Ruhr-Universität Bochum

Institut für

Medienwissenschaft

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis
Wintersemester 2025/26

Aktuelle Nachträge zum Vorlesungsverzeichnis finden Sie
Im aktualisierten Vorlesungsverzeichnis sowie in eCampus

RUHR-UNIVERSITÄT BOCHUM
Institut für Medienwissenschaft
Universitätsstrasse 150
Gebäude GB 1/44
44780 Bochum

Tel.: 0234 / 32-25057
Fax: 0234 / 32-14268

https://ifm.rub.de

Inhaltsverzeichnis

I Zur Organisation des Vorlesungsverzeichnisses 2

II Termine 3

III Raum- und Telefonübersicht / Sprechstunden 4

IV Räume 4

V Veranstaltungen der B.A.-PHASE 5

V.1 Propädeutika 5
V.2 Teilveranstaltungen für Gegenstandsmodule 6
V.3 Teilveranstaltungen für Systematische Module 15
V.4 Teilveranstaltungen für Medienpraxismodule 23

VI Veranstaltungen der M.A.-PHASE 25

VI.1 Basismodul I: Wissenschaftssystematik und aktuelle Forschungsthemen der Medienwissenschaft 25
VI.2 Basismodul II: Grundlagentexte und Methoden der Medienwissenschaft 25
VI.3 Projektmodule 27
VI.4 Teilveranstaltungen für Vertiefende Module 28
VI.5 Kolloquien 32

VII MODULE UND VERANSTALTUNGEN INTERNATIONALER MASTER „FILM UND AUDIOVISUELLE MEDIEN“ 33

VIII Kommentare zu den Veranstaltungen 35

IX Nutzungsordnung der Mediathek des Instituts für Medienwissenschaft 60

X Nutzungsordnung für das Medienlabor 61

I Zur Organisation des Vorlesungsverzeichnisses

Das Vorlesungsverzeichnis informiert Sie über das Lehrangebot des Instituts für Medienwissenschaft (IfM). Es enthält eine **Übersicht des Lehrangebots** und eine ausführliche Vorstellung der Einzelveranstaltungen im Teil **Kommentare**.

- Unter V-VII finden Sie die Veranstaltungen entsprechend des B.A. / M.A.–Studiengangs **Medienwissenschaft** (MW) und **Internationaler Master „Film und Audiovisuelle Medien“** nach Modulen geordnet.

- Unter VIIII finden Sie die **Kommentare** zu den Veranstaltungen, sortiert nach **Veranstaltungsnummern**.

II Termine

Für alle Studierenden:

Semesterbeginn: 01.10.2025
Semesterende: 31.03.2026

Vorlesungsbeginn: 13.10.2025
Vorlesungsende: 06.02.2026

Weihnachtsferien: 22.12.2025 – 06.01.2026

Beginn der Lehrveranstaltungen, wenn nicht anders angegeben: 20.10.2025

Anmeldung zu allen Lehrveranstaltungen: ab 01.09.2025 über eCampus

!!ACHTUNG!!

Zu den Teilveranstaltungen für Praxismodule gilt folgendes:

Wenn Sie einen Platz erhalten und dennoch nicht teilnehmen, werden Sie im kommenden Semester von der Vergabe ausgeschlossen.

Sollten Praxisveranstaltungen (Blockseminare) aus dringenden Gründen ausfallen, so finden die Ersatzveranstaltungen in den ersten Wochen der Semesterferien statt.

III Raum- und Telefonübersicht / Sprechstunden

Die Raumangaben der Institutsmitglieder sowie deren Sprechzeiten und Möglichkeiten der Kontaktaufnahme entnehmen Sie bitte der Seite des IfM.

IV Räume

Die Räume des Instituts für Medienwissenschaft sind auf die Gebäude GA und GB verteilt.

Geschäftszimmer:
für Anfragen aller Studierenden: GB 1/44
Öffnungszeiten: siehe Aushang & Homepage

Bibliotheken:
GB: Etagen 2-8, Eingang auf der Etage 4
(Bibliothek Medienwissenschaft auf Etage 1)

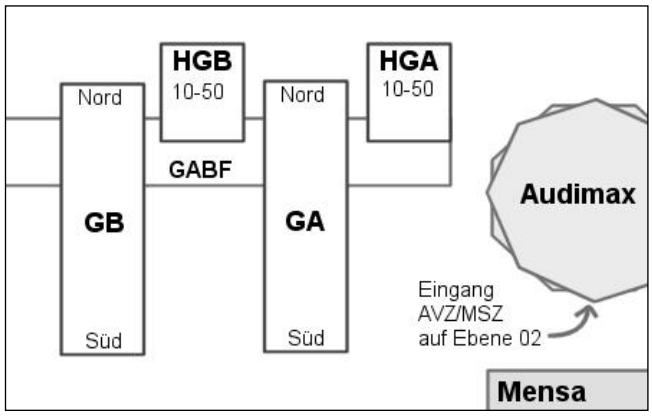
GA: Etage 2, Eingang auf der Etage 1 Nord
(Bücher aus dem Bestand der Publizistik und Kommunikationswissenschaft)

Mediathek:
GB 1/79: Film- und Fernsehaufzeichnungen
Öffnungszeiten: s. https://ifm.rub.de/institut/mediathek/

Fachschaftsrat Medienwissenschaft:
GB 1/150
E-Mail: fr-medien@rub.de; http://www.ruhr-uni-bochum.de/fr-medien/

Veranstaltungsräume:

Hörsäle:	HGB 10 / 20 / 30 / 40
Seminarräume:	GA 1/153 (Süd)
	GABF 04/611
	GB 1/144



Lehrangebot – Medienwissenschaft

V Veranstaltungen der B.A.-PHASE

V.1 PROPÄDEUTIKA

PROPÄDEUTISCHES MODUL – Medien 1
(vormals: Propädeutisches Modul Medien 1 – Mediengeschichte und Medienästhetik)
bestehend aus <u>einer</u> der nachfolgenden Einzelveranstaltungen

051 700	**Mediengeschichte und Medienästhetik** 4st., Mo 10 -14, GABF 04/611	**Hoffmann**
051 701	**Mediengeschichte und Medienästhetik** 4st., Do 10 -14, GB 1/144	**Denecke**
051 702	**Mediengeschichte und Medienästhetik** 4st., Mo 14 -18, GABF 04/611	**Kaerlein**

PROPÄDEUTISCHES MODUL – Medien 2
(vormals: Propädeutisches Modul Medien 2 – Mediensysteme)
bestehend aus Vorlesung und einer der nachfolgenden Übungen

051 703	**Vorlesung: Medientechnik und Medienpolitik** 2st., Di 12-14, HGB 20	**Sprenger**
051 704	**Übung zur Vorlesung Medientechnik und Medienpolitik** 2st., Di 14-16, GB 1/144	**Sander**
051 705	**Übung zur Vorlesung Medientechnik und Medienpolitik** 2st., Mi 10-12, GABF 04/611	**Sander**
051 706	**Übung zur Vorlesung Medientechnik und Medienpolitik** 2st., Do 14-16, GABF 04/611	**Merkle**

V.2 TEILVERANSTALTUNGEN FÜR GEGENSTANDSMODULE

Ein Gegenstandsmodul setzt sich aus zwei Teilveranstaltungen des gleichen Schwerpunktthemas zusammen

Digitale Transformationsprozesse
(vormals: Rundfunk und Digitale Medien)

051 708 **Plattformkapitalismus** — **Rothöhler**
2st., Mi 10-12, GB 1/144
Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Soziale Medien und Plattformen
Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik
Vertiefendes Modul Medienästhetik und Medienpolitik / Digitale Medien

051 709 **Theorie und Praxis digitaler Methoden: Staatliche Erinnerungspolitik und digitale Archive** — **Paßmann/ Schories**
Tandem-Veranstaltung aus Theorie und Praxisbereich:
2st., Mo 10-12 hybrid, GB 1/144
Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Soziale Medien und Plattformen
Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie
(soll in Kombination belegt werden mit 051 709a, ist jedoch auch einzeln wählbar)

051 710 **Sonne, Meere, Boden. Medien/künstlerische Praktiken zwischen Erde und Zukünften** — **Götz**
2st., Mi 16-18, GB 03/49
Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse
Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Medien, Gender und Queer

051 712 **Net.art – Internetkunst** — **Merkle**
2st., Do 16-18, GB 1/144
Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse
Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik

051 713 **Unendliche Weiten - Medien des Weltraums** — **Sprenger**
2st., Di 16-18, GABF 04/611
Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse
Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik

051 715	**Archival Turns: Archivkritik und kritische Archive** Blockseminar Fr 7.11., 15-17, GABF 04/611 Fr 21.11., 10-16:30, GB 02/60 Sa 22.11.; Fr 12.12./Sa 13.12., 10-16:30, GABF 04/611 Fr 30.01., 10-12, online über Zoom Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie	**Menschick**
051 716	**Borders, Walls, Algorithms: Technologies for Enclosing Lands and Bordering Bodies (Held in English)** 2st., Mi 12-14, GB 03/149 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Mediensysteme und Medienpolitik	**Schwerzmann**
051 723	**ALARM! Medien der Warnung** 2st., Fr 10-12, MB 0/172 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik / Medienästhetik und Medientechnik	**Wippich**
051 728	**Einführung in die Künstliche Intelligenz: Historische und kritische Perspektiven** 2st., Fr 12-14, GB 03/49 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik / Mediengeschichte und Medientheorie	**Schwerzmann**
051 620	**Digitale Choreographien. Politik, Medien und die Datafizierung von Bewegung** 2st., Die Details werden noch mitgeteilt. Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik	**Egert**

Film und Audiovisuelle Medien
(vormals: Rundfunk und Film/Kino)

051 714	**Orientalism Reloaded: Contemporary forms of orientalism in cultural contexts (English friendly)** 2st., Do 16-18, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien / Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik	**Celik/ Pulat**
051 717	**must see! Filmclub – Coming of Age** **Einführung in die Filmanalyse und Stationen der Filmgeschichte** 4st., Mi 14-18, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie	**Hoffmann**
051 719	**Coming of Age - Medien des Aufwachsens** 2st., Do 14-16, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien / Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer	**Bee**
051 722	**Von Caligari zu Hitler –** **Die dämonische Leinwand der Weimarer Republik** 2st., + 2st., Filmsichtung, Mo 16-20, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie	**Peuker**
051 727	**ERASMUS+: European University Film Forum (in English)** 14täglich ab 27.10., Mo 16-18, KulturCafé + Kino (18-20) Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer	**Sander**
051 729	**Schmutz – Medien, Körper, Ordnung** 2st., Di 10-12, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien / Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer	**Pielok**

*** English friendly:** Unterrichtssprachen sind Deutsch und Englisch / Held in German and English

051 733 **Constructing Gender in the Age of AI: The Imaginations of Gender in Transhumanism and AI-Related Films and Series (Held in English)** **Schwerzmann**
2st., Mi 12-14, GABF 04/611
Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien
Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik / Medien, Gender und Queer
Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik / Medien, Gender und Queer

051 737 **Scham. Negative Affekte und Gender Queer Medienwissenschaft** **Mader**
Blockseminar
Fr 17.10., 16-18, online
Fr 24.10./ Sa 25.10., 10-16, GABF 04/611
Fr 19.12./Sa 20.12., 10-16, GABF 04/611
Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien/ Text/Ton/Bild
Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik/ Medien, Gender und Queer

051 760 **Der Film, das Komische und die Komödie** **Fahle**
4st., Mo 12-16, GB 1/144
Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien
Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik
Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie
(zählt als vollständiges Modul)

Soziale Medien und Plattformen
(vormals: Digitale Medien)

051 708	**Plattformkapitalismus** 2st., Mi 10-12, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik Vertiefendes Modul Medienästhetik und Medienpolitik / Digitale Medien	**Rothöhler**
051 709	**Theorie und Praxis digitaler Methoden: Staatliche Erinnerungspolitik und digitale Archive** Tandem-Veranstaltung aus Theorie und Praxisbereich: 2st., Mo 10-12 hybrid, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie (soll in Kombination belegt werden mit 051 709a, ist jedoch auch einzeln wählbar)	**Paßmann/ Schories**
051 711	**Queer/ing Phones, Screens, Memes. Medien, Kunst und Technologien queeren** 2st., Mi 14-16, GB 03/49 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Medien, Gender und Queer	**Götz**
051 718	**TikTok queeren** 2st., Mi 10-12, Der Raum wird noch mitgeteilt. Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer / Digitale Medien	**Bee**
051 719	**Coming of Age - Medien des Aufwachsens** 2st., Do 14-16, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien / Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer	**Bee**

051 720	**Von Technofeudalismus zu Technocommons – Plattformpolitik und Demokratie** 2st., Do 16-18, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Mediensysteme und Medienpolitik Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik / Digitale Medien	**Bee**
051 723	**ALARM! Medien der Warnung** 2st., Fr 10-12, MB 0/172 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik / Medienästhetik und Medientechnik	**Wippich**
051 725	**Clickbait oder Think Piece. Theorie und Praxis des (Hot) Takes** 2st., Mo 16-18, GB 03/49 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild / Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik	**Richter**

Text/Ton/Bild
(vormals: Print)

051 714	**Orientalism Reloaded: Contemporary forms of orientalism in cultural contexts (English friendly)** 2st., Do 16-18, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien / Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik	**Celik/ Pulat**
051 715	**Archival Turns: Archivkritik und kritische Archive** Blockseminar Fr 7.11., 15-17, GABF 04/611 Fr 21.11., 10-16:30, GB 02/60 Sa 22.11.; Fr 12.12./Sa 13.12., 10-16:30, GABF 04/611 Fr 30.01., 10-12, online über Zoom Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie	**Menschick**
051 721	**Women at War.** **On War and Photography – Through the Lens of Lee Miller (English friendly)** 2st., Do 12-14, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie	**Sander**
051 724	**Agency Effects. Agenturen und verteilte Handlungsmacht** 2st., Di 16-18, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie / Mediensysteme und Medienpolitik	**Richter**
051 725	**Clickbait oder Think Piece.** **Theorie und Praxis des (Hot) Takes** 2st., Mo 16-18, GB 03/49 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild / Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik	**Richter**
051 729	**Schmutz – Medien, Körper, Ordnung** 2st., Di 10-12, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien / Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer	**Pielok**

*** English friendly:** Unterrichtssprachen sind Deutsch und Englisch / Held in German and English

051 730 **Theory as Stone: Elemental Thinking (Held in English)** **Lubinsky**
Blockseminar
Fr 17.10., 10-12, online
Fr 7.11., 12-17/ Sa 8.11., 10-16/ So 9.11., 10-16, GB 1/144
Fr 12.12., 10-13, online
Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild
Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik/
Medien, Gender und Queer

051 731 **Medienkulturkritik** **Dörre**
Blockseminar
Fr 31.10., 12-14; GABF 04/611
Fr 14.11./12.12./16.01., 10-16; GB 02/60
Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild
Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie

051 736 **Einführung in Diversität und Gender:** **Hoffmann/**
Perspektiven, Theorie, Praxis **Kouneli**
4st., Blockveranstaltung
Fr 24.10./ Sa 25.10., 10-18, GB 02/60
Fr 14.11./28.11./12.12./ 16.01., 10-14, online
Fr 30.01./ Sa. 31.01., 10-16, GABF 04/611
Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild
Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik /
Medien, Gender und Queer
Das interdisziplinäre Modul (4st.) kann einzeln besucht werden. Die Veranstaltung ist zugleich das einführende/1. von 3 Modulen (je 5 CP), die über den Optionalbereich zusammen das Zertifikat „Diversität und Gender“ bilden.

051 737 **Scham. Negative Affekte und Gender Queer** **Mader**
Medienwissenschaft
Blockseminar
Fr 17.10., 16-18, online
Fr 24.10./ Sa 25.10., 10-16, GABF 04/611
Fr 19.12./Sa 20.12., 10-16, GABF 04/611
Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien/
Text/Ton/Bild
Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik/
Medien, Gender und Queer

051 755 **Schlüsselwerke der Kulturwissenschaften** **Paßmann**
2st., Mi 10-12, HGB 50
Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild
Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie
Basismodul II: Grundlagentexte der Medienwissenschaft

051 600 **Europäische Theatergeschichte** **Etzold**
2st., Mi 10-12, HGB 30
Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild
Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie

V.3 TEILVERANSTALTUNGEN FÜR SYSTEMATISCHE MODULE

Ein Systematisches Modul setzt sich aus zwei Teilveranstaltungen des gleichen Schwerpunktthemas zusammen

Medienästhetik und Medientechnik
(vormals: Ästhetik und Technik)

051 710 **Sonne, Meere, Boden. Medien/künstlerische Praktiken zwischen Erde und Zukünften** — **Götz**
2st., Mi 16-18, GB 03/49
Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse
Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Medien, Gender und Queer

051 711 **Queer/ing Phones, Screens, Memes. Medien, Kunst und Technologien queeren** — **Götz**
2st., Mi 14-16, GB 03/49
Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen
Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Medien, Gender und Queer

051 712 **Net.art – Internetkunst** — **Merkle**
2st., Do 16-18, GB 1/144
Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse
Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik

051 713 **Unendliche Weiten - Medien des Weltraums** — **Sprenger**
2st., Di 16-18, GABF 04/611
Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse
Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik

051 716 **Borders, Walls, Algorithms: Technologies for Enclosing Lands and Bordering Bodies (Held in English)** — **Schwerzmann**
2st., Mi 12-14, GB 03/149
Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse
Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Mediensysteme und Medienpolitik

051 720 **Von Technofeudalismus zu Technocommons – Plattformpolitik und Demokratie** — **Bee**
2st., Do 16-18, GABF 04/611
Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen
Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Mediensysteme und Medienpolitik
Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik / Digitale Medien

051 723	**ALARM! Medien der Warnung** 2st., Fr 10-12, MB 0/172 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik / Medienästhetik und Medientechnik	**Wippich**
051 737	**Scham. Negative Affekte und Gender Queer Medienwissenschaft** Blockseminar Fr 17.10., 16-18, online Fr 24.10./ Sa 25.10., 10-16, GABF 04/611 Fr 19.12./Sa 20.12., 10-16, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien/ Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik/ Medien, Gender und Queer	**Mader**
051 750	**Satellitenbilder und Orbit Cultures** 2st., Di 14-16, GABF 04/611 Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik	**Balke**
051 760	**Der Film, das Komische und die Komödie** 4st., Mo 12-16, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie (zählt als vollständiges Modul)	**Fahle**
051 620	**Digitale Choreographien. Politik, Medien und die Datafizierung von Bewegung** 2st., Die Details werden noch mitgeteilt. Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik	**Egert**

Mediengeschichte und Medientheorie
(vormals: Mediengeschichte und Theorien und Methoden*)*

051 709	**Theorie und Praxis digitaler Methoden: Staatliche Erinnerungspolitik und digitale Archive** Tandem-Veranstaltung aus Theorie und Praxisbereich: 2st., Mo 10-12 hybrid, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie (soll in Kombination belegt werden mit 051 709a, ist jedoch auch einzeln wählbar)	**Paßmann/ Schories**
051 715	**Archival Turns: Archivkritik und kritische Archive** Blockseminar Fr 7.11., 15-17, GABF 04/611 Fr 21.11., 10-16:30, GB 02/60 Sa 22.11.; Fr 12.12./Sa 13.12., 10-16:30, GABF 04/611 Fr 30.01., 10-12, online über Zoom Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie	**Menschick**
051 717	**must see! Filmclub – Coming of Age** **Einführung in die Filmanalyse und Stationen der Filmgeschichte** 4st., Mi 14-18, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie	**Hoffmann**
051 721	**Women at War.** **On War and Photography – Through the Lens of Lee Miller (English friendly)** 2st., Do 12-14, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie	**Sander**
051 722	**Von Caligari zu Hitler –** **Die dämonische Leinwand der Weimarer Republik** 2st., + 2st., Filmsichtung, Mo 16-20, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie	**Peuker**

*** English friendly:** Unterrichtssprachen sind Deutsch und Englisch / Held in German and English

051 724	**Agency Effects. Agenturen und verteilte Handlungsmacht** 2st., Di 16-18, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie / Mediensysteme und Medienpolitik	**Richter**
051 728	**Einführung in die Künstliche Intelligenz: Historische und kritische Perspektiven** 2st., Fr 12-14, GB 03/49 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik / Mediengeschichte und Medientheorie	**Schwerzmann**
051 731	**Medienkulturkritik** Blockseminar Fr 31.10., 12-14; GABF 04/611 Fr 14.11./12.12./16.01., 10-16; GB 02/60 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie	**Dörre**
051 755	**Schlüsselwerke der Kulturwissenschaften** 2st., Mi 10-12, HGB 50 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie Basismodul II: Grundlagentexte der Medienwissenschaft	**Paßmann**

Mediensysteme und Medienpolitik
(vormals: Mediensysteme)

051 708	**Plattformkapitalismus** 2st., Mi 10-12, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik Vertiefendes Modul Medienästhetik und Medienpolitik / Digitale Medien	**Rothöhler**
051 714	**Orientalism Reloaded: Contemporary forms of orientalism in cultural contexts (English friendly)** 2st., Do 16-18, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien / Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik	**Celik/ Pulat**
051 716	**Borders, Walls, Algorithms: Technologies for Enclosing Lands and Bordering Bodies (Held in English)** 2st., Mi 12-14, GB 03/149 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Mediensysteme und Medienpolitik	**Schwerzmann**
051 720	**Von Technofeudalismus zu Technocommons – Plattformpolitik und Demokratie** 2st., Do 16-18, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Mediensysteme und Medienpolitik Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik / Digitale Medien	**Bee**
051 723	**ALARM! Medien der Warnung** 2st., Fr 10-12, MB 0/172 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik / Medienästhetik und Medientechnik	**Wippich**
051 724	**Agency Effects. Agenturen und verteilte Handlungsmacht** 2st., Di 16-18, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie / Mediensysteme und Medienpolitik	**Richter**

*** English friendly:** Unterrichtssprachen sind Deutsch und Englisch / Held in German and English

051 725 **Clickbait oder Think Piece.** **Richter**
Theorie und Praxis des (Hot) Takes
2st., Mo 16-18, GB 03/49
Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild /
Soziale Medien und Plattformen
Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik

051 728 **Einführung in die Künstliche Intelligenz:** **Schwerzmann**
Historische und kritische Perspektiven
2st., Fr 12-14, GB 03/49
Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse /
Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik /
Mediengeschichte und Medientheorie

051 730 **Theory as Stone: Elemental Thinking (Held in English)** **Lubinsky**
Blockseminar
Fr 17.10., 10-12, online
Fr 7.11., 12-17/ Sa 8.11., 10-16/ So 9.11., 10-16, GB 1/144
Fr 12.12., 10-13, online
Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild
Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik/
Medien, Gender und Queer

051 733 **Constructing Gender in the Age of AI:** **Schwerzmann**
The Imaginations of Gender in Transhumanism and AI-Related Films and Series (Held in English)
2st., Mi 12-14, GABF 04/611
Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien
Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik /
Medien, Gender und Queer
Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik /
Medien, Gender und Queer

051 736 **Einführung in Diversität und Gender:** **Hoffmann/**
Perspektiven, Theorie, Praxis **Kouneli**
4st., Blockveranstaltung
Fr 24.10./ Sa 25.10., 10-18, GB 02/60
Fr 14.11./28.11./12.12./ 16.01., 10-14, online
Fr 30.01./ Sa. 31.01., 10-16, GABF 04/611
Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild
Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik /
Medien, Gender und Queer
Das interdisziplinäre Modul (4st.) kann einzeln besucht werden. Die Veranstaltung ist zugleich das einführende/1. von 3 Modulen (je 5 CP), die über den Optionalbereich zusammen das Zertifikat „Diversität und Gender“ bilden.

Medien, Gender und Queer
(vormals: Gender)

051 710 **Sonne, Meere, Boden. Medien/künstlerische Praktiken zwischen Erde und Zukünften** — **Götz**
2st., Mi 16-18, GB 03/49
Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse
Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Medien, Gender und Queer

051 711 **Queer/ing Phones, Screens, Memes. Medien, Kunst und Technologien queeren** — **Götz**
2st., Mi 14-16, GB 03/49
Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen
Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Medien, Gender und Queer

051 718 **TikTok queeren** — **Bee**
2st., Mi 10-12, Der Raum wird noch mitgeteilt.
Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen
Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer
Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer / Digitale Medien

051 719 **Coming of Age - Medien des Aufwachsens** — **Bee**
2st., Do 14-16, GB 1/144
Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien / Soziale Medien und Plattformen
Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer
Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer

051 727 **ERASMUS+: European University Film Forum (in English)** — **Sander**
14täglich ab 27.10., Mo 16-18, KulturCafé + Kino (18-20)
Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien
Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer
Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer

051 729 **Schmutz – Medien, Körper, Ordnung** — **Pielok**
2st., Di 10-12, GB 1/144
Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien / Text/Ton/Bild
Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer

051 730 **Theory as Stone: Elemental Thinking (Held in English)** **Lubinsky**
Blockseminar
Fr 17.10., 10-12, online
Fr 7.11., 12-17/ Sa 8.11., 10-16/ So 9.11., 10-16, GB 1/144
Fr 12.12., 10-13, online
Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild
Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik/
Medien, Gender und Queer

051 733 **Constructing Gender in the Age of AI:** **Schwerzmann**
The Imaginations of Gender in Transhumanism and AI-Related Films and Series (Held in English)
2st., Mi 12-14, GABF 04/611
Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien
Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik /
Medien, Gender und Queer
Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik /
Medien, Gender und Queer

051 736 **Einführung in Diversität und Gender:** **Hoffmann/**
Perspektiven, Theorie, Praxis **Kouneli**
4st., Blockveranstaltung
Fr 24.10./ Sa 25.10., 10-18, GB 02/60
Fr 14.11./28.11./12.12./ 16.01., 10-14, online
Fr 30.01./ Sa. 31.01., 10-16, GABF 04/611
Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild
Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik /
Medien, Gender und Queer
Das interdisziplinäre Modul (4st.) kann einzeln besucht werden. Die Veranstaltung ist zugleich das einführende/1. von 3 Modulen (je 5 CP), die über den Optionalbereich zusammen das Zertifikat „Diversität und Gender“ bilden.

051 737 **Scham. Negative Affekte und Gender Queer** **Mader**
Medienwissenschaft
Blockseminar
Fr 17.10., 16-18, online
Fr 24.10./ Sa 25.10., 10-16, GABF 04/611
Fr 19.12./Sa 20.12., 10-16, GABF 04/611
Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien/
Text/Ton/Bild
Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik/
Medien, Gender und Queer

V.4 TEILVERANSTALTUNGEN FÜR MEDIENPRAXISMODULE

Ein Medienpraxismodul besteht aus zwei frei wählbaren Veranstaltungen.
Zu allen Veranstaltungen besteht eine Teilnehmerbegrenzung.

051 709a **Theorie und Praxis digitaler Methoden: Staatliche Erinnerungspolitik und digitale Archive** — **Paßmann/ Schories**
Tandem-Veranstaltung aus Theorie und Praxisbereich:
Blockseminar
Fr 21.11./05.12./23.01., 10-16, GABF 04/611
Fr 07.11./ 19.12., 10-16, online
Medienpraxis
(ist als B.A.- Praxisveranstaltung ausschließlich in Kombination mit 051 709 zu belegen)

051 740 **CT das radio: Kommentar und Glosse – journalistische Meinungsbildung** — **Dinsing**
Sa/So 18./19.10. und Sa/So 25./26.10., 9:30-16:30, online

051 741 **CT das radio:** — **Gremm**
Teil 1: Fit für den Audio-Schnitt,
Sa/So 18./19.10., 11-19, radio CT
Teil 2: Mein Podcast, Meine Interessen
Sa/So 25./26.10., 11-19, radio CT
(bei Mitnahme eines eigenen Laptops)

051 742 **Souverän vor und hinter der Kamera: Moderationstechniken und Filmproduktion** — **Koenning**
Blockseminar
Mo 17.11., 10-13, GA 1/153
Fr 21.11./28.11./05.12./09.01., 10-14:30, GB 1/144

051 743 **Research methods for fair journalism (Held in English)** — **Moust**
Blockseminar
Fr 31.10., 12-13, online
Fr/Sa 14.11./15.11 und Fr/Sa 28.11./29.11., 10-17, GABF 04/611
Final Screening 17.01., 18-21, endstation.kino

051 744 **Figuren, Orte und Wahrhaftigkeit – Ihr Spannungsfeld und Einfluss auf unsere künstlerische Arbeit** — **Krummacher/ Müller**
Blockseminar
Sa 22.11./29.11./6.12./13.12, 10-16, GABF 04/255

051 745 **Regie für Film und Fernsehen** — **Zavelberg**
Blockseminar
Details werden noch bekannt gegeben.

051 746	**DocuMasterclass 2025 @rub** Blockseminar Sa 25.10., 11-15, Einführung und Seminarplanung GABF 04/255 Do 06.11., 10:30-16:30, Festivalpräsentation und Rohschnittsichtung beim doxs! Festival in Duisburg Sa 13.12., 11-17, Stoffentwicklung mit Stipendiat*innen in Duisburg Sa/So 10.01./11.01., 11-17, GABF 04/611 Rohschnittsichtung, Arbeit an der Publikation und Seminarabschluss	**Musche/ Riffi**
050 010	**Pythonprogrammierung für die Textanalyse Teil 1 & 2** Blockseminar Teil 1: 15.-19./22.-26.09., 10-16, GB 1/143 Teil 2: Fr 14-tägig, 10-13, erste Sitzung 24.10., GB 1/143	**Deck**

Wenn Sie einen Platz erhalten und dennoch nicht teilnehmen, werden Sie im kommenden Semester von der Vergabe ausgeschlossen.

Im Medienpraxismodul können über die angebotenen Kurse des Instituts hinaus externe Praktika, Berufstätigkeiten, Ausbildungen oder andere medienrelevante Kurse, etwa des Boskop, angerechnet werden. Bitte wenden Sie sich hierzu vorab an die Studienfach-beratung.

VI Veranstaltungen der M.A.-PHASE

VI.1 BASISMODUL I: WISSENSCHAFTSSYSTEMATIK UND AKTUELLE FORSCHUNGSTHEMEN DER MEDIENWISSENSCHAFT

Pflichtveranstaltung im ersten Semester der M.A.-Phase Medienwissenschaft

051 754 **Aktuelle Forschungsthemen der Medienwissenschaft** — **Fahle/ Bee/ Paßmann/ Schwerzmann**
4st., = Vorlesung + Übung, Do 10-14, GABF 04/611
Das Seminar setzt sich aus dieser Veranstaltung und dem verbindlichen Besuch von Vorträgen zusammen, z.B. der Veranstaltungsreihe des IfM Medien/Denken
https://ifm.rub.de/forschung-2/medien-denken/

VI.2 BASISMODUL II: GRUNDLAGENTEXTE UND METHODEN DER MEDIENWISSENSCHAFT

Das Basismodul II besteht aus zwei Teilveranstaltungen:
1. Grundlagentexte der Medienwissenschaft und
2. Methoden der Medienwissenschaft

1. Grundlagentexte der Medienwissenschaft

051 755 **Schlüsselwerke der Kulturwissenschaften** — **Paßmann**
2st., Mi 10-12, HGB 50
Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild
Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie
Basismodul II: Grundlagentexte der Medienwissenschaft

051 756 **Medien, Milieus und Landscapes** — **Balke**
2st., Do 14-16, GA 1/153
Basismodul II: Grundlagentexte der Medienwissenschaft
Basismodul II: Methoden der Medienwissenschaft

051 757 **Was ist Technik?** — **Schwerzmann**
Grundlagenpositionen der Technikphilosophie
2st., Mi 14-16, GA 1/153
Basismodul II: Grundlagentexte der Medienwissenschaft
Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie

051 759 **Medienwissenschaftliche Perspektiven auf die Science and Technologie Studies** **Sprenger**
2st., Mi 10-12, GA 1/153
Basismodul II: Grundlagentexte der Medienwissenschaft
Basismodul II: Methoden der Medienwissenschaft
Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie

2. Methoden der Medienwissenschaft

051 756 **Medien, Milieus und Landscapes** **Balke**
2st., Do 14-16, GA 1/153
Basismodul II: Grundlagentexte der Medienwissenschaft
Basismodul II: Methoden der Medienwissenschaft

051 759 **Medienwissenschaftliche Perspektiven auf die Science and Technologie Studies** **Sprenger**
2st., Mi 10-12, GA 1/153
Basismodul II: Methoden der Medienwissenschaft
Basismodul II: Grundlagentexte der Medienwissenschaft
Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie

VI.3 PROJEKTMODULE

Das Projektmodul besteht aus zwei zusammengehörigen (also nicht frei kombinierbaren) Teilveranstaltungen, die sich i.d.R. über zwei Semester erstrecken.

051 709 + 051 709a **Theorie und Praxis digitaler Methoden: Staatliche Erinnerungspolitik und digitale Archive** **Paßmann/ Schories**

4st., Tandem-Veranstaltung aus Theorie und Praxisbereich:
2st., Mo 10-12 hybrid, GB 1/144
+ Blockseminar
Fr 21.11./05.12./23.01., 10-16, GABF 04/611
Fr 07.11./ 19.12., 10-16, online
Projektmodul (vollständiges Modul)
(Beide Teilveranstaltungen sind verbindlich als Paket zu besuchen.)

051 758 **OSINT – Open Source Intelligence (II)** **Rothöhler**

2st., Di 16-18, GB 1/144
Projektmodul
(Neueinstieg in das laufende Modul nicht möglich.)

051 762 **Schreibszenen (I)** **Rieger**

2st., Mo 14-16, Collaboration Space, GB 8/129
Projektmodul

VI.4 Teilveranstaltungen für Vertiefende Module

Ein Vertiefendes Modul setzt sich i.d.R. aus zwei frei wählbaren Teilveranstaltungen des gleichen Schwerpunktthemas zusammen.

Digitale Medien

051 708 **Plattformkapitalismus** **Rothöhler**
2st., Mi 10-12, GB 1/144
Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Soziale Medien und Plattformen
Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik
Vertiefendes Modul Medienästhetik und Medienpolitik / Digitale Medien

051 718 **TikTok queeren** **Bee**
2st., Mi 10-12, Der Raum wird noch mitgeteilt.
Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen
Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer
Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer / Digitale Medien

051 720 **Von Technofeudalismus zu Technocommons – Plattformpolitik und Demokratie** **Bee**
2st., Do 16-18, GABF 04/611
Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen
Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Mediensysteme und Medienpolitik
Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik / Digitale Medien

Mediengeschichte und Medientheorie

051 722	**Von Caligari zu Hitler –** **Die dämonische Leinwand der Weimarer Republik** 2st., + 2st., Filmsichtung, Mo 16-20, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie	**Peuker**
051 757	**Was ist Technik?** **Grundlagenpositionen der Technikphilosophie** 2st., Mi 14-16, GA 1/153 Basismodul II: Grundlagentexte der Medienwissenschaft Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie	**Schwerzmann**
051 759	**Medienwissenschaftliche Perspektiven auf die Science and Technologie Studies** 2st., Mi 10-12, GA 1/153 Basismodul II: Grundlagentexte der Medienwissenschaft Basismodul II: Methoden der Medienwissenschaft Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie	**Sprenger**
051 760	**Der Film, das Komische und die Komödie** 4st., Mo 12-16, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie (zählt als vollständiges Modul)	**Fahle**
051 761	**»Electric Dream«. Zur Vorgeschichte generativer AI** 2st., Mi 8-10, Virtual Classroom, GB 8/137 Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie / Medienästhetik und Medienpolitik	**Rieger**

Medienästhetik und Medienpolitik

051 708 **Plattformkapitalismus** **Rothöhler**
2st., Mi 10-12, GB 1/144
Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Soziale Medien und Plattformen
Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik
Vertiefendes Modul Medienästhetik und Medienpolitik / Digitale Medien

051 720 **Von Technofeudalismus zu Technocommons – Plattformpolitik und Demokratie** **Bee**
2st., Do 16-18, GABF 04/611
Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen
Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Mediensysteme und Medienpolitik
Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik / Digitale Medien

051 733 **Constructing Gender in the Age of AI: The Imaginations of Gender in Transhumanism and AI-Related Films and Series (Held in English)** **Schwerzmann**
2st., Mi 12-14, GABF 04/611
Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien
Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik / Medien, Gender und Queer
Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik / Medien, Gender und Queer

051 750 **Satellitenbilder und Orbit Cultures** **Balke**
2st., Di 14-16, GABF 04/611
Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik
Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik

051 761 **»Electric Dream«. Zur Vorgeschichte generativer AI** **Rieger**
2st., Mi 8-10, Virtual Classroom, GB 8/137
Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie / Medienästhetik und Medienpolitik

Medien, Gender und Queer

051 718 **TikTok queeren** **Bee**
2st., Mi 10-12, Der Raum wird noch mitgeteilt.
Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen
Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer
Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer /
Digitale Medien

051 719 **Coming of Age - Medien des Aufwachsens** **Bee**
2st., Do 14-16, GB 1/144
Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien /
Soziale Medien und Plattformen
Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer
Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer

051 727 **ERASMUS+: European University Film Forum (in English)** **Sander**
14täglich ab 27.10., Mo 16-18, KulturCafé + Kino (18-20)
Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien
Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer
Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer

051 733 **Constructing Gender in the Age of AI:** **Schwerzmann**
The Imaginations of Gender in Transhumanism and AI-Related Films and Series (Held in English)
2st., Mi 12-14, GABF 04/611
Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien
Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik /
Medien, Gender und Queer
Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik /
Medien, Gender und Queer

VI.5 KOLLOQUIEN

Das Kolloquium ist nur für Studierende im 1-Fach-Studium Pflicht
(Da sich die Kolloquien an Studierende in der Abschlussphase richten, werden diese zeitlich abgestimmt).

051 770	**Kolloquium für Masterstudierende** Mi 29.10., 16-18/ 26.11., 14-17/ 01.01., 14-17; Der Raum wird noch mitgeteilt.	**Bee**
051 771	**Kolloquium für Abschluss- und Doktorarbeiten** Termine nach Absprache	**Rothöhler**
051 772	**Kolloquium für Abschluss- und Doktorarbeiten** Mo 13.10./ 03.11./ 24.11./ 15.12., 14-18, Virtual Classroom GB 8/137	**Balke**
051 773	**Kolloquium für Abschluss- und Doktorarbeiten** Termine nach Absprache	**Paßmann**
051 774	**Kolloquium für Abschluss- und Doktorarbeiten** Termine nach Absprache	**Sprenger**
051 775	**Kolloquium für Abschluss- und Doktorarbeiten** Termine werden zu Vorlesungsbeginn bekannt gegeben	**Fahle**
051 776	**Kolloquium für Abschluss- und Doktorarbeiten** Mo 20.10./ 10.11./ 08.12./ 19.01. 16-18, Collaboration Space, GB 8/129	**Rieger**
051 777	**Kolloquium für Abschlussarbeiten** Mo, 15-17, GB 1/142, 14-täglich	**Sander**
051 778	**Kolloquium für Doktorarbeiten** Mo, 16-18, GA 1/153	**Nyanzi** **Esmaeilzade** **Pielok**

VII MODULE UND VERANSTALTUNGEN INTERNATIONALER MASTER „FILM UND AUDIOVISUELLE MEDIEN“

MODULE FÜR STUDIERENDE IM ERSTEN SEMESTER

GESCHICHTE, THEORIE UND ÄSTHETIK DER KUNST UND DES FILMS

051 760 **Der Film, das Komische und die Komödie** **Fahle**
4st., Mo 12-16, GB 1/144

KULTURELLES ERBE, ARCHIV UND GESCHICHTE DES KINOS

051 722 **Von Caligari zu Hitler –** **Peuker**
Die dämonische Leinwand der Weimarer Republik
2st., + 2st., Filmsichtung, Mo 16-20, GB 1/144

SOZIOLOGIE, ÖKONOMIE UND TECHNOLOGIE DES FILMS UND DER AUDIOVISUELLEN MEDIEN

FREIE WAHL AUS:

051 714 **Orientalism Reloaded: Contemporary forms of orientalism** **Celik/**
in cultural contexts (English friendly) **Pulat**
2st., Do 16-18, GA 1/153

051 717 **must see! Filmclub – Coming of Age** **Hoffmann**
Einführung in die Filmanalyse und Stationen der Filmgeschichte
4st., Mi 14-18, GABF 04/611

051 745 **Regie für Film und Fernsehen** **Zavelberg**
Blockseminar
Details werden noch bekannt gegeben.

*** English friendly:** Unterrichtssprachen sind Deutsch und Englisch / Held in German and English

VISUELLE KULTUR UND ANTHROPOLOGIE DES BILDES

Freie Wahl aus Veranstaltungen des Masters Medienwissenschaft, Anglistik/Amerikanistik, Kunstgeschichte, Germanistik, etc. (bitte zu Beginn des Semesters mit den Studiengangs-verantwortlichen verbindlich absprechen.)

AKTUELLE PRAKTIKEN DES BILDES

051 754	**Aktuelle Forschungsthemen der Medienwissenschaft** 4st., = Vorlesung + Übung, Do 10-14, GABF 04/611 Das Seminar setzt sich aus dieser Veranstaltung und dem verbindlichen Besuch von Vorträgen zusammen, z.B. der Veranstaltungsreihe des IfM Medien/Denken https://ifm.rub.de/forschung-2/medien-denken/	**Fahle/ Bee/ Paßmann/ Schwerzmann**

VIII Kommentare zu den Veranstaltungen

051 700	**Mediengeschichte und Medienästhetik**	**Hoffmann**
051 701	**Mediengeschichte und Medienästhetik**	**Denecke**
051 702	**Mediengeschichte und Medienästhetik**	**Kaerlein**

Lernziele und Inhalte:
Die Lehrveranstaltung liefert einen Überblick wesentlicher Etappen der Medienentwicklung; von der Alphabetschrift über Fotografie, Film bis zu der Internetkommunikation.
An exemplarischen Umbruchsituationen werden die Entwicklungsprozesse der Mediengeschichte mit zentralen Fragestellungen der Medienwissenschaft verknüpft.

Die Studierenden werden mit verschiedenen Formen und Methoden der wissenschaftlichen Arbeit – Recherche, Formulierung von Thesenpapieren, Referaten und schriftlichen Arbeiten – vertraut gemacht und können sie in Einzel- oder Gruppenarbeit einüben.

Voraussetzungen
Pflichtveranstaltung für Erstsemester; eine verbindliche Anmeldung – durch Eintragung in eCampus – ist erforderlich.

Kreditierung:
Studierende des B.A.-Medienstudiengangs können in dieser Veranstaltung entweder 5 oder 7 CP erwerben.

- Einen unbenoteten Leistungsnachweis (5 CP) können Studierende durch aktive Teilnahme – in Form von Referaten oder Gruppenarbeiten, etc. - erwerben.
- Für einen benoteten Leistungsnachweis (7CP) ist zusätzlich eine kurze schriftliche Hausarbeit – 8 - 10 Seiten – anzufertigen, die vor Beginn des Sommersemesters 2026 abzugeben ist.

Literatur: Die Arbeitsmaterialien werden zu Beginn des Semesters über Moodle bereitgestellt.

Die vierstündige Veranstaltung zählt als komplettes Modul Medien1.

051 703	**Vorlesung: Medientechnik und Medienpolitik**	**Sprenger**
051 704	**Übung zur Vorlesung Medientechnik und Medienpolitik**	**Sander**
051 705	**Übung zur Vorlesung Medientechnik und Medienpolitik**	**Sander**
051 706	**Übung zur Vorlesung Medientechnik und Medienpolitik**	**Merkle**

Im Zentrum dieser Lehrveranstaltung stehen Mediensysteme und ihre politischen, ökonomischen, juristischen und ethischen Bedingungen. Aspekte von Medienpolitik und technische Aspekte der Medien werden unter Bezugnahme auf einen erweiterten Technikbegriff miteinander verknüpft. Dies umfasst unter anderem die technischen Voraussetzungen medialer Konstellationen, Infrastrukturen und Mediensysteme. Es werden Strukturen exemplarischer Mediensysteme vermittelt und reflektiert. Zudem werden aktuelle Prozesse der veränderten Konfiguration von Mediensysteme im Zuge der Implantierung neuer Informations- und Kommunikationstechnologien nachgezeichnet.

Voraussetzungen
Pflichtveranstaltung für Erstsemester; eine verbindliche Anmeldung Eintragung in e-Campus ist erforderlich.

Akkreditierung:
Studierende des B.A können in dieser Veranstaltung entweder 5 oder 7 CP erwerben.
– Einen unbenoteten Leistungsnachweis (5 CP) können Studierende durch aktive Teilnahme in Form von zwei kurzen Klausuren erwerben.
– Für einen benoteten Leistungsnachweis (7CP) ist zusätzlich eine kurze schriftliche Hausarbeit (8-10 Seiten) anzufertigen

Literatur
Die Arbeitsmaterialien werden zu Beginn des Semesters über Moodle bereitgestellt

Das Modul Medien 2 besteht aus der Vorlesung und einer der Übungen.

051 708 Plattformkapitalismus Rothöhler

Unter dem Begriff »Plattformkapitalismus« wird im dazugehörigen Diskurs ein umfassender soziökonomischer Transformationsprozess verstanden, der Wertschöpfungsketten und Arbeitsformen, Produktion und Konsumtion grundlegend verändert. So sprechen rezente soziologische Diagnosen von einer »Ökonomie der Unknappheit« und »proprietären Märkten« (Philipp Staab), dem Phänomen fortschreitender »kybernetischer Proletarisierung« (Simon Schaupp) und einer neuen »Klassengesellschaft«, in denen »verkannte Leistungsträger:innen« (Nicole Mayer-Ahuja & Oliver Nachtwey) unter anderem in Amazons Distributionszentren prekäre »ghost work« (Mary L. Gary & Siddharth Suri) verrichten (und gegen große Widerstände versuchen, sich gewerkschaftlich zu organisieren). Das Seminar wird sich mit diesen Analysen aus medienkulturwissenschaftlicher Perspektive beschäftigen und Fragen wie diese diskutieren: Worin genau besteht und wie weit reicht die »Macht der Plattformen« (Michael Seemann)? Inwiefern sind Daten unter digitalökonomischen Bedingungen »Rohstoffe« geworden und was bedeutet »Finanzialisierung von Information« (Joseph Vogl)? Welche Rolle spielen die in den letzten Jahren rasant voranschreitende »Plattformisierung« Künstlicher Intelligenz und die entstandenen »Silicon Empires« (Nick Srnicek)? Stellen genossenschaftlich ausgerichtete »platform cooperatives« eine Alternative dar und was verbirgt sich hinter dem Gemeineigentumsdenken »postkapitalistischer Commons«?

051 709 Theorie und Praxis digitaler Methoden: Staatliche Erinnerungspolitik und digitale Archive Paßmann/ Schories

051 709a Theorie und Praxis digitaler Methoden: Staatliche Erinnerungspolitik und digitale Archive Paßmann/ Schories

051 710 Sonne, Meere, Boden. Medien/künstlerische Praktiken zwischen Erde und Zukünften Götz

Erde, Luft, Wasser und Feuer – die ‚vier Elemente' haben sich in Zeiten ökologischer Krisen, des „computational turn" und struktureller Ungleichheiten der neoliberalen Ökonomien eines globalen Kapitalismus gewandelt zu „geo-hydro-solar-bio-technopolitics" (Braidotti/Hlavajova 2018: 2). Sonne, Meere und Boden verstehen wir im Seminar als materielle wie symbolische Elemente, die in Medienkunst, Film, Performance und digitalen Medien zwischen Natur, Technologie und Zeitlichkeit verhandelt werden.

Künstlerische und mediale Praktiken stehen im Zeichen ökologischer, posthumaner und planetarischer Umbrüche. Dieses Seminar widmet sich aktuellen medien/künstlerischen Praktiken und medienästhetischen Formen und Denkweisen, die sich mit medienökologischen und technopolitischen Perspektiven auf Gegenwart und Zukunft, Gender und Race, auseinandersetzen.

Zwischen Hoffnung, Kritik und Imagination fragen wir mit und durch Medienkunst nach dem Umgang mit begrenzten umkämpften Ressourcen, ökologischen Krisen, mehr-als-menschlichen Lebenswelten und offenen Zukünften. Kritisch thematisieren wir kapitalistische, extraktivistische, kolonial-patriarchale und ökolonialen Verstrickungen mobiler vernetzter Medientechnologien und setzen diesen solidarische Aktivismen, queer/feministische, antikoloniale und indigene Kämpfe sowie spekulative Fabulationen entgegen.

Gemeinsam lesen wir Texte zu Themen wie Atemluft, Wasser, Boden, Pilze, (Zimmer-)Pflanzen, Umweltrassismus, Science Fiction und zu aktivistischen Beiträgen wie zu indigener Umweltpraxis. Ziel des Seminars ist es durch und mit Medien/Kunst, gemeinsam kritische und zugleich offene Zukünfte zu denken – zwischen Analyse, Imagination und kollektiver Verantwortung.

Nicht nur theoretische Reflexionen, sondern auch praktische Erkundungen von Medienkunst führen uns zu den MedienKunstTagen 2025 (24.–25.10.2025, Dortmunder U), die unter dem Motto «More Future in the Sun!» mit Medienkunst, Videoscreenings, Talks und Workshops Zukünfte denkbar machen und Künste als Ort der Visionen verstehen. Diskutiert wird unter anderem, wie Zukünfte jenseits von Tech-Giganten, Autokratien und neoliberaler Ausbeutung aussehen könnten. Wir besuchen zudem die Ausstellungen «Genossin Sonne» (HMKV Dortmund), «Solarpunk» (uzwei, Dortmunder U), «Grund und Boden» (K21 Düsseldorf) und «Expedition Weltmeere» (Bundeskunsthalle Bonn) – wir denken und forschen mitten in und durch Medienkunst.

Termine: 2st., Mi. 16–18, ab 15.10.
Exkursionen: 24. – 25.10. (ganztägig): MedienKunstTage 2025 inklusive «Genossin Sonne» und «Solarpunk» (Dortmunder U) | 03.12. ab 18 Uhr: «Grund und Boden» (K21 Düsseldorf)

051 711 Queer/ing Phones, Screens, Memes. Medien, Kunst und Technologien queeren **Götz**

Queere Medien, Kunst und Technologien – wie können Memes, Screens, Smartphones, VR, Kino, Bilder, Fotografien oder Operationssysteme als *queer* konzipiert werden?

In diesem Seminar gehen wir der Frage nach, wie Medien, Technologien und künstlerische Praktiken queere Perspektiven sichtbar machen und produzieren – und wie sich digitale Medien selbst *queeren* lassen. Gemeinsam untersuchen wir, wie queer/feministische Theorien normative Strukturen digitaler Medien herausfordern und wie medien/künstlerische Praktiken queere Räume, Affekte und Ästhetiken schaffen. Das Seminar kombiniert theoretische Lektüren mit der Analyse medialer Artefakte und Formate, wie Memes, Videos, Installationen, Performances und mehr. Im Fokus stehen Medienkunst, soziale Netzwerke, ästhetische Formate und kollektive Praktiken, die andere Sichtweisen auf Medien, Körper und Gemeinschaften ermöglichen.

Queere und technofeministische Perspektiven verkomplizieren lineare Narrative, hegemoniale Sichtbarkeitsregime und standardisierte User*innenpraktiken. Sie eröffnen

alternative Lesarten, temporäre kollektive Räume, queere Potenziale und Widerstandsformen. Mit queer/feministischen Theorien untersuchen wir, wie normative Vorstellungen von Gender, Sexualität, Race, Klasse, Körper und Begehren durch mediale Technologien reproduziert – oder unterlaufen – werden.

Leiten lassen wir uns von folgenden Fragen: Wie fordern queere Theorien das Verständnis digitaler Medien, Netzwerke und visueller Kulturen heraus? Welche ästhetischen, affektiven und politischen Potenziale liegen in queeren Medienpraktiken? Wie lassen sich queere Räume in, mit und gegen digitale Technologien gestalten? Wie könnte eine queere Medienästhetik oder Medienkunst gedacht werden?

Ziel des Seminars ist es, die Schnittstellen von Queerness, Medienästhetik und digitaler Kultur kritisch zu analysieren und zu reflektieren. Neben der theoretischen und medienanalytischen Auseinandersetzung werden wir auch methodische Zugänge queer/feministischer Forschung erproben.

051 712 Net.art – Internetkunst Merkle

Seitdem es digitale Medien gibt, gibt es digitale Kunst. Insbesondere das Internet war jedoch Katalysator einer Entwicklung, die digitale Kunstschaffende in der Kunstwelt etablierte. Das Seminar Net.art – Internetkunst wirft einen Blick auf die jüngere Vergangenheit digitaler Kunst und legt dabei den Schwerpunkt auf Werke, die im Kontext des Internets ab den späten 1990er Jahren entstehen. Programmieren wird in diesem Kontext zum Medium kreativen Ausdrucks, das in ganz unterschiedlichen Formen in Erscheinung tritt: Künstler*innen nutzen den HTML-Standard zur Erzeugung von Webseiten, konzipieren eigene Webanwendungen oder gleich ganze Internetbrowser und üben sich in kreativem Hacking. Die Beschäftigung mit dem historischen Internet macht darüber hinaus die Nutzung digitaler Web-Archive notwendig und wirft Fragen nach digitalen Erinnerungspraktiken und -möglichkeiten auf. Das amerikanische non-profit Unternehmen Rhizome verfolgt seit den späten 90er Jahren das Ziel, diese Periode kreativen Ausdrucks mit webbasierten Technologien zu bewahren und in Zirkulation zu halten. Zwischen Präservation von Technologie, der Historiographie digitaler Kunst und der Narration spannender Kunstprojekte verortet, bildet Rhizome einen spannenden Ausgangspunkt, um über digitale Archive, über die Erinnerung von und mit digitalen Objekten nachzudenken.

Werfen Sie zur Vorbereitung einen Blick auf die „Net Art Anthology“, die Rhizome zwischen 2016–2019 erarbeitet hat: https://anthology.rhizome.org/

051 713 Unendliche Weiten - Medien des Weltraums Sprenger

Der Weltraum ist groß und weit - und ohne Medien wüssten wir nichts über ihn. Zwischen Science und Fiction vermitteln zahlreiche Technologien, von Teleskopen über Todessterne bis hin zu Space Shuttles, was wir über die letzte Grenze (und womöglich darüber hinaus) wissen. Das Seminar stellt medientheoretische, philosophische, popkulturelle und wissenschaftshistorische Zugänge zu den Medien vor, die den Weltraum für uns vermitteln.

051 714 Orientalism Reloaded: Contemporary forms of orientalism in cultural contexts (English friendly) **Celik/ Pulat**

Dieses interdisziplinäre Seminar untersucht die Darstellungen des ‚Orients' in verschiedenen kulturellen Kontexten, wie etwa in der Popkultur oder verschiedenen digitalen Medienkulturen, durch die Brille von Edward Saids Orientalismus-Theorie. Anhand von Filmen, TV-Serien, Musikvideos und gesellschaftlichen Debatten analysieren wir die Konstruktion des ‚Anderen' sowie Formen von Rassismus, insbesondere antimuslimischem und antikurdischem Rassismus. Gleichzeitig diskutieren wir Widerstandsstrategien und alternative Narrative in den Medien.

051 715 Archival Turns: Archivkritik und kritische Archive **Menschick**

Das Archiv wurde seit dem archival turn in den Geistes- und Kulturwissenschaften vor allem als Ort und Instrument der Repräsentation und Reproduktion von Macht und Herrschaft kritisiert. Im Seminar widmen wir uns grundlegenden Texten, die Kritik an den gewaltvollen Verstrickungen des Archivs sowie an dessen folgenreichen Lücken und Leerstellen entwickeln (Michel Foucault, Saidiya Hartman u.a.). Darüber hinaus erarbeiten wir uns zentrale Begriffe aus dem relativ jungen Feld der Critical Archival Studies, das aus den Informationswissenschaften und der Praxis von Archivar:innen heraus entstanden ist (Michelle Caswell u.a.).
Unsere Diskussion der Literatur werden wir in der Zusammenschau mit Filmen und der Auseinandersetzung mit (Online-)Archiven vertiefen und erweitern. Ein Fokus liegt dabei auf „Community Archives" bzw. „Gegen-Archiven", die beispielsweise aus antirassistischen und queer:feministischen Perspektiven sammeln und aufbewahren, was staatliche Archive „vergessen" oder als „nicht archivwürdig" ausschließen. Von besonderem Interesse ist dabei auch, inwiefern diese „anderen Archive" und filmischen Darstellungen neue, explizit kritische Perspektiven auf archivierte Objekte und Dokumente einnehmen und repräsentieren.

051 716 Borders, Walls, Algorithms: Technologies for Enclosing Lands and Bordering Bodies (Held in English) **Schwerzmann**

In this seminar, we examine technologies such as border walls, drones, DNA testing, surveillance and predictive algorithms to understand how these technologies, through the identification and categorization of bodies along the axis of race, determine who belongs to a society and who does not (the "alien"). This question will be explored not only through theoretical texts but also through cultural productions such as film, sci-fi literature, and art installations, as these works reflect on and challenge the boundaries between those who belong to the enclosure of the State and those who are rendered Other. Students are encouraged to actively shape the content of the seminar by suggesting cultural productions and technological objects for group discussion.
To successfully complete the seminar, mandatory attendance and active participation through a short introductory input to one of the sessions are required. The graded assignment consists in a seminar paper of 12-15 pages. The use of generative AI is not

permitted in my seminar. To ensure that you wrote your paper independently and to provide feedback on it, a 10- to 15-minute feedback meeting is mandatory after submission.

As your instructor, my aim is to support and encourage you on your journey to become autonomous and critical subjects and to help you develop your own, singular perspective on the research topic of your choice. I see no educational value in having you work as modulators, evaluators, and ameliorator of machine output. The fact that your work and perspective are still limited during your studies is in my view an integral part of anyone's learning process.

051 717 must see! Filmclub – Coming of Age Hoffmann
Einführung in die Filmanalyse und Stationen der Filmgeschichte

Das Seminar findet gemeinsam mit dem Leiter der Mediathek, Christian Heinke, statt.
Auch dieses Mal stehen die gemeinsame Sichtung, das gemeinsame Sprechen über und speziell das gemeinsame Analysieren von Filmen im Mittelpunkt unseres Film Clubs „must see".
Wir untersuchen Gestaltungsebenen wie Bildkomposition und Kameraarbeit, Mise-en-scène, Filmton, Montage, Schauspiel oder Produktionsdesign. Dazu erproben wir unterschiedliche Ansätze und Methoden: Semiotik, Neoformalismus, queer-feministische Filmanalyse, Cultural und Postcolonial Studies, Production Studies, etc.
Dabei üben wir grundständige Methoden der Filmanalyse bzw. Analyse von audiovisuellen Medien ein, sammeln ästhetisches Wissen und erarbeiten uns einen Überblick über die Geschichte des Mediums Film vom frühen Film bis in die Gegenwart, der ästhetische, technologische, produktionsökonomische und kulturelle Umbrüche abdeckt.

In diesem Wintersemester steht "Coming of Age" im Mittelpunkt der Diskussionen von Filmen unterschiedlicher Produktionsjahre, -orte und -budgets.

Voraussetzung: regelmäßige Teilnahme und Lust auf Film.

Wöchentliche Vorbereitung von 1-2 Texten, die gemeinsame Sichtung eines Films, das Verfassen von 5 Texten, die sich jeweils auf Text und Film beziehen (circa 350 Worte). Das Seminar umfasst vier Semesterwochenstunden, davon entfallen jeweils zwei auf die gemeinsame Filmsichtung.

051 718 TikTok queeren Bee

TikTok hat nach einer ersten Phase des Images einer Musik- und Tanzplattform in den letzten Jahren negative Aufmerksamkeit auf sich gezogen, da auf der Plattform aktiv Propaganda verbreitet und Hass geschürt wird. Mangelnde Moderation und plattformeigene Features unterstützen eine Ausbreitung von Fake News und Digitaler Gewalt. Doch was ist mit Content Creator:innen und Communities, die die Plattform als Raum für feministische und queere Anliegen sowie für Bildung nutzen und sich diesem Trend entgegenstellen? In diesem Seminar analysieren wir anhand von ausgewählten Beispielen TikTok als Raum für

queere, trans und feministische Interventionen. Mithilfe verschiedener Methoden betrachten wir Aktivismus, Content Creation und Communitybuilding auf der Plattform. Wie werden Plattformfeatures genutzt und angeeignet und welche Rolle spielen popkulturelle Ästhetiken dabei? Dabei gehen wir von einer plattformkritischen und gewaltsensiblen Perspektive aus, diskutieren aber auch Möglichkeitsräume auf Videoplattformen anhand einzelner Formate wie „TikToxics" oder Content Creator:innen wie „@oleliebl" u. a. Es gibt im Rahmen des Seminars Raum, auch eigene Beispiele zu besprechen und zu analysieren.

051 719 Coming of Age - Medien des Aufwachsens Bee

Das Coming-of-Age-Genre ist in verschiedenen Medien sehr beliebt. Es weckt nostalgische Gefühle und verbindet verschiedene Generationen. Wie wird das Erwachsenwerden in TV und Film dargestellt? Welche narrativen und inszenatorischen Elemente sind in Romanen und Sozialen Medien damit verknüpft? Wie verhält es sich zu anderen Genres wie Fantasy und Communities wie BookTok? In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit Inszenierungen und Narrationen des Erwachsenwerdens in TV-Serien, Romanen, Filmen und Sozialen Medien. Anhand einschlägiger Gegenstände wie der Serien *Sex Education* und *Stranger*

Things analysieren wir die Inszenierungen von Jugend und Erwachsenwerden. Coming of Age als Genre ist eng mit der Inszenierung und Thematisierung von Gender und Sexualität verknüpft, beispielsweise mit viralen Inszenierungsformen des Coming-outs auf TikTok und Instagram. Coming of Age ist nicht auf eine bestimmte Altersspanne beschränkt: Auch das Älterwerden im Allgemeinen soll eine Rolle spielen, beispielsweise anhand der Verhandlung von Quarter- und Midlife-Crises, etwa bei Miranda July. Darüber hinaus fragen wir uns, was es mit dem Generationentalk auf sich hat und wie der Topos „Generation" medial inszeniert und diskutiert wird.

051 720 Von Technofeudalismus zu Technocommons – Plattformpolitik und Demokratie Bee

„Broligarchien", „Techfaschismus", „Techfeudalismus" – mit diesen und anderen z.T. schillernden Begriffen wird aktuell die Macht von Plattformen und ihre problematische Rolle für Öffentlichkeiten und damit Demokratien in der Medienwissenschaft und der öffentlichen Debatte beschrieben. In diesem Seminar widmen wir uns dem Spannungsfeld von Plattformkapitalismus und Datenkolonialismus. Wir diskutieren ausgehend von der Kritik proprietärer Plattformen demokratische Modelle unter dem Begriff der Commons, also des Allgemeinguts. Der Begriff Commons umfasst sowohl Datenpolitiken als auch Infrastrukturen, die digitale Besitzverhältnisse problematisieren. Wie können wir die Folgen und Praktiken der Macht von Technologieunternehmen theoretisch fundiert beschreiben? Was genau verbirgt sich hinter dem Begriff Digitale Souveränität und wie versuchen Institutionen und Regierungen sowie marginalisierte Gruppen, sich von großen Plattformen und Techfirmen aus Silicon Valley unabhängiger zu machen? Welche Ansätze zur Demokratisierung von Plattformen existieren in Theorie, Journalismus und Datenaktivismus? Diese und andere Fragen diskutieren wir anhand von Texten und Beispielen. Wir arbeiten

dabei mit Expert:innengruppen, die Begriffe vorbereiten, die wir im Seminar in Bezug auf aktuelle Entwicklungen diskutieren.

051 721 **Women at War.**
On War and Photography – Through the Lens of Lee Miller **Sander**
(English friendly)
2st., Do 12-14, GA 1/153
Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild
Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie

This seminar offers a media historiographical exploration of women in war and photography, building on the pioneering work of Lee Miller, one of the earliest female embedded war correspondents and a key figure in documenting the Second World War. We will trace Miller's photographic career from her groundbreaking coverage of Flak helpers in London to nurses in the field hospitals of Normandy, and from her iconic photographs of the liberation of Paris to the liberation of the concentration camps of Dachau and her occupation of Hitler's bathtub. By situating Miller's photography within the broader context of gender politics, media history, visual practices, and the evolving role of photography in wartime, the seminar foregrounds the ways in which media technologies, institutional frameworks, and cultural norms shape both the production and reception of war images.

In the first half of the seminar, we will focus on analyzing Lee Miller's war photographs through the lens of classical photographic theoretical approaches (from Roland Barthes' "Rhetoric of the Image" (1964) to Susan Sontag's "Regarding the Pain of Others" (2003), Judith Butler's "Frames of War" (2009) and Giorgio Agamben's "Homo Sacer" (1998)). In the second half, the analytical skills will then be applied to contemporary examples of war photography and the role of women in conflict, in order to establish connections between Miller's photographic approach and contemporary war reporting in independent analyses of selected case studies. Building on Aruna D'Souza's essay on "Imperfect Solidarities" (2024), we will pursue the photo-theoretical question of the politics of showing and bearing witness.

The aim of the seminar is to sensitize students to current media coverage and images of war on the basis of theoretical readings and historical analyses. The seminar therefore requires a willingness to read as well as independent research into current image and media strategies. Students will gain advanced skills in media analysis and visual historiography, preparing them for further studies in media history, critical journalism studies, and cultural analysis.

051 722 **Von Caligari zu Hitler –** **Peuker**
Die dämonische Leinwand der Weimarer Republik

Vom willenlosen Schlafwandler, über den Nosferatu bis hin zum Golem – das Kino der Weimarer Republik ist besiedelt von fantastischen, unheimlichen, mystischen Gestalten. Anstatt diese Figuren jedoch als der Wirklichkeit entrückte Fantasien abzutun, weist sie Siegfried Kracauer als Verkörperungen von Ängsten, Sehnsüchten und politischen Tendenzen aus. Kracauers 1947 erstmals erschienenes Buch „Von Caligari zu Hitler: Eine

psychologische Geschichte des deutschen Films“ gilt bis heute als eines der prägendsten Werke der Filmgeschichte und -theorie. Seine ebenso basale wie radikale These: Das Kino der Weimarer Republik nahm den Faschismus vorweg – wer nur aufmerksam genug ins Kino ging, konnte den Totalitarismus kommen sehen.

Das Seminar widmet sich einer intensiven Lektüre von Kracauers „Von Caligari zu Hitler“. Das Buch wird im Rahmen des Seminars vollständig gelesen. In Kombination mit der Lektüre des Buches werden wöchentlich Filme der Weimarer Republik gemeinsam gesichtet und diskutiert. Das Seminar verfolgt damit eine Kombination unterschiedlicher Lernziele: Erstens soll ein tiefgreifendes Verständnis für Kracauers Theorie geschaffen werden, das ebenso auf die Inhalte wie auf die Form abzielt: Wie schreibt Kracauer? Wie verwebt er psychologische, soziologische und filmästhetische Argumente? Zweitens soll ein Verständnis des Kanons des deutschen Expressionismus und des Kinos der Weimarer Republik geschaffen werden: Was zeichnet die Filme dieser Zeit inhaltlich wie ästhetisch aus? Drittens sollen Fluchtlinien gezogen werden, die über diesen Kanon hinausreichen: Lässt sich Kracauers Analyseperspektive übertragen oder ist sie historisch gebunden? Lassen sich auch spätere Filme als „Schilder des Perseus“ – also als politische Spiegel – verstehen, die das gesellschaftliche Sublime zum Ausdruck bringen, bevor es politisch an die Oberfläche tritt? Was kann uns Kracauer für die Gegenwart mitgeben?

051 723 ALARM! Medien der Warnung Wippich

Unser Alltag ist durchzogen von Strukturen und Technologien der Warnung und des Alarmierens,
angefangen beim Wecker oder anderen Benachrichtigungstönen, über Eierkocher und Brandmelder bis hin zu Blaulicht und Martinshorn.
Formate der Warnung gehören zu den ältesten Medien überhaupt, ob nun gekoppelt an Rufe, Gesten oder Zeichen. Auch Tiere alarmieren einander, so dass auch Tierbeobachtung dazu gehört: „Wenn die Tiere verrücktspielen, lauf weg vom Meer und geh ins Hochland“ heißt es angeblich in einem indonesischen Kinderlied - was sich das Projekt ICARUS (International Cooperation for Animal Research Using Space) zunutze macht, um frühzeitig auf bevorstehende Naturkatastrophen aufmerksam zu werden. In anderen Fällen wie bei der Flutkatastrophe im Ahrtal haben Warnsysteme nicht ausreichend funktioniert. Was also bewirken Luftalarme, Trillerpfeifen, Warnapps und Cell Broadcast - und wie warnen wir künftige Generationen vor unseren Hinterlassenschaften, seien es radioaktive Abfälle oder vor allem Ewigkeitschemikalien?
Wie funktionieren Alarme auf einer Intensivstation und wie in Film, TV oder Games?

Das Seminar untersucht und erforscht, welche Szenarien des Alarmierens den verschiedensten Medien des Alarmieren und der Warnung zugrunde liegen und wie diese in Medien und in eine Kultur übersetzt werden. Das Seminar bewegt sich dabei durch eine Reihe dieser Szenarien und fragt danach, welche medialen Arrangements wie organisiert sind, um nicht nur alarmistisch, sondern tatsächlich warnend wirksam zu werden. Welche medialen Bedingungen müssen gegeben sein, damit einer Warnung Handlungen folgen und was bestimmt diese Handlungen?

051 724 Agency Effects. Agenturen und verteilte Handlungsmacht Richter

Das Seminar geht von der Beobachtung aus, dass Agenturen und Agent*innen, egal ob staatlich oder nicht, die Idee souveräner Handlungsmacht problematisieren. Sie handeln selbstständig und doch im Auftrag und auf Weisung anderer. Sie treffen eigenständige Entscheidungen und sind doch von ihren Medien abhängig, um diesen zur Wirkung zu verhelfen. Der englische Begriff der *agency*, der nicht nur Agentur und Handlungsmacht bezeichnet, sondern auch das beide zusammenbringende Konstrukt der rechtlichen Stellvertretung, zeigt die entsprechenden Verwicklungen an. *Agency effects* stellen sich, dem Kulturwissenschaftler Ben Kafka folgend, immer dann ein, wenn im Handeln der Agentur, z. B. einer Behörde, diese Problematisierung von Handlungsmacht ins Bewusstsein tritt. Zugleich lassen sich (post)moderne Erzählweisen des Politischen als Ausdruck einer *ageny panic* lesen. Agenturen treten als bedrohliche Mächte auf, deren eigene Macht unsichtbar wirkt und individuelle Handlungsmacht zu unterminieren scheint.
Das Seminar möchte den Zusammenhang von Agentur, Handlungsmacht und Stellvertretung anhand von kultur- und medienwissenschaftlichen Grundlagentexten fassen, deren Konzepte aber auch an exemplarischen Fallstudien erproben. Dazu gehört selbstverständlich die Auseinandersetzung mit den ungebrochen populären Darstellungen geheimdienstlicher Arbeit in Literatur und Film, aber auch mit der gegenwärtigen Konjunktur der Form der Agentur für kollektive künstlerische und performative Arbeiten.

051 725 Clickbait oder Think Piece. Richter
Theorie und Praxis des (Hot) Takes

Über seine Ursprünge lassen sich verschiedene Geschichten erzählen, aber doch lässt sich feststellen: der Hot Take ist ein Phänomen der Online-Kultur. Kurze, schlecht oder gar nicht begründete, in jedem Fall aber voller Überzeugung vorgetragene Meinungen, bisweilen von Trolling kaum zu unterscheiden und immer mit dem Ziel, möglichst starke Reaktionen hervorzurufen.
Der Hot Take hat einen schlechten Ruf (vielleicht zurecht), das Seminar will aber nach dem Wert dieser kleinen Form fragen. Denn im besten Fall erzeugt der Hot Take seine Resonanz über Originalität, ungewohnte Perspektiven und überraschende Pointen. Dadurch kann er seinem Gegenstand neue Seiten abgewinnen und Diskussionen eröffnen. Lässt er sich dadurch nicht auch für das wissenschaftliche Schreiben fruchtbar machen?
Neben der Auseinandersetzung mit den medialen Formen des Hot Takes in der gegenwärtigen Digitalkultur und der Frage nach möglichen (auch wissenschaftlichen) Vorläufern soll der Hot Take im Seminar praktisch erprobt werden, um ein Verständnis

davon zu entwickeln, was einen guten Hot Take von einem schlechten unterscheidet und wie er sich schreiben lässt.

Wichtig: Auch, bzw. gerade ein Seminar zum Hot Take ist dem respektvollen und wertschätzenden Umgang der Seminarteilnehmer*innen untereinander verpflichtet. Die praktische Beschäftigung mit Hot Takes ist in keinem Fall eine Lizenz dafür, die schlechtesten Seiten von Online- und Social-Media-Kultur zu reproduzieren.

051 727 ERASMUS+: European University Film Forum (in English) Sander

Based on the selection for the European Film Awards, five films from five European countries are nominated every year for the European University Film Award (EUFA). These five films are viewed and discussed in 20+ participating university classes and each institution selects its favorite film. The aim of the initiative is to spread the "European idea" and to transport the spirit of European cinema to an audience of university students. To participate in this European endeavor, we will view and discuss the selected films together, read related theoretical approaches that can guide our analysis, exchange arguments and vote for our winner. The official winner of the EUFA will be announced in December during this year's European Film Awards Weekend.

051 728 Einführung in die Künstliche Intelligenz: Historische und kritische Perspektiven Schwerzmann

Dieses Seminar verfolgt die historisch-technischen Entwicklungen, die zur KI in ihrer heutigen Form geführt haben. In einem ersten Teil rekonstruieren wir anhand von Computer Science und wissenschaftsgeschichtlicher Literatur die historischen und technischen Entwicklungen, die zur generativen KI geführt haben. In einem zweiten Teil setzen wir uns kritisch mit der aktuellen KI auseinander, indem wir untersuchen, wie Big Data, Trainingsverfahren und ethisch-technische Entscheidungen die heutige Form algorithmischer Rationalität ausmachen. Ziel des Seminars ist es, sowohl ein technisches Grundverständnis von generativer KI als auch eine kritische Reflexionsfähigkeit gegenüber ihren soziopolitischen, ästhetischen und epistemischen Implikationen zu entwickeln.
Zum Bestehen des Seminars zählt die verpflichtende Anwesenheit sowie die aktive Teilnahme durch einen kurzen Input zur Einführung in eine der Sitzungen. Für die benotete Leistung ist zusätzlich eine Seminararbeit (12-15 Seiten) anzufertigen. In meinem Seminar ist die Verwendung von generativer KI nicht gestattet. Zum Sicherstellen der eigenständigen Arbeitsleistung und zum Erteilen von Feedback zur Hausarbeit, findet nach deren Abgabe ein 10 bis max 15-minütiges Feedbackgespräch obligatorisch statt. Als Lehrende geht es mir darum, Sie in Ihrem Werden zu autonomen und kritischen Subjekten zu begleiten und fördern, und Ihnen die Entwicklung einer singulären Perspektive auf einen von Ihnen ausgewählten Forschungsgegenstand zu ermöglichen. Daher sehe ich keinen pädagogischen Mehrwert darin, Sie als Modulator:innen, Bewerter:innen und Korrektor:innen bzw. Verbesser:innen von Machine Output arbeiten zu lassen. Dass die eigene Arbeit und Perspektive am Anfang des Studiums noch beschränkt sind, sehe ich als integralen Teil des Lernprozesses.

051 729 Schmutz – Medien, Körper, Ordnung Pielok

„Dirt is essentially disorder. There is no such thing as absolute dirt: it exists in the eye of the beholder“ – so beschreibt Mary Douglas 1966 in *Purity and Danger* den Schmutz als etwas zutiefst Konstruiertes, das weniger durch materielle Eigenschaften als durch kulturelle

Ordnungssysteme definiert wird. Schmutz kann dabei auf Grenzen verweisen: zwischen sauber und dreckig, innen und außen, Natur und Kultur, Norm und Abweichung. Wo Schmutz verhandelt wird, werden Systeme sichtbar – und deren Brüche.

Das Seminar widmet sich „Schmutz“ als ästhetischem, politischem und epistemologischem Problem in Medien, Kultur und Theorie. Es fragt nach dem Abjekten (Kristeva, Butler), nach Dreck, Müll und Ekel, nach *filth* und *smut*, nach dem Schmutz der Bilder, Körper und Worte. Im Zentrum stehen Narrative der Verunreinigung – ob im Kontext von Queerness, Krankheit oder Migration –, ihre mediale Aushandlung und ihre gewaltvollen Effekte und Kontinuitäten.

Untersucht werden mediale Verschmutzungsdiskurse, in denen Schmutz als Marker sozialer Ordnung fungiert – als Mittel der Abgrenzung, Disziplinierung und Kontrolle. Ob in queeren, kranken oder migrantischen Körpern, in Bildern, Sprache oder Infrastrukturen: Schmutz verweist auf das, was ausgeschlossen, delegitimiert oder entsorgt wird – mit materiellen wie affektiven Konsequenzen.

Ein Schwerpunkt wird zudem auf postindustriellen und ökologischen Kontexten liegen, etwa im Ruhrgebiet: Die „Gelsenkirchener Jauche“ steht exemplarisch für toxische Vermächtnisse extraktiver Politik, für biopolitische Kontrolle durch Entwässerung, Segregation und Stigmatisierung. Das Seminar folgt diesen Spuren mit einer medientheoretisch informierten, sinnlich-analytischen Lektürepraxis – zwischen Theorie, Film und sensorischer Aufmerksamkeit für das, was haftet, fließt, stinkt.

051 730 Theory as Stone: Elemental Thinking (held in English) Lubinsky

This block seminar explores how elemental materials—water, stone, and fire—serve as carriers of conceptual, political, and poetic meaning. Through discussions on theoretical texts and artistic case studies, the course examines how these materials shape and are shaped by human histories, ecological entanglements, and power structures.
The first seminar engages with water, as a medium of containment and excess—across borders, bodies, and infrastructures. The second turns to stone, interrogating its associations with monumentality, memory, and the tensions between permanence and erosion. The third explores fire, examining its role in destruction, cleansing, resistance, and transformation.
In the final seminar, students—working in small groups—identify and present a specific site. Each group analyzes the site through one of the elemental materials and their associated conceptual frameworks, critically reflecting on its historical layers and contemporary resonances. The course focuses on how elemental matter gains significance through the sites, stories, and relations it inhabits, and conversely how engaging with the elemental materiality of sites can generate new ways of thinking with geography, history, and politics.

051 731 Medienkulturkritik Dörre

Kulturtechniken und kulturelle Praktiken sind aufs engste mit dem Gebrauch von Medien verbunden, weshalb der Wandel von Kultur und Technologie in einem unauflösbaren Wechselverhältnis stehen. Im Zuge der Entwicklung neuer Medien ist jedoch häufig eine

diskursive Kippfigur zu beobachten: Werden auf der einen Seite positive und nützliche Effekte des technologischen „Fortschritts“ betont, wird auf der anderen Seite eindringlich vor den Gefahren neuer Medien und ihrer Gebrauchsweisen gewarnt.

Das Seminar möchte sich in Form eines Lektürekurses sowohl den utopischen als auch den dystopischen Zukunftsentwürfen- und -prognosen widmen, die im Kontext medialer Zäsuren ventiliert werden. Das Korpus reicht von klassischen Texten der Kulturkritik bis hin zu aktuellen Zeitdiagnosen, die sich mit digitalen Medien und sozialmedialen Plattformen auseinandersetzen. Neben wissenschaftlichen und literarischen Texten sollen auch utopische oder dystopische Repräsentationen in Filmen, Serien oder Videospielen als Teil dieses Diskurses untersucht werden.

051 733 Constructing Gender in the Age of AI: The Imaginations of Gender in Transhumanism and AI-Related Films and Series **Schwerzmann**

The seminar examines how gender, often in intersection with race, is constructed and performed in cultural narratives surrounding artificial intelligence. Drawing on feminist and critical posthumanist theories of technology, we will analyze and discuss a selection of films and series to explore how techno-cultural imaginaries reflect, reinforce, or subvert gender norms. We will also investigate how Big Tech’s transhumanist imagination, under the umbrella of the TESCREAL movement, engages with the body, with health, with care labor, interprets gender relations, and contributes to the shaping of gender norms—particularly as it evolves in interaction with the Trump administration and its sociopolitical agendas. Special attention will be paid to figurations of embodiment, affect, rationality, and futurity in representations of worlds shaped by AI and intelligent, autonomous robots.
To successfully complete the seminar, mandatory attendance and active participation through a short introductory input to one of the sessions are required. The graded

assignment consists for BA students in a seminar paper of 12-15 pages. The use of generative AI is not permitted in my seminar. To ensure that you wrote your paper independently and to provide feedback on it, a 10- to 15-minute feedback meeting is mandatory after submission. As your instructor, my aim is to support and encourage you on your journey to become autonomous and critical subjects and to help you develop your own, singular perspective on the research topic of your choice. I see no educational value in having you work as modulators, evaluators, and ameliorator of machine output. The fact that your work and perspective are still limited during your studies is in my view an integral part of anyone’s learning process.

051 736 Einführung in Diversität und Gender: Perspektiven, Theorie, Praxis **Hoffmann/ Kouneli**

Die Veranstaltung führt in zentrale Perspektiven, Theorien und Begriffe aus der Rassismus- und Antidiskriminierungsforschung, Intersektionalität, Gender Studies sowie migrationsgesellschaftlichen und machtkritischen Debatten ein. Im Fokus steht eine reflexive Auseinandersetzung mit gesellschaftlich produzierter Differenz, struktureller Ungleichheit

und den politischen Ursprüngen diversitätsbezogener Kämpfe. Methodisch werden kritische, reflexive, künstlerische und partizipative Zugänge kombiniert.
Die Studierenden:

- erwerben grundlegende Begrifflichkeiten und Konzepte zu Diversität, Rassismus, Geschlecht und Intersektionalität.
- analysieren Machtverhältnisse und unterschiedliche Diskriminierungsformen in gesellschaftlichen Kontexten im Besonderen den medialen Anteil an diesen
- wenden machtkritische und diskriminierungssensible Perspektiven auf gesellschaftliche Themen, Medialen Kontext und eigene Erfahrungen an.

Voraussetzungen:
Die aktive verbindliche Teilnahme an den Blockveranstaltungen, sowie an den Onlinesitzungen, die durch eingeladene Expert:innen der UAR geleitet werden.
Bereitschaft pro Sitzung mindestens 2 Texte zu lesen, Reflexionspapier zu einem thematischen Schwerpunkt aus den Online-Sitzungen, Übernahme eines selbstgewählten kleinen Forschungsprojekts das in einer Gruppe erarbeitet und vorgestellt wird.
Erwartet wird die Bereitschaft zur kritischen Auseinandersetzung mit gesellschaftlichen Machtverhältnissen sowie Interesse an interdisziplinärem Arbeiten.

Das einführende Modul mit interdisziplinären und medienwissenschaftlichen Anteilen zählt als ganzes Modul und kann einzeln besucht werden. Die Veranstaltung ist zugleich das einführende und erste von drei Modulen (jeweils 5 CP), die im Rahmen des Optionalbereichs gemeinsam das Zertifikat „Diversität und Gender“ bilden.

051 737 Scham. Negative Affekte und Gender Queer Medienwissenschaft **Mader**

Was weiß Theorie? In ihrem Aufsatz "Shame in the Cybernetic Fold" (1995) monieren Eve Sedgwick und Adam Frank die ihrer Ansicht nach verkürzenden methodischen Zugänge poststrukturalistischer Theorien: Obwohl diese versuchen, binäre Erkenntnisstrukturen zwischen Natur/Kultur, Selbst/Anderem, Subjekt/Objekt zu unterlaufen, halten sie doch an der Sprache als einem binären symbolischen System fest, das Wirklichkeit repräsentiert, nicht aber Wirklichkeit ist. Ausgerechnet die ungezügelt spekulative Affekttheorie des Psychologen und Kybernetik-Interessierten Silvan Tomkins wird für die Autor_innen zum Ausgangspunkt, Theorie außerhalb der repräsentationalen Struktur von Sprache zu denken und damit zu queeren. Tomkins Theorie ist eine Theorie der Scham, der differenzierten Affekte und des verkörperten Wissens. Sein Denken ist in einem Moment der technologischen Innovation und theoriegeschichtlichen Verschiebungen in der Mitte des 20. Jahrhunderts situiert. Zur Verhandlung stehen das Verhältnis zwischen Kybernetik und Strukturalismus, digitalen und analogen (Denk-)prozessen, und damit auch die Grenzen zwischen Kultur- und Natur- bzw. Lebenswissenschaften. Entlang dieser "kybernetischen Faltungen" und in ambivalenter Nähe zu Tomkins problematischen Annahmen über die menschliche Kognition und Empfindung machen Sedgwick und Frank die Zentralität von Scham in Tomkins denken für die Queer Theory produktiv. Was weiß Affekttheorie? Was weiß Scham? Ist Medienwissenschaft schamlos?

Ausgehend von Sedgwicks und Franks Aufschlag für eine Queer Affect Studies behandelt das Blockseminar Scham als Zustand, diskursiver Gegenstand, autotheoretische Methode und operationale Störung in den intersektionalen Gender Queer Medienwissenschaften. Was leisten negative Affekte in der queertheoretischen und/ oder rassismuskritischen Arbeit? Wie ist shaming eingebunden in die soziale Kontrolle, Überwachung und Normierung von Körpern? Ist queere Scham eine kollektive Erfahrung? Was haben Körperscham, Klassenscham und Flugscham miteinander zu tun? Lässt sich Cringe als eine rezeptionsästhetische Kategorie beschreiben? Und was ist die Lust am guilty pleasure? Wie betrifft weiße Schuld (und wen)? Was für einen Unterschied macht es, in der erinnerungspolitischen Aufarbeitung der deutschen Verbrechen des 2. Weltkriegs von deutscher Scham (Theodor Heuß) oder deutscher Schuld (Richard von Weizsäcker) zu sprechen?

051 740 CT das radio: Kommentar und Glosse – journalistische Meinungsbildung **Dinsing**

In einer Zeit, in der alle zum allem eine Meinung haben und Meinungen als Fakten verkauft werden, sollten gerade Medien-Menschen genau wissen, wie sie diese formulieren und veröffentlichen. Kommentare und Glossen zielen auf die Meinungsbildung beim Rezipienten ab. Das bedeutet aber nicht, dass die Rezipienten die Meinung der Journalisten vertreten soll, vielmehr trägt guter Journalismus dazu an, sich selbst eine Meinung zu bilden.
Und darum geht es in diesem Seminar. Die Teilnehmenden lernen die Radioformate Kommentar und Glosse kennen, formulieren eigene zu aktuellen Themen und zeichnen diese anschließend zur Analyse auf.
Ziel ist, neben der praktischen Arbeit, mehr Sensibilität für journalistische Verantwortung als Meinungsmacher zu entwickeln.
Das erste Wochenende konzentriert sich auf das Thema Kommentar, das zweite auf das Format Glosse.

051 741 CT das radio: Teil 1: Fit für den Audio-Schnitt, Teil 2: Mein Podcast, Meine Interessen **Gremm**

Teil 1:
Fit für den Audio-Schnitt
Ob für das Youtube-Video, dem Hörspiel, das Hörbuch oder dem eigenen Podcast - vielleicht auch für den zukünftigen Job beim Radio oder beim Film - Audio begegnet uns überall.
In diesem Seminar werden alle wichtigen Stationen der Audio-Bearbeitung behandelt und praktisch aufgearbeitet, um für das zweite Seminar gut vorbereitet zu sein.
Teil 2:
Mein Podcast, meine Interessen

In dem zweiten Teil der Seminarreihe steht der Podcast im Mittelpunkt. Ein Podcast kann so unterschiedliche Inhalte haben, wie es Interessen gibt. Zum einen wird vorgestellt, wie sich Podcasts präsentieren lassen, welche Überlegungen im Vorfeld vorgenommen werden sollten und letztendlich natürlich, wie ein Podcast erstellt wird

051 742 Souverän vor und hinter der Kamera: Moderationstechniken und Filmproduktion **Koenning**

In vielen Bereichen der Medienproduktion – ob im Dokumentarfilm, in Kurzformaten oder Online-Inhalten – ist es entscheidend, dass Moderator:innen und Filmemacher:innen ihre Ideen und Inhalte überzeugend und authentisch vor der Kamera präsentieren können.

Das Seminar bietet eine praxisorientierte Einführung in die Moderation vor der Kamera sowie in die eigenständige Produktion kurzer Videoformate. In praktischen Übungen entwickeln die Studierenden ein eigenes Moderationskonzept und setzen dieses in einem selbstproduzierten Kurzfilm um, in dem sie auch vor der Kamera auftreten. Sie schreiben ein

Drehbuch, planen die Umsetzung, drehen das Material und schneiden ihren Film anschließend eigenständig – inklusive Voiceover und B-Roll-Material.
Dabei erlernen die Teilnehmenden grundlegende Moderationstechniken, um vor der Kamera souverän und glaubwürdig aufzutreten. Sie setzen sich mit zentralen Aspekten wie Körpersprache, Stimmführung und Kameraansprache auseinander und reflektieren Fragen der Authentizität und Zielgruppenorientierung.
Ziel ist es, sowohl die Präsentationskompetenz als auch das technische und gestalterische Verständnis für Bewegtbildformate zu stärken.

Zum Einsatz kommt das Filmequipment des Medienlabors. Darüber hinaus erhalten die Studierenden praxisnahe Einblicke und Tipps für den Einstieg in die Medienbranche.

051 743 Research methods for fair journalism (Held in English) **Moust**

RUB students will spend two weekend blocks learning about research and interview methods that form the starting point for journalistic and audiovisual work which goes cross boundary and dives into EU migration issues and the people who have to deal with the issues themselves, being recent asylum seekers and asylum receivers (newcomers).

On the first weekend we will introduce RUB students to the matter which is researched: What is does the overall EU migration (in which countries such as Germany and the Netherlands play a vital role) trend imply to these newcomers? They either live and work, study or reside in Germany or the Netherlands for the last year(s). They came from countries such as Kurdistan, Turkmenistan, Iran and Syria.

Their travels are very different and their (political) reasons for escape also. They came alone or with a partner or family members. Different options opened or closed for them in relation to their new ’homes’ or ‘homelands 2.0’. This has shaped their thoughts and feelings about past and future. Key question in the first weekend is or could be: How did the last decade and their quest for peace, safety, liberty affect their ideas, dreams, professions?

On the second weekend’s program, we’ll invite one or two AMIR-project students to come to the RUB facilities. Questions and answers or suggestions researched during the first

weekend are then deepened and ‘live’ interviews are given (or at best conducted by the RUB students).

The following journalistic methods will be used:

1) Online research through email exchange
2) Online sessions with the 4 ‘protagonists’
3) Face to Face session with 2 ‘protagonists’

The course participants will present the results of their research to each other. Optionally AMIR-project could create a ‘making of’ or short documentary, which includes some of the steps taken during the entire course/meeting between RUB students and AMIR students.

The interview and research results can be converted into written form, but also into storyboards for audiovisual works.

The content of the research tasks is anchored by the migration stories and conditions of the interview partners.

051 744 Figuren, Orte und Wahrhaftigkeit – Ihr Spannungsfeld und Einfluss auf unsere künstlerische Arbeit **Krummacher/ Müller**

In dem Praxis Seminar „Figuren, Orte und Wahrhaftigkeit - Ihr Spannungsfeld und Einfluss auf unsere künstlerische Arbeit“ werden Methoden der Filmrecherche ausprobiert, anhand deren Ergebnisse grundlegende Fragestellungen der filmischen Arbeit behandelt werden.

Wie finde ich Ideen für ein filmisches Werk? Warum können Figuren, Orte oder Themen interessant sein für mein Werk? Was möchte ich erzählen und wie möchte ich erzählen? Wie schärft man den Blick für Wahrhaftigkeit? Wie komme ich von der Wahrhaftigkeit zur Kunst?

Das Seminar umfasst Einblicke in die Arbeit aktiver Filmemacher*innen und vermittelt weitreichende Anteile praktischer (Recherche-) Arbeit, die von den Teilnehmenden einzeln und in Gruppen zu leisten ist, wobei der Schwerpunkt auf der kreativen Auseinandersetzung mit filmischen Gestaltungsprozessen sowie der konzeptionellen Entwicklung und praktischen Umsetzung eigener Projektarbeiten liegt.

Voraussetzung hierzu ist ein technisches Aufnahmegerät für Video (z.B. Smartphone) und dessen selbständige Benutzung, sowie bestenfalls Zugang zu einer digitalen Schnittmöglichkeit (z.B. Software, App) und deren Bedienung.

Jessica Krummacher und Timo Müller sind Arthouse Filmemacher*innen, Autor*innen, Produzent*innen und Künstler*innen. Als Klappboxfilme machen sie seit fast 20 Jahren Filme in immer wieder wechselnden Konstellationen und Aufgabenverteilungen.
Ihre Filme wurden mehrfach ausgezeichnet und auf zahlreichen Festivals national wie international aufgeführt, sowie im Kino, auf DVD und im Stream ausgewertet. Filmografie (Auswahl): ZUM TOD MEINER MUTTER (D2022) Premiere Berlinale. DER ROTE BERG (D2022)

Premiere Filmfest München. MORDOGAN – BIRTH (D2012 Drehbuch) Filmfest Rom. TOTEM (D2011) Premiere Filmfest Venedig. MORSCHOLZ (D2008) Premiere Filmfest München. Zur Zeit arbeiten sie an mehreren Spiel- und Dokumentarfilmen fürs Kino.

051 745 Regie für Film und Fernsehen Zavelberg

051 746 DocuMasterclass 2025 @rub Musche/ Riffi

Im Zentrum des Praxisseminars steht der künstlerische Prozess der Entwicklung eines professionellen Dokumentarfilms. Gemeinsam mit eingeladenen Filmemacher*innen werden dokumentarische Stoffe diskutiert, die bei der ZDF/3sat-Ausschreibung „DocuMe“ eingereicht wurden. Die Protagonist*innen dieser Filme sind junge Erwachsene in Veränderungsprozessen – ohne fertiges Drehbuch, aber mit einem Treatment als Arbeitsgrundlage. Durch die Gespräche zwischen Filmschaffenden und Studierenden werden die Dokumentarfilmprojekte weiterentwickelt. Darüber hinaus lernen die Studierenden die Arbeit des Dokumentarfilmfestivals doxs! dokumentarfilme für kinder und jugendliche kennen. Teil des Seminars ist der Besuch des Festivals in Duisburg und die dortige Präsentation der DocuMasterclass Projekte.

Die Teilnehmenden des Seminars sind direkt in die kreative Entwicklung der Stoffe eingebunden und erhalten Einblicke in dokumentarisches Arbeiten, Kulturvermittlung sowie Festivalpraxis. Neben der Teilnahme an Workshops und Filmgesprächen erstellen sie Berichte für den Projektblog, führen Interviews mit den Regisseur*innen und arbeiten an einer gemeinsamen Publikation mit.

051 750 Satellitenbilder und Orbit Cultures Balke

Als die „vielleicht größte denkbare Informationsrevolution“ schätzte Marshall McLuhan den Moment ein (1957), in dem Sputnik eine neue Sichtbarkeit der Erde hervorbrachte. Der Satellit ist ein hochtechnologisches Produkt, das die Erde in ein „neues Artefakt“ verwandelt. Die Natur fand ein Ende, die Ökologie war geboren. Wir wollen im Seminar den vielfältigen Konsequenzen des bis heute nachwirkenden ‚Sputnik-Schocks‘ nachgehen – und zwar ausgehend von dem kontraintuitiven Befund, dass satellitengestützte Bilder die Erde in ein „Theater“ verwandeln, in dem es keine Zuschauer, sondern nur noch Handelnde gibt. Es soll neben den technischen Aspekten der Entwicklung von Satellitenbildern um eine Bestandsaufnahme von Orbit Cultures gehen, denn es sind vielfältige staatliche wie zivilgesellschaftliche Institutionen und Akteure, die sich der Satellitenperspektive bedienen und ein regelrechtes ‚Satellitendenken‘ hervorbringen.

Dessen Bandbreite soll im Seminar erschlossen werden, wobei neben den öffentlichkeitswirksamen foto-ikonischen Repräsentationen und Symbolwirkungen vor allem nachgezeichnet werden soll, mithilfe welcher Medien und Infrastrukturen ‚das Planetarische‘ produziert wird. Wie genau funktioniert die Übersetzungskette von Daten zu

Bildern (imaging pipeline), welche Relationen bestehen zwischen den produzierten Bildern, welche Wissensformen entstehen auf ihrer Grundlage und welche Kritiken und Widerstände reagieren auf den ‚Schock' eines (vermeintlich) entkörperten ‚Gottes-Blicks' aus dem Orbit (the view from nowhere) und seiner wissenschaftlichen (und militärischen) Dominanz? Satelliten schauen uns an – wie ist es um die Chancen eines Zurückblickens bestellt?

Literatur und Bildmaterial werden auf Moodle zur Verfügung gestellt. Ablauf, Arbeits- und Prüfungsformen des Seminars werden in der ersten Semesterwoche besprochen. Die Teilnehmer:innenzahl ist auf 40 begrenzt.

051 754 Aktuelle Forschungsthemen der Medienwissenschaft Fahle/ Bee/ Paßmann/ Schwerzmann

Anhand von ausgewählten aktuellen Forschungsthemen werden in diesem Modul zentrale Fragestellungen und Diskussionszusammenhänge der Medienwissenschaft vermittelt und gleichzeitig Besonderheiten der interdisziplinären Wissenschaftssystematik unserer Disziplin aus historischer wie struktureller Perspektive verdeutlicht. Hierbei werden sowohl die nationale wie die internationale Forschungsvernetzung berücksichtigt.
Durch den Besuch dieses Moduls sollen die Studierenden in die Lage versetzt werden, exemplarisch komplexe Zusammenhänge der Medienwissenschaft sowohl aus historischer als auch systematischer Sicht zu erkennen, kritisch zu reflektieren und für ihre eigenen Forschungsarbeiten nutzbar zu machen. Denn die Einsicht in die Zusammenhänge von Forschungsfeldern, Forschungsorganisation, Erkenntnisinteressen und Methoden der Medienwissenschaft hat nicht zuletzt zum Ziel, die Studierenden der Master-Phase zu einer reflektierten Auswahl ihrer eigenen wissenschaftlichen Arbeiten hinzuführen, um ihre Forschungsziele besser definieren zu können.
Die Teilnahme an diesem Modul ist für Studierende im ersten Semester der M.A.-Phase des Studiengangs Medienwissenschaft Pflicht. Die TeilnehmerInnen müssen in diesem Modul einen benoteten Leistungsschein erwerben, für den in Absprache mit den Lehrenden unterschiedliche Leistungs- bzw. Prüfungsformen vorgesehen sind.

Das Modul wird von verschiedenen Lehrenden des IfM kooperativ bestritten.

051 755 Schlüsselwerke der Kulturwissenschaften Paßmann

051 756 Medien, Milieus und Landscapes Balke

Das Seminar exploriert verschiedene Ausfaltungen des Verhältnisses von Medien, Milieus und ‚Landschaften'. Medien werden seit einiger Zeit als environing technologies (Sverker

Sörlin, Nina Wormbs) beschrieben. Nachdem man sich lange damit beschäftigt hatte, wie sie menschliche und nicht-menschliche Umwelten bevölkern und Handlungs- bzw. Kommunikationsmöglichkeiten formen, geht es nun stärker darum, sie unter dem Aspekt zu

untersuchen, wie sie Umwelten hervorbringen: als Komplexe aus Anschauungsformen, Wissen und Macht. Landschaften sind, anders als vielfach behauptet, kein „Stück Natur“, sondern werden aus der Natur „herausgestückt“ (Georg Simmel). Wie hängen Praktiken der künstlerischen oder illustrativen Formung von Landschaftselementen mit Praktiken ihrer Verdatung zusammen, die sich lange – etwa in Humboldts Kosmos-Projekt – vor der gegenwärtigen Konjunktur digitaler Datenpraktiken (‚Big Data‘) etablierten?

Mit dem Milieu-Begriff, der zunächst in der Physik und später in den Lebenswissenschaften seine Karriere antritt, bevor er von den Medienwissenschaften aufgegriffen wird, wird die Geschlossenheit des Landschaftsbegriffs aufgebrochen, um dynamischen, historisch und kulturell flexiblen Relationen zwischen den sie konstituierenden, variablen Elementen (menschlichen wie nicht-menschlichen) Rechnung zu tragen. „Das Milieu schlägt eine Lösung vor, ohne sie aufzuzwingen.“ (Georges Canguilhelm): Die Distanznahmen zu den älteren Formen eines technologischen Mediendeterminismus kommen nicht ohne ein Milieukonzept aus, das unidirektionale Anpassungen durch ein komplexes Feld ‚wechselseitiger Affordanzen‘ ersetzt. Handlungsoptionen werden nahegelegt und können durch kreative Interventionen erweitert werden, die technologische Programmierungen überschreiten (Brian Larkin). Die Prominenz, die der Begriff der Störung in neueren medienanthropologischen Feldstudien erhalten hat (Anna Tsing), soll zum Anlass genommen werden, um „kaputte Landschaften“ und das Leben in postextraktivistischen Zonen auf sein Potential für einen zeitgemäßen Milieubegriff zu befragen.

Literatur, Bild- und Videomaterial werden auf Moodle zur Verfügung gestellt. Ablauf, Arbeits- und Prüfungsformen des Seminars werden in der ersten Semesterwoche besprochen.

051 757 Was ist Technik? Schwerzmann
Grundlagenpositionen der Technikphilosophie

In diesem Seminar setzen wir uns mit grundlegenden philosophischen Positionen zur Frage nach dem Wesen, der Funktion und den historischen wie sozialen Implikationen von Technik auseinander. Ausgehend von klassischen Positionen (Marx, Heidegger, Leroi-Gourhan, Simondon) über kritisch-theoretische (Marcuse) und poststrukturalistische Perspektiven (Derrida, Nancy) bis hin zu feministischen und posthumanistischen Ansätzen (Haraway, Hayles, Wajcman) erschließen wir, wie das Verhältnis von Technik und Körper, Technik und Geist, Technik und Arbeit verstanden werden kann. Wir untersuchen, inwiefern diesen Ansätzen teleologische, evolutionäre, instrumentelle oder pharmakologische Auffassungen von Technik zugrunde liegen und welche soziopolitischen Konsequenzen sich daraus für das Verständnis des Verhältnisses von Technik und Geschichte ergeben. Nicht zuletzt fragen wir danach, unter welchen Bedingungen Technik ein emanzipatorisches Potenzial entfalten kann. Ziel des Seminars ist es, ein differenziertes Verständnis technikphilosophischer Denktraditionen zu entwickeln und deren Relevanz für aktuelle Debatten – etwa um Künstliche Intelligenz, Automatisierung, das menschliche Selbstverständnis – kritisch zu reflektieren.

Zum Bestehen des Seminars zählt die verpflichtende Anwesenheit sowie die aktive Teilnahme durch einen kurzen Input zur Einführung in eine der Sitzungen. Für die benotete Leistung ist zusätzlich eine Seminararbeit anzufertigen. In meinem Seminar ist die Verwendung von generativer KI nicht gestattet. Zum Sicherstellen der eigenständigen Arbeitsleistung und zum Erteilen von Feedback zur Hausarbeit, findet nach deren Abgabe ein 10 bis max 15-minütiges Feedbackgespräch obligatorisch statt. Als Lehrende geht es mir darum, Sie in Ihrem Werden zu autonomen und kritischen Subjekten zu begleiten und fördern, und Ihnen die Entwicklung einer singulären Perspektive auf einen von Ihnen ausgewählten Forschungsgegenstand zu ermöglichen. Daher sehe ich keinen pädagogischen Mehrwert darin, Sie als Modulator:innen, Bewerter:innen und Korrektor:innen bzw. Verbesser:innen von Machine Output arbeiten zu lassen. Dass die eigene Arbeit und Perspektive am Anfang des Studiums noch beschränkt sind, sehe ich als integralen Teil des Lernprozesses.

051 758 OSINT – Open Source Intelligence (II) Rothöhler

Das Projektmodul *OSINT – Open-source intelligence* beschäftigt sich über zwei Semester mit Geschichte und Gegenwart, Theorie und Praxis der »Nachrichtengewinnung durch Informationen aus frei verfügbaren Quellen«. Nachdem im ersten Semester der konsekutiven Veranstaltung anhängige Diskurse und Phänomene sowie ausgewählte OSINT-Praktiken -Tools und -Recherchen der Gegenwart im Zentrum standen, wird es in diesem Semester um die Konzeptualisierung und probeweise Entwicklung eigener OSINT-Projekte gehen.

051 759 Medienwissenschaftliche Perspektiven auf die Science and Technologie Studies Sprenger

Die Science and Technology-Studies (STS) sind in den letzten dreißig Jahren zu einem überaus innovativen Forschungsfeld aufgestiegen, das zahlreiche Überlappungen mit der Medienwissenschaft aufweist, aber auch signifikante Unterschiede. STS beschäftigen sich mit den soziotechnischen Verbindungen, die Menschen und Maschinen eingehen, mit den Akteurs-Netzwerken, in die auch Medien eingebettet sind, und mit der Situiertheit von Wissen. Anhand grundlegender Texte dieser Forschungsrichtung (u.a. von Bruno Latour, Trevor Pinch, Donna Haraway, David Bloor, Susan Leigh Star oder Lucy Suchman) führt das Seminar in die Science and Technology-Studies ein und fragt, was wir als MedienwissenschaftlerInnen aus diesem Feld mitnehmen können.

051 760 Der Film, das Komische und die Komödie Fahle

Das Seminar widmet sich einem geschätzten, aber gleichwohl unterschätzten Genre des Films, der Komödie. Was bringt uns im Kino zum Lachen und was geht verloren, wenn Lachen nicht mehr in Gemeinschaft, sondern nur noch im privaten Raum stattfindet? Was ist eigentlich das Komische, welche Funktion hat es und welche (anarchische) Kraft wird in ihm

wirksam? Liegt es vielleicht am Ursprung allen Menschseins (lachen Tiere?)? Denken wir an das Baby, das uns so richtig entzückt, wenn es lächelt und damit kommuniziert, dass es kommunizieren kann. Das heißt auch, eine Gesellschaft, die nicht mehr (richtig) lachen kann, verliert sich. Im Seminar schauen wir uns wichtige Komödien der Filmgeschichte an, beobachten sie unter historischen und theoretischen Gesichtspunkten und fragen nach der Stellung des Komödiantischen im Film und in der Gesellschaft. Die Bereitschaft, einige Kinobesuche mitzunehmen, sollte unbedingt vorhanden sein.

051 761 »Electric Dream«. Zur Vorgeschichte generativer AI Rieger

Die Modellierung von Welten wurde Ende der sechziger Jahre des 20. Jahrhunderts zur Sache von Programmen und einer sich allmählich formierenden Computerkunst. Unter dem Titel "Electric Dreams" veranstaltete das Museum of Modern Art 2025 eine Ausstellung, die der Vorgeschichte generativer Verfahren vor allem in der Kunst galt. Die dort versammelten Exponate riefen ein nur wenig beachtetes, weil als überholt geltendes Stück Wissens- und Mediengeschichte in Erinnerung, das vor allem mit der Technischen Hochschule Stuttgart und mit den Arbeiten des dort tätigen Semiotikers und Informationsästhetikers Max Bense zu tun hatten. Was sich im Umfeld der TU Stuttgart und ihrer hochschulpolitisch angeleiteten Ausstattung mit Großrechenanlagen Bahn brach, waren Überlegungen zu einer formalen und auf die Kalküle der Informationstheorie setzenden Ästhetik. Auf dieser Grundlage wurden erste Anstrengungen unternommen, entsprechende Vorgaben zu algorithmisieren und als frühe Formen der Computerkunst umzusetzen. Von diesem Vorsatz waren sämtliche Künste betroffen: von Frieder Nakes ersten Versuchen in Sachen Computergraphik bis zur Herstellung stochastischer Texte bei Theo Lutz.
Das Seminar möchte diese Frühphase rekonstruieren – nicht nur mit Blick auf die verwendeten Techniken, sondern auch mit Blick auf das enorme Irritationspotential, das vom Versprechen einer künstlich, weil technisch generierten Kunst ausgeht. Was dort neben allen Belangen des Operativen und der Umsetzungen zum Teil untergründig, zum Teil mit einer programmatischen Verve verhandelt wird, sind Selbstverständnisse und Weltbilder einer Kultur, deren Kreativität nicht mehr bruchlos dem Menschen als ihn definierendes Vermögen zuzuweisen ist.

Materialien werden über Moodle zur Verfügung gestellt.

051 762 Schreibszenen (I) Rieger

Allen kulturkritischen Abgesängen bedrohter Kulturtechniken zum Trotz verzeichnet das Schreiben eine nachgerade beispiellose Konjunktur: Dabei haben sich die Szenen, die Gepflogenheiten und nicht zuletzt die Autorisierungsgesten gegenüber dem Schreiben grundlegend gewandelt. Es gibt eine Vielzahl von Anlässen, die Menschen und/oder Maschinen zum Schreiben und zum Schreibenlassen (Hannes Bajohr) animieren. Unter den Bedingungen von ChatGPT wird es einfach, mittels eingegebener Wörter und Sätze Bilder zu generieren. Auf diese Weise wird Literatur anders verhandelbar. Die Kunst der Eingabe, also das Prompt-Engineering, ist dabei zum Königsweg einer auf Massenbetrieb abgestellten Schreiberfahrung geworden, bei der die menschliche Fertigkeit, Wörter und Wortfolgen zu

verschränken und damit eine sonderbare literarische Kompetenz ins Spiel kommt. Das Prompt-Engineering wird zur Kunst und geriert sich als eine solche – oftmals versehen mit einem Narrativ, das im Prompt die Kreativität der Maschine verdichtet und den Menschen scheinbar überflüssig macht. Das Schreiben, das in vergangenen Aufschreibesystemen so sehr im Register der Einmaligkeit, der Unverwechselbar und des persönlichen Stils eingetragen war, folgt Veränderungen in der Epistemologie, die einerseits auf das Selbstverständnis der Schreibenden durchschlagen und die andererseits mit grundlegenden Veränderungen hinsichtlich konventioneller Vorstellungen von Kreativität verbunden sind.

Dem breiten Spektrum möglicher Schreibszenen will das auf zwei Semester angelegte Projektmodul nachspüren. Besonders hinzuweisen ist dabei auf die spezifische Form der zu erbringenden Leistungen, die etwa in einer Publikation, in einer Ausstellung oder einer Präsentation im Internet bestehen können. Es ist wie bei den Projektmodulen der letzten Semester geplant, die Ergebnisse im Rahmen einer kleinen Tagung zu präsentieren.

Materialien werden über Moodle zur Verfügung gestellt.

051 770 Kolloquium für Masterstudierende Bee
Das Masterkolloquium bietet Raum für die Präsentation und Diskussion von work in progress. Es findet an 3-4 Mittwochnachmittagen (2-3h) je nach Bedarf statt.

051 771 Kolloquium für Abschluss- und Doktorarbeiten Rothöhler
Termine nach Absprache. Anmeldung per E-Mail erforderlich.

051 772 Kolloquium für Abschluss- und Doktorarbeiten Balke
Mo 13.10./ 03.11./ 24.11./ 15.12., 14-18, Virtual Classroom GB 8/137
Anmeldung per E-Mail erforderlich.

051 773 Kolloquium für Abschluss- und Doktorarbeiten Paßmann
Termine nach Absprache. Anmeldung per E-Mail erforderlich.

051 774 Kolloquium für Abschluss- und Doktorarbeiten Sprenger
Termine nach Absprache. Anmeldung per E-Mail erforderlich.

051 775 Kolloquium für Abschluss- und Doktorarbeiten Fahle
Termine werden zu Vorlesungsbeginn bekannt gegeben. Anmeldung per E-Mail erforderlich.

051 776 Kolloquium für Abschluss- und Doktorarbeiten Rieger
Mo 20.10./ 10.11./ 08.12./ 19.01. 16-18, Collaboration Space, GB 8/129
Anmeldung per E-Mail erforderlich.

051 777 Kolloquium für Abschlussarbeiten Sander
Mo, 15-17, GB 1/142, 14-täglich. Anmeldung per E-Mail erforderlich.

051 778 Kolloquium für Doktorarbeiten Nyanzi/
Mo, 16-18, GA 1/153 **Esmaeilzade / Pielok**

050 010 Pythonprogrammierung für die Textanalyse Teil 1 & 2 Deck

Teil 1: Programmieren mit Python (Blockkurs), WS 25/26, GB 1/143, 15.-19. und 22.-26.09.2025 10:00-16:00 Uhr
Teil 2: Inputsitzungen (Vortrag + betreute Programmieraufgaben), WS 25/26, GB 1/143, jeden 2. Freitag 10:00-13:00 Uhr, Erste Sitzung: 24.10.2025
Das Modul zielt darauf ab, Studierende zu befähigen, selbstständig Programmierprojekte im Bereich der Textkorpora durchzuführen. Hierfür werden im ersten Teil grundlegende Programmierkenntnisse in Python im Rahmen eines Blockkurses vermittelt. Diese haben einen starken Fokus auf Methoden und Bibliotheken zur Textanalyse.
Im zweiten Modulteil erhalten die Studierenden in sieben Inputsitzungen Einblicke in unterschiedliche Anwendungsgebiete der digitalen Textanalyse, wie z.B. Social-Media-Analyse, Webscraping, Korpusanalyse historischer Textdaten, etc. Dozierende aus unterschiedlichen Instituten der Philologie präsentieren ihre aktuelle Forschung im ersten Teil jeder Inputsitzung, während die Studierenden im zweiten Teil themenbezogene Programmieraufgaben bearbeiten.

Die Prüfungsleistung (wahlweise benotet) besteht aus der Bearbeitung von erweiterten Programmieraufgaben zu einer der Inputsitzungen mit abschließendem schriftlichen Projektbericht.
Inhaltliche Beschreibung Teil 1: 14-tägiger Python-Blockkurs in Präsenz für Studierende ohne Vorkenntnisse. Erlernen grundlegender Konzepte der Programmierung mit Python, sowie spezifischer Methoden zum Umgang mit (großen) Textdaten. Der Kurs wird ergänzt durch bereits existierende Selbstlern-Materialien.
Inhaltliche Beschreibung Teil 2: Im zweiten Teil präsentieren Dozierende aus unterschiedlichen Bereichen der Geisteswissenschaften ihre textbezogene Forschung. Dieser Einblick in die Anwendungsmöglichkeiten der in Teil 1 erlernten Fähigkeiten wird durch begleitende Programmieraufgaben untermauert, die von den Studierenden jeweils im zweiten Part jeder Sitzung bearbeitet werden.
Nach Absolvieren des Seminars kennen die Studierenden die für das eigene Fach relevanten Methoden und digitalen Tools im Umgang mit großen Korpora und haben auch Einblick erhalten in die Fragestellungen und Verfahrensweisen benachbarter Fächer:

- Sie verfügen über Anwendungskenntnisse in der Programmiersprache Python mit Fokus aufs Thema "korpusanalytische Verfahren" und sind vertraut mit der Nutzung von Python-Bibliotheken (Pandas, Spacy, etc.).
- Sie sind imstande, Textkorpora zusammenzustellen und verfügbar zu machen.
- Sie kennen Bearbeitungsmöglichkeiten für komplexe Korpora (z.B. Transkription oraler oder sprachlich heterogener Korpora, multimodale Korpora, Übersetzung).

Sie haben verschiedene Datenerhebungs-, -aufbereitungs- und -analyseverfahren kennengelernt: z.B. Webscraping, Tokenisierung, Annotation, Kookkurrenz-, Frequenzanalyse.

IX Nutzungsordnung der Mediathek des Instituts für Medienwissenschaft

Funktionen und Leistungen der Mediathek

Die Mediathek ist zuständig für Aufbau, Archivierung, Verstichwortung und Verleih der audio-visuellen Datenbestände des Instituts für Medienwissenschaft. Sie organisiert Anschaffungen und Aufzeichnungen gemäß den Erfordernissen in Forschung und Lehre und verwaltet die Datenbestände so, dass sie für Lehrende und Studierende verfügbar sind. Hierzu gehören regelmäßige Öffnungszeiten sowie die Erstellung und Aktualisierung eines Katalogs. Die Bestände stehen ausschließlich der universitären Forschung und Lehre zur Verfügung.

Nutzungsberechtigte

Angehörige der Fakultät für Philologie

Die Bestände der Mediathek können von allen Studierenden und Lehrenden der Fakultät für Philologie für die Arbeit im Rahmen von Forschung und Lehre sowie für die Arbeit an Seminar- und Abschlussarbeiten genutzt werden. Gleiches gilt für Lehrende anderer Fakultäten, die Veranstaltungen im Bereich der Medienwissenschaft anbieten.

Andere Universitätsangehörige

Andere Universitätsangehörige können die Bestände der Mediathek nur in Ausnahmefällen nutzen.

Modalitäten von Sichtung / Verleih der Bestände

Bei der Erstausleihe vor Ort verpflichten sich die Nutzer schriftlich, die Nutzungsordnung einzuhalten. Die Nutzer müssen dabei Adresse, Telefonnummer und Matrikelnummer (bzw. Nummer des Bibliotheksausweises) angeben; die Daten werden in der mediathekseigenen Datenbank gespeichert.

Eine Ausleihe ist nur persönlich zu den jeweils angegebenen Öffnungszeiten (s. Aushänge) möglich und darf nur zu wissenschaftlichen Zwecken erfolgen. Die Ausleihe erfolgt gegen Vorlage des Studentenausweises. Einmal jährlich ist eine aktuelle Studienbescheinigung vorzulegen.

Alle Nutzer sind verpflichtet, auf die Einhaltung von Urheberrechtsbestimmungen zu achten.

Kapazitäten und Fristen

Es können maximal 3 Medien (Videokassetten / DVD / Digitalmedien) auf einmal ausgeliehen werden. Die Ausleihfrist beträgt eine Woche; sofern keine Vormerkung vorliegt, kann die Ausleihfrist telefonisch zu den Öffnungszeiten um eine weitere Woche verlängert werden. Ausnahmeregelungen können nur im Rahmen von Abschlussarbeiten und nach Vorlage einer entsprechenden Bescheinigung des Betreuers / der Betreuerin getroffen werden.

Auf Beschädigungen der Medien ist bei Rückgabe hinzuweisen. Bei Verlust oder vom Nutzer verschuldeter Beschädigung der entliehenen Medien sind die Wiederbeschaffungskosten zu erstatten.

X Nutzungsordnung für das Medienlabor

Das Medienlabor befindet sich auf GB 1/80 und ist telefonisch unter der Durchwahl (32)27301 zu erreichen.

1. Voraussetzungen für die Benutzung des Medienlabors

Nutzungsberechtigt sind:

- Studierende der Medienwissenschaft im BA- oder MA-Studium
- Lehrende anderer Institute, sofern sie im laufenden Semester eine Veranstaltung im Bereich Medienwissenschaft anbieten oder für das kommende Semester vorbereiten;
- die Lehrenden des Instituts.

Voraussetzung für die Benutzung der technischen Geräte ist die erfolgreiche Teilnahme an eine Beratung des Medienlabors.

2. Benutzung des Medienlabors und Ausleihe der Geräte

Die Benutzung der Geräte und der Schnittplätze muss studienbezogen sein und im Zusammenhang mit Seminaren bzw. einer Seminar- oder Abschlussarbeit stehen. Eine entsprechende Bestätigung, durch die Lehrkraft muss per eMail ans Medienlabor erfolgen.

Terminabsprachen für die Ausleihe der Geräte, die Benutzung der Schnitt- und Sichtungsräume müssen 1-2 Wochen im Voraus erfolgen. Zuständig sind Herr Schimkat (Raum GB 1/50, Tel. 32-25278) oder die studentischen Hilfskräfte (GB 1/80). Es kann immer nur ein Termin gebucht werden.

Die Benutzung der Schnitträume erfolgt nach Absprache und nur zu den regulären Öffnungszeiten möglich (siehe Aushang). Festgelegte Termine sind verbindlich und müssen mit Rücksicht auf andere Benutzer eingehalten werden. Andernfalls verfällt der Anspruch auf Benutzung.

Geräteausleihe und -rückgabe: nach Absprache zu den regulären Öffnungszeiten in Raum GB 1/80. Bei der Rückgabe muss eine Rückmeldung über den Zustand des Gerätes gegeben werden. Bei Beschädigung oder Verlust von Geräten und/oder Zubehör besteht persönliche Haftung.