Desinformierende Filter Bubbles, kontingente Shit Storms, ubiquitäre Hate Speech und Troll-Kulturen voller Bots und AI Slop sind demnach an die Stelle eines gesellschaftsweit anschlussfähigen deliberativen Austauschs getreten.

Aus dieser Perspektive hat der digitale Strukturwandel der Öffentlichkeit nicht nur zu proprietär vermachteten Kommunikationsverhältnissen geführt, in denen das Primat »maschineller Singularisierung« (Andreas Reckwitz) den öffentlichen Diskurs blockiert, sondern auch zu einer Normalisierung »kommunikativer Erkenntnisverweigerung« (Nils C. Kumkar), die nicht selten mit »rechten Gefühlen« (Simon Strick) synchronisiert scheint.

Eine »Privatisierung ohne Privatismus« (Philipp Staab & Thorsten Thiel) legt vor diesem Hintergrund auch aus medienwissenschaftlicher Perspektive nahe, die neue politische Ökonomie digitaler Öffentlichkeit und deren Infrastrukturen genauer in den Blick zu nehmen. Das Seminar wird sich das, ausgehend von aktuellen Publikationen aus den Medien-, Kultur- und Sozialwissenschaften, mit einem Fokus auf die informationstechnisch verfasste Medialität heutiger Öffentlichkeit vornehmen.

051 716 Sie haben ihr Ziel erreicht - Medien der Assistenz**Wippich**

Neben der Überwachung und Steuerung komplexer Systeme z.B. in der Logistik, der Fabrikation und in der Verkehrssteuerung sind automatisierte Prozesse und Assistenzsysteme in Flugzeugen, Schiffen und Fahrzeugen schon lange etabliert. Zunehmend spielen Assistenzsysteme auch in sozialen, medizinischen oder pflegerischen Kontexten eine Rolle. Aber auch im Bereich des Wohnens und Lebens sind Aspekte eines so genannten Ambient Assisted Living nicht nur für Hilfebedürftige relevant, sondern gelten als Ausweis eines Smart Living und einer sinnvollen Freizeitgestaltung. Bots und Assistenzsysteme prägen und gestalten darüber hinaus Aktivitäten im Netz, von der eigenen Präsenz in Sozialen Medien über KI-Influencer:innen bis hin zum Einkauf - und dem anschließenden Telefonat mit der Servicehotline. Neben der Recherche mit Hilfe von LLM-Modellen werden zudem und aktuell KI-Agenten immer bedeutsamer, denen alltägliche Aufgaben übertragen werden. Das Seminar nimmt verschiedene Szenarien der Assistenz in den Blick, untersucht die gegenseitige Durchdringung und Hervorbringung menschlicher und technischer Aktivitätssphären und fragt nach der damit verbundenen Dynamik zwischen Assistenz, Autonomie und Kontrolle. Das gilt, im Blick auf die Materialbereitstellung und Lernaktivität im begleitenden Moodle-Kurs, auch für das Seminar selbst. Zu den Aufgaben im Seminar wird ggf. die Erstellung eines Posters zum Einsatz von KI in Studium und Lehre bzw. an der Universität gehören.

051 717 Talking Diaspora**Hoffmann**

Im Rahmen des Seminars werden wir uns mit dem Konzept Diaspora beschäftigen. Wir setzen uns mit der vielfältigen Geschichte des Begriffs und dessen Aktualisierungen in unterschiedlichen kulturellen und politischen Kontexten von Zugehörigkeit, Erinnerung und Transnationalität auseinander. Im Zentrum stehen Fragen wie: Was sind Diaspora Medien und Medien der Diaspora? Was kann das Konzept Diaspora für die (post)migrantische Gesellschaft der Vielen bieten? Im ersten theoretischen Teil laden wir Expert:innen ein und besuchen gemeinsam die Konferenz „AMPLIFY! Cultures and Technologies of Resistance“ im Schauspielhaus Bochum, (Screenings, Vorträgen, DJ-Sets, 23-24.10.26).

Im zweiten praktischen Teil der Veranstaltung beschäftigen wir uns mit unterschiedlichen Projekten und Gesprächsformaten über diasporische Erfahrungen, Erinnerungen und Zukünfte, um dann selber Diaspora Talks / podcasts zu produzieren. Auch hierbei inspirieren und unterstützen uns Expert:innen und das Cute Community Radio Bochum.

Voraussetzung sind regelmäßige Anwesenheit, Textlektüre und eine Gruppenarbeit – d.h. die Produktion eines kurzen sendefähigen Diaspora Talks / podcasts.

051 718 T.A.Z.: counter cultures and postmigrant futures (In English)**Sander**

Bitte entnehmen Sie die Erläuterung zum Seminar der Veröffentlichung in eCampus.

Zählt als vollständiges Modul.

051 719 Faschismus. Und was er mit Medien zu tun hat.

Bee

Dieses Seminar bietet den Rahmen für eine theoretische und praktische Auseinandersetzung mit Faschismus und Faschisierung. Neben verschiedenen Faschismusbegriffen setzen wir uns damit auseinander, dass Medien eine fundamentale Rolle für historische faschistische Regime und aktuelle Praktiken spielen, ja sogar in ihrer Struktur faschistisch sein können, wie es einige aktuelle Texte in Bezug auf KI nahelegen (u.a. Mühlhoff, McQuillan). Diese LV widmet sich daher Faschismus aus Sicht der Medienwissenschaft. 1. Wir rezipieren aktuelle Konzepte wie Digitaler Faschismus und Tech Faschismus (Navigationen 2/2026), widmen uns aber auch (2.) historischen Konstellationen, die faschistische Regime und totalitäre Macht gefestigt und ermöglicht haben, wie dem Radioprogramm der Nationalsozialisten. 3. Wir überlegen im letzten Teil gemeinsam, welche antifaschistischen Medienpraktiken existieren und für das KI Zeitalter entwickelt werden müssen.

**051 720 Photography and Violence:
Current Debates in Visual Culture (In English)**

Menschick

In her book "From These Roots: My Fight with Harvard to Reclaim My Legacy" (2025), Tamara Lanier details the research that led her to sue Harvard University for the restitution of daguerreotypes of her enslaved ancestors held by the university's Peabody Museum of Archeology and Ethnology. The images of Renty Taylor and his daughter Delia Taylor were commissioned by Harvard professor Louis Agassiz in 1850 as part of his racist scientific project to establish claims of white supremacy. After a six-year legal battle, in March 2026 the university

finally transferred the daguerreotypes, at Lanier's request, to the International African American Museum in Charleston, South Carolina. Lanier's struggle for restitution received wide-ranging support, including from scholars of visual cultures and violent histories like Ariella Aïsha Azoualy.

Starting with this example, we will discuss current ethical and political debates on the afterlives of archival photographs from contexts of racist, colonial and national socialist violence; on whether and how to show, or not to show, these images in public; and on who can or should be able to determine their legacy. We will consider the implications of owner- and custodianship, analyze practices of (not) displaying photographs in recent exhibitions and art works, and engage with theories about the relationship between photography, violence, and the gazes and power relations involved. Content note: Given the topics of the seminar, we will critically engage with the representation of images from violent contexts in (academic) literature, exhibitions, art and other mediated forms. Please feel free to contact me before

registering for the seminar if you have any questions or concerns:
katharina.menschick@rub.de

Was heißt es, sich auf eine Umgebung einzustimmen? Das Seminar widmet sich dem Begriff des *Attunement* als einer sensorischen und medialen Praxis des Sich-Einstimmens auf Umwelten, Atmosphären und Infrastrukturen. Aufbauend auf Positionen der Medien- und Affekttheorie (u. a. Brian Massumi, Erin Manning, Timothy Morton und Kathleen Stewart) verstehen wir Attunement nicht als bloße Wahrnehmung, sondern als verkörperte Praxis, die Menschen, Dinge und Umgebungen in Beziehung setzt und auf das reagiert, was spürbar wird, ohne vollständig erkennbar zu sein. Attunement beschreibt dabei keine bloß individuelle Wahrnehmung, sondern eine relationale Form des In-der-Welt-Seins, in der Menschen, Dinge, Umgebungen und technische Infrastrukturen aufeinander einwirken und sich gegenseitig hervorbringen. Zugleich begreifen wir Attunement als eine Form sensorischer Arbeit: eine Praxis des Lesens von Welten, die ihre Aufmerksamkeit auf das richtet, was häufig übersehen, überhört oder unterhalb der Schwelle des unmittelbar Erkennbaren bleibt. Gerade darin liegt ihr politisches Potenzial. Attunement macht Macht nicht nur als institutionelle Ordnung, sondern als Atmosphäre, Rhythmus und körperliche Erfahrung erfassbar und lenkt den Blick auf subtile Formen von Gewalt und Ungleichheit, die sich in Geräuschen, Gerüchen, Infrastrukturen oder alltäglichen Routinen einschreiben. Als sensorische und affektive Praxis eröffnet Attunement damit Perspektiven auf Überleben, Orientierung und Widerstand und verschiebt den Fokus von abstrakten Strukturen hin zu den verkörperten Erfahrungen derjenigen, die von politischen, ökologischen oder infrastrukturellen Verhältnissen unmittelbar betroffen sind.

Ausgehend von den Begriffen *Traces*, *Sensing* und *Sensation* fragen wir nach der Spur als Medium der Orientierung und Wissensproduktion (Sybille Krämer), nach sensorischen Praktiken der Umweltwahrnehmung zwischen *environmental sensing* und *citizen sensing* (Jennifer Gabrys) sowie nach den politischen Dimensionen sinnlicher Erfahrung. Im Mittelpunkt stehen dabei Atmosphären, affektive Infrastrukturen und Fragen nach den Politiken des Affekts: Wie werden Atmosphären körperlich erfahren und wie artikulieren sich Macht, Gewalt und Fürsorge über sinnliche Erfahrungen? Wie machen Spuren Geschichte erfahrbar? Wie entstehen Umwelten durch sensorische Praktiken? Und wie werden Wahrnehmung und Affekt zu Formen des Überlebens, der Orientierung und des politischen Handelns?

Dieser Kurs geht von der These aus, dass man Medien nicht verstehen kann, ohne das Soziale zu begreifen – und umgekehrt das Soziale nicht ohne seine mediale Vermittlung existiert. Während Gesellschaftstheorien oft versuchen, den aktuellen Zustand einer Epoche zu beschreiben (z.B. „die Moderne“, „die Netzwerkgesellschaft“), fragt die Sozialtheorie grundsätzlich: Wie ist soziale Ordnung überhaupt möglich? Wie entsteht Kommunikation? Wie bilden sich Strukturen?

Unsere Antwort im Seminar wird sein: Nicht ohne Medien. Wir werden gemeinsam grundlegende Arbeiten der Sozialtheorie (und Medientheorie) lesen und dabei die Medien an die zentrale Stelle rücken. Ziel ist es, den „Theoriekanon“ nicht als trockenes Pflichtprogramm abzuarbeiten, sondern als Werkzeugkasten zu verstehen, um das Verhältnis von Technik, Medium und Gesellschaft präzise beschreiben zu können. Wir lesen Texte, die 'man' kennen sollte – oder von denen es zu wissen gilt, dass man sie nicht kennt.

051 723 Technik, Kultur, Materialität: Einführung und Überblick**Paßmann**

Wie wirken Dinge? Haben technische Objekte eine eigene Handlungsmacht? Und wie lassen sich Kultur und Technik überhaupt noch voneinander trennen? Um diese Fragen zu beantworten, hat sich in den letzten Jahrzehnten ein interdisziplinäres Forschungsfeld etabliert, an dem man heute kaum noch vorbeikommt: die Science and Technology Studies (STS) sowie klassische Positionen der Kultur- und Techniktheorie.

Ähnlich wie im „Schlüsselwerke“-Format geht es in diesem Seminar darum, sich einen Überblick über zentrale Positionen zu verschaffen. Wir orientieren uns dabei unter anderem am Band „Schlüsselwerke der Science & Technology Studies“ und lesen (teils auszugsweise) klassische Texte, die unser Verständnis von Materialität und Technik nachhaltig geprägt haben. Das Seminar dient als Einführung und Überblick: Sie sollen am Ende des Semesters in der Lage sein, technische und materielle Phänomene nicht nur zu beschreiben, sondern theoretisch fundiert einzuordnen – eine Fähigkeit, die für jede weitere Haus- oder Abschlussarbeit in diesem Feld unerlässlich ist.

051 724 Tiere im Film**Fahle**

Das Bild des Tieres hat sich in den letzten Jahren radikal gewandelt und stellt unser bisheriges, anthropozentrisch geprägtes Weltbild in Frage. Denken, Fühlen, Persönlichkeit sind keine Alleinstellungsmerkmale des Menschen mehr, sondern lassen sich auch bei Tieren beobachten, die aber besonders im Spielfilm oft im Kontext von (menschlich geprägten) Gefühlen und Affekten vorkommen. Vor dem Hintergrund dieser Debatten untersuchen wir im Seminar anhand ausgewählter Beispiele und verschiedener Textlektüren den Einsatz von Tieren im Spiel- und Dokumentarfilm. Welche Bedeutungen kommen Tieren in Filmen zu und wie tritt durch diese - unabhängig davon, ob Tiere Gefährten, Fabelwesen, Fremde, Bestien, Nahrung, Automaten usw. darstellen sollen - eine filmästhetisch formulierte anthropologische Differenz zutage? Kurz: Was ist das Tier, was der Mensch nicht ist, wie wird das artikuliert oder bestritten und was bedeutet das für das Zusammenleben der Spezies? Und was haben Filme dazu zu sagen?

051 725 Wale, Pferde, Tintenfische. Tiere der Medienwissenschaft**Richter**

Dass auch Tiere ein Forschungsgegenstand der Medienwissenschaft sind, sollte kaum überraschen. Dieses Seminar beschäftigt sich aber spezifisch mit Texten und Überlegungen, in denen Tiere nicht einfach nur den Gegenstand medienwissenschaftlicher Forschung darstellen, sondern selbst zu deren Medien werden. Sie sind mehr als Beispiele, wenn es darum geht, grundlegende Fragen der Medienwissenschaft zu formulieren. So sind es für John Durham Peters Wale und Delfine und ihre Art, die Welt wahrzunehmen, die Aufschluss darüber geben können, in welchem Verhältnis Menschen und ihre Medien stehen. Vilém Flusser fragt danach, wie sich die Künste des Menschen von denen eines Tintenfisches unterscheiden und anhand eines rechnenden Pferds lässt sich möglicherweise darüber nachdenken, ob es sich bei KI tatsächlich um Intelligenz handelt.

Das Seminar setzt sich mit zentralen Texten auseinander, in denen ein Nachdenken über Tiere, ihre Fähigkeiten und Welten dazu dient, medientheoretische Fragestellungen zu behandeln. Zugleich sollen diese Texte durch Perspektiven ergänzt werden, die neue Formen (und

Medien) von Mensch-Tier-Verhältnissen entwerfen, das Zusammenwirken von Tieren und Medien thematisieren oder auch die menschliche Neigung hinterfragen, sich in Tieren zu spiegeln und wiederzuerkennen. Ist ein Denken über Tiere als Tiere überhaupt möglich oder werden Tiere am Ende immer zu Medien des Menschen?

**051 726 Comparative Cultural Studies Through Cinema:
Turkiye and Germany (In English)**

**Peuker/
Daloğlu**

What do Turkish and German cinema have in common and where do they diverge? This seminar invites you to explore some of the big questions of contemporary society through film: the position of women, national identity and migration, religion and secularism. Over the course of the semester, you'll watch and analyze films like *Gegen die Wand*, *Almanya*, *Takva*, and *Die Ehe der Maria Braun*, paired with readings that range from postcolonial theory to gender studies and religious history. No prior knowledge of Turkish or German cinema is required.

The seminar is a UNIC collaboration between Ruhr-University and the historian, Eda Daloğlu from Koç University in Istanbul, which means you'll be working and discussing across borders and disciplines. The course takes place in a **hybrid format**, so students from both institutions will meet regularly online to compare perspectives, debate ideas, and work on joint projects. The seminar concludes with an **excursion to Istanbul from 8–11 February 2027**, where you'll get to experience the city that has inspired many of the films and themes you'll have spent the semester discussing. We'll meet with the students from Istanbul, talk with local culture professionals, visit sites of historical significance to film, and explore the city together. The excursion is financially supported by the **UNIC program** with approx. **500 € per student**. A moderate financial contribution to the excursion is required.

(Counts as a complete module.)

051 727 Affekt: ein medienwissenschaftlicher Grundbegriff?

Balke

Die *affect studies* konzipieren Emotionen, Gefühle oder eben Affekte nicht primär oder gar ausschließlich als ‚innere‘, psychische Zustände, sondern untersuchen sie als soziale und kulturelle Praktiken. Konzepte wie „emotional contagion“ tragen dem Phänomen Rechnung, dass Affekte *zwischen* Körpern, individuellen wie kollektiven, zirkulieren, dass sie Subjekte heimsuchen und auf dem Wege der ‚Ansteckung‘ oder Übertragung soziale Gruppen, Massen oder Mengen bilden können. In der Medienwissenschaft hat das Nachdenken über Affekte u.a. in filmtheoretischen Überlegungen zum sogenannten Affektbild (bei Gilles Deleuze) bereits seit längerem eine wichtige Rolle gespielt, um dominante narrations- und plotbezogene Analysekategorien in Frage zu stellen. Affektdynamiken spielen aktuell eine zentrale Rolle im Kontext der Erforschung sozialmedialer Erregungsmaschinen („hate speech“) und der Strategien eines digitalen Faschismus (Simon Strick). Feministische Affektheoretikerinnen wie Sara Ahmed, Kathleen Stewart, Laurent Berlant, Ann Cvetkovic und Eve Kosofsky Sedgwick haben zentrale Konzepte und Argumentationsfiguren entwickelt, die den affective turn in den Medien- und Kulturwissenschaften maßgeblich befördert haben.

Im Seminar wollen wir uns mit diesen und weiteren grundlegenden Konzepten der *affect studies* vertraut machen und das politische wie epistemologische Potential einer Beschäftigung mit Affekten an konkreten diskursiven und audiovisuellen Beispielen erörtern – und zwar

entlang der bekannten Formel eines (vermeintlich) Privaten, das zugleich politisch ist. Die kleinteilig anmutenden Analysen der Affektforschung fokussieren scheinbar beiläufige, unbewusste und unbenannte, aber dennoch ‚registrierte‘ Erfahrungen von intensiven Zuständen, die es zu thematisieren und zu beschreiben gilt – ihrer Unscheinbarkeit oder ‚Unwichtigkeit‘ zum Trotz. Im zweiten Teil des Seminars beschäftigen wir uns mit der Kritik an den medientechnischen Ausprägungen einer sogenannten „empathy culture“ (Jade Davis), die das ‚tief empfundene‘ Gefühl mit den leidenden Anderen als affektive Ressource nutzt und an die Stelle einer politischen Verantwortung für dieses Leid setzt.

Wissenschaftliche Literatur, Bild-, Video- und Tonmaterial werden auf Moodle zur Verfügung gestellt. Ablauf, Arbeits- und Prüfungsformen des Seminars werden in der ersten Semesterwoche besprochen.

051 728 Atmosphären. Medienästhetiken des Klimatischen

Balke

Atmosphären waren in der klassischen Ästhetik nur ein Randphänomen: Die Erfahrung des Schönen wurde vorzugsweise am Umgang mit Kunst und Kunstwerken gemacht. Vor dem Hintergrund einer ökologischen Wende in Kunst und Medien sind in den letzten Jahren Medienästhetiken entstanden, in deren Mittelpunkt die Produktion und Gestaltung unterschiedlichster multisensorisch zugänglicher ‚Umwelten‘ steht. Wir wollen im Seminar die Spielarten dieser ästhetischen Arbeit an Umgebungen behandeln, wobei die interessierenden Phänomene vom Design und dem Bühnenbild über die Werbung, die ‚akustische Möblierung‘, also die Herstellung von Soundscapes bis hin zur Kosmetik und zur (Innen-)Architektur reichen.

Ein besonderer Schwerpunkt wird dabei auf der Epistemologie, Technik und Ästhetik sogenannter akustischer Ökologien (Maren Haffke) liegen, die der Prävalenz optischer Erfahrungen im klassischen ästhetischen Diskurs widersprechen. Aufzeichnungen von Vögeln und Walen, Wasserrauschen, Maschinensounds und Straßenlärm sind genuine Phänomene einer Medienästhetik des Atmosphärischen, in denen *ambient media* eine zentrale Rolle spielen. Im Zentrum stehen dabei die medientechnischen Infrastrukturen sogenannter *field recordings*, die uns Geräusche allererst zugänglich und reproduzierbar machen, die wir gewöhnlich einer sogenannten Natur zuschreiben. Das Klimatische fungiert dabei als ultimativer Bezugspunkt einer Öffnung atmosphärischer Künste hin zur umfassendsten Atmosphäre im biophysikalischen Sinn. Im Seminar werden wir uns mit medientheoretischen Sondierungen des Atmosphärischen sowie mit ausgewählten Proben seiner künstlerischen bzw. gestalterischen Umsetzung beschäftigen.

Relevante Forschungsliteratur, Bild-, Video- und Tonmaterial werden auf Moodle zur Verfügung gestellt. Ablauf, Arbeits- und Prüfungsformen des Seminars werden in der ersten Semesterwoche besprochen.

051 729 Other Networks - Andere Netzwerke 1

Merkle

Von Trommeln, Rauch- und Feuerzeichen, Relaisstationen des Postverkehrs und Telegraphenleitungen, Kupfer- und Glasfaserkabel, bis zu Visionen einer "Faster-Than-Light Communication" und des Metaversums prägen Netzwerke die Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft des menschlichen Zusammenlebens. Other Networks - Andere Netzwerke bilden dabei nicht nur einen facettenreichen kultur- und medienwissenschaftlichen Gegenstandsbereich, sondern bieten Anlass, über theoretische wie praktische Fragen des In-Relation-Tretens

nachzudenken. Das Cute Community Radio Bochum ist ein Ort, an dem seit mehreren Jahren die Etablierung anderer Netzwerke im öffentlichen Raum praktisch erprobt wird. Es wurde 2023 von Guy Dermosessian als hybride Kulturstätte in einem leerstehenden Ladenlokal in Bochum gegründet. Das Radio dient als Plattform für die Produktion sowie Propagation von diasporischer Musik und Wissen und macht migrantische Perspektiven international hörbar.

Die medienpraktische Tandemveranstaltung wendet sich den Theorien und Praktiken des Relationierens in zwei parallelen Seminarveranstaltungen zu. (Zu belegen mit 051 742.)

Ein theoretisches Seminar wird den Diskurs des relationalen Denkens einführen und auf Grundlage von Textlektüren auf medienwissenschaftliche und medienästhetische Fragestellungen ausdehnen.

Die britische Anthropologin Marilyn Strathern argumentierte in den 90er Jahren für eine neue Mathematik der Anthropologie, die der geläufigen Konzeption moderner Individualität und Sozialität ein Konzept intrinsischer Relationalität entgegenstellt. Die New Kinship Studies führten diesen Ansatz in den folgenden Jahrzehnten weiter und etablieren ein Gegenwissen, das das Konzept der Relation und eine ökologische Semantik popularisiert. Das Teilnehmen an anderen Existenzen, das für das dabei geprägte Konzept eines "Dividuum" vorgängig ist, ruft stets die Frage nach den Medien als Form der Relation hervor: scheinbar externe Relationen offenbaren sich als intern, als materielle Bedingungen von Netzwerken. Dieses Denken hat auch die medienwissenschaftliche Auseinandersetzung mit Netzwerken geprägt. Eigentumsbeziehungen etwa erscheinen so in ihrer Funktion, Netzwerke zu begrenzen und zu kontrollieren. Internetplattformen - von außen betrachtet die Möglichkeitsbedingungen gegenwärtiger Online-Sozialität - lassen sich auf diese Weise als kontrollierte Einhegung einer breiter angelegten, materiellen Dynamik des Relationierens denken.

051 730 Film: Theorie und Ästhetik

Fahle

Die Vorlesung möchte gegenwärtige Positionen der Filmtheorie und -ästhetik vorstellen, um Filme - aber auch audiovisuelle Gegenstände, die oft vom Film geprägt sind (Video, Serien) - besser zu verstehen. Dabei gehe ich von aktuellen Filmen der letzten Jahre aus und werde ihre filmästhetischen Mittel (Bild, Ton, Montage, Sound, Erzählweisen) im Kontext film- und kulturtheoretischer Richtungen und Konzepte (z.B. Realismus, Zeit, Raum, Psychologie, Gender, Körper, Digitalität), aber auch als Feld politischer, transkultureller, performativer und anthropologischer Aushandlungen und Überschreitungen, analysieren und durch gezielte Rückgriffe in die Theoriegeschichte des Films kontextualisieren. Ziel ist die Erarbeitung eines vom Film wesentlich (mit)geprägten ästhetischen, theoretischen und analytischen Vokabulars, ohne die eine audiovisuell geprägte Gegenwart nicht zu verstehen ist.

051 731 Prähistorische Medien

Tuschling

Von prähistorischen Medien zu sprechen, mag auf den ersten Blick widersinnig erscheinen. Beziehen sich nicht die Mehrheit der Medienbegriffe immer noch mit gutem Grund auf moderne Informations- und Kommunikationstechnologien? Und setzen diese nicht eine entwickelte moderne Gesellschaft mit entsprechender Technikproduktion zwingend voraus? Wie

lässt sich von prähistorischen Medien ausgehen, wenn in der Vorgeschichte doch mit Sicherheit keine Technik im modernen oder wenigstens antiken Sinne vorhanden war? Das Seminar schließt mit seiner Konzeption prähistorischer Medien an aktuelle Medienbegriffe an, etwa im Werk von John Durham Peters, die natürliche und vorgeschichtliche Bedingungen einbeziehen und entwickelt eine Konzeption prähistorischer Medien entlang dreier Linien:

Linie 1. Bildnis, Zeichen und Kunst

Wir gehen der Entstehung der Kunst im prähistorischen Höhlenbildnis und seiner Bedeutung in frühen Medientheorien nach. Hierzu lesen wir die Einordnung der prähistorischen Kunst im Feld der Medienästhetik, u.a. bei Leroi-Gourhan und anderen. Die Diskussion wird darauf achten, moderne geopolitische Hegemonien zu hinterfragen.

Siehe die Werke in der Cuevas de la Manos (Argentinien): <https://inapl.cultura.gob.ar/noticia/cueva-de-las-manos-1/>

Linie 2. Werkzeug und Waffen

Wir sichten kritisch die Ursprungserzählungen in der klassischen Technikphilosophie und Medienanthropologie, die den prähistorischen Werkzeug- und Waffengebrauch (Faustkeile, Zähne, Speere) häufig an den Beginn jeglicher Technikentwicklung stellen.

Linie 3. Prähistorie als mediales Ereignis

Die Entdeckung oder Wiederentdeckung der Vorgeschichte ab dem 19. Jahrhundert ist selbst ein mediales Ereignis. Wir gehen anhand verschiedener Zeugnisse und historischer Fotografien den Höhlenentdeckungen nach und sichten Werner Herzogs Dokumentarfilm über die Chauvet-Höhle, um die mediale Gestaltung langer Zeiträume zu situieren.

Das Seminar richtet sich an Studierende, die sich aktiv neue und diverse Themen – sowohl anschaulicher als auch theoretischer Art – aneignen und mit grundlegenden medienwissenschaftlichen Fragen verbinden möchten.

Auf Moodle werden zu Beginn des Semesters die diskutierten Texte bereitgestellt.

051 732 Von Screens und anderen Spiegeln

Tuschling

Unsere digitale Kultur hat sich den letzten Jahrzehnten als Screen-Culture bzw. Bildschirmkultur entwickelt. Egal ob über den Fernseher, den Personal Computer oder nun das Smartphone: Wir rezipieren digitale Inhalte über Bildschirme. Häufig werden digitale Screens als durchlässige Oberflächen, weniger häufig als Reflexionsfolien bzw. Spiegel verstanden, die sie allein wahrnehmungstechnisch immer auch sind. Im übertragenen Sinne wurden und werden Medien ausgehend von ihren Schnittstellen in vielfacher Weise als Spiegel verstanden.

Das Seminar rekonstruiert den klassischen Topos der Medien als Spiegel unserer Selbst, der mindestens auf Marshall McLuhans kontroverse Rede vom „Gadget-Lover“ zurückgeht und kommunikativ nun in der dialogischen Verführung der Chatbots wiederkehrt. Wir rezipieren klassische Positionen zu Medien und ihrer mimetischen Funktion in der frühen Psychologie, Psychoanalyse, Robotik, Wissenschaftsgeschichte und Medientheorie, um sie mit Fallstudien und konkreten Materialien abzugleichen und kritisch einzuordnen.

Sie sollten selbstständig arbeiten wollen und die Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit haben.

Auf Moodle werden zu Beginn des Semesters die diskutierten Texte bereitgestellt.

051 733 Critical Taylor - Medientheorie mit Taylor Swift**Vignold**

Taylor Swift beschäftigt seit geraumer Zeit Vertreter:innen verschiedener Forschungsdisziplinen mit unterschiedlichsten Erkenntnisinteressen. Die erste Milliardärin des Pop wird als Symbol weiblicher Selbstermächtigung gelesen, ebenso wie zahlreiche politische Diskurse an sie herangetragen oder ihre Fans als parasozialer Kult diskutiert werden. Als größtes popkulturelles Phänomen der Gegenwart ist die Musikerin, Sängerin, Performerin und erfolgreiche Geschäftsfrau damit nicht nur in nahezu sämtlichen Medien präsent, sondern kann selbst als Medium verstanden werden, durch das sich eine Perspektive aus Kultur, Gesellschaft und Politik im Wandel eröffnet.

Dieses Seminar rückt Taylor Swift in den Fokus einer multiperspektivischen, multidisziplinären Medienanalyse. Ziel ist einerseits die Erprobung unterschiedlicher Theoriezugänge aus Medien- bzw. Medienkulturwissenschaft, Gender/Queer Studies, Medienindustrieforschung, Fan Studies, usw.; andererseits die Kontextualisierung eines der dominanten popkulturellen Phänomene vor dem Hintergrund einer sich stetig wandelnden Medienkultur.

051 734 Visualizing Dissent: Image Protest and Media (In English)**Esmailzade**

This seminar explores the historical and contemporary relationship among images, protest, and media. Across the twentieth and twenty-first centuries, social movements have relied on visual practices to articulate political demands, build collective identities, and contest dominant representations. From civil rights activism to feminist movements, anti-globalization protests, Occupy Wall Street, Black Lives Matter, the Arab Spring, and the Woman, Life, Freedom movement, images have played a central role in shaping political visibility and public engagement.

The seminar examines both the production of protest images and their circulation across different media environments. We will investigate how images function not merely as representations of political events but as active agents in processes of mobilization, solidarity, and public debate. Particular attention will be paid to the relationship between street protest and mediated visibility: How do protest movements become visible? Which images attract attention and circulate globally? What role do emotions, aesthetics, and media infrastructures play in shaping public responses to political dissent?

Drawing on scholarship from visual culture, media studies, and social movement research, the seminar explores key concepts such as image events, visibility and visibility, affective publics, and digital activism. By combining historical examples with contemporary digital movements, the seminar aims to equip students with analytical tools to understand how images shape political struggles in an increasingly networked media environment.

051 735 Trans Media Studies**Pfeifer**

Wurde noch vor knapp zehn Jahren mit Laverne Cox auf der Titelseite des Time Magazine ein „Transgender Tipping Point“ ausgerufen, befinden wir uns heute inmitten politischer, rechtlicher und diskursiver Angriffe auf transgeschlechtliches Leben. Vor diesem Hintergrund untersuchen wir die Verflechtungen von Geschlecht, Sichtbarkeit, und Macht. Dazu führen wir in das interdisziplinäre Forschungsfeld der Trans Studies an der Schnittstelle zur Medienwissenschaft ein und legen dabei einen besonderen Fokus auf intersektionale Verschränkungen mit race, Sexualität, Klasse und Kolonialität. Neben der Rolle von Transgeschlechtlichkeiten

und Trans Personen in der Mediengeschichte, vom frühen Film über das Internet bis hin zu zeitgenössischen digitalen Kulturen, beschäftigen wir uns mit Medientheorien und -politiken der Sichtbarkeit, des Begehrens, des Körpers und der Technologie. Dabei verstehen wir Trans nicht als Identitätskategorie allein, sondern auch als kritische Perspektive auf geschlechtliche Normen und als Praxis des Widerstands gegen geschlechtliche Konformität. Wir setzen uns mit Trans Kulturen und politischen Bewegungen auseinander und diskutieren ihre Bezüge zu Befreiung, Dekolonisierung und abolitionistischen Ansätzen. Zu den Kursmaterialien gehören Texte aus den Trans Studies, Queer Studies, der Queer of Color Critique und den Disability Studies sowie Arbeiten von Künstler*innen, Schriftsteller*innen und Aktivist*innen in Form von Filmen, Lyrik und Essays. Die Prüfungsleistung umfasst die Moderation einer Diskussion zu einem Lektüretext sowie die Anfertigung einer Hausarbeit oder einer praxisorientierten Arbeit. Wir lesen sowohl deutsch- als auch englischsprachige Texte.

051 736 Gender Media Studies

Pfeifer

In dieser Einführungsveranstaltung erarbeiten wir uns einen methodischen und praxisorientierten Überblick über Themen, Methoden und Ansätze der Gender Studies sowie angrenzender Forschungsfelder. Dabei gewinnen wir einen Einblick in die Diversität dieses inhärent interdisziplinären Forschungsfeldes und fragen danach, was wir tun, wenn wir Geschlecht wissenschaftlich erforschen und begreifen. Im Zentrum stehen vier Cluster methodischer Ansätze: 1) Texte und Diskurse, 2) Geschichte und Archive, 3) Ethnographie und 4) feministische Datenpolitiken und Digitalität. Die behandelten Methoden werden anhand von Übungen erprobt, reflektiert und kritisch analysiert. Darüber hinaus umfasst der Kurs vorbereitende Lektüre sowie Inputs der Teilnehmenden.

051 737 Medien der Wut: Ästhetiken, Manifestationen und Politiken

Waporidis

Das Seminar widmet sich popkulturellen Phänomenen über Wut. Wir fragen uns: Wer darf eigentlich wütend sein? Wogegen richtet sich die Wut? In Zeiten von erstarkender antifeministischer Gewalt gegen vulnerable Gruppen entsteht nicht nur Gegenprotest auf den Straßen in Form von groß angelegten Demonstrationen, sondern auch virtuell: Die Wut über patriarchale Partnerschaftsgewalt, Machtverhältnisse und Missbrauch wird auf sozialen Medien durch Phänomene wie z.B. #femalerage Content deutlich. Insbesondere die Zusammenhänge von Wut mit Erfahrungen von Misogynie und sexualisierter Gewalt wollen wir erarbeiten. Dabei schauen wir uns nicht nur Inhalte auf TikTok an, sondern auch Filme und Serien, die das Thema aufgreifen.

**051 738 Von Caliban zu #WitchTok: Körperpolitiken, Hexenbilder
und magischer Widerstand**

Römer

Die Figur der Hexe erlebt seit einigen Jahren einen medialen Boom: Ob als gewitzte Identifikationsfigur in Teen-Serien, als monströses Subjekt im Horrorfilm oder als Ikone des digitalen Aktivismus auf TikTok. Doch hinter dieser populärkulturellen Renaissance steht eine gewaltvolle Geschichte der Stigmatisierung und Disziplinierung. Dieses Seminar untersucht die Hexe als eine zutiefst ambivalente Figur, die zwischen historischen und gegenwärtigen Femiziden und feministischer und kapitalistischer (Wieder-)Aneignung oszilliert.

Inhaltshinweis: Im Seminar betrachten wir die historische und aktuelle Figur der Hexe. Während sie heute oft positiv oder emanzipatorisch angeeignet wird, liegen ihre Ursprünge in der Verfolgung von Menschen, überwiegend Frauen sowie nichtbinären und Transpersonen. Im Seminar werden daher wiederholt Themen wie Gewalt und systematische Ausgrenzung behandelt. Einige Filme und Serien reproduzieren zudem misogyne, altersdiskriminierende, ableistische und rassistische Darstellungen von FLINTA* als Hexen. Gewalt wird dabei teilweise gezeigt oder im Zusammenhang mit Hexenprozessen thematisiert.

In einem ersten theoretischen und historischen Block beschäftigen wir uns im Seminar mit der Hexe als einer ambivalenten kulturellen Konstruktion, deren Genese eng mit der Disziplinierung des weiblichen* Körpers und der Etablierung patriarchaler Machtstrukturen verknüpft ist.

In einem zweiten Block weiten wir unseren Blick über die europäische Geschichte hinaus auf postkoloniale Kontexte und globale Krisen der Gegenwart.

Im dritten Block liegt der Fokus auf medialen Repräsentationen (zwischen Gore und Glamour) und feministischen Wiederaneignungen in audiovisuellen Formaten und Social Media.

Ziel des Seminars ist es, die Hexe als mediale, soziale, gesellschaftliche, politische und kulturelle Figur zu verstehen, die herrschende Normen von Geschlecht, Körper und Abweichung sowohl verfestigen als auch subversiv unterlaufen kann.

051 740 CT das radio: Kommentar und Glosse – journalistische Dinsing
Meinungsbildung

In einer Zeit, in der alle zum allem eine Meinung haben und Meinungen als Fakten verkauft werden, sollten gerade Medien-Menschen genau wissen, wie sie diese formulieren und veröffentlichen. Kommentare und Glossen zielen auf die Meinungsbildung beim Rezipienten ab. Das bedeutet aber nicht, dass die Rezipienten die Meinung der Journalisten vertreten soll, vielmehr trägt guter Journalismus dazu an, sich selbst eine Meinung zu bilden.

Und darum geht es in diesem Seminar. Die Teilnehmenden lernen die Radioformate Kommentar und Glosse kennen, formulieren eigene zu aktuellen Themen und zeichnen diese anschließend zur Analyse auf.

Ziel ist, neben der praktischen Arbeit, mehr Sensibilität für journalistische Verantwortung als Meinungsmacher zu entwickeln.

Das erste Wochenende konzentriert sich auf das Thema Kommentar, das zweite auf das Format Glosse.

051 741 CT das radio: Gremm
Teil 1: Fit für den Audio-Schnitt, Teil 2: Mein Podcast, Meine Interessen

Teil 1:

Fit für den Audio-Schnitt

Ob für das YouTube-Video, dem Hörspiel, das Hörbuch oder dem eigenen Podcast – vielleicht auch für den zukünftigen Job beim Radio oder beim Film - Audio begegnet uns überall. In diesem Seminar werden alle wichtigen Stationen der Audio-Bearbeitung behandelt und praktisch aufgearbeitet, um für das zweite Seminar gut vorbereitet zu sein.

Teil 2:

Mein Podcast, meine Interessen

In dem zweiten Teil der Seminarreihe steht der Podcast im Mittelpunkt. Ein Podcast kann so unterschiedliche Inhalte haben, wie es Interessen gibt. Zum einen wird vorgestellt, wie sich Podcasts präsentieren lassen, welche Überlegungen im Vorfeld vorgenommen werden sollten und letztendlich natürlich, wie ein Podcast erstellt wird.

051 742 Other Networks - Andere Netzwerke 2

Dermosessionian

Von Trommeln, Rauch- und Feuerzeichen, Relaisstationen des Postverkehrs und Telegraphenleitungen, Kupfer- und Glasfaserkabel, bis zu Visionen einer "Faster-Than-Light Communication" und des Metaversums prägen Netzwerke die Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft des menschlichen Zusammenlebens. Other Networks - Andere Netzwerke bilden dabei nicht nur einen facettenreichen kultur- und medienwissenschaftlichen Gegenstandsbereich, sondern bieten Anlass, über theoretische wie praktische Fragen des In-Relation-Tretens nachzudenken. Das Cute Community Radio Bochum ist ein Ort, an dem seit mehreren Jahren die Etablierung anderer Netzwerke im öffentlichen Raum praktisch erprobt wird. Es wurde 2023 von Guy Dermosessionian als hybride Kulturstätte in einem leerstehenden Ladenlokal in Bochum gegründet. Das Radio dient als Plattform für die Produktion sowie Propagation von diasporischer Musik und Wissen und macht migrantische Perspektiven international hörbar.

Die medienpraktische Tandemveranstaltung wendet sich den Theorien und Praktiken des Relationierens in zwei parallelen Seminarveranstaltungen zu. (Zu belegen mit 051 729.)

Ein medienpraktisch angelegtes Seminar in Kooperation mit dem Cute Community Radio aus Bochum widmet sich dem Radio als widerständiger Medienpraxis und der Etablierung alternativer Netzwerkpraktiken. Ein zentraler Bestandteil des Seminars ist die kritische Befragung und multiperspektivische Auseinandersetzung mit der Struktur von Öffentlichkeit: Wie ist sie definiert? Von welchen Hürden – rechtlich, technologisch, sozial – ist sie geprägt, und wie lässt sich eine noch inkludierendere Öffentlichkeit herstellen?

In der Tradition der Sound System Culture und ihrer Kontinuität in der heutigen Praxis des Community Radiobegreifen wir die Nutzung zugänglicher Technologien als emanzipatorische Praxis. Das mobile Soundsystem und die Radiotransmission werden hierbei zu Werkzeugen, die etablierte Machtstrukturen sowie die Deutungshoheit über die Öffentlichkeit aktiv herausfordern, um diese für die Zentrierung marginalisierter Erzählungen und Stimmen zu nutzen. Neben dieser historischen und politischen Auseinandersetzung entwickeln die Teilnehmenden eigene kritische Radiobeiträge und -formate, die für die Ausstrahlung im Regelbetrieb des Cute Community Radio konzipiert und produziert werden und so autonome Gegenöffentlichkeiten schaffen.

Im Zentrum steht dabei das Spannungsfeld zwischen lokaler, physischer Präsenz und der spezifischen Form von Öffentlichkeit, die der Webpace und der Stream des Cute Community Radio eröffnen. Diese hybride Verbindung erlaubt es, lokale materielle Relationen mit digitalen Netzwerken im Sinne der Other Networks zu verknüpfen. Das Community Radio wird so zum subversiven Ankerpunkt für ein „Gegenwissen“, das den Begriff der Öffentlichkeit akustisch und digital neu relationiert und pluralisiert.

051 743

**DocuMasterclass: Stoffentwicklung im Dokumentarfilm –
Von der Idee auf Papier zur Präsentation auf Festivals**

**Tlatlik/
Musche**

Im Praxisseminar, das in den vergangenen beiden Wintersemestern bereits erfolgreich so stattgefunden hat, stehen der kreative Prozess der dokumentarischen Stoffentwicklung sowie Einblicke in filmische Praxis, Kulturarbeit und Festivalvermittlung im Mittelpunkt. In Kooperation mit doxs! (Duisburg), dem Grimme-Institut und ZDF/3Sat entsteht ein direkter Austausch zwischen Studierenden und Filmemacher*innen.

Anhand von 2–3 neuen Filmprojekten aus der ZDF/3sat-Reihe „DocuMe“ werden mit den Studierenden Treatments diskutiert, die sich mit Protagonist*innen in Umbruch- und Veränderungssituationen beschäftigen. Da im Dokumentarfilm kein fertiges Drehbuch vorliegt, erhalten Studierende Einblick in offene Entwicklungsprozesse, audiovisuelle Konzepte und die Annäherung an Protagonist*innen und Themen.

In gemeinsamen Workshops mit den eingeladenen Regisseur*innen sind die Studierenden aktiv in die künstlerische Stoffentwicklung eingebunden. Sie analysieren die eingereichten Treatments, reflektieren Erzählstrategien und lernen Arbeitsweisen des dokumentarischen Films aus erster Hand kennen. Ergänzend verfassen sie Beiträge für die jährliche Projektpublikation, in dem sie etwa Erfahrungsberichte schreiben oder Interviews führen.

Die Teilnahme am doxs!-Festival und an der Duisburger Filmwoche ermöglicht darüber hinaus Einblicke in Präsentationskontexte, Filmgespräche und praktische Kultur- und Festivalarbeit. Hier werden die Studierenden aktiv in die Filmgespräche bei der Präsentation fertiger Docu-Masterclass Filme eingebunden.

051 744

So many *uncanny valleys*: Der Mensch als Medium der Robotik. Kasprowicz

Seit der japanische Ingenieur, Roboter-Fan und Buddhist Masahiro Mori in seiner 1970 erschienen Studie von einem Tal sprach, in dem das menschenähnliche Aussehen unbelebter Objekte beginnt, unheimlich zu wirken, gehört der Terminus des *uncanny valley* zum festen Kanon der Robotik. Heute untersuchen Disziplinen wie die *social robotics* die Akzeptanz robotischer und verkörperter Systeme in gesellschaftlichen Alltagsbereichen wie Bildung, Pflege oder Verkehr. Während es dabei häufig um die moralische Handlungsfähigkeit der Systeme geht, kommt im jeweiligen Einsatz die Frage der Erscheinung des Roboters parallel auf. Das *uncanny valley* ist damit mehr als die Messung einer menschenähnlichen Erscheinung, es hat sich zu einem Faktor für die Zuschreibung moralischen Handelns entwickelt.

Im Seminar wird diskutiert und in Gruppen erarbeitet, welche Funktion der Mensch als Medium für die Konstruktion von Robotern und robotischen Systemen seit Moris *uncanny valley* spielte. Zum andern wird anhand von aktuellen Einsätzen in Bildung, Pflege und Verkehr gefragt, wie sich das Verhältnis von Menschenähnlichkeit und moralischem Handeln

051 745

Medien der Raumfahrt

Kasprowicz

Sei es als wissenschaftliches Forschungsfeld, sei es als Industriesektor oder als strategisch-militärische Operationsgröße – die Raumfahrt erlebt eine ungekannte Aufmerksamkeit. Dazu gehört nicht nur die Privatisierung durch Unternehmen wie SpaceX, sondern auch die Globalisierung von Raumfahrtmissionen. Was die Raumfahrt allerdings verspricht und warum sie so relevant wird, ist eng mit Medien verknüpft, die eine doppelte Wirkung entfalten: Zum einen sind sie technisch notwendig für die komplexe Infrastruktur der Raumfahrt, zum andern

entwickeln sie in diesen Strukturen eine Agency, die sich in den Vorstellungen von und den Begierden nach Raumfahrt als notwendige Transgression des Irdischen äußert. Im Seminar soll anhand von ausgewählten Medien wie dem Satelliten, dem Raumanzug oder der Kapsel diese Doppelwirkung herausgearbeitet werden.

Das Lehrziel besteht darin, Fallbeispiele zu entwickeln, wie Medien den Mythos des Unbekannten nicht nur vermitteln, sondern ihn erst miterschaffen. Dabei spielen nicht nur medientechnische, sondern auch politische Systeme eine zentrale Rolle.

051 746 Denkmachines und Künstliche Intelligenz – Wer versteht wen? Springer

Denkmachines und Künstliche Intelligenz – Wer versteht wen?

Ob Maschinen denken können, ist eine alte Frage, die sich heute mit neuer Dringlichkeit stellt. Large Language Models produzieren kohärente Texte, ohne Bedeutung zu verstehen, Bilderkennungssysteme klassifizieren, ohne ihre Kriterien erklären zu können, und algorithmische Entscheidungssysteme verwalten Lebenschancen, ohne dass ihre Logik nachvollziehbar wäre. Die Rede von Künstlicher Intelligenz verspricht Verstehen und Denken, verdeckt aber, was diese Systeme tatsächlich tun, wie sie gebaut werden und wessen Interessen sie artikulieren. Das Seminar nimmt diese Spannung zum Ausgangspunkt einer medientheoretischen Untersuchung gegenwärtiger KI-Systeme. Im Zentrum stehen drei Problemkomplexe: Erstens das *Erklärbarkeitsproblem* – die strukturelle Unverständlichkeit gegenwärtiger Systeme für ihre Nutzer, Entwickler und Regulatoren, und was das für Begriffe wie Verantwortung und Entscheidung bedeutet. Zweitens die *materiellen Infrastrukturen* von KI, die Ressourcen, Arbeitsverhältnisse und Machtverschiebungen, die hinter der scheinbaren Immaterialität digitaler Systeme stehen. Und drittens die *Anthropomorphisierung* von Sprachmodellen – wie Metaphern des Verstehens, Fühlens und Denkens auf Systeme projiziert werden, die statistisch operieren, und die politischen und epistemischen Konsequenzen dieser Vermenschlichung. Den methodischen Rahmen bilden die Critical AI Studies – u.a. Crawford, Pasquinelli, Dhaliwal, Bender et al. – ergänzt durch medientheoretische Perspektiven auf Algorithmen, Blackboxes und maschinelles Lernen als Wissenspraktik.

Das Seminar setzt Bereitschaft zur intensiven Lektüre englischsprachiger Texte voraus.

051 747 Mothers of Justice: Trauer, Erinnerung, Medien Gholami

Trauer ist nicht nur eine individuelle Erfahrung des Verlusts, sondern kann auch zu einer öffentlichen und politischen Praxis werden. In vielen Gesellschaften entstehen aus persönlichem Leid Bewegungen, die Erinnerung bewahren, Gerechtigkeit einfordern und gegen das Vergessen kämpfen. Medien spielen dabei eine zentrale Rolle: Sie dokumentieren Gewalt, machen Unsichtbares sichtbar und schaffen Räume für Zeugenschaft, Erinnerung und gesellschaftliche Auseinandersetzung.

Dieses Seminar untersucht die Rolle von Medien bei der Konstruktion kollektiver Erinnerung, öffentlicher Trauer und politischer Zeugenschaft. Im Mittelpunkt steht die Frage, wie individuelle Erfahrungen von Verlust und Trauer durch Fotografien, Film, audiovisuelle Medien, Archive und digitale Plattformen in kollektive Erinnerungsprozesse überführt werden und wie aus persönlichem Leid öffentliche Formen des Gedenkens, der Zeugenschaft sowie Forderungen nach Wahrheit und Gerechtigkeit entstehen.

Anhand internationaler Fallbeispiele aus verschiedenen Regionen der Welt – unter anderem aus Argentinien, Chile, der Türkei, Bosnien, Mexiko, Iran und weiteren Ländern – analysiert das Seminar die Rolle von Medien in den Erinnerungs- und Gerechtigkeitskämpfen von Mütter- und Angehörigenbewegungen. Dabei wird untersucht, wie Medien individuelle Trauer in kollektive Erinnerung überführen, politische Mobilisierung ermöglichen und zur gesellschaftlichen Auseinandersetzung mit Gewalt, Menschenrechtsverletzungen und historischer Verantwortung beitragen.

Das Seminar verbindet Perspektiven der Medienwissenschaft mit Memory Studies, Visual Culture, Filmwissenschaft, Gender Studies und Menschenrechtsforschung. Ziel ist es, ein kritisches Verständnis dafür zu entwickeln, wie Medien Trauer- und Erinnerungsprozesse prägen, Zeugenschaft ermöglichen und gesellschaftliche Aushandlungsprozesse über Wahrheit, Gerechtigkeit und historische Verantwortung mitgestalten.

051 748 Popfeminismus, Musik und TikTok

Bee

Let's dive into TikTok!

Phänomene wie feministischer Rap haben es nochmal deutlich gemacht - TikTok ist der Raum, in dem Popkultur politisch ist.

In dieser LV schauen wir uns an, inwiefern TikTok Popkultur verändert und hervorgebracht hat. Dabei interessieren uns soziale Bewegungen, die sich musikalisch ausdrücken, wie Feminismus, queere Bewegungen und Bewegungen für Transrechte sowie jene gegen Rassismus, Antisemitismus und soziale Ungleichheit. Welche Praktiken und Affordanzen finden wir, in denen Popkultur und Feminismus auf TikTok gestaltet werden? Anhand von Einzelstudien sowie Texten zu Pop- und Fankultur ergründen wir den Zusammenhang aus Musik, Pop und intersektionalem Feminismus am Beispiel von TikToks Musikulturen. Dazu werden im ersten Teil u.a. Texte zu TikToks Plattformpolitik, Pop- und Postfeminismus diskutiert und im zweiten Teil anhand von Präsentationen im Plenum Einzelstudien von den Teilnehmenden vorgestellt. Ihre Interesse stehen dabei im Zentrum: Welche Künstler:innen und Fankulturen interessieren Sie auf TikTok? Was kritisieren Sie aber auch? Wir arbeiten hier kritisch-analytisch und medienethnographisch, nehmen uns aber auch Zeit für persönliche Begeisterung.

051 749 BA-Kolloquium für Abschlusskandidat:innen

Paßmann

Für die Anmeldung zum Teilmodul ‚Vorbereitendes Kolloquium zur B.A.-Abschlussarbeit‘ sind folgende Voraussetzungen zu erfüllen:

- a. der Nachweis von mindestens 130 CP in abgeschlossenen Modulen der gewählten Fächer und des Optionalbereichs gemäß den jeweiligen Fachspezifischen Bestimmungen (Formblatt B).
- b. der Nachweis der Sprachkenntnisse gemäß § 4 (3) der Fachspezifischen Bestimmungen.

Für die Anmeldung zur B.A.-Abschlussarbeit ist die erfolgreiche Teilnahme am Teilmodul ‚Vorbereitendes Kolloquium zur B.A.-Abschlussarbeit‘ nachzuweisen (Formblatt A). Die Anmeldung zur B.A.-Arbeit sollte spätestens bis zum Ende des jeweiligen Folgesemesters erfolgen.

051 749a BA-Mentoring für Abschlusskandidat:innen

Sander

051 750 Einführung in feministische Datenpraktiken (II)**Bee**

In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit der digitalen Datenanalyse und Datenpraktiken mit Fokus auf Soziale Medien. Dabei folgen wir feministischen und situierten Ansätzen sowie datenkritischen und postkolonialen Zugängen. Diese verstehen Datenanalyse nicht als neutrales Verfahren, sondern als sozial situierte Praktiken, die kein universelles Ergebnis proklamieren. Feministische Datenpraktiken folgen gemeinwohlorientierten Forschungsfragen und problematisieren ganz allgemein Daten als neutral. Nachdem wir uns mit dem Begriff Daten beschäftigt haben, sowie wichtige Positionen zu Datenpraktiken u.a. von Elena Pilipets, Carolin Gerlitz und Catherine D'Ignazio kennengelernt haben, probieren wir im letzten Teil des Seminars selber tentativ in kleinen Versuchen Datenanalysen aus - etwa durch die Analyse von Kommentarspalten auf TikTok. Kreative Zugänge sind hier sehr willkommen, etwa in der Datenvisualisierung.

Neueinstieg in das laufende Projekt nicht möglich.

051 751 Filmkritik (I)**Fahle**

In diesem Projektmodul werden wir grundlegende Fragen stellen, wie: Was ist eine Filmkritik, welche Funktion hat sie, auch historisch gesehen, in welchen Medien und für welche Zielgruppen wird sie erstellt, welche Kompetenzen sind dafür notwendig? Dazu werden wir Praktiken der Filmkritik einüben, indem regelmäßig Filmkritiken zu aktuellen Filmen verfasst werden, zunächst schriftlich, dann aber auch als Podcast oder ggf. als Videokritik. Ziel ist es, Film kritisch für ein filminteressiertes Publikum vermittelbar zu machen. Gespräche mit Expert/innen aus Kritik und Festivalgeschehen sind geplant.

Im SoSe 2027 erfolgt dann eine Exkursion zum Filmfestival *Crossing Europe* in Linz (Anfang Mai), auf dem eine Reportage zum Festival und ausgewählten Filmen erstellt werden soll (vorrangig in kleiner Gruppe). Die Teilnehmerzahl des Projektmoduls ist auf 12 beschränkt (ggf. gibt es ein Auswahlverfahren). Der Festivalbesuch wird trotz verschiedener Förderungen einen Eigenbeitrag von ca. 300 Euro erfordern.

051 752 Bochum Dekolonial: koloniale Spuren in Bochum**Gunkel/
M. Sprenger**

Was hat Kolonialismus mit Deutschland zu tun – und noch dazu mit Bochum? Dass eine Industriestadt im Ruhrgebiet auf den ersten Blick weit entfernt von kolonialer Geschichte scheint, macht diese Frage gerade produktiv: Koloniale Spuren liegen selten offen zutage, sondern sind in städtische Institutionen, Straßennamen, Firmen- und Vereinsgeschichten, Waren und Bilder eingelassen. Ihnen nachzugehen heißt, den vermeintlich unbeteiligten Ort neu zu lesen.

Der Kurs knüpft an das vorangegangene Seminar *Bochum Dekolonial* an, in dem eine interaktive Stadtkarte und Audiowalks entstanden sind. Zu Beginn erkunden wir diese Arbeiten gemeinsam vor Ort – nicht nur, um sie kennenzulernen, sondern auch, um zu fragen, was sie zeigen und wo Leerstellen bleiben. Sie bilden den Ausgangspunkt, den der Kurs erprobt,

ergänzt und um neue Formate erweitert – etwa Augmented-Reality-Elemente, wie sie derzeit in vergleichbaren Projekten (u.a. in Düsseldorf) entwickelt werden.

Ein Schwerpunkt liegt auf der Arbeit im und mit dem Archiv. Das koloniale Archiv ist dabei nicht nur Fundort von Quellen, sondern selbst Gegenstand kritischer Reflexion: Was wurde überliefert, was verschwiegen, wessen Perspektive ist eingeschrieben – und wie lässt sich medienpraktisch mit Lücken und Leerstellen arbeiten? Neben der theoretischen Auseinandersetzung mit kolonialen Archiven, Praktiken der Erinnerungskultur und der deutschen Schwarzen Geschichte steht daher die konkrete Archivarbeit: In gemeinsamen Archivbesuchen erproben wir Recherchestrategien und reflektieren zugleich die Arbeitsweisen und Strukturen der Institution selbst.

Die theoretische Kontextualisierung erfolgt über Seminarbeiträge der Teilnehmenden, die einzelne Texte und Themenfelder erschließen und für die gemeinsame Diskussion aufbereiten.

Ziel des Kurses ist eine medienpraktische Auseinandersetzung, die die bis in die Gegenwart wirksamen kolonialen Kontinuitäten im Stadtraum Bochums sichtbar macht – im Anschluss an die bestehende Karte und die Audiowalks und in der Entwicklung eigener, auch neuer Formate.

Das Seminar beginnt am 29. Oktober und findet zweiwöchentlich in Doppelsitzungen statt. Der Kurs kann wahlweise als Projektmodul (zweisemestrig) oder als Basismodul 2 (einsemestrig) belegt werden.

Literatur:

- * Ayim, May; Katharina Oguntoye und Dagmar Schultz (Hg.) (1986): *Farbe bekennen. Afro-deutsche Frauen auf den Spuren ihrer Geschichte*.
- * Hartman, Saidiya (2022): *Aufsässige Leben, schöne Experimente. Von rebellischen schwarzen Mädchen, schwierigen Frauen und radikalen Queers*. Berlin: claassen.
- * Kelly, Natasha A. (2021): *Rassismus. Strukturelle Probleme brauchen strukturelle Lösungen*. Zürich, Hamburg: Atrium.
- * Kilomba, Grada (2010): *Plantation Memories. Episodes of Everyday Racism*. Berlin: Unrast.
- * Mbembe, Achille (2002): „The Power of the Archive and its Limits“. In: Carolyn Hamilton, Verne Harris, Jane Taylor, Michèle Pickover, Graeme Reid u. Razia Saleh (Hg.): *Refiguring the Archive*. Dordrecht: Kluwer Academic, S. 19–27.
- * Sow, Noah (2018): *Deutschland Schwarz Weiß. Der alltägliche Rassismus*. Norderstedt: BoD – Books on Demand.
- * Stoler, Ann Laura (2009): *Along the Archival Grain. Epistemic Anxieties and Colonial Common Sense*. Princeton/Oxford: Princeton University Press.
- * Zimmerer, Jürgen (Hg.) (2013): *Kein Platz an der Sonne. Erinnerungsorte der deutschen Kolonialgeschichte*. Frankfurt am Main/New York: Campus.

Anhand von ausgewählten aktuellen Forschungsthemen werden in diesem Modul zentrale Fragestellungen und Diskussionszusammenhänge der Medienwissenschaft vermittelt und gleichzeitig Besonderheiten der interdisziplinären Wissenschaftssystematik unserer Disziplin aus historischer wie struktureller Perspektive verdeutlicht. Hierbei werden sowohl die nationale wie die internationale Forschungsvernetzung berücksichtigt.

Durch den Besuch dieses Moduls sollen die Studierenden in die Lage versetzt werden, exemplarisch komplexe Zusammenhänge der Medienwissenschaft sowohl aus historischer als auch systematischer Sicht zu erkennen, kritisch zu reflektieren und für ihre eigenen Forschungsarbeiten nutzbar zu machen. Denn die Einsicht in die Zusammenhänge von Forschungsfeldern, Forschungsorganisation, Erkenntnisinteressen und Methoden der Medienwissenschaft hat nicht zuletzt zum Ziel, die Studierenden der Master-Phase zu einer reflektierten Auswahl ihrer eigenen wissenschaftlichen Arbeiten hinzuführen, um ihre Forschungsziele besser definieren zu können. Die Teilnahme an diesem Modul ist für Studierende im ersten Semester der M.A.-Phase des Studiengangs Medienwissenschaft Pflicht.

Das Modul wird von verschiedenen Lehrenden des IfM kooperativ bestritten.

Hinweise:

- Für den erfolgreichen Abschluss des Moduls ist neben der regelmäßigen Teilnahme die Erstellung eines Essays (unbenotet) und die Absolvierung einer mündlichen Prüfung (benotet) erforderlich.
- Der Essay bezieht sich auf zwei medienwissenschaftliche Fachvorträge bzw. ein Panel, die während des Semesters besucht wurden, und hat einen Umfang von 4-5 Seiten. Dabei kann es sich um Vorträge der Veranstaltungsreihe *Medien/Denken* am Bochumer Institut für Medienwissenschaft oder einer aktuellen Vortragsreihe oder Fachkonferenz handeln, die im WiSe angeboten wird.
- Die mündlichen Prüfungen (20 min. Länge) finden in zwei Blöcken statt: ein Prüfungsblock in der ersten Woche der vorlesungsfreien Zeit und ein Prüfungsblock Mitte/Ende März; die Termine dieser Prüfungsblöcke werden zu Beginn des Wintersemesters kommuniziert.
- Die Details zu den Leistungsanforderungen im Basismodul 1 werden in der ersten Sitzung erläutert.

Die Medienphilosophie Sybille Krämers zählt zu den wichtigsten gegenwärtigen Positionen. Im Seminar vollziehen wir ihre Kritik des Mediendeterminismus, die Ansätze zur Schriftbildlichkeit, Künstlichen Intelligenz und Digitalität nach. Einen besonderen Fokus legen wir dabei auf die Figur der Bot*in, die wir in einem ersten Schritt kulturgeschichtlich einordnen und als generelle Konzeption medialer Übertragung verstehen.

Für das Seminar sollten Sie die Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit und Textdiskussion mitbringen.

Auf Moodle werden zu Beginn des Semesters die diskutierten Texte bereitgestellt.

Schlafen ist die einzige menschliche Tätigkeit, für die der Kapitalismus bislang kein tragfähiges Geschäftsmodell gefunden hat – so zumindest Jonathan Crarys These in 24/7 (2013). Der Schlaf gilt als Unterbrechung des Medienkonsums, als Zeit, in der Bildschirme ausgehen und Verbindungen kappen. Doch das Schlafen ist selbst von Medien durchdrungen: Schlafpodcasts und ASMR-Formate begleiten den Einschlafprozess, Fitness-Tracker protokollieren Schlafphasen, Streaming-Angebote dehnen die Nacht bis in den Morgen. Das Seminar nimmt diese Spannung zum Ausgangspunkt der Beschäftigung mit dem Schlaf und der Nacht.

In fünf Themenkomplexen nähert es sich dem Gegenstand. Zunächst wird Schlaf als medientheoretisches Problem verhandelt: Was bedeutet es für eine Medientheorie des Subjekts, wenn Bewusstsein, Aufmerksamkeit und Wahrnehmung – die klassischen Bezugsgrößen – temporär ausfallen? Daran schließt sich die Frage nach den Medien der Nacht als eigenständiger Temporalität an: Welche Formate, Praktiken und Infrastrukturen sind spezifisch für die Nacht organisiert, und wie strukturieren sie diese? Ein dritter Block gilt dem Traum als medienhistorischer und -theoretischer Figur – von Freuds Traumdeutung über Benjamins dialektisches Erwachen bis zu den Korrespondenzen zwischen Kino und Oneirologie. Der Themenkomplex Schlaf und Überwachung fragt nach der biometrischen Erfassung von Schlaf durch Smart Devices und Quantified-Self-Diskurse: Wie wird der schlafende Körper zur Datenquelle? Abschließend nimmt das Seminar Schlaf als Kulturtechnik in historischer Perspektive in den Blick.

Das Seminar setzt Bereitschaft zur intensiven Lektüre englisch- und deutschsprachiger Primär- und Sekundärtexte voraus.

Während in den ersten Reaktionen auf den digitalen Medienwandel der 1990er Jahre noch mit viel Zäsuremphase vom »post-fotografischen« Zeitalter die Rede war, gilt die Aufmerksamkeit heute eher Kontinuitäten, Ausdifferenzierungen und Intensivierungen, um die weiterhin zentrale Bedeutung des Fotografischen theoretisch einzuholen. Die visuelle Kultur der Gegenwart ist zwar dominant daten- und plattformkapitalistisch getaktet sowie zunehmend von generativen Bildsynthesen infiltriert. Verschwunden ist die Bedeutung fotografischer Praktiken, Ästhetiken, Referenz- und Geltungsansprüche aber keineswegs – eher im Gegenteil. Standen in den 2010er Jahren vor allem konzeptuelle Begriffe wie »networked photography« und »social photo« im Zentrum, verlagerte sich die Aufmerksamkeit in den fotografietheoretischen Diskursen zuletzt einerseits auf eine beobachtbare Renaissance analogfotografischer Praktiken, die unter Stichworten wie »slow photography« und »digital detox« beobachtet und verhandelt werden. Vor allem aber beschäftigt sich die Fotografietheorie der Gegenwart mit dem Verhältnis des Fotografischen zu algorithmischen Systemen der Bildoptimierung (als Anwendungsbeispiel von »computational photography«) und zu inzwischen alltäglich verfügbar gewordenen KI-Tools synthetischer Bildgenerierung, die auf machine learning, Trainingsdaten und (latenten) Vektorräumen basieren (gesprochen wird hier von »AI photography« und »virtual photography«, nicht zuletzt aber auch von »AI slop«). Welche »Fotografizität« diesen Modalitäten informationstechnischer Bildgenerierung zukommt – und ob wir es nun doch mit dem Eintritt in ein »post-fotografisches« Zeitalter zu tun haben –, soll in dem Seminar im Dialog mit aktuellen Positionen fotografietheoretischer und bildwissenschaftlicher Forschung ausführlich diskutiert werden.

051 759	Andere Archive: minorisierte Erinnerungsarbeit, ihre Medien und Infrastrukturen Other archives: minoritized memory work and its infrastructures (English friendly)	Gunkel/ Nadim
----------------	---	--------------------------

In diesem Seminar widmen wir uns der Erinnerungsarbeit „von unten“, d.h. Gedenk- und Dokumentationspraktiken, die jenseits offizieller Gedächtnisinstitutionen, bspw. Staatsarchiven und Museen, geschieht. Im Austausch mit Praxispartner*innen, u.a. LIESELLE, der queerfeministischen Bibliothek und Archiv an der RUB, erkundet das Seminar die Bedeutung kollektiver, multidirektionaler Erinnerung mit einem besonderen Fokus auf diasporische, migrantische, post und dekoloniale Perspektiven.

051 760	Winterschool Academic Kindness & Justice: Prinzipien für eine tragfähige Lernkultur.	Brand/ Breil/ Jürgens
----------------	---	--------------------------------------

Offen für Studierende aller Fächer (B.A., M.A., M.Ed.) und Promovierende

Die Universität ist nicht nur Ort der Wissensvermittlung, sondern auch ein sozialer Raum – geprägt von Leistungsdruck, Machtasymmetrien und Ausschlusserfahrungen. Die Winterschool nimmt diese Realität zum Ausgangspunkt und fragt: Wie kann akademisches Lernen, Arbeiten und Zusammenleben gerechter, solidarischer und resilienter gestaltet werden? Im Zentrum stehen die Konzepte *Academic Kindness* und *Academic Justice* – verstanden nicht als individuelle Haltungen, sondern als demokratische Praktiken, die strukturelle Veränderung ermöglichen. Aus den Perspektiven von Erziehungswissenschaft, Gender Studies, Philosophie und Medienwissenschaft werden Fragen der Machtstruktur, Intersektionalität und Ambiguitätstoleranz theoretisch fundiert und in Bezug auf konkrete akademische Kontexte diskutiert. Die Winterschool verbindet wissenschaftliche Auseinandersetzung mit handlungsorientiertem Arbeiten: Interaktive Lehrformate, statusgruppenspezifische Dialogforen und eine öffentliche Lesung zur Lebenswelt Hochschule bilden den Rahmen, in dem Teilnehmende und Dozierende gemeinsam konkrete Ansätze für eine wertschätzende Lernkultur erarbeiten.

Ablauf:

Der Workload umfasst vorbereitende Theorielektüre, aktive Teilnahme an allen Blöcken sowie eine kollaborative Projektarbeit. Flexible Prüfungsformate ermöglichen eine fachspezifische Kreditierung. Sowohl unbenotete Studiennachweise als auch benotete Prüfungen sind möglich. Die Winterschool ist partizipativ ausgelegt, d.h. Inhalte werden durch die Teilnehmenden (mit)bestimmt.

Vorbereitung:

Zur Vorbereitung bitten Wir Sie, eine der folgenden zwei Aufgaben zu bearbeiten und das Ergebnis zur ersten Sitzung mitzubringen:

Beobachtungsaufgabe: Schauen Sie sich im universitären Alltag um: Welche Situationen, Orte oder Zeichen begegnen Ihnen, die etwas über die Lern- und Arbeitskultur an der Universität verraten – über Wertschätzung oder ihr Gegenteil, über Ein- und Ausschlüsse, über ungeschriebene Regeln? Halten Sie fest, was Ihnen auffällt – als Foto, Notiz, Sprachmemo oder in einer anderen Form. Bringen Sie ein bis zwei Beispiele zur ersten Sitzung mit.

Sprechstunde nach Vereinbarung per E-Mail: info-akaj@ruhr-uni-bochum.de

**051 761 Bernard Stiegler: Logik der Sorge. Verlust der Aufklärung
durch Technik und Medien.**

Kasprowicz

Der französische Philosoph Bernard Stiegler legte mit seinem 2008 veröffentlichten Buch eine sowohl historische als auch politisch-spekulative Theorie der Medien und ihrer nachhaltigen Bedeutung für den Kapitalismus des 21. Jahrhunderts vor. Die „Logik der Sorge“ ist eine Frage nach der Zukunft und Bedeutung eines Generationenvertrages sowie nach dem Vermächtnis der Aufklärung. Gefährdet seien beide durch den Umstand, dass das Begehren der Jugend nicht mehr von zwischenmenschlichen Aktionen, sondern von habitueller Mediennutzung bestimmt werde. Dies ist – wie so oft bei Stiegler – sowohl Fluch als auch Segen. Denn der Ausnutzung der Aufmerksamkeit durch digitale und personalisierte Medien (bei Stiegler die „Psychomacht“) steht auf der anderen Seite eine Chance der erneuerten Aufklärung entgegen, die sich allerdings bis in die Medien- und Erziehungspolitik erstrecken muss.

Im Seminar werden die Standpunkte Stieglers aus dem Buch herausgearbeitet und Gegenpositionen entworfen. Ziel des Seminars ist es, die Teilnehmenden mit den Kernkonzepten und Ideen Stieglers vertraut zu machen und zu erörtern, ob die „Logik der Sorge“ auch Analyseinstrumente für aktuelle Fragen rund um eine postfaktische Debattenkultur bietet.

**051 762 Technik/Medien/Bewusstsein.
Postphänomenologische Überlegungen**

Kasprowicz

Die Postphänomenologie ist ein Ansatz, der die philosophische Disziplin der Phänomenologie nicht hinter sich lässt, aber stark rejustiert. Im Zentrum dieser Rejustierung ist nicht mehr die Frage, wie uns Gegenstände im Bewusstsein erscheinen. Stattdessen werden Gegenstände als durch Medien und Technologien vermittelt angenommen. Eine der herausfordernden Fragen für die Postphänomenologie ist dabei, ob Medien und Technologien sich in der Vermittlung von Gegenständen erschöpfen, oder ob sie nicht die Beziehungen selbst hervorbringen, unter denen uns Gegenstände überhaupt erscheinen können. In der Medienwissenschaft haben Ansätze zu digitalen Medien diese Ausrichtung der Postphänomenologie aufgenommen und erweitert.

Im Seminar sollen einführende Texte zur Postphänomenologie und ihre Abgrenzung oder Deckung mit aktuellen medientheoretischen Positionen diskutiert werden. Im zweiten Teil des Seminars werden konkrete empirische Fallanalysen zu digitalen Medien besprochen. Der erste Teil dient somit dem Lehrziel, die theoretische und medienhistorische Ausrichtung der Postphänomenologie zu vermitteln, der zweite Teil widmet sich der Postphänomenologie als möglicher Methode für die Untersuchung von digitalen Medien.

051 770	Kolloquium für Abschluss- und Doktorarbeiten	Balke
----------------	---	--------------

051 771	Kolloquium für Abschluss- und Doktorarbeiten	Bee
----------------	---	------------

Abschlusskolloquium für MA Studierende. Reihum werden Arbeiten als Work in Progress vorgestellt und Peer Feedback gegeben. Drei Blocktermine am Mittwochnachmittag ca. 3-4h.

051 772	Kolloquium für Abschluss- und Doktorarbeiten	Fahle
----------------	---	--------------

Im Rahmen von Abschluss- und Qualifikationsarbeiten besteht die Möglichkeit, gemeinsam mit anderen Studierenden Exposés oder Kapitel vorzustellen, Zugänge, Methoden, Theorien und die Organisation der Abschlussarbeit zu diskutieren und die eigene wissenschaftliche Praxis (Umgang und Einsatz von Quellen u.ä.) zu erproben. Der Besuch wird allen dringend empfohlen, die an der Professur für Filmwissenschaft eine Abschlussarbeit anstreben. Genaue Termine werden zu Vorlesungsbeginn bekannt gegeben.

051 773	Research Colloquium Gender Queer Media Studies	Gunkel
----------------	---	---------------

051 774	Kolloquium für Abschluss- und Doktorarbeiten	Paßmann
----------------	---	----------------

051 775	Kolloquium für Abschlussarbeiten	Kasprowicz
----------------	---	-------------------

Schwerpunkt: Medientheorie/Digitale Transformationsprozesse/Digitale Medien

051 776	Kolloquium für Abschluss- und Doktorarbeiten	Rothöhler
----------------	---	------------------

051 777	Kolloquium für Abschluss- und Doktorarbeiten	Sprenger
----------------	---	-----------------

051 778	Kolloquium Virtuelle Affekte	Tuschling
----------------	-------------------------------------	------------------

Das Kolloquium dient der Vorbereitung und Begleitung der eigenen Abschlussarbeit und zugleich der kritischen Begleitung anderer, auch ‚fremder‘ Projekte. Es wird im Regelfall das Kolloquium des/der Erst-gutachter*in der eigenen Abschlussarbeit besucht. Im Mittelpunkt stehen Fragen der wissenschaftlichen Forschungstätigkeit, der Thesenpräsentation, der Verschriftlichung sowie die Anleitung einer kritischen Diskussion laufender Arbeiten.

Vermittelt wird auch die kurzfristige Einarbeitung und Auseinandersetzung mit wenig vertrauten Themen.