

Ruhr-Universität Bochum

Institut für

Medienwissenschaft

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis
Wintersemester 2025/26

**Aktuelle Nachträge zum Vorlesungsverzeichnis finden Sie
Im aktualisierten Vorlesungsverzeichnis sowie in eCampus**

RUHR-UNIVERSITÄT BOCHUM
Institut für Medienwissenschaft
Universitätsstrasse 150
Gebäude GB 1/44
44780 Bochum

Tel.: 0234 / 32-25057
Fax: 0234 / 32-14268

<https://ifm.rub.de>

Inhaltsverzeichnis

I	Zur Organisation des Vorlesungsverzeichnisses	2
II	Termine	3
III	Raum- und Telefonübersicht / Sprechstunden	4
IV	Räume	4
V	Veranstaltungen der B.A.-PHASE	5
V.1	Propädeutika	5
V.2	Teilveranstaltungen für Gegenstandsmodule	6
V.3	Teilveranstaltungen für Systematische Module	15
V.4	Teilveranstaltungen für Medienpraxismodule	24
VI	Veranstaltungen der M.A.-PHASE	26
VI.1	Basismodul I: Wissenschaftssystematik und aktuelle Forschungsthemen der Medienwissenschaft	26
VI.2	Basismodul II: Grundlagentexte und Methoden der Medienwissenschaft	26
VI.3	Projektmodule	28
VI.4	Teilveranstaltungen für Vertiefende Module	29
VI.5	Kolloquien	33
VII	MODULE UND VERANSTALTUNGEN INTERNATIONALER MASTER „FILM UND AUDIOVISUELLE MEDIEN“	34
VIII	Kommentare zu den Veranstaltungen	36
IX	Nutzungsordnung der Mediathek des Instituts für Medienwissenschaft	65
X	Nutzungsordnung für das Medienlabor	66

I Zur Organisation des Vorlesungsverzeichnisses

Das Vorlesungsverzeichnis informiert Sie über das Lehrangebot des Instituts für Medienwissenschaft (IfM). Es enthält eine **Übersicht des Lehrangebots** und eine ausführliche Vorstellung der Einzelveranstaltungen im Teil **Kommentare**.

- Unter V-VII finden Sie die Veranstaltungen entsprechend des B.A. / M.A.–Studiengangs **Medienwissenschaft (MW)** und **Internationaler Master „Film und Audiovisuelle Medien“** nach Modulen geordnet.
- Unter VIII finden Sie die **Kommentare** zu den Veranstaltungen, sortiert nach **Veranstaltungsnummern**.

II Termine

Für alle Studierenden:

Semesterbeginn: 01.10.2025

Semesterende: 31.03.2026

Vorlesungsbeginn: 13.10.2025

Vorlesungsende: 06.02.2026

Weihnachtsferien: 22.12.2025 – 06.01.2026

Beginn der Lehrveranstaltungen, wenn nicht anders angegeben: 20.10.2025

Anmeldung zu allen Lehrveranstaltungen: ab 01.09.2025 über eCampus

!!ACHTUNG!!

Zu den Teilveranstaltungen für Praxismodule gilt folgendes:

Wenn Sie einen Platz erhalten und dennoch nicht teilnehmen, werden Sie im kommenden Semester von der Vergabe ausgeschlossen.

Sollten Praxisveranstaltungen (Blockseminare) aus dringenden Gründen ausfallen, so finden die Ersatzveranstaltungen in den ersten Wochen der Semesterferien statt.

III Raum- und Telefonübersicht / Sprechstunden

Die Raumangaben der Institutsmitglieder sowie deren Sprechzeiten und Möglichkeiten der Kontaktaufnahme entnehmen Sie bitte der Seite des IfM.

IV Räume

Die Räume des Instituts für Medienwissenschaft sind auf die Gebäude GA und GB verteilt.

Geschäftszimmer:

für Anfragen aller Studierenden: GB 1/44

Öffnungszeiten: siehe Aushang & Homepage

Bibliotheken:

GB: Etagen 2-8, Eingang auf der Etage 4

(Bibliothek Medienwissenschaft auf Etage 1)

GA: Etage 2, Eingang auf der Etage 1 Nord

(Bücher aus dem Bestand der Publizistik und Kommunikationswissenschaft)

Mediathek:

GB 1/79: Film- und Fernsehaufzeichnungen

Öffnungszeiten: s. <https://ifm.rub.de/institut/mediathek/>

Fachschaftsrat Medienwissenschaft:

GB 1/55

E-Mail: fr-medien@rub.de; <http://www.ruhr-uni-bochum.de/fr-medien/>

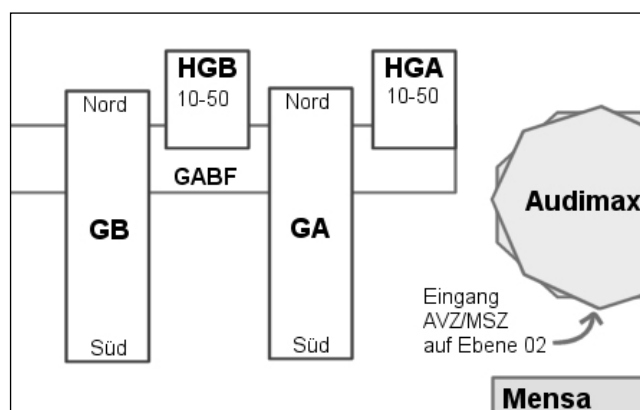
Veranstaltungsräume:

Hörsäle: HGB 10 / 20 / 30 / 40

Seminarräume: GA 1/153 (Süd)

GABF 04/611

GB 1/144



Lehrangebot – Medienwissenschaft

V Veranstaltungen der B.A.-PHASE

V.1 PROPÄDEUTIKA

PROPÄDEUTISCHES MODUL – Medien 1

(vormals: Propädeutisches Modul Medien 1 – Mediengeschichte und Medienästhetik)

bestehend aus einer der nachfolgenden Einzelveranstaltungen

051 700	Mediengeschichte und Medienästhetik 4st., Mo 10 -14, GABF 04/611	Hoffmann
051 701	Mediengeschichte und Medienästhetik 4st., Do 10 -14, GB 1/144	Denecke
051 702	Mediengeschichte und Medienästhetik 4st., Mo 14 -18, GABF 04/611	Kaerlein

PROPÄDEUTISCHES MODUL – Medien 2

(vormals: Propädeutisches Modul Medien 2 – Mediensysteme)

bestehend aus Vorlesung und einer der nachfolgenden Übungen

051 703	Vorlesung: Medientechnik und Medienpolitik 2st., Di 12-14, HGB 20	Sprenger
051 704	Übung zur Vorlesung Medientechnik und Medienpolitik 2st., Di 14-16, GB 1/144	Sander
051 705	Übung zur Vorlesung Medientechnik und Medienpolitik 2st., Mi 10-12, GABF 04/611	Sander
051 706	Übung zur Vorlesung Medientechnik und Medienpolitik 2st., Do 14-16, GABF 04/611	Merkle

V.2**TEILVERANSTALTUNGEN FÜR GEGENSTANDSMODULE**

Ein Gegenstandsmodul setzt sich aus zwei Teilveranstaltungen des gleichen Schwerpunktthemas zusammen

Digitale Transformationsprozesse
(vormals: Rundfunk und Digitale Medien)

051 708	Plattformkapitalismus 2st., Mi 10-12, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik Vertiefendes Modul Medienästhetik und Medienpolitik / Digitale Medien	Rothöhler
051 709	Theorie und Praxis digitaler Methoden: Staatliche Erinnerungspolitik und digitale Archive Tandem-Veranstaltung aus Theorie und Praxisbereich: 2st., Mo 10-12, GB 1/144 1. Sitzung Mo 13.10., 10-12, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie (soll in Kombination belegt werden mit 051 709a, ist jedoch auch einzeln wählbar)	Paßmann/ Schories
051 710	Sonne, Meere, Boden. Medien/künstlerische Praktiken zwischen Erde und Zukünften 2st., Mi 16-18, GB 03/49 (1. Sitzung am 15.10.) Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Medien, Gender und Queer	Götz
051 712	Net.art – Internetkunst 2st., Do 16-18, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik	Merkle
051 713	Unendliche Weiten - Medien des Weltraums 2st., Di 16-18, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik	Sprenger

051 715	Archival Turns: Archivkritik und kritische Archive Blockseminar Fr 7.11., 15-17, GB 02/60 Fr 21.11., 10-16:30, GB 02/60 Sa 22.11.; Fr 12.12./Sa 13.12., 10-16:30, GABF 04/611 Fr 30.01., 10-12, online über Zoom Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie	Menschick
051 716	Borders, Walls, Algorithms: Technologies for Enclosing Lands and Bordering Bodies (Held in English) 2st., Fr 10-12, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Mediensysteme und Medienpolitik	Schwerzmann
051 723	ALARM! Medien der Warnung 2st., Fr 10-12, MB 0/172 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik / Medienästhetik und Medientechnik	Wippich
051 728	Einführung in die Künstliche Intelligenz: Historische und kritische Perspektiven 2st., Fr 12-14, GB 03/49 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik / Mediengeschichte und Medientheorie	Schwerzmann
051 620	Digitale Choreographien. Politik, Medien und die Datafizierung von Bewegung 2st., Do 16:15-17:45, Blue Square S5 (7 Termine ab 23.10.) Fr 12.12., 10:15-16:00, Blue Square S5 Sa 17.01., 10:15-16:00, Blue Square S2 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik	Egert

Film und Audiovisuelle Medien
(vormals: Rundfunk und Film/Kino)

051 714	Orientalism Reloaded: Contemporary forms of orientalism in cultural contexts (English friendly) 2st., Do 16-18, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien / Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik	Celik/ Pulat
051 717	must see! Filmclub – Coming of Age Einführung in die Filmanalyse und Stationen der Filmgeschichte 4st., Mi 14-18, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie	Hoffmann
051 719	Coming of Age - Medien des Aufwachsens 2st., Do 14-16, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien / Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer	Bee
051 722	Von Caligari zu Hitler – Die dämonische Leinwand der Weimarer Republik 2st., + 2st., Filmsichtung, Mo 16-20, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie	Peuker
051 727	ERASMUS+: European University Film Forum (in English) 14täglich ab 27.10., Mo 16-18, KulturCafé + Kino (18-20) Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer	Sander
051 729	Schmutz – Medien, Körper, Ordnung 2st., Di 10-12, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien / Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer	Pielok

- | | | |
|----------------|--|--------------------|
| 051 733 | Constructing Gender in the Age of AI:
The Imaginations of Gender in Transhumanism and AI-Related Films and Series
(Held in English)
2st., Do 16-18, GB 03/49
Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien
Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik /
Medien, Gender und Queer
Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik /
Medien, Gender und Queer | Schwerzmann |
| 051 737 | Scham. Negative Affekte und Gender Queer
Medienwissenschaft
Blockseminar
Fr 17.10., 16-18, online
Fr 24.10./ Sa 25.10., 10-16, GABF 04/611
Fr 19.12./Sa 20.12., 10-16, GABF 04/611
Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien/
Text/Ton/Bild
Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik/
Medien, Gender und Queer | Mader |
| 051 738 | Die endlose Krise der Männlichkeit(en) im populären Film
2st., Di 12-14, GABF 04/611
Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien
Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik /
Medien, Gender und Queer | Vignold |
| 051 739 | Politik, Populismus und die US-Filmindustrie
2st., + 2st. Filmsichtung, Fr, 12-16, GA 1/153
Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien
Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie | Vignold |
| 051 760 | Der Film, das Komische und die Komödie
4st., Mo 12-16, GB 1/144
Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien
Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik
Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie
(zählt als vollständiges Modul) | Fahle |

Soziale Medien und Plattformen
(vormals: Digitale Medien)

051 708	Plattformkapitalismus 2st., Mi 10-12, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik Vertiefendes Modul Medienästhetik und Medienpolitik / Digitale Medien	Rothöhler
051 709	Theorie und Praxis digitaler Methoden: Staatliche Erinnerungspolitik und digitale Archive Tandem-Veranstaltung aus Theorie und Praxisbereich: 2st., Mo 10-12, GB 1/144 1. Sitzung Mo 13.10., 10-12, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie (soll in Kombination belegt werden mit 051 709a, ist jedoch auch einzeln wählbar)	Paßmann/ Schories
051 711	Queer/ing Phones, Screens, Memes. Medien, Kunst und Technologien queeren 2st., Mi 14-16, GB 03/49 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Medien, Gender und Queer	Götz
051 718	TikTok queeren 2st., Mi 10-12, GABF 04/711 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer / Digitale Medien	Bee
051 719	Coming of Age - Medien des Aufwachsens 2st., Do 14-16, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien / Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer	Bee

- | | | |
|----------------|---|----------------|
| 051 720 | Von Technofeudalismus zu Technocommons –
 Plattformpolitik und Demokratie
2st., Do 16-18, GABF 04/611
Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen
Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik /
Mediensysteme und Medienpolitik
Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik /
Digitale Medien | Bee |
| 051 723 | ALARM! Medien der Warnung
2st., Fr 10-12, MB 0/172
Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse /
Soziale Medien und Plattformen
Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik /
Medienästhetik und Medientechnik | Wippich |
| 051 725 | Clickbait oder Think Piece.
 Theorie und Praxis des (Hot) Takes
2st., Mo 16-18, GB 03/49
Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild /
Soziale Medien und Plattformen
Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik | Richter |

Text/Ton/Bild
(vormalig: Print)

051 714	Orientalism Reloaded: Contemporary forms of orientalism in cultural contexts (English friendly) 2st., Do 16-18, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien / Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik	Celik/ Pulat
051 715	Archival Turns: Archivkritik und kritische Archive Blockseminar Fr 7.11., 15-17, GB 02/60 Fr 21.11., 10-16:30, GB 02/60 Sa 22.11.; Fr 12.12./Sa 13.12., 10-16:30, GABF 04/611 Fr 30.01., 10-12, online über Zoom Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie	Menschick
051 721	Women at War. On War and Photography – Through the Lens of Lee Miller (English friendly) 2st., Do 12-14, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie	Sander
051 724	Agency Effects. Agenturen und verteilte Handlungsmacht 2st., Di 16-18, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie / Mediensysteme und Medienpolitik	Richter
051 725	Clickbait oder Think Piece. Theorie und Praxis des (Hot) Takes 2st., Mo 16-18, GB 03/49 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild / Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik	Richter
051 729	Schmutz – Medien, Körper, Ordnung 2st., Di 10-12, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien / Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer	Pielok

051 730	Theory as Stone: Elemental Thinking (Held in English) Blockseminar Fr 17.10., 10-12, online Fr 14.11., 12-17/ Sa 15.11., 10-16/ So 16.11., 10-16, GB 1/144 Fr 12.12., 10-13, online Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik/ Medien, Gender und Queer	Lubinsky
051 731	Medienkulturkritik Blockseminar Fr 31.10., 12-14; GABF 04/611 Fr 14.11./12.12./16.01., 10-16; GB 02/60 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie	Dörre
051 736	Einführung in Diversität und Gender: Perspektiven, Theorie, Praxis 4st., Blockveranstaltung Fr 24.10./ Sa 25.10., 10-18, GB 02/60 Fr 14.11./28.11./12.12./ 16.01., 10-14, online Fr 30.01./ Sa. 31.01., 10-16, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik / Medien, Gender und Queer Das interdisziplinäre Modul (4st.) kann einzeln besucht werden. Die Veranstaltung ist zugleich das einführende/1. von 3 Modulen (je 5 CP), die über den Optionalbereich zusammen das Zertifikat „Diversität und Gender“ bilden.	Hoffmann/ Kouneli
051 737	Scham. Negative Affekte und Gender Queer Medienwissenschaft Blockseminar Fr 17.10., 16-18, online Fr 24.10./ Sa 25.10., 10-16, GABF 04/611 Fr 19.12./Sa 20.12., 10-16, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien/ Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik/ Medien, Gender und Queer	Mader
051 755	Schlüsselwerke der Kulturwissenschaften 2st., Mi 10-12, HGB 50 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie Basismodul II: Grundlagentexte der Medienwissenschaft	Paßmann

051 600	Europäische Theatergeschichte	Etzold
	2st., Mi 10-12, HGB 30	
	Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild	
	Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie	

V.3 TEILVERANSTALTUNGEN FÜR SYSTEMATISCHE MODULE

Ein Systematisches Modul setzt sich aus zwei Teilveranstaltungen des gleichen Schwerpunktthemas zusammen

Medienästhetik und Medientechnik (*vormals: Ästhetik und Technik*)

051 710	Sonne, Meere, Boden. Medien/künstlerische Praktiken zwischen Erde und Zukünften 2st., Mi 16-18, GB 03/49 (1. Sitzung am 15.10.) Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Medien, Gender und Queer	Götz
051 711	Queer/ing Phones, Screens, Memes. Medien, Kunst und Technologien queeren 2st., Mi 14-16, GB 03/49 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Medien, Gender und Queer	Götz
051 712	Net.art – Internetkunst 2st., Do 16-18, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik	Merkle
051 713	Unendliche Weiten - Medien des Weltraums 2st., Di 16-18, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik	Sprenger
051 716	Borders, Walls, Algorithms: Technologies for Enclosing Lands and Bordering Bodies (Held in English) 2st., Fr 10-12, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Mediensysteme und Medienpolitik	Schwerzmann
051 720	Von Technofeudalismus zu Technocommons – Plattformpolitik und Demokratie 2st., Do 16-18, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Mediensysteme und Medienpolitik Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik / Digitale Medien	Bee

051 723	ALARM! Medien der Warnung 2st., Fr 10-12, MB 0/172 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik / Medienästhetik und Medientechnik	Wippich
051 737	Scham. Negative Affekte und Gender Queer Medienwissenschaft Blockseminar Fr 17.10., 16-18, online Fr 24.10./ Sa 25.10., 10-16, GABF 04/611 Fr 19.12./Sa 20.12., 10-16, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien/ Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik/ Medien, Gender und Queer	Mader
051 738	Die endlose Krise der Männlichkeit(en) im populären Film 2st., Di 12-14, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Medien, Gender und Queer	Vignold
051 750	Satellitenbilder und Orbit Cultures 2st., Di 14-16, GABF 04/611 Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik	Balke
051 760	Der Film, das Komische und die Komödie 4st., Mo 12-16, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie (zählt als vollständiges Modul)	Fahle
051 620	Digitale Choreographien. Politik, Medien und die Datafizierung von Bewegung 2st., Do 16:15-17:45, Blue Square S5 (7 Termine ab 23.10.) Fr 12.12., 10:15-16:00, Blue Square S5 Sa 17.01., 10:15-16:00, Blue Square S2 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik	Egert

Mediengeschichte und Medientheorie
(vormals: Mediengeschichte und Theorien und Methoden)

051 709	Theorie und Praxis digitaler Methoden: Staatliche Erinnerungspolitik und digitale Archive Tandem-Veranstaltung aus Theorie und Praxisbereich: 2st., Mo 10-12, GB 1/144 1. Sitzung Mo 13.10., 10-12, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie (soll in Kombination belegt werden mit 051 709a, ist jedoch auch einzeln wählbar)	Paßmann/ Schories
051 715	Archival Turns: Archivkritik und kritische Archive Blockseminar Fr 7.11., 15-17, GB 02/60 Fr 21.11., 10-16:30, GB 02/60 Sa 22.11.; Fr 12.12./Sa 13.12., 10-16:30, GABF 04/611 Fr 30.01., 10-12, online über Zoom Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie	Menschick
051 717	must see! Filmclub – Coming of Age Einführung in die Filmanalyse und Stationen der Filmgeschichte 4st., Mi 14-18, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie	Hoffmann
051 721	Women at War. On War and Photography – Through the Lens of Lee Miller (English friendly) 2st., Do 12-14, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie	Sander
051 722	Von Caligari zu Hitler – Die dämonische Leinwand der Weimarer Republik 2st., + 2st., Filmsichtung, Mo 16-20, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie	Peuker

051 724	Agency Effects. Agenturen und verteilte Handlungsmacht 2st., Di 16-18, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie / Mediensysteme und Medienpolitik	Richter
051 728	Einführung in die Künstliche Intelligenz: Historische und kritische Perspektiven 2st., Fr 12-14, GB 03/49 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik / Mediengeschichte und Medientheorie	Schwerzmann
051 731	Medienkulturkritik Blockseminar Fr 31.10., 12-14; GABF 04/611 Fr 14.11./12.12./16.01., 10-16; GB 02/60 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie	Dörre
051 739	Politik, Populismus und die US-Filmindustrie 2st., + 2st. Filmsichtung, Fr, 12-16, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie	Vignold
051 755	Schlüsselwerke der Kulturwissenschaften 2st., Mi 10-12, HGB 50 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie Basismodul II: Grundlagentexte der Medienwissenschaft	Paßmann
051 600	Europäische Theatergeschichte 2st., Mi 10-12, HGB 30 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie	Etzold

Mediensysteme und Medienpolitik

(vormals: Mediensysteme)

051 708	Plattformkapitalismus 2st., Mi 10-12, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik Vertiefendes Modul Medienästhetik und Medienpolitik / Digitale Medien	Rothöhler
051 714	Orientalism Reloaded: Contemporary forms of orientalism in cultural contexts (English friendly) 2st., Do 16-18, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien / Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik	Celik/ Pulat
051 716	Borders, Walls, Algorithms: Technologies for Enclosing Lands and Bordering Bodies (Held in English) 2st., Fr 10-12, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Mediensysteme und Medienpolitik	Schwerzmann
051 720	Von Technofeudalismus zu Technocommons – Plattformpolitik und Demokratie 2st., Do 16-18, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Mediensysteme und Medienpolitik Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik / Digitale Medien	Bee
051 723	ALARM! Medien der Warnung 2st., Fr 10-12, MB 0/172 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik / Medienästhetik und Medientechnik	Wippich
051 724	Agency Effects. Agenturen und verteilte Handlungsmacht 2st., Di 16-18, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie / Mediensysteme und Medienpolitik	Richter

051 725	Clickbait oder Think Piece. Theorie und Praxis des (Hot) Takes 2st., Mo 16-18, GB 03/49 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild / Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik	Richter
051 728	Einführung in die Künstliche Intelligenz: Historische und kritische Perspektiven 2st., Fr 12-14, GB 03/49 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik / Mediengeschichte und Medientheorie	Schwerzmann
051 730	Theory as Stone: Elemental Thinking (Held in English) Blockseminar Fr 17.10., 10-12, online Fr 14.11., 12-17/ Sa 15.11., 10-16/ So 16.11., 10-16, GB 1/144 Fr 12.12., 10-13, online Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik/ Medien, Gender und Queer	Lubinsky
051 733	Constructing Gender in the Age of AI: The Imaginations of Gender in Transhumanism and AI-Related Films and Series (Held in English) 2st., Do 16-18, GB 03/49 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik / Medien, Gender und Queer Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik / Medien, Gender und Queer	Schwerzmann
051 736	Einführung in Diversität und Gender: Perspektiven, Theorie, Praxis 4st., Blockveranstaltung Fr 24.10./ Sa 25.10., 10-18, GB 02/60 Fr 14.11./28.11./12.12./ 16.01., 10-14, online Fr 30.01./ Sa. 31.01., 10-16, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik / Medien, Gender und Queer Das interdisziplinäre Modul (4st.) kann einzeln besucht werden. Die Veranstaltung ist zugleich das einführende/1. von 3 Modulen (je 5 CP), die über den Optionalbereich zusammen das Zertifikat „Diversität und Gender“ bilden.	Hoffmann/ Kouneli

Medien, Gender und Queer
(vormals: Gender)

051 710	Sonne, Meere, Boden. Medien/künstlerische Praktiken zwischen Erde und Zukünften 2st., Mi 16-18, GB 03/49 (1. Sitzung am 15.10.) Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Medien, Gender und Queer	Götz
051 711	Queer/ing Phones, Screens, Memes. Medien, Kunst und Technologien queeren 2st., Mi 14-16, GB 03/49 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Medien, Gender und Queer	Götz
051 718	TikTok queeren 2st., Mi 10-12, GABF 04/711 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer / Digitale Medien	Bee
051 719	Coming of Age - Medien des Aufwachsens 2st., Do 14-16, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien / Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer	Bee
051 727	ERASMUS+: European University Film Forum (in English) 14täglich ab 27.10., Mo 16-18, KulturCafé + Kino (18-20) Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer	Sander
051 729	Schmutz – Medien, Körper, Ordnung 2st., Di 10-12, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien / Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer	Pielok

- | | | |
|----------------|--|------------------------------|
| 051 730 | Theory as Stone: Elemental Thinking (Held in English)
Blockseminar
Fr 17.10., 10-12, online
Fr 14.11., 12-17/ Sa 15.11., 10-16/ So 16.11., 10-16, GB 1/144
Fr 12.12., 10-13, online
Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild
Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik/
Medien, Gender und Queer | Lubinsky |
| 051 733 | Constructing Gender in the Age of AI:
The Imaginations of Gender in Transhumanism and AI-Related Films and Series
(Held in English)
2st., Do 16-18, GB 03/49
Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien
Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik /
Medien, Gender und Queer
Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik /
Medien, Gender und Queer | Schwerzmann |
| 051 736 | Einführung in Diversität und Gender:
Perspektiven, Theorie, Praxis
4st., Blockveranstaltung
Fr 24.10./ Sa 25.10., 10-18, GB 02/60
Fr 14.11./28.11./12.12./ 16.01., 10-14, online
Fr 30.01./ Sa. 31.01., 10-16, GABF 04/611
Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild
Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik /
Medien, Gender und Queer
Das interdisziplinäre Modul (4st.) kann einzeln besucht werden. Die Veranstaltung ist zugleich das einführende/1. von 3 Modulen (je 5 CP), die über den Optionalbereich zusammen das Zertifikat „Diversität und Gender“ bilden. | Hoffmann/
Kouneli |
| 051 737 | Scham. Negative Affekte und Gender Queer
Medienwissenschaft
Blockseminar
Fr 17.10., 16-18, online
Fr 24.10./ Sa 25.10., 10-16, GABF 04/611
Fr 19.12./Sa 20.12., 10-16, GABF 04/611
Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien/
Text/Ton/Bild
Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik/
Medien, Gender und Queer | Mader |

051 738	Die endlose Krise der Männlichkeit(en) im populären Film	Vignold
	2st., Di 12-14, GABF 04/611	
	Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien	
	Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik /	
	Medien, Gender und Queer	

V.4 TEILVERANSTALTUNGEN FÜR MEDIENPRAXISMODULE

Ein Medienpraxismodul besteht aus zwei frei wählbaren Veranstaltungen.
Zu allen Veranstaltungen besteht eine Teilnehmerbegrenzung.

051 709a	Theorie und Praxis digitaler Methoden: Staatliche Erinnerungspolitik und digitale Archive Tandem-Veranstaltung aus Theorie und Praxisbereich: Blockseminar Fr 07.11./21.11./05.12./23.01., Mo 02.03, 10-16, GABF 04/611 Medienpraxis (ist als B.A.- Praxisveranstaltung ausschließlich in Kombination mit 051 709 zu belegen)	Paßmann/ Schories
051 740	CT das radio: Kommentar und Glosse – journalistische Meinungsbildung Sa/So 18./19.10. und Sa/So 25./26.10., 9:30-16:30, online	Dinsing
051 741	CT das radio: Teil 1: Fit für den Audio-Schnitt, Sa/So 18./19.10., 11-19, radio CT Teil 2: Mein Podcast, Meine Interessen Sa/So 25./26.10., 11-19, radio CT (bei Mitnahme eines eigenen Laptops)	Gremm
051 742	Souverän vor und hinter der Kamera: Moderationstechniken und Filmproduktion Blockseminar Mo 17.11., 10-13, GA 1/153 Fr 21.11., 10-14:30, GB 1/144 // Fr 28.11., 10-14:30, GB 03/149 Fr 05.12., 10-14:30, GB 1/144 //Fr 09.01., 10-14:30, GB 03/149	Koenning
051 743	Research methods for fair journalism (Held in English) Blockseminar Fr 31.10., 12-13, online Fr/Sa 14.11./15.11 und Fr/Sa 28.11./29.11., 10-17, GABF 04/611 Final Screening 17.01., 18-21, endstation.kino	Moust
051 744	Figuren, Orte und Wahrhaftigkeit – Ihr Spannungsfeld und Einfluss auf unsere künstlerische Arbeit Blockseminar Sa 22.11./29.11./6.12./13.12, 10-16, GABF 04/255	Krummacher/ Müller

051 745 Regie für Film und Fernsehen

Zavelberg

Blockseminar

Fr 24.10., 12-14; GABF 04/514; Vorstellung und Drehbuchdiskussion

Fr 31.10., 12-16; GD 02/236; Ausarbeitung des Konzepts und Arbeitsplans

Fr 28.11., 12-14, GB 1/144; Erste Diskussion des Zwischenstandes,

Vorbereitung Präsentation/Pitch am Tag der Medienpraxis

Do 04.12., 9:30-16; Tag der Medienpraxis

Fr 09.01., 12-16, GB 1/144; Konzeptsitzung

Fr 16.01., 10-18, GB 1/144; Drehtag

Sa 17.01., 10-18; GABF 04/716; Drehtag und Schnittvorbesprechung.

Es folgt eine Abschlusssitzung gegen Ende der Semesterferien, die im Kurs noch zu vereinbaren ist.

(Die fehlenden Raumangaben werden noch bekannt gegeben.)

051 746 DocuMasterclass 2025 @rub

Musche/
Riffi

Blockseminar

Sa 25.10., 11-15, Einführung und Seminarplanung

GABF 04/255

Do 06.11., 10:30-16:30, Festivalpräsentation und Rohschnittsichtung beim
doxs! Festival in Duisburg

Sa 13.12., 11-17, Stoffentwicklung mit Stipendiat*innen in Duisburg

Sa/So 10.01./11.01., 11-17, GABF 04/611

Rohschnittsichtung, Arbeit an der Publikation und Seminarabschluss

Wenn Sie einen Platz erhalten und dennoch nicht teilnehmen, werden Sie im kommenden Semester von der Vergabe ausgeschlossen.

Im Medienpraxismodul können über die angebotenen Kurse des Instituts hinaus externe Praktika, Berufstätigkeiten, Ausbildungen oder andere medienrelevante Kurse, etwa des Boskop, angerechnet werden. Bitte wenden Sie sich hierzu vorab an die Studienfachberatung.

VI Veranstaltungen der M.A.-PHASE

VI.1 BASISMODUL I: WISSENSCHAFTSSYSTEMATIK UND AKTUELLE FORSCHUNGSTHEMEN DER MEDIENWISSENSCHAFT

Pflichtveranstaltung im ersten Semester der M.A.-Phase Medienwissenschaft

051 754	Aktuelle Forschungsthemen der Medienwissenschaft 4st., = Vorlesung + Übung, Do 10-14, GABF 04/611 Das Seminar setzt sich aus dieser Veranstaltung und dem verbindlichen Besuch von Vorträgen zusammen, z.B. der Veranstaltungsreihe des IfM Medien/Denken https://ifm.rub.de/forschung-2/medien-denken/	Fahle/ Bee/ Paßmann/ Schwerzmann
----------------	--	---

VI.2 BASISMODUL II: GRUNDAGENTEXTE UND METHODEN DER MEDIENWISSENSCHAFT

Das Basismodul II besteht aus zwei Teilveranstaltungen:

1. Grundagentexte der Medienwissenschaft und
2. Methoden der Medienwissenschaft

1. Grundagentexte der Medienwissenschaft

051 755	Schlüsselwerke der Kulturwissenschaften 2st., Mi 10-12, HGB 50 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie Basismodul II: Grundagentexte der Medienwissenschaft	Paßmann
051 756	Medien, Milieus und Landscapes 2st., Do 14-16, GA 1/153 Basismodul II: Grundagentexte der Medienwissenschaft Basismodul II: Methoden der Medienwissenschaft	Balke
051 757	Was ist Technik? Grundlagenpositionen der Technikphilosophie 2st., Mi 16-18, GA 1/153 Basismodul II: Grundagentexte der Medienwissenschaft Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie	Schwerzmann

- 051 759 Medienwissenschaftliche Perspektiven auf die Science and Technologie Studies Springer**
 2st., Mi 10-12, GA 1/153
 Basismodul II: Grundlagentexte der Medienwissenschaft
 Basismodul II: Methoden der Medienwissenschaft
 Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie

2. Methoden der Medienwissenschaft

- 051 756 Medien, Milieus und Landscapes Balke**
 2st., Do 14-16, GA 1/153
 Basismodul II: Grundlagentexte der Medienwissenschaft
 Basismodul II: Methoden der Medienwissenschaft
- 051 759 Medienwissenschaftliche Perspektiven auf die Science and Technologie Studies Springer**
 2st., Mi 10-12, GA 1/153
 Basismodul II: Methoden der Medienwissenschaft
 Basismodul II: Grundlagentexte der Medienwissenschaft
 Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie

VI.3 PROJEKTMODULE

Das Projektmodul besteht aus zwei zusammengehörigen (also nicht frei kombinierbaren) Teilveranstaltungen, die sich i.d.R. über zwei Semester erstrecken.

051 709 + 051 709a	Theorie und Praxis digitaler Methoden: Staatliche Erinnerungspolitik und digitale Archive 4st., Tandem-Veranstaltung aus Theorie und Praxisbereich: 2st., Mo 10-12, GB 1/144 1. Sitzung Mo 13.10., 10-12, GABF 04/611 + Blockseminar Fr 07.11/21.11./05.12./23.01., Mo 02.03., 10-16, GABF 04/611 Projektmodul (vollständiges Modul) (Beide Teilveranstaltungen sind verbindlich als Paket zu besuchen.)	Paßmann/ Schories
051 758	OSINT – Open Source Intelligence (II) 2st., Di 16-18, GB 1/144 Projektmodul (Neueinstieg in das laufende Modul nicht möglich.)	Rothöhler
051 762	Schreibszenen (I) 2st., Mo 14-16, Collaboration Space, GB 8/129 Projektmodul	Rieger

VI.4 TEILVERANSTALTUNGEN FÜR VERTIEFENDE MODULE

Ein Vertiefendes Modul setzt sich i.d.R. aus zwei frei wählbaren Teilveranstaltungen des gleichen Schwerpunktthemas zusammen.

Digitale Medien

051 708	Plattformkapitalismus 2st., Mi 10-12, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik Vertiefendes Modul Medienästhetik und Medienpolitik / Digitale Medien	Rothöhler
051 718	TikTok queeren 2st., Mi 10-12, GABF 04/711 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer / Digitale Medien	Bee
051 720	Von Technofeudalismus zu Technocommons – Plattformpolitik und Demokratie 2st., Do 16-18, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Mediensysteme und Medienpolitik Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik / Digitale Medien	Bee

Mediengeschichte und Medientheorie

- | | | |
|----------------|--|--------------------|
| 051 722 | Von Caligari zu Hitler –
Die dämonische Leinwand der Weimarer Republik
2st., + 2st., Filmsichtung, Mo 16-20, GB 1/144
Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien
Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie
Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie | Peuker |
| 051 757 | Was ist Technik?
Grundlagenpositionen der Technikphilosophie
2st., Mi 16-18, GA 1/153
Basismodul II: Grundlagentexte der Medienwissenschaft
Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie | Schwerzmann |
| 051 759 | Medienwissenschaftliche Perspektiven auf die Science
and Technologie Studies
2st., Mi 10-12, GA 1/153
Basismodul II: Grundlagentexte der Medienwissenschaft
Basismodul II: Methoden der Medienwissenschaft
Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie | Sprenger |
| 051 760 | Der Film, das Komische und die Komödie
4st., Mo 12-16, GB 1/144
Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien
Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik
Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie
(zählt als vollständiges Modul) | Fahle |
| 051 761 | »Electric Dream«. Zur Vorgeschichte generativer AI
2st., Mi 8-10, Virtual Classroom, GB 8/137
Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie /
Medienästhetik und Medienpolitik | Rieger |

Medienästhetik und Medienpolitik

051 708	Plattformkapitalismus 2st., Mi 10-12, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik Vertiefendes Modul Medienästhetik und Medienpolitik / Digitale Medien	Rothöhler
051 720	Von Technofeudalismus zu Technocommons – Plattformpolitik und Demokratie 2st., Do 16-18, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Mediensysteme und Medienpolitik Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik / Digitale Medien	Bee
051 733	Constructing Gender in the Age of AI: The Imaginations of Gender in Transhumanism and AI-Related Films and Series (Held in English) 2st., Do 16-18, GB 03/49 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik / Medien, Gender und Queer Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik / Medien, Gender und Queer	Schwerzmann
051 750	Satellitenbilder und Orbit Cultures 2st., Di 14-16, GABF 04/611 Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik	Balke
051 761	»Electric Dream«. Zur Vorgeschichte generativer AI 2st., Mi 8-10, Virtual Classroom, GB 8/137 Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie / Medienästhetik und Medienpolitik	Rieger

Medien, Gender und Queer

- | | | |
|----------------|--|--------------------|
| 051 718 | TikTok queeren
2st., Mi 10-12, GABF 04/711
Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen
Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer
Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer /
Digitale Medien | Bee |
| 051 719 | Coming of Age - Medien des Aufwachsens
2st., Do 14-16, GB 1/144
Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien /
Soziale Medien und Plattformen
Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer
Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer | Bee |
| 051 727 | ERASMUS+: European University Film Forum (in English)
14täglich ab 27.10., Mo 16-18, KulturCafé + Kino (18-20)
Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien
Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer
Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer | Sander |
| 051 733 | Constructing Gender in the Age of AI:
The Imaginations of Gender in Transhumanism and AI-Related Films and Series
(Held in English)
2st., Do 16-18, GB 03/49
Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien
Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik /
Medien, Gender und Queer
Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik /
Medien, Gender und Queer | Schwerzmann |

VI.5 KOLLOQUIEN

Das Kolloquium ist nur für Studierende im 1-Fach-Studium Pflicht
(Da sich die Kolloquien an Studierende in der Abschlussphase richten,
werden diese zeitlich abgestimmt).

051 770	Kolloquium für Masterstudierende Mi 29.10., 16-18/ 26.11., 14-17/ 01.01., 14-17; GABF 04/255	Bee
051 771	Kolloquium für Abschluss- und Doktorarbeiten Termine nach Absprache	Rothöhler
051 772	Kolloquium für Abschluss- und Doktorarbeiten Mo 13.10./ 03.11./ 24.11./ 15.12., 14-18, Virtual Classroom GB 8/137	Balke
051 773	Kolloquium für Abschluss- und Doktorarbeiten Termine nach Absprache	Paßmann
051 774	Kolloquium für Abschluss- und Doktorarbeiten Termine nach Absprache	Sprenger
051 775	Kolloquium für Abschluss- und Doktorarbeiten Termine werden zu Vorlesungsbeginn bekannt gegeben	Fahle
051 776	Kolloquium für Abschluss- und Doktorarbeiten Mo 20.10./ 10.11./ 08.12./ 19.01. 16-18, Collaboration Space, GB 8/129	Rieger
051 777	Kolloquium für Abschlussarbeiten Mo, 15-17, GB 1/142, 14-täglich	Sander
051 778	Kolloquium für Doktorarbeiten Mo, 16-18, GA 1/153	Gunkel/ Pielok

VII MODULE UND VERANSTALTUNGEN INTERNATIONALER MASTER „FILM UND AUDIOVISUELLE MEDIEN“

MODULE FÜR STUDIERENDE IM ERSTEN SEMESTER

GESCHICHTE, THEORIE UND ÄSTHETIK DER KUNST UND DES FILMS

051 760	Der Film, das Komische und die Komödie 4st., Mo 12-16, GB 1/144	Fahle
----------------	---	--------------

KULTURELLES ERBE, ARCHIV UND GESCHICHTE DES KINOS

051 722	Von Caligari zu Hitler – Die dämonische Leinwand der Weimarer Republik 2st., + 2st., Filmsichtung, Mo 16-20, GB 1/144	Peuker
----------------	---	---------------

SOZIOLOGIE, ÖKONOMIE UND TECHNOLOGIE DES FILMS UND DER AUDIOVISUELLEN MEDIEN

FREIE WAHL AUS:

051 714	Orientalism Reloaded: Contemporary forms of orientalism in cultural contexts (English friendly) 2st., Do 16-18, GA 1/153	Celik/ Pulat
051 717	must see! Filmclub – Coming of Age Einführung in die Filmanalyse und Stationen der Filmgeschichte 4st., Mi 14-18, GABF 04/611	Hoffmann

051 745	Regie für Film und Fernsehen	Zavelberg
	Blockseminar	
	Fr 24.10., 12-14; Vorstellung und Drehbuchdiskussion	
	Fr 31.10., 12-16; Ausarbeitung des Konzepts und Arbeitsplans	
	Fr 28.11., 12-14, GB 1/144; Erste Diskussion des Zwischenstandes, Vorbereitung Präsentation/Pitch am Tag der Medienpraxis	
	Do 04.12., 9:30-16; Tag der Medienpraxis	
	Fr 09.01., 12-16, GB 1/144; Konzeptsitzung	
	Fr 16.01., 10-18, GB 1/144; Drehtag	
	Sa 17.01., 10-18; Drehtag und Schnittvorbesprechung.	
	Es folgt eine Abschlusssitzung gegen Ende der Semesterferien, die im Kurs noch zu vereinbaren ist.	
	(Die fehlenden Raumangaben werden noch bekannt gegeben.)	

VISUELLE KULTUR UND ANTHROPOLOGIE DES BILDES

Freie Wahl aus Veranstaltungen des Masters Medienwissenschaft, Anglistik/Amerikanistik, Kunstgeschichte, Germanistik, etc. (bitte zu Beginn des Semesters mit den Studiengangsverantwortlichen verbindlich absprechen.)

AKTUELLE PRAKTIKEN DES BILDES

051 754	Aktuelle Forschungsthemen der Medienwissenschaft	Fahle/ Bee/ Paßmann/ Schwerzmann
	4st., = Vorlesung + Übung, Do 10-14, GABF 04/611	
	Das Seminar setzt sich aus dieser Veranstaltung und dem verbindlichen Besuch von Vorträgen zusammen, z.B. der Veranstaltungsreihe des IfM Medien/Denken	
	https://ifm.rub.de/forschung-2/medien-denken/	

VIII Kommentare zu den Veranstaltungen

051 700	Mediengeschichte und Medienästhetik	Hoffmann
051 701	Mediengeschichte und Medienästhetik	Denecke
051 702	Mediengeschichte und Medienästhetik	Kaerlein

Lernziele und Inhalte:

Die Lehrveranstaltung liefert einen Überblick wesentlicher Etappen der Medienentwicklung; von der Alphabetschrift über Fotografie, Film bis zu der Internetkommunikation. An exemplarischen Umbruchsituationen werden die Entwicklungsprozesse der Mediengeschichte mit zentralen Fragestellungen der Medienwissenschaft verknüpft.

Die Studierenden werden mit verschiedenen Formen und Methoden der wissenschaftlichen Arbeit – Recherche, Formulierung von Thesenpapieren, Referaten und schriftlichen Arbeiten – vertraut gemacht und können sie in Einzel- oder Gruppenarbeit einüben.

Voraussetzungen

Pflichtveranstaltung für Erstsemester; eine verbindliche Anmeldung – durch Eintragung in eCampus – ist erforderlich.

Kreditierung:

Studierende des B.A.-Medienstudiengangs können in dieser Veranstaltung entweder 5 oder 7 CP erwerben.

- Einen unbenoteten Leistungsnachweis (5 CP) können Studierende durch aktive Teilnahme – in Form von Referaten oder Gruppenarbeiten, etc. - erwerben.
- Für einen benoteten Leistungsnachweis (7CP) ist zusätzlich eine kurze schriftliche Hausarbeit – 8 - 10 Seiten – anzufertigen, die vor Beginn des Sommersemesters 2026 abzugeben ist.

Literatur: Die Arbeitsmaterialien werden zu Beginn des Semesters über Moodle bereitgestellt.

Die vierstündige Veranstaltung zählt als komplettes Modul Medien1.

051 703	Vorlesung: Medientechnik und Medienpolitik	Sprenger
051 704	Übung zur Vorlesung Medientechnik und Medienpolitik	Sander
051 705	Übung zur Vorlesung Medientechnik und Medienpolitik	Sander
051 706	Übung zur Vorlesung Medientechnik und Medienpolitik	Merkle

Im Zentrum dieser Lehrveranstaltung stehen Mediensysteme und ihre politischen, ökonomischen, juristischen und ethischen Bedingungen. Aspekte von Medienpolitik und technische Aspekte der Medien werden unter Bezugnahme auf einen erweiterten Technikbegriff miteinander verknüpft. Dies umfasst unter anderem die technischen Voraussetzungen medialer Konstellationen, Infrastrukturen und Mediensysteme. Es werden Strukturen exemplarischer Mediensysteme vermittelt und reflektiert. Zudem werden aktuelle Prozesse der veränderten Konfiguration von Mediensysteme im Zuge der Implantierung neuer Informations- und Kommunikationstechnologien nachgezeichnet.

Voraussetzungen

Pflichtveranstaltung für Erstsemester; eine verbindliche Anmeldung Eintragung in e-Campus ist erforderlich.

Akkreditierung:

Studierende des B.A können in dieser Veranstaltung entweder 5 oder 7 CP erwerben.

- Einen unbenoteten Leistungsnachweis (5 CP) können Studierende durch aktive Teilnahme in Form von zwei kurzen Klausuren erwerben.
- Für einen benoteten Leistungsnachweis (7CP) ist zusätzlich eine kurze schriftliche Hausarbeit (8-10 Seiten) anzufertigen

Literatur

Die Arbeitsmaterialien werden zu Beginn des Semesters über Moodle bereitgestellt

Das Modul Medien 2 besteht aus der Vorlesung und einer der Übungen.

051 708 Plattformkapitalismus**Rothöhler**

Unter dem Begriff »Plattformkapitalismus« wird im dazugehörigen Diskurs ein umfassender soziökonomischer Transformationsprozess verstanden, der Wertschöpfungsketten und Arbeitsformen, Produktion und Konsumtion grundlegend verändert. So sprechen rezente soziologische Diagnosen von einer »Ökonomie der Unknappheit« und »propriären Märkten« (Philipp Staab), dem Phänomen fortschreitender »kybernetischer Proletarisierung« (Simon Schaupp) und einer neuen »Klassengesellschaft«, in denen »verkannte Leistungsträger:innen« (Nicole Mayer-Ahuja & Oliver Nachtwey) unter anderem in Amazons Distributionszentren prekäre »ghost work« (Mary L. Gary & Siddharth Suri) verrichten (und gegen große Widerstände versuchen, sich gewerkschaftlich zu organisieren). Das Seminar wird sich mit diesen Analysen aus medienkulturwissenschaftlicher Perspektive beschäftigen und Fragen wie diese diskutieren: Worin genau besteht und wie weit reicht die »Macht der Plattformen« (Michael Seemann)? Inwiefern sind Daten unter digitalökonomischen Bedingungen »Rohstoffe« geworden und was bedeutet »Finanzialisierung von Information« (Joseph Vogl)? Welche Rolle spielen die in den letzten Jahren rasant voranschreitende »Plattformisierung« Künstlicher Intelligenz und die entstandenen »Silicon Empires« (Nick Srnicek)? Stellen genossenschaftlich ausgerichtete »platform cooperatives« eine Alternative dar und was verbirgt sich hinter dem Gemeineigentumsdenken »postkapitalistischer Commons«?

051 709 Theorie und Praxis digitaler Methoden: Staatliche Erinnerungspolitik und digitale Archive**Paßmann/
Schories****051 709a Theorie und Praxis digitaler Methoden: Staatliche Erinnerungspolitik und digitale Archive****Paßmann/
Schories**

In dieser Veranstaltung führen Sie ein Digital-Methods-Projekt mit Daten aus dem Internet Archive durch. Sie erlernen technische und methodische Skills. Wir spannen aber auch einen theoretischen Rahmen, in dem solche Forschung produktiv wird. In unserem Fall sind dies Memory Studies, also Forschungen zu der Frage, wie kollektives Gedächtnis kulturell, medial und technisch verfertigt wird.

Ein Beispiel für einen Versuch, kulturelles Gedächtnis zu prägen, ist die Art und Weise, wie die Trump-Administration US-amerikanische staatliche Websites ändert: Von der Seite des Stonewall-National-Monuments in der Christopher Street wurden beispielsweise die Hinweise darauf entfernt, dass entscheidende Figuren des „Gay Rights Movement“ trans Personen waren (Marsha P. Johnson und Sylvia Rivera).

Digitale Archive, wie die des Internet Archive (IA) versuchen, solche Praktiken zu dokumentieren (End of Term Collections). In dieser Lehrveranstaltung wollen wir solche und ähnliche Prozesse mit Daten des IA beforschen. Wir freuen uns deshalb besonders, dass wir auch einen Mitarbeiter des Internet Archive gewinnen konnten, uns bei dieser Forschung aktiv zu unterstützen.

Die Veranstaltung ist in Blöcken aufgeteilt. Eine wöchentliche Sitzung findet montags von 10-12 statt, vier Termine im Block freitags, 10-16 Uhr, am 7.11.2025, 21.11.2025, 5.12.2025, 23.01.2026 und am Montag, den 2. März 2026.

Außerdem sollten Sie bitte bei der Zuordnung beachten: Für MA-Niveau handelt es sich um

ein Projektseminar, dessen 4 SWS Sie so in einem Semester ableisten können. Für BA-Studierende ist es eine Tandemveranstaltung, die zu 2 SWS ein Theoriekurs ist, zu 2 SWS ein Praxiskurs. Anforderungen für BA und MA unterscheiden sich selbstverständlich, Details werden in Sitzung 1 am 13.10. in GABF 04/611 bekanntgegeben.

<https://moodle.ruhr-uni-bochum.de/course/view.php?id=66369>

051 710 Sonne, Meere, Boden. Medien/künstlerische Praktiken Götz
zwischen Erde und Zukünften

Erde, Luft, Wasser und Feuer – die ‚vier Elemente‘ haben sich in Zeiten ökologischer Krisen, des „computational turn“ und struktureller Ungleichheiten der neoliberalen Ökonomien eines globalen Kapitalismus gewandelt zu „geo-hydro-solar-bio-technopolitics“ (Braidotti/Hlavajova 2018: 2). Sonne, Meere und Boden verstehen wir im Seminar als materielle wie symbolische Elemente, die in Medienkunst, Film, Performance und digitalen Medien zwischen Natur, Technologie und Zeitlichkeit verhandelt werden.

Künstlerische und mediale Praktiken stehen im Zeichen ökologischer, posthumaner und planetarischer Umbrüche. Dieses Seminar widmet sich aktuellen medien/künstlerischen Praktiken und medienästhetischen Formen und Denkweisen, die sich mit medienökologischen und technopolitischen Perspektiven auf Gegenwart und Zukunft, Gender und Race, auseinandersetzen.

Zwischen Hoffnung, Kritik und Imagination fragen wir mit und durch Medienkunst nach dem Umgang mit begrenzten umkämpften Ressourcen, ökologischen Krisen, mehr-als-menschlichen Lebenswelten und offenen Zukünften. Kritisch thematisieren wir kapitalistische, extraktivistische, kolonial-patriarchale und ökolonialen Verstrickungen mobiler vernetzter Medientechnologien und setzen diesen solidarische Aktivismen, queer/feministische, antikoloniale und indigene Kämpfe sowie spekulative Fabulationen entgegen.

Gemeinsam lesen wir Texte zu Themen wie Atemluft, Wasser, Boden, Pilze, (Zimmer-)Pflanzen, Umweltrassismus, Science Fiction und zu aktivistischen Beiträgen wie zu indigener Umweltpaxis. Ziel des Seminars ist es durch und mit Medien/Kunst, gemeinsam kritische und zugleich offene Zukünfte zu denken – zwischen Analyse, Imagination und kollektiver Verantwortung.

Nicht nur theoretische Reflexionen, sondern auch praktische Erkundungen von Medienkunst führen uns zu den MedienKunstTagen 2025 (24.–25.10.2025, Dortmunder U), die unter dem Motto «More Future in the Sun!» mit Medienkunst, Videoscreenings, Talks und Workshops Zukünfte denkbar machen und Künste als Ort der Visionen verstehen. Diskutiert wird unter anderem, wie Zukünfte jenseits von Tech-Giganten, Autokratien und neoliberaler Ausbeutung aussehen könnten. Wir besuchen zudem die Ausstellungen «Genossin Sonne» (HMKV Dortmund), «Solarpunk» (uzwei, Dortmunder U), «Grund und Boden» (K21 Düsseldorf) und «Expedition Weltmeere» (Bundeskunsthalle Bonn) – wir denken und forschen mitten in und durch Medienkunst.

Termine: 2st., Mi. 16–18, ab 15.10.

Exkursionen: 24. – 25.10. (ganztägig): MedienKunstTage 2025 inklusive «Genossin Sonne» und «Solarpunk» (Dortmunder U) | 03.12. ab 18 Uhr: «Grund und Boden» (K21 Düsseldorf)

**051 711 Queer/ing Phones, Screens, Memes.
Medien, Kunst und Technologien queeren**

Götz

Queere Medien, Kunst und Technologien – wie können Memes, Screens, Smartphones, VR, Kino, Bilder, Fotografien oder Betriebssysteme als *queer* konzipiert werden?

In diesem Seminar gehen wir der Frage nach, wie Medien, Technologien und künstlerische Praktiken queere Perspektiven sichtbar machen und produzieren – und wie sich digitale Medien selbst *queeren* lassen. Gemeinsam untersuchen wir, wie queer/feministische Theorien normative Strukturen digitaler Medien herausfordern und wie medien/künstlerische Praktiken queere Räume, Affekte und Ästhetiken schaffen. Das Seminar kombiniert theoretische Lektüren mit der Analyse medialer Artefakte und Formate, wie Memes, Videos, Installationen, Performances und mehr. Im Fokus stehen Medienkunst, soziale Netzwerke, ästhetische Formate und kollektive Praktiken, die andere Sichtweisen auf Medien, Körper und Gemeinschaften ermöglichen.

Queere und technofeministische Perspektiven verkomplizieren lineare Narrative, hegemoniale Sichtbarkeitsregime und standardisierte User*innenpraktiken. Sie eröffnen alternative Lesarten, temporäre kollektive Räume, queere Potenziale und Widerstandsformen. Mit queer/feministischen Theorien untersuchen wir, wie normative Vorstellungen von Gender, Sexualität, Race, Klasse, Körper und Begehren durch mediale Technologien reproduziert – oder unterlaufen – werden.

Leiten lassen wir uns von folgenden Fragen: Wie fordern queere Theorien das Verständnis digitaler Medien, Netzwerke und visueller Kulturen heraus? Welche ästhetischen, affektiven und politischen Potenziale liegen in queeren Medienpraktiken? Wie lassen sich queere Räume in, mit und gegen digitale Technologien gestalten? Wie könnte eine queere Medienästhetik oder Medienkunst gedacht werden?

Ziel des Seminars ist es, die Schnittstellen von Queerness, Medienästhetik und digitaler Kultur kritisch zu analysieren und zu reflektieren. Neben der theoretischen und medienanalytischen Auseinandersetzung werden wir auch methodische Zugänge queer/feministischer Forschung erproben.

051 712 Net.art – Internetkunst

Merkle

Seitdem es digitale Medien gibt, gibt es digitale Kunst. Insbesondere das Internet war jedoch Katalysator einer Entwicklung, die digitale Kunstschaftende in der Kunstwelt etablierte. Das Seminar Net.art – Internetkunst wirft einen Blick auf die jüngere Vergangenheit digitaler Kunst und legt dabei den Schwerpunkt auf Werke, die im Kontext des Internets ab den späten 1990er Jahren entstehen. Programmieren wird in diesem Kontext zum Medium kreativen

Ausdrucks, das in ganz unterschiedlichen Formen in Erscheinung tritt: Künstler*innen nutzen den HTML-Standard zur Erzeugung von Webseiten, konzipieren eigene Webanwendungen oder gleich ganze Internetbrowser und üben sich in kreativem Hacking. Die Beschäftigung mit dem historischen Internet macht darüber hinaus die Nutzung digitaler Web-Archive notwendig und wirft Fragen nach digitalen Erinnerungspraktiken und -möglichkeiten auf. Das amerikanische non-profit Unternehmen Rhizome verfolgt seit den späten 90er Jahren das Ziel, diese Periode kreativen Ausdrucks mit webbasierten Technologien zu bewahren und in Zirkulation zu halten. Zwischen Präservation von Technologie, der Historiographie digitaler Kunst und der Narration spannender Kunstprojekte verortet, bildet Rhizome einen spannenden Ausgangspunkt, um über digitale Archive, über die Erinnerung von und mit digitalen Objekten nachzudenken.

Werfen Sie zur Vorbereitung einen Blick auf die „Net Art Anthology“, die Rhizome zwischen 2016–2019 erarbeitet hat: <https://anthology.rhizome.org/>

051 713 Unendliche Weiten - Medien des Weltraums Sprenger

Der Weltraum ist groß und weit - und ohne Medien wüssten wir nichts über ihn. Zwischen Science und Fiction vermitteln zahlreiche Technologien, von Teleskopen über Todessterne bis hin zu Space Shuttles, was wir über die letzte Grenze (und womöglich darüber hinaus) wissen. Das Seminar stellt medientheoretische, philosophische, popkulturelle und wissenschaftshistorische Zugänge zu den Medien vor, die den Weltraum für uns vermitteln.

**051 714 Orientalism Reloaded: Contemporary forms of orientalism Celik/
in cultural contexts (English friendly) Pulat**

Dieses interdisziplinäre Seminar untersucht die Darstellungen des ‚Orient‘ in verschiedenen kulturellen Kontexten, wie etwa in der Popkultur oder verschiedenen digitalen Medienkulturen, durch die Brille von Edward Saids Orientalismus-Theorie. Anhand von Filmen, TV-Serien, Musikvideos und gesellschaftlichen Debatten analysieren wir die Konstruktion des ‚Anderen‘ sowie Formen von Rassismus, insbesondere antimuslimischem und antikurdischem Rassismus. Gleichzeitig diskutieren wir Widerstandsstrategien und alternative Narrative in den Medien.

051 715 Archival Turns: Archivkritik und kritische Archive Menschick

Das Archiv wurde seit dem archival turn in den Geistes- und Kulturwissenschaften vor allem als Ort und Instrument der Repräsentation und Reproduktion von Macht und Herrschaft kritisiert. Im Seminar widmen wir uns grundlegenden Texten, die Kritik an den gewaltvollen Verstrickungen des Archivs sowie an dessen folgenreichen Lücken und Leerstellen entwickeln (Michel Foucault, Saidiya Hartman u.a.). Darüber hinaus erarbeiten wir uns zentrale Begriffe aus dem relativ jungen Feld der Critical Archival Studies, das aus den Informationswissenschaften und der Praxis von Archivar:innen heraus entstanden ist (Michelle Caswell u.a.).

Unsere Diskussion der Literatur werden wir in der Zusammenschau mit Filmen und der Auseinandersetzung mit (Online-)Archiven vertiefen und erweitern. Ein Fokus liegt dabei auf „Community Archives“ bzw. „Gegen-Archiven“, die beispielsweise aus antirassistischen und queer:feministischen Perspektiven sammeln und aufbewahren, was staatliche Archive „vergessen“ oder als „nicht archivwürdig“ ausschließen. Von besonderem Interesse ist dabei auch, inwiefern diese „anderen Archive“ und filmischen Darstellungen neue, explizit kritische Perspektiven auf archivierte Objekte und Dokumente einnehmen und repräsentieren.

**051 716 Borders, Walls, Algorithms: Technologies for Enclosing Lands Schwerzmann
and Bordering Bodies (Held in English)**

In this seminar, we examine technologies such as border walls, drones, DNA testing, surveillance and predictive algorithms to understand how these technologies, through the identification and categorization of bodies along the axis of race, determine who belongs to a society and who does not (the “alien”). This question will be explored not only through theoretical texts but also through cultural productions such as film, sci-fi literature, and art installations, as these works reflect on and challenge the boundaries between those who belong to the enclosure of the State and those who are rendered Other. Students are encouraged to actively shape the content of the seminar by suggesting cultural productions and technological objects for group discussion.

To successfully complete the seminar, mandatory attendance and active participation through a short introductory input to one of the sessions are required. The graded assignment consists in a seminar paper of 12-15 pages. The use of generative AI is not permitted in my seminar. To ensure that you wrote your paper independently and to provide feedback on it, a 10- to 15-minute feedback meeting is mandatory after submission.

As your instructor, my aim is to support and encourage you on your journey to become autonomous and critical subjects and to help you develop your own, singular perspective on the research topic of your choice. I see no educational value in having you work as modulators, evaluators, and ameliorator of machine output. The fact that your work and perspective are still limited during your studies is in my view an integral part of anyone's learning process.

**051 717 must see! Filmclub – Coming of Age Hoffmann
Einführung in die Filmanalyse und Stationen der Filmgeschichte**

Das Seminar findet gemeinsam mit dem Leiter der Mediathek, Christian Heinke, statt. Auch dieses Mal stehen die gemeinsame Sichtung, das gemeinsame Sprechen über und speziell das gemeinsame Analysieren von Filmen im Mittelpunkt unseres Film Clubs „must see“.

Wir untersuchen Gestaltungsebenen wie Bildkomposition und Kameraarbeit, Mise-en-scène, Filmtone, Montage, Schauspiel oder Produktionsdesign. Dazu erproben wir unterschiedliche Ansätze und Methoden: Semiotik, Neoformalismus, queer-feministische Filmanalyse, Cultural und Postcolonial Studies, Production Studies, etc.

Dabei üben wir grundständige Methoden der Filmanalyse bzw. Analyse von audiovisuellen Medien ein, sammeln ästhetisches Wissen und erarbeiten uns einen Überblick über die Geschichte des Mediums Film vom frühen Film bis in die Gegenwart, der ästhetische, technologische, produktionsökonomische und kulturelle Umbrüche abdeckt.

In diesem Wintersemester steht "Coming of Age" im Mittelpunkt der Diskussionen von Filmen unterschiedlicher Produktionsjahre, -orte und -budgets.

Voraussetzung: regelmäßige Teilnahme und Lust auf Film.

Wöchentliche Vorbereitung von 1-2 Texten, die gemeinsame Sichtung eines Films, das Verfassen von 5 Texten, die sich jeweils auf Text und Film beziehen (circa 350 Worte). Das Seminar umfasst vier Semesterwochenstunden, davon entfallen jeweils zwei auf die gemeinsame Filmsichtung.

051 718 TikTok queeren

Bee

TikTok hat nach einer ersten Phase des Images einer Musik- und Tanzplattform in den letzten Jahren negative Aufmerksamkeit auf sich gezogen, da auf der Plattform aktiv Propaganda verbreitet und Hass geschürt wird. Mangelnde Moderation und plattformeigene Features unterstützen eine Ausbreitung von Fake News und Digitaler Gewalt. Doch was ist mit Content Creator:innen und Communities, die die Plattform als Raum für feministische und queere Anliegen sowie für Bildung nutzen und sich diesem Trend entgegenstellen? In diesem Seminar analysieren wir anhand von ausgewählten Beispielen TikTok als Raum für

queere, trans und feministische Interventionen. Mithilfe verschiedener Methoden betrachten wir Aktivismus, Content Creation und Communitybuilding auf der Plattform. Wie werden Plattformfeatures genutzt und angeeignet und welche Rolle spielen popkulturelle Ästhetiken dabei? Dabei gehen wir von einer plattformkritischen und gewaltsensiblen Perspektive aus, diskutieren aber auch Möglichkeitsräume auf Videoplattformen anhand einzelner Formate wie „TikToxics“ oder Content Creator:innen wie „@oleliebl“ u. a. Es gibt im Rahmen des Seminars Raum, auch eigene Beispiele zu besprechen und zu analysieren.

051 719 Coming of Age - Medien des Aufwachsens

Bee

Das Coming-of-Age-Genre ist in verschiedenen Medien sehr beliebt. Es weckt nostalgische Gefühle und verbindet verschiedene Generationen. Wie wird das Erwachsenwerden in TV und Film dargestellt? Welche narrativen und inszenatorischen Elemente sind in Romanen und Sozialen Medien damit verknüpft? Wie verhält es sich zu anderen Genres wie Fantasy und Communities wie BookTok? In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit Inszenierungen und Narrationen des Erwachsenwerdens in TV-Serien, Romanen, Filmen und Sozialen Medien. Anhand einschlägiger Gegenstände wie der Serien *Sex Education* und *Stranger Things* analysieren wir die Inszenierungen von Jugend und Erwachsenwerden. Coming of Age als Genre ist eng mit der Inszenierung und Thematisierung von Gender und Sexualität verknüpft, beispielsweise mit viralen Inszenierungsformen des Coming-outs auf TikTok und

Instagram. Coming of Age ist nicht auf eine bestimmte Altersspanne beschränkt: Auch das Älterwerden im Allgemeinen soll eine Rolle spielen, beispielsweise anhand der Verhandlung von Quarter- und Midlife-Crises, etwa bei Miranda July. Darüber hinaus fragen wir uns, was es mit dem Generationentalk auf sich hat und wie der Topos „Generation“ medial inszeniert und diskutiert wird.

051 720 Von Technofeudalismus zu Technocommons – Bee
Plattformpolitik und Demokratie

„Broligarchien“, „Techfaschismus“, „Techfeudalismus“ – mit diesen und anderen z.T. schillernden Begriffen wird aktuell die Macht von Plattformen und ihre problematische Rolle für Öffentlichkeiten und damit Demokratien in der Medienwissenschaft und der öffentlichen Debatte beschrieben. In diesem Seminar widmen wir uns dem Spannungsfeld von Plattformkapitalismus und Datenkolonialismus. Wir diskutieren ausgehend von der Kritik proprietärer Plattformen demokratische Modelle unter dem Begriff der Commons, also des Allgemeinguts. Der Begriff Commons umfasst sowohl Datenpolitiken als auch Infrastrukturen, die digitale Besitzverhältnisse problematisieren. Wie können wir die Folgen und Praktiken der Macht von Technologieunternehmen theoretisch fundiert beschreiben? Was genau verbirgt sich hinter dem Begriff Digitale Souveränität und wie versuchen Institutionen und Regierungen sowie marginalisierte Gruppen, sich von großen Plattformen und Techfirmen aus Silicon Valley unabhängiger zu machen? Welche Ansätze zur Demokratisierung von Plattformen existieren in Theorie, Journalismus und Datenaktivismus? Diese und andere Fragen diskutieren wir anhand von Texten und Beispielen. Wir arbeiten dabei mit Expert:innengruppen, die Begriffe vorbereiten, die wir im Seminar in Bezug auf aktuelle Entwicklungen diskutieren.

051 721 Women at War.
On War and Photography – Through the Lens of Lee Miller Sander
(English friendly)

This seminar offers a media historiographical exploration of women in war and photography, building on the pioneering work of Lee Miller, one of the earliest female embedded war correspondents and a key figure in documenting the Second World War. We will trace Miller's photographic career from her groundbreaking coverage of Flak helpers in London to nurses in the field hospitals of Normandy, and from her iconic photographs of the liberation of Paris to the liberation of the concentration camps of Dachau and her occupation of Hitler's bathtub. By situating Miller's photography within the broader context of gender politics, media history, visual practices, and the evolving role of photography in wartime, the seminar foregrounds the ways in which media technologies, institutional frameworks, and cultural norms shape both the production and reception of war images.

In the first half of the seminar, we will focus on analyzing Lee Miller's war photographs through the lens of classical photographic theoretical approaches (from Roland Barthes' "Rhetoric of the Image" (1964) to Susan Sontag's "Regarding the Pain of Others" (2003), Judith Butler's "Frames of War" (2009) and Giorgio Agamben's "Homo Sacer" (1998)).

In the second half, the analytical skills will then be applied to contemporary examples of war photography and the role of women in conflict, in order to establish connections between Miller's photographic approach and contemporary war reporting in independent analyses of selected case studies. Building on Aruna D'Souza's essay on "Imperfect Solidarities" (2024), we will pursue the photo-theoretical question of the politics of showing and bearing witness.

The aim of the seminar is to sensitize students to current media coverage and images of war on the basis of theoretical readings and historical analyses. The seminar therefore requires a willingness to read as well as independent research into current image and media strategies. Students will gain advanced skills in media analysis and visual historiography, preparing them for further studies in media history, critical journalism studies, and cultural analysis.

051 722 Von Caligari zu Hitler – Peuker
Die dämonische Leinwand der Weimarer Republik

Vom willenlosen Schlafwandler, über den Nosferatu bis hin zum Golem – das Kino der Weimarer Republik ist besiedelt von fantastischen, unheimlichen, mystischen Gestalten. Anstatt diese Figuren jedoch als der Wirklichkeit entrückte Fantasien abzutun, weist sie Siegfried Kracauer als Verkörperungen von Ängsten, Sehnsüchten und politischen Tendenzen aus. Kracauers 1947 erstmals erschienenes Buch „Von Caligari zu Hitler: Eine

psychologische Geschichte des deutschen Films“ gilt bis heute als eines der prägendsten Werke der Filmgeschichte und -theorie. Seine ebenso basale wie radikale These: Das Kino der Weimarer Republik nahm den Faschismus vorweg – wer nur aufmerksam genug ins Kino ging, konnte den Totalitarismus kommen sehen.

Das Seminar widmet sich einer intensiven Lektüre von Kracauers „Von Caligari zu Hitler“. Das Buch wird im Rahmen des Seminars vollständig gelesen. In Kombination mit der Lektüre des Buches werden wöchentlich Filme der Weimarer Republik gemeinsam gesichtet und diskutiert. Das Seminar verfolgt damit eine Kombination unterschiedlicher Lernziele: Erstens soll ein tiefgreifendes Verständnis für Kracauers Theorie geschaffen werden, das ebenso auf die Inhalte wie auf die Form abzielt: Wie schreibt Kracauer? Wie verwebt er psychologische, soziologische und filmästhetische Argumente? Zweitens soll ein Verständnis des Kanons des deutschen Expressionismus und des Kinos der Weimarer Republik geschaffen werden: Was zeichnet die Filme dieser Zeit inhaltlich wie ästhetisch aus? Drittens sollen Fluchtlinien gezogen werden, die über diesen Kanon hinausreichen: Lässt sich Kracauers Analyseperspektive übertragen oder ist sie historisch gebunden? Lassen sich auch spätere Filme als „Schilder des Perseus“ – also als politische Spiegel – verstehen, die das gesellschaftliche Sublime zum Ausdruck bringen, bevor es politisch an die Oberfläche tritt? Was kann uns Kracauer für die Gegenwart mitgeben?

051 723 ALARM! Medien der Warnung**Wippich**

Unser Alltag ist durchzogen von Strukturen und Technologien der Warnung und des Alarmierens,

angefangen beim Wecker oder anderen Benachrichtigungstönen, über Eierkocher und Brandmelder bis hin zu Blaulicht und Martinshorn.

Formate der Warnung gehören zu den ältesten Medien überhaupt, ob nun gekoppelt an Rufe, Gesten oder Zeichen. Auch Tiere alarmieren einander, so dass auch Tierbeobachtung dazu gehört: „Wenn die Tiere verrücktspielen, lauf weg vom Meer und geh ins Hochland“ heißt es angeblich in einem indonesischen Kinderlied - was sich das Projekt ICARUS (International Cooperation for Animal Research Using Space) zunutze macht, um frühzeitig auf bevorstehende Naturkatastrophen aufmerksam zu werden. In anderen Fällen wie bei der Flutkatastrophe im Ahrtal haben Warnsysteme nicht ausreichend funktioniert. Was also bewirken Luftalarne, Trillerpfeifen, Warnapps und Cell Broadcast - und wie warnen wir künftige Generationen vor unseren Hinterlassenschaften, seien es radioaktive Abfälle oder vor allem Ewigkeitschemikalien?

Wie funktionieren Alarne auf einer Intensivstation und wie in Film, TV oder Games?

Das Seminar untersucht und erforscht, welche Szenarien des Alarmierens den verschiedensten Medien des Alarmieren und der Warnung zugrunde liegen und wie diese in Medien und in eine Kultur übersetzt werden. Das Seminar bewegt sich dabei durch eine Reihe dieser Szenarien und fragt danach, welche medialen Arrangements wie organisiert sind, um nicht nur alarmistisch, sondern tatsächlich warnend wirksam zu werden. Welche medialen Bedingungen müssen gegeben sein, damit einer Warnung Handlungen folgen und was bestimmt diese Handlungen?

051 724 Agency Effects. Agenturen und verteilte Handlungsmacht**Richter**

Das Seminar geht von der Beobachtung aus, dass Agenturen und Agent*innen, egal ob staatlich oder nicht, die Idee souveräner Handlungsmacht problematisieren. Sie handeln selbstständig und doch im Auftrag und auf Weisung anderer. Sie treffen eigenständige Entscheidungen und sind doch von ihren Medien abhängig, um diesen zur Wirkung zu verhelfen. Der englische Begriff der *agency*, der nicht nur Agentur und Handlungsmacht bezeichnet, sondern auch das beide zusammenbringende Konstrukt der rechtlichen Stellvertretung, zeigt die entsprechenden Verwicklungen an. *Agency effects* stellen sich, dem Kulturwissenschaftler Ben Kafka folgend, immer dann ein, wenn im Handeln der Agentur, z. B. einer Behörde, diese Problematisierung von Handlungsmacht ins Bewusstsein tritt. Zugleich lassen sich (post)moderne Erzählweisen des Politischen als Ausdruck einer *agency panic* lesen. Agenturen treten als bedrohliche Mächte auf, deren eigene Macht unsichtbar wirkt und individuelle Handlungsmacht zu unterminieren scheint.

Das Seminar möchte den Zusammenhang von Agentur, Handlungsmacht und Stellvertretung anhand von kultur- und medienwissenschaftlichen Grundlagentexten fassen, deren Konzepte aber auch an exemplarischen Fallstudien erproben. Dazu gehört selbstverständlich die Auseinandersetzung mit den ungebrochen populären Darstellungen geheimdienstlicher Arbeit in Literatur und Film, aber auch mit der gegenwärtigen Konjunktur der Form der Agentur für kollektive künstlerische und performative Arbeiten.

**051 725 Clickbait oder Think Piece.
Theorie und Praxis des (Hot) Takes**

Richter

Über seine Ursprünge lassen sich verschiedene Geschichten erzählen, aber doch lässt sich feststellen: der Hot Take ist ein Phänomen der Online-Kultur. Kurze, schlecht oder gar nicht begründete, in jedem Fall aber voller Überzeugung vorgetragene Meinungen, bisweilen von Trolling kaum zu unterscheiden und immer mit dem Ziel, möglichst starke Reaktionen hervorzurufen.

Der Hot Take hat einen schlechten Ruf (vielleicht zurecht), das Seminar will aber nach dem Wert dieser kleinen Form fragen. Denn im besten Fall erzeugt der Hot Take seine Resonanz über Originalität, ungewohnte Perspektiven und überraschende Pointen. Dadurch kann er seinem Gegenstand neue Seiten abgewinnen und Diskussionen eröffnen. Lässt er sich dadurch nicht auch für das wissenschaftliche Schreiben fruchtbar machen?

Neben der Auseinandersetzung mit den medialen Formen des Hot Takes in der gegenwärtigen Digitalkultur und der Frage nach möglichen (auch wissenschaftlichen) Vorläufern soll der Hot Take im Seminar praktisch erprobt werden, um ein Verständnis davon zu entwickeln, was einen guten Hot Take von einem schlechten unterscheidet und wie er sich schreiben lässt.

Wichtig: Auch, bzw. gerade ein Seminar zum Hot Take ist dem respektvollen und wertschätzenden Umgang der Seminarteilnehmer*innen untereinander verpflichtet. Die praktische Beschäftigung mit Hot Takes ist in keinem Fall eine Lizenz dafür, die schlechtesten Seiten von Online- und Social-Media-Kultur zu reproduzieren.

051 727 ERASMUS+: European University Film Forum (in English)

Sander

The seminar is aimed at ERASMUS+ students – both incoming and outgoing – and serves as a forum for media studies exchange on contemporary film forms dealing with pressing cultural and political issues across Europe.

Based on the selection for the European Film Awards, five films from five European countries are nominated every year for the European University Film Award (EUFA). These five films are viewed and discussed in 20+ participating university classes and each institution selects its favorite film. The aim of the initiative is to spread the "European idea" and to transport the spirit of European cinema to an audience of university students. To participate in this European endeavor, we will view and discuss the selected films together, read related theoretical approaches that can guide our analysis, exchange arguments and vote for our winner. The official winner of the EUFA will be announced in December during this year's European Film Awards Weekend.

**051 728 Einführung in die Künstliche Intelligenz:
Historische und kritische Perspektiven**

Schwerzmann

Dieses Seminar verfolgt die historisch-technischen Entwicklungen, die zur KI in ihrer heutigen Form geführt haben. In einem ersten Teil rekonstruieren wir anhand von Computer

Science und wissenschaftsgeschichtlicher Literatur die historischen und technischen Entwicklungen, die zur generativen KI geführt haben. In einem zweiten Teil setzen wir uns kritisch mit der aktuellen KI auseinander, indem wir untersuchen, wie Big Data, Trainingsverfahren und ethisch-technische Entscheidungen die heutige Form algorithmischer Rationalität ausmachen. Ziel des Seminars ist es, sowohl ein technisches Grundverständnis von generativer KI als auch eine kritische Reflexionsfähigkeit gegenüber ihren soziopolitischen, ästhetischen und epistemischen Implikationen zu entwickeln. Zum Bestehen des Seminars zählt die verpflichtende Anwesenheit sowie die aktive Teilnahme durch einen kurzen Input zur Einführung in eine der Sitzungen. Für die benotete Leistung ist zusätzlich eine Seminararbeit (12-15 Seiten) anzufertigen. In meinem Seminar ist die Verwendung von generativer KI nicht gestattet. Zum Sicherstellen der eigenständigen Arbeitsleistung und zum Erteilen von Feedback zur Hausarbeit, findet nach deren Abgabe ein 10 bis max 15-minütiges Feedbackgespräch obligatorisch statt. Als Lehrende geht es mir darum, Sie in Ihrem Werden zu autonomen und kritischen Subjekten zu begleiten und fördern, und Ihnen die Entwicklung einer singulären Perspektive auf einen von Ihnen ausgewählten Forschungsgegenstand zu ermöglichen. Daher sehe ich keinen pädagogischen Mehrwert darin, Sie als Modulator:innen, Bewerter:innen und Korrektor:innen bzw. Verbesser:innen von Machine Output arbeiten zu lassen. Dass die eigene Arbeit und Perspektive am Anfang des Studiums noch beschränkt sind, sehe ich als integralen Teil des Lernprozesses.

051 729 Schmutz – Medien, Körper, Ordnung

Pielok

„Dirt is essentially disorder. There is no such thing as absolute dirt: it exists in the eye of the beholder“ – so beschreibt Mary Douglas 1966 in *Purity and Danger* den Schmutz als etwas zutiefst Konstruiertes, das weniger durch materielle Eigenschaften als durch kulturelle

Ordnungssysteme definiert wird. Schmutz kann dabei auf Grenzen verweisen: zwischen sauber und dreckig, innen und außen, Natur und Kultur, Norm und Abweichung. Wo Schmutz verhandelt wird, werden Systeme sichtbar – und deren Brüche.

Das Seminar widmet sich „Schmutz“ als ästhetischem, politischem und epistemologischem Problem in Medien, Kultur und Theorie. Es fragt nach dem Abjekten (Kristeva, Butler), nach Dreck, Müll und Ekel, nach *filth* und *smut*, nach dem Schmutz der Bilder, Körper und Worte. Im Zentrum stehen Narrative der Verunreinigung – ob im Kontext von Queerness, Krankheit oder Migration –, ihre mediale Aushandlung und ihre gewaltvollen Effekte und Kontinuitäten.

Untersucht werden mediale Verschmutzungsdiskurse, in denen Schmutz als Marker sozialer Ordnung fungiert – als Mittel der Abgrenzung, Disziplinierung und Kontrolle. Ob in queeren, kranken oder migrantischen Körpern, in Bildern, Sprache oder Infrastrukturen: Schmutz verweist auf das, was ausgeschlossen, delegitimiert oder entsorgt wird – mit materiellen wie affektiven Konsequenzen.

Ein Schwerpunkt wird zudem auf postindustriellen und ökologischen Kontexten liegen, etwa im Ruhrgebiet: Die „Gelsenkirchener Jauche“ steht exemplarisch für toxische Vermächtnisse extraktiver Politik, für biopolitische Kontrolle durch Entwässerung, Segregation und

Stigmatisierung. Das Seminar folgt diesen Spuren mit einer medientheoretisch informierten, sinnlich-analytischen Lektürepraxis – zwischen Theorie, Film und sensorischer Aufmerksamkeit für das, was haftet, fließt, stinkt.

051 730 Theory as Stone: Elemental Thinking (held in English) Lubinsky

This block seminar explores how elemental materials—water, stone, and fire—serve as carriers of conceptual, political, and poetic meaning. Through discussions on theoretical texts and artistic case studies, the course examines how these materials shape and are shaped by human histories, ecological entanglements, and power structures.

The first seminar engages with water, as a medium of containment and excess—across borders, bodies, and infrastructures. The second turns to stone, interrogating its associations with monumentality, memory, and the tensions between permanence and erosion. The third explores fire, examining its role in destruction, cleansing, resistance, and transformation.

In the final seminar, students—working in small groups—identify and present a specific site. Each group analyzes the site through one of the elemental materials and their associated conceptual frameworks, critically reflecting on its historical layers and contemporary resonances. The course focuses on how elemental matter gains significance through the sites, stories, and relations it inhabits, and conversely how engaging with the elemental materiality of sites can generate new ways of thinking with geography, history, and politics.

051 731 Medienkulturkritik Dörre

Kulturtechniken und kulturelle Praktiken sind aufs engste mit dem Gebrauch von Medien verbunden, weshalb der Wandel von Kultur und Technologie in einem unauflösbaren Wechselverhältnis stehen. Im Zuge der Entwicklung neuer Medien ist jedoch häufig eine

diskursive Kippfigur zu beobachten: Werden auf der einen Seite positive und nützliche Effekte des technologischen „Fortschritts“ betont, wird auf der anderen Seite eindringlich vor den Gefahren neuer Medien und ihrer Gebrauchsweisen gewarnt.

Das Seminar möchte sich in Form eines Lektürekurses sowohl den utopischen als auch den dystopischen Zukunftsentwürfen- und -prognosen widmen, die im Kontext medialer Zäsuren ventiliert werden. Das Korpus reicht von klassischen Texten der Kulturkritik bis hin zu aktuellen Zeitdiagnosen, die sich mit digitalen Medien und sozialmedialen Plattformen auseinandersetzen. Neben wissenschaftlichen und literarischen Texten sollen auch utopische oder dystopische Repräsentationen in Filmen, Serien oder Videospielen als Teil dieses Diskurses untersucht werden.

051 733 Constructing Gender in the Age of AI: Schwerzmann
The Imaginations of Gender in Transhumanism and AI-Related Films and Series

The seminar examines how gender, often in intersection with race, is constructed and performed in cultural narratives surrounding artificial intelligence. Drawing on feminist and critical posthumanist theories of technology, we will analyze and discuss a selection of films and series to explore how techno-cultural imaginaries reflect, reinforce, or subvert gender norms. We will also investigate how Big Tech's transhumanist imagination, under the umbrella of the TESCREAL movement, engages with the body, with health, with care labor, interprets gender relations, and contributes to the shaping of gender norms—particularly as it evolves in interaction with the Trump administration and its sociopolitical agendas. Special attention will be paid to figurations of embodiment, affect, rationality, and futurity in representations of worlds shaped by AI and intelligent, autonomous robots. To successfully complete the seminar, mandatory attendance and active participation through a short introductory input to one of the sessions are required. The graded

assignment consists for BA students in a seminar paper of 12-15 pages. The use of generative AI is not permitted in my seminar. To ensure that you wrote your paper independently and to provide feedback on it, a 10- to 15-minute feedback meeting is mandatory after submission. As your instructor, my aim is to support and encourage you on your journey to become autonomous and critical subjects and to help you develop your own, singular perspective on the research topic of your choice. I see no educational value in having you work as modulators, evaluators, and ameliorator of machine output. The fact that your work and perspective are still limited during your studies is in my view an integral part of anyone's learning process.

**051 736 Einführung in Diversität und Gender: Hoffmann/
 Perspektiven, Theorie, Praxis Kouneli**

Die Veranstaltung führt in zentrale Perspektiven, Theorien und Begriffe aus der Rassismus- und Antidiskriminierungsforschung, Intersektionalität, Gender Studies sowie migrationsgesellschaftlichen und machtkritischen Debatten ein. Im Fokus steht eine reflexive Auseinandersetzung mit gesellschaftlich produzierter Differenz, struktureller Ungleichheit

und den politischen Ursprüngen diversitätsbezogener Kämpfe. Methodisch werden kritische, reflexive, künstlerische und partizipative Zugänge kombiniert.

Die Studierenden:

- erwerben grundlegende Begrifflichkeiten und Konzepte zu Diversität, Rassismus, Geschlecht und Intersektionalität.
- analysieren Machtverhältnisse und unterschiedliche Diskriminierungsformen in gesellschaftlichen Kontexten im Besonderen den medialen Anteil an diesen
- wenden machtkritische und diskriminierungssensible Perspektiven auf gesellschaftliche Themen, Medialen Kontext und eigene Erfahrungen an.

Voraussetzungen:

Die aktive verbindliche Teilnahme an den Blockveranstaltungen, sowie an den Onlinesitzungen, die durch eingeladene Expert:innen der UAR geleitet werden. Bereitschaft pro Sitzung mindestens 2 Texte zu lesen, Reflexionspapier zu einem thematischen Schwerpunkt aus den Online-Sitzungen, Übernahme eines selbstgewählten kleinen Forschungsprojekts das in einer Gruppe erarbeitet und vorgestellt wird. Erwartet wird die Bereitschaft zur kritischen Auseinandersetzung mit gesellschaftlichen Machtverhältnissen sowie Interesse an interdisziplinärem Arbeiten.

Das einführende Modul mit interdisziplinären und medienwissenschaftlichen Anteilen zählt als ganzes Modul und kann einzeln besucht werden. Die Veranstaltung ist zugleich das einführende und erste von drei Modulen (jeweils 5 CP), die im Rahmen des Optionalbereichs gemeinsam das Zertifikat „Diversität und Gender“ bilden.

**051 737 Scham. Negative Affekte und Gender Queer
Medienwissenschaft**

Mader

Was weiß Theorie? In ihrem Aufsatz "Shame in the Cybernetic Fold" (1995) monieren Eve Sedgwick und Adam Frank die ihrer Ansicht nach verkürzenden methodischen Zugänge poststrukturalistischer Theorien: Obwohl diese versuchen, binäre Erkenntnisstrukturen zwischen Natur/Kultur, Selbst/Anderem, Subjekt/Objekt zu unterlaufen, halten sie doch an der Sprache als einem binären symbolischen System fest, das Wirklichkeit repräsentiert, nicht aber Wirklichkeit ist. Ausgerechnet die ungezügelt spekulative Affekttheorie des Psychologen und Kybernetik-Interessierten Silvan Tomkins wird für die Autor_innen zum Ausgangspunkt, Theorie außerhalb der repräsentationalen Struktur von Sprache zu denken und damit zu queeren. Tomkins Theorie ist eine Theorie der Scham, der differenzierten Affekte und des verkörperten Wissens. Sein Denken ist in einem Moment der technologischen Innovation und theoriegeschichtlichen Verschiebungen in der Mitte des 20.

Jahrhunderts situiert. Zur Verhandlung stehen das Verhältnis zwischen Kybernetik und Strukturalismus, digitalen und analogen (Denk-)prozessen, und damit auch die Grenzen zwischen Kultur- und Natur- bzw. Lebenswissenschaften. Entlang dieser "kybernetischen Faltungen" und in ambivalenter Nähe zu Tomkins problematischen Annahmen über die menschliche Kognition und Empfindung machen Sedgwick und Frank die Zentralität von Scham in Tomkins denken für die Queer Theory produktiv. Was weiß Affekttheorie? Was weiß Scham? Ist Medienwissenschaft schamlos?

Ausgehend von Sedgwicks und Franks Aufschlag für eine Queer Affect Studies behandelt das Blockseminar Scham als Zustand, diskursiver Gegenstand, autotheoretische Methode und operationale Störung in den intersektionalen Gender Queer Medienwissenschaften. Was leisten negative Affekte in der queertheoretischen und/ oder rassismuskritischen Arbeit? Wie ist shaming eingebunden in die soziale Kontrolle, Überwachung und Normierung von Körpern? Ist queere Scham eine kollektive Erfahrung? Was haben Körperscham, Klassenscham und Flugscham miteinander zu tun? Lässt sich Cringe als eine rezeptionsästhetische Kategorie beschreiben? Und was ist die Lust am guilty pleasure? Wie

betrifft weiße Schuld (und wen)? Was für einen Unterschied macht es, in der erinnerungspolitischen Aufarbeitung der deutschen Verbrechen des 2. Weltkriegs von deutscher Scham (Theodor Heuß) oder deutscher Schuld (Richard von Weizsäcker) zu sprechen?

051 738 Die endlose Krise der Männlichkeit(en) im populären Film Vignold

Von wortkargen Cowboys bis zu geschwätzigen Superhelden, von „American Gigolos“ bis zu geplagten Familienvätern, von einfachen Büroangestellten bis zu Präsidenten der Vereinigten Staaten, haben Hollywood-Narrationen ein endlos scheinendes, sich regelmäßig aktualisierendes Spektrum teils sehr unterschiedlicher Männlichkeitsentwürfe im Angebot, die aber stets auch unausgesprochenen, zeitspezifischen Normen und Normierungsprozessen unterworfen sind. In seinen permanenten Aktualisierungen von Männlichkeit auf der Leinwand reagiert das Kino damit selbst auf einen sich unaufhörlich fortschreibenden Diskurs einer „Krise der Männlichkeit“, für die es zu verschiedenen Zeiten unterschiedliche Antworten präsentiert. Dieses Seminar verfolgt zum einen die Entwicklung der filmwissenschaftlichen Beschäftigung mit „screen masculinity“ und ihrer Paradigmenwechsel von der Repräsentationskritik und Fragen der Körperpolitiken bis zu komplexeren Betrachtungen der Funktionen von Filmstil, filmischen Tropen und Mise-en-scène bei der Erzeugung einer „maskulinen Ästhetik“. Hiervon angeleitet werden parallel dazu filmische Männlichkeitsentwürfe, ihre Hierarchien und Krisen in *close* und *queer readings* daraufhin untersucht, zu welchen spezifischen Männlichkeitsdiskursen ihrer Zeit sie sich in Beziehung setzen. Der Schwerpunkt liegt auf Hollywood-Produktionen, mit sporadischen Exkursionen zum deutschen und indischen Kino.

051 739 Politik, Populismus und die US-Filmindustrie Vignold

Als ein global operierendes Wirtschaftsunternehmen schmückt sich die US-Filmindustrie bevorzugt mit dem Selbstbildnis eines liberalen Hortes des gesellschaftlichen Fortschritts. Die Bestellung der bekennend konservativen Schauspieler Mel Gibson, Jon Voight und Sylvester Stallone zu „Hollywood Sonderbotschaftern“ durch den amtierende US-Präsidenten Donald Trump erscheint vor dem Hintergrund dieser in jeder „Awards Season“ erneuerten Selbsterzählung wie die Ankündigung einer radikalen Kehrtwende. Wirft man jedoch einen genaueren Blick auf die US-Filmgeschichte, offenbart sich die komplizierte Beziehung von Hollywood und der Politik, die bis in die Stummfilmzeit zurückreicht. Dieses Seminar erarbeitet aus filmhistorischer Perspektive die Verflechtungen von US-Filmindustrie und Politik seit der Stummfilmzeit bis zum Ende des 20. Jahrhunderts, um vor diesem Hintergrund die Beziehung von populärem Entertainment und politischer Kultur über den Verlauf des letzten Vierteljahrhunderts zu verstehen, die von Ereignissen wie den Anschlägen des 11.9.2001 in ebensolcher Weise geprägt wurde wie von #MeToo. Aus dieser Perspektive werden vermeintlich „unpolitische“ Blockbuster und populäre Franchises ebenso auf filmische Populismen und strukturelle Ambiguitäten hin untersucht, wie auch Filmproduktionen, die gezielt in (gesellschafts-)politische Diskurse zu intervenieren suchen. So kann deutlich werden, wie die vermeintlich unpolitische Populärkultur der vergangenen Jahrzehnte den Weg für Populisten, Fundamentalisten und autoritäre Kräfte geebnet hat.

051 740 CT das radio: Kommentar und Glosse – journalistische Meinungsbildung Dinsing

In einer Zeit, in der alle zum allem eine Meinung haben und Meinungen als Fakten verkauft werden, sollten gerade Medien-Menschen genau wissen, wie sie diese formulieren und veröffentlichen. Kommentare und Glossen zielen auf die Meinungsbildung beim Rezipienten ab. Das bedeutet aber nicht, dass die Rezipienten die Meinung der Journalisten vertreten soll, vielmehr trägt guter Journalismus dazu an, sich selbst eine Meinung zu bilden. Und darum geht es in diesem Seminar. Die Teilnehmenden lernen die Radioformate Kommentar und Glosse kennen, formulieren eigene zu aktuellen Themen und zeichnen diese anschließend zur Analyse auf. Ziel ist, neben der praktischen Arbeit, mehr Sensibilität für journalistische Verantwortung als Meinungsmacher zu entwickeln. Das erste Wochenende konzentriert sich auf das Thema Kommentar, das zweite auf das Format Glosse.

051 741 CT das radio: Gremm
Teil 1: Fit für den Audio-Schnitt, Teil 2: Mein Podcast, Meine Interessen

Teil 1:

Fit für den Audio-Schnitt

Ob für das Youtube-Video, dem Hörspiel, das Hörbuch oder dem eigenen Podcast - vielleicht auch für den zukünftigen Job beim Radio oder beim Film - Audio begegnet uns überall. In diesem Seminar werden alle wichtigen Stationen der Audio-Bearbeitung behandelt und

praktisch aufgearbeitet, um für das zweite Seminar gut vorbereitet zu sein.

Teil 2:

Mein Podcast, meine Interessen

In dem zweiten Teil der Seminarreihe steht der Podcast im Mittelpunkt. Ein Podcast kann so unterschiedliche Inhalte haben, wie es Interessen gibt. Zum einen wird vorgestellt, wie sich Podcasts präsentieren lassen, welche Überlegungen im Vorfeld vorgenommen werden sollten und letztendlich natürlich, wie ein Podcast erstellt wird

051 742 Souverän vor und hinter der Kamera: Koenning
Moderationstechniken und Filmproduktion

In vielen Bereichen der Medienproduktion – ob im Dokumentarfilm, in Kurzformaten oder Online-Inhalten – ist es entscheidend, dass Moderator:innen und Filmemacher:innen ihre Ideen und Inhalte überzeugend und authentisch vor der Kamera präsentieren können.

Das Seminar bietet eine praxisorientierte Einführung in die Moderation vor der Kamera sowie in die eigenständige Produktion kurzer Videoformate. In praktischen Übungen entwickeln die Studierenden ein eigenes Moderationskonzept und setzen dieses in einem selbstproduzierten Kurzfilm um, in dem sie auch vor der Kamera auftreten. Sie schreiben ein

Drehbuch, planen die Umsetzung, drehen das Material und schneiden ihren Film anschließend eigenständig – inklusive Voiceover und B-Roll-Material.

Dabei erlernen die Teilnehmenden grundlegende Moderationstechniken, um vor der Kamera souverän und glaubwürdig aufzutreten. Sie setzen sich mit zentralen Aspekten wie Körpersprache, Stimmführung und Kameraansprache auseinander und reflektieren Fragen der Authentizität und Zielgruppenorientierung.

Ziel ist es, sowohl die Präsentationskompetenz als auch das technische und gestalterische Verständnis für Bewegtbildformate zu stärken.

Zum Einsatz kommt das Filmequipment des Medienlabors. Darüber hinaus erhalten die Studierenden praxisnahe Einblicke und Tipps für den Einstieg in die Medienbranche.

051 743 Research methods for fair journalism (Held in English) Moust

RUB students will spend two weekend blocks learning about research and interview methods that form the starting point for journalistic and audiovisual work which goes cross boundary and dives into EU migration issues and the people who have to deal with the issues themselves, being recent asylum seekers and asylum receivers (newcomers).

On the first weekend we will introduce RUB students to the matter which is researched: What is does the overall EU migration (in which countries such as Germany and the Netherlands play a vital role) trend imply to these newcomers? They either live and work, study or reside in Germany or the Netherlands for the last year(s). They came from countries such as Kurdistan, Turkmenistan, Iran and Syria.

Their travels are very different and their (political) reasons for escape also. They came alone or with a partner or family members. Different options opened or closed for them in relation to their new 'homes' or 'homelands 2.0'. This has shaped their thoughts and feelings about past and future. Key question in the first weekend is or could be: How did the last decade and their quest for peace, safety, liberty affect their ideas, dreams, professions?

On the second weekend's program, we'll invite one or two AMIR-project students to come to the RUB facilities. Questions and answers or suggestions researched during the first weekend are then deepened and 'live' interviews are given (or at best conducted by the RUB students).

The following journalistic methods will be used:

- 1) Online research through email exchange
- 2) Online sessions with the 4 'protagonists'
- 3) Face to Face session with 2 'protagonists'

The course participants will present the results of their research to each other. Optionally AMIR-project could create a 'making of' or short documentary, which includes some of the steps taken during the entire course/meeting between RUB students and AMIR students.

The interview and research results can be converted into written form, but also into storyboards for audiovisual works.

The content of the research tasks is anchored by the migration stories and conditions of the interview partners.

**051 744 Figuren, Orte und Wahrhaftigkeit – Krummacher/
Ihr Spannungsfeld und Einfluss auf unsere künstlerische Arbeit Müller**

In dem Praxis Seminar „Figuren, Orte und Wahrhaftigkeit - Ihr Spannungsfeld und Einfluss auf unsere künstlerische Arbeit“ werden Methoden der Filmrecherche ausprobiert, anhand deren Ergebnisse grundlegende Fragestellungen der filmischen Arbeit behandelt werden.

Wie finde ich Ideen für ein filmisches Werk? Warum können Figuren, Orte oder Themen interessant sein für mein Werk? Was möchte ich erzählen und wie möchte ich erzählen? Wie schärft man den Blick für Wahrhaftigkeit? Wie komme ich von der Wahrhaftigkeit zur Kunst?

Das Seminar umfasst Einblicke in die Arbeit aktiver Filmemacher*innen und vermittelt weitreichende Anteile praktischer (Recherche-) Arbeit, die von den Teilnehmenden einzeln und in Gruppen zu leisten ist, wobei der Schwerpunkt auf der kreativen Auseinandersetzung mit filmischen Gestaltungsprozessen sowie der konzeptionellen Entwicklung und praktischen Umsetzung eigener Projektarbeiten liegt.

Voraussetzung hierzu ist ein technisches Aufnahmegerät für Video (z.B. Smartphone) und dessen selbständige Benutzung, sowie bestenfalls Zugang zu einer digitalen Schnittmöglichkeit (z.B. Software, App) und deren Bedienung.

Jessica Krummacher und Timo Müller sind Arthouse Filmemacher*innen, Autor*innen, Produzent*innen und Künstler*innen. Als Klappboxfilme machen sie seit fast 20 Jahren Filme in immer wieder wechselnden Konstellationen und Aufgabenverteilungen.

Ihre Filme wurden mehrfach ausgezeichnet und auf zahlreichen Festivals national wie international aufgeführt, sowie im Kino, auf DVD und im Stream ausgewertet. Filmografie (Auswahl): ZUM TOD MEINER MUTTER (D2022) Premiere Berlinale. DER ROTE BERG (D2022)

Premiere Filmfest München. MORDOGAN – BIRTH (D2012 Drehbuch) Filmfest Rom. TOTEM (D2011) Premiere Filmfest Venedig. MORSCHOLZ (D2008) Premiere Filmfest München. Zur Zeit arbeiten sie an mehreren Spiel- und Dokumentarfilmen fürs Kino.

051 745 Regie für Film und Fernsehen Zavelberg

Der Kurs führt in den vollen Umfang der Arbeit professioneller Filmregie ein, wie sie der Lehrbeauftragte seit gut 20 Jahren insbesondere für Großproduktionen für das deutsche Fernsehen und internationale Kinoformate betreibt. Um diesen Umfang zu demonstrieren, produziert der gesamte Kurs einen gemeinsamen Film. Dabei handelt es sich um den offiziellen Imagefilm über das neu aufgestellte Medienpraxislabor an unserem Institut für

Medienwissenschaft, den die Studierenden arbeitsteilig gemeinsam produzieren, auf Grundlage eines Drehbuchs, das die Studierenden des Medienpraxislabors (AK-Medienpraxis) vorbereiten.

Das gesamte Projekt wird wie eine kommerzielle Produktion aufgezogen, so etwa auch mit einem kleinen Budget für Kameraleute, eventuell Schauspielende und weiterem, wozu der Kurs sich zu entscheiden hätte, sowie einem Pitch am Tag der Medienpraxis. Hierbei wird insbesondere auch die planerische Dimension von Regiearbeit sichtbar. Ziel des Kurses ist neben der Produktion eines Films, den Studierenden einen Einblick in die gegenwärtige Praxis professioneller Regie zu vermitteln.

051 746 DocuMasterclass 2025 @rub

**Musche/
Riffi**

Im Zentrum des Praxisseminars steht der künstlerische Prozess der Entwicklung eines professionellen Dokumentarfilms. Gemeinsam mit eingeladenen Filmemacher*innen werden dokumentarische Stoffe diskutiert, die bei der ZDF/3sat-Ausschreibung „DocuMe“ eingereicht wurden. Die Protagonist*innen dieser Filme sind junge Erwachsene in Veränderungsprozessen – ohne fertiges Drehbuch, aber mit einem Treatment als Arbeitsgrundlage. Durch die Gespräche zwischen Filmschaffenden und Studierenden werden die Dokumentarfilmprojekte weiterentwickelt. Darüber hinaus lernen die Studierenden die Arbeit des Dokumentarfilmfestivals doxs! dokumentarfilme für kinder und jugendliche kennen. Teil des Seminars ist der Besuch des Festivals in Duisburg und die dortige Präsentation der DocuMasterclass Projekte.

Die Teilnehmenden des Seminars sind direkt in die kreative Entwicklung der Stoffe eingebunden und erhalten Einblicke in dokumentarisches Arbeiten, Kulturvermittlung sowie Festivalpraxis. Neben der Teilnahme an Workshops und Filmgesprächen erstellen sie Berichte für den Projektblog, führen Interviews mit den Regisseur*innen und arbeiten an einer gemeinsamen Publikation mit.

051 750 Satellitenbilder und Orbit Cultures

Balke

Als die „vielleicht größte denkbare Informationsrevolution“ schätzte Marshall McLuhan den Moment ein (1957), in dem Sputnik eine neue Sichtbarkeit der Erde hervorbrachte. Der Satellit ist ein hochtechnologisches Produkt, das die Erde in ein „neues Artefakt“ verwandelt. Die Natur fand ein Ende, die Ökologie war geboren. Wir wollen im Seminar den vielfältigen Konsequenzen des bis heute nachwirkenden ‚Sputnik-Schocks‘ nachgehen – und zwar

ausgehend von dem kontraintuitiven Befund, dass satellitengestützte Bilder die Erde in ein „Theater“ verwandeln, in dem es keine Zuschauer, sondern nur noch Handelnde gibt. Es soll neben den technischen Aspekten der Entwicklung von Satellitenbildern um eine Bestandsaufnahme von Orbit Cultures gehen, denn es sind vielfältige staatliche wie zivilgesellschaftliche Institutionen und Akteure, die sich der Satellitenperspektive bedienen und ein regelrechtes ‚Satellitendenken‘ hervorbringen.

Dessen Bandbreite soll im Seminar erschlossen werden, wobei neben den öffentlichkeitswirksamen foto-ikonischen Repräsentationen und Symbolwirkungen vor allem nachgezeichnet werden soll, mithilfe welcher Medien und Infrastrukturen ‚das Planetarische‘ produziert wird. Wie genau funktioniert die Übersetzungskette von Daten zu

Bildern (imaging pipeline), welche Relationen bestehen zwischen den produzierten Bildern, welche Wissensformen entstehen auf ihrer Grundlage und welche Kritiken und Widerstände reagieren auf den ‚Schock‘ eines (vermeintlich) entkörpernten ‚Gottes-Blicks‘ aus dem Orbit

(the view from nowhere) und seiner wissenschaftlichen (und militärischen) Dominanz? Satelliten schauen uns an – wie ist es um die Chancen eines Zurückblickens bestellt?

Literatur und Bildmaterial werden auf Moodle zur Verfügung gestellt. Ablauf, Arbeits- und Prüfungsformen des Seminars werden in der ersten Semesterwoche besprochen. Die Teilnehmer:innenzahl ist auf 40 begrenzt.

051 754 Aktuelle Forschungsthemen der Medienwissenschaft

**Fahle/ Bee/
Paßmann/
Schwerzmann**

Anhand von ausgewählten aktuellen Forschungsthemen werden in diesem Modul zentrale Fragestellungen und Diskussionszusammenhänge der Medienwissenschaft vermittelt und gleichzeitig Besonderheiten der interdisziplinären Wissenschaftssystematik unserer Disziplin aus historischer wie struktureller Perspektive verdeutlicht. Hierbei werden sowohl die nationale wie die internationale Forschungsvernetzung berücksichtigt.

Durch den Besuch dieses Moduls sollen die Studierenden in die Lage versetzt werden, exemplarisch komplexe Zusammenhänge der Medienwissenschaft sowohl aus historischer als auch systematischer Sicht zu erkennen, kritisch zu reflektieren und für ihre eigenen Forschungsarbeiten nutzbar zu machen. Denn die Einsicht in die Zusammenhänge von Forschungsfeldern, Forschungsorganisation, Erkenntnisinteressen und Methoden der Medienwissenschaft hat nicht zuletzt zum Ziel, die Studierenden der Master-Phase zu einer reflektierten Auswahl ihrer eigenen wissenschaftlichen Arbeiten hinzuführen, um ihre Forschungsziele besser definieren zu können.

Die Teilnahme an diesem Modul ist für Studierende im ersten Semester der M.A.-Phase des Studiengangs Medienwissenschaft Pflicht. Die TeilnehmerInnen müssen in diesem Modul einen benoteten Leistungsschein erwerben, für den in Absprache mit den Lehrenden unterschiedliche Leistungs- bzw. Prüfungsformen vorgesehen sind.

Das Modul wird von verschiedenen Lehrenden des IfM kooperativ bestritten.

051 755 Schlüsselwerke der Kulturwissenschaften**Paßmann**

Um sinnvoll geistes-, kultur- und sozialwissenschaftliche Position auf Themen beziehen zu können – etwas, das Sie in jeder Abschlussarbeit, im Grunde auch in jeder Hausarbeit tun müssen – gilt es zunächst einmal, eine Reihe dieser Positionen zu kennen. Im Seminar lesen wir auszugsweise eine ganze Reihe von kulturwissenschaftlichen Texten, die Sie dann jeweils vertiefen können. "Schlüsselwerke" sind sie insofern, als es sich um prägende Texte für die kulturwissenschaftlichen Disziplinen handelt; also Arbeiten, von denen 'man' im Laufe des Studiums mal 'gehört haben sollte'. Besser wäre es also, sie gleich – zumindest teilweise – zu lesen. Das tun wir gemeinsam.

051 756 Medien, Milieus und Landscapes**Balke**

Das Seminar exploriert verschiedene Ausfaltungen des Verhältnisses von Medien, Milieus und ‚Landschaften‘. Medien werden seit einiger Zeit als *environing technologies* (Sverker

Sörlin, Nina Wormbs) beschrieben. Nachdem man sich lange damit beschäftigt hatte, wie sie menschliche und nicht-menschliche Umwelten bevölkern und Handlungs- bzw. Kommunikationsmöglichkeiten formen, geht es nun stärker darum, sie unter dem Aspekt zu

untersuchen, wie sie Umwelten hervorbringen: als Komplexe aus Anschauungsformen, Wissen und Macht. Landschaften sind, anders als vielfach behauptet, kein „Stück Natur“, sondern werden aus der Natur „herausgestückt“ (Georg Simmel). Wie hängen Praktiken der künstlerischen oder illustrativen Formung von Landschaftselementen mit Praktiken ihrer Verdattung zusammen, die sich lange – etwa in Humboldts Kosmos-Projekt – vor der gegenwärtigen Konjunktur digitaler Datenpraktiken (‚Big Data‘) etablierten?

Mit dem Milieu-Begriff, der zunächst in der Physik und später in den Lebenswissenschaften seine Karriere antritt, bevor er von den Medienwissenschaften aufgegriffen wird, wird die Geschlossenheit des Landschaftsbegriffs aufgebrochen, um dynamischen, historisch und kulturell flexiblen Relationen zwischen den sie konstituierenden, variablen Elementen (menschlichen wie nicht-menschlichen) Rechnung zu tragen. „Das Milieu schlägt eine Lösung vor, ohne sie aufzuzwingen.“ (Georges Canguilhem): Die Distanznahmen zu den älteren Formen eines technologischen Mediendeterminismus kommen nicht ohne ein Milieukonzept aus, das unidirektionale Anpassungen durch ein komplexes Feld ‚wechselseitiger Affordanzen‘ ersetzt. Handlungsoptionen werden nahegelegt und können durch kreative Interventionen erweitert werden, die technologische Programmierungen überschreiten (Brian Larkin). Die Prominenz, die der Begriff der Störung in neueren medienanthropologischen Feldstudien erhalten hat (Anna Tsing), soll zum Anlass genommen werden, um „kaputte Landschaften“ und das Leben in postextraktivistischen Zonen auf sein Potential für einen zeitgemäßen Milieubegriff zu befragen.

Literatur, Bild- und Videomaterial werden auf Moodle zur Verfügung gestellt. Ablauf, Arbeits- und Prüfungsformen des Seminars werden in der ersten Semesterwoche besprochen.

**051 757 Was ist Technik?
Grundlagenpositionen der Technikphilosophie**

Schwerzmann

In diesem Seminar setzen wir uns mit grundlegenden philosophischen Positionen zur Frage nach dem Wesen, der Funktion und den historischen wie sozialen Implikationen von Technik auseinander. Ausgehend von klassischen Positionen (Marx, Heidegger, Leroi-Gourhan, Simondon) über kritisch-theoretische (Marcuse) und poststrukturalistische Perspektiven (Derrida, Nancy) bis hin zu feministischen und posthumanistischen Ansätzen (Haraway,

Hayles, Wajcman) erschließen wir, wie das Verhältnis von Technik und Körper, Technik und Geist, Technik und Arbeit verstanden werden kann. Wir untersuchen, inwiefern diesen

Ansätzen teleologische, evolutionäre, instrumentelle oder pharmakologische Auffassungen von Technik zugrunde liegen und welche soziopolitischen Konsequenzen sich daraus für das Verständnis des Verhältnisses von Technik und Geschichte ergeben. Nicht zuletzt fragen wir danach, unter welchen Bedingungen Technik ein emanzipatorisches Potenzial entfalten kann. Ziel des Seminars ist es, ein differenziertes Verständnis technikphilosophischer Denktraditionen zu entwickeln und deren Relevanz für aktuelle Debatten – etwa um Künstliche Intelligenz, Automatisierung, das menschliche Selbstverständnis – kritisch zu reflektieren.

Zum Bestehen des Seminars zählt die verpflichtende Anwesenheit sowie die aktive Teilnahme durch einen kurzen Input zur Einführung in eine der Sitzungen. Für die benotete Leistung ist zusätzlich eine Seminararbeit anzufertigen. In meinem Seminar ist die Verwendung von generativer KI nicht gestattet. Zum Sicherstellen der eigenständigen Arbeitsleistung und zum Erteilen von Feedback zur Hausarbeit, findet nach deren Abgabe ein 10 bis max 15-minütiges Feedbackgespräch obligatorisch statt. Als Lehrende geht es mir darum, Sie in Ihrem Werden zu autonomen und kritischen Subjekten zu begleiten und fördern, und Ihnen die Entwicklung einer singulären Perspektive auf einen von Ihnen ausgewählten Forschungsgegenstand zu ermöglichen. Daher sehe ich keinen pädagogischen Mehrwert darin, Sie als Modulator:innen, Bewerter:innen und Korrektor:innen bzw. Verbesser:innen von Machine Output arbeiten zu lassen. Dass die eigene Arbeit und Perspektive am Anfang des Studiums noch beschränkt sind, sehe ich als integralen Teil des Lernprozesses.

051 758 OSINT – Open Source Intelligence (II)

Rothöhler

Das Projektmodul *OSINT – Open-source intelligence* beschäftigt sich über zwei Semester mit Geschichte und Gegenwart, Theorie und Praxis der »Nachrichtengewinnung durch Informationen aus frei verfügbaren Quellen«. Nachdem im ersten Semester der konsekutiven Veranstaltung anhängige Diskurse und Phänomene sowie ausgewählte OSINT-Praktiken -Tools und -Recherchen der Gegenwart im Zentrum standen, wird es in diesem Semester um die Konzeptualisierung und probeweise Entwicklung eigener OSINT-Projekte gehen.

051 759 Medienwissenschaftliche Perspektiven auf die Science Sprenger
and Technologie Studies

Die Science and Technology-Studies (STS) sind in den letzten dreißig Jahren zu einem überaus innovativen Forschungsfeld aufgestiegen, das zahlreiche Überlappungen mit der Medienwissenschaft aufweist, aber auch signifikante Unterschiede. STS beschäftigen sich mit den soziotechnischen Verbindungen, die Menschen und Maschinen eingehen, mit den Akteurs-Netzwerken, in die auch Medien eingebettet sind, und mit der Situiertheit von Wissen. Anhand grundlegender Texte dieser Forschungsrichtung (u.a. von Bruno Latour, Trevor Pinch, Donna Haraway, David Bloor, Susan Leigh Star oder Lucy Suchman) führt das Seminar in die Science and Technology-Studies ein und fragt, was wir als MedienwissenschaftlerInnen aus diesem Feld mitnehmen können.

051 760 Der Film, das Komische und die Komödie Fahle

Das Seminar widmet sich einem geschätzten, aber gleichwohl unterschätzten Genre des Films, der Komödie. Was bringt uns im Kino zum Lachen und was geht verloren, wenn Lachen nicht mehr in Gemeinschaft, sondern nur noch im privaten Raum stattfindet? Was ist eigentlich das Komische, welche Funktion hat es und welche (anarchische) Kraft wird in ihm wirksam? Liegt es vielleicht am Ursprung allen Menschseins (lachen Tiere?)? Denken wir an das Baby, das uns so richtig entzückt, wenn es lächelt und damit kommuniziert, dass es kommunizieren kann. Das heißt auch, eine Gesellschaft, die nicht mehr (richtig) lachen kann, verliert sich. Im Seminar schauen wir uns wichtige Komödien der Filmgeschichte an, beobachten sie unter historischen und theoretischen Gesichtspunkten und fragen nach der Stellung des Komödiantischen im Film und in der Gesellschaft. Die Bereitschaft, einige Kinobesuche mitzunehmen, sollte unbedingt vorhanden sein.

051 761 »Electric Dream«. Zur Vorgeschichte generativer AI Rieger

Die Modellierung von Welten wurde Ende der sechziger Jahre des 20. Jahrhunderts zur Sache von Programmen und einer sich allmählich formierenden Computerkunst. Unter dem Titel "Electric Dreams" veranstaltete das Museum of Modern Art 2025 eine Ausstellung, die der Vorgeschichte generativer Verfahren vor allem in der Kunst galt. Die dort versammelten Exponate riefen ein nur wenig beachtetes, weil als überholt geltendes Stück Wissens- und Mediengeschichte in Erinnerung, das vor allem mit der Technischen Hochschule Stuttgart und mit den Arbeiten des dort tätigen Semiotikers und Informationsästhetikers Max Bense zu tun hatten. Was sich im Umfeld der TU Stuttgart und ihrer hochschulpolitisch angeleiteten Ausstattung mit Großrechenanlagen Bahn brach, waren Überlegungen zu einer formalen und auf die Kalküle der Informationstheorie setzenden Ästhetik. Auf dieser Grundlage wurden erste Anstrengungen unternommen, entsprechende Vorgaben zu algorithmisieren und als frühe Formen der Computerkunst umzusetzen. Von diesem Vorsatz waren sämtliche Künste betroffen: von Frieder Nakes ersten Versuchen in Sachen Computergraphik bis zur Herstellung stochastischer Texte bei Theo Lutz. Das Seminar möchte diese Frühphase rekonstruieren – nicht nur mit Blick auf die verwendeten Techniken, sondern auch mit Blick auf das enorme Irritationspotential, das vom Versprechen einer künstlich, weil technisch generierten Kunst ausgeht. Was dort neben

allen Belangen des Operativen und der Umsetzungen zum Teil untergründig, zum Teil mit einer programmatischen Verve verhandelt wird, sind Selbstverständnisse und Weltbilder einer Kultur, deren Kreativität nicht mehr bruchlos dem Menschen als ihn definierendes Vermögen zuzuweisen ist.

Materialien werden über Moodle zur Verfügung gestellt.

051 762 Schreibszenen (I)

Rieger

Allen kulturkritischen Abgesängen bedrohter Kulturtechniken zum Trotz verzeichnet das Schreiben eine nachgerade beispiellose Konjunktur: Dabei haben sich die Szenen, die Gepflogenheiten und nicht zuletzt die Autorisierungsgesten gegenüber dem Schreiben

grundlegend gewandelt. Es gibt eine Vielzahl von Anlässen, die Menschen und/oder Maschinen zum Schreiben und zum Schreibenlassen (Hannes Bajohr) animieren. Unter den Bedingungen von ChatGPT wird es einfach, mittels eingegebener Wörter und Sätze Bilder zu generieren. Auf diese Weise wird Literatur anders verhandelbar. Die Kunst der Eingabe, also das Prompt-Engineering, ist dabei zum Königsweg einer auf Massenbetrieb abgestellten Schreiberfahrung geworden, bei der die menschliche Fertigkeit, Wörter und Wortfolgen zu

verschränken und damit eine sonderbare literarische Kompetenz ins Spiel kommt. Das Prompt-Engineering wird zur Kunst und geriert sich als eine solche – oftmals versehen mit einem Narrativ, das im Prompt die Kreativität der Maschine verdichtet und den Menschen scheinbar überflüssig macht. Das Schreiben, das in vergangenen Aufschreibesystemen so sehr im Register der Einmaligkeit, der Unverwechselbar und des persönlichen Stils eingetragen war, folgt Veränderungen in der Epistemologie, die einerseits auf das Selbstverständnis der Schreibenden durchschlagen und die andererseits mit grundlegenden Veränderungen hinsichtlich konventioneller Vorstellungen von Kreativität verbunden sind.

Dem breiten Spektrum möglicher Schreibszenen will das auf zwei Semester angelegte Projektmodul nachspüren. Besonders hinzuweisen ist dabei auf die spezifische Form der zu erbringenden Leistungen, die etwa in einer Publikation, in einer Ausstellung oder einer Präsentation im Internet bestehen können. Es ist wie bei den Projektmodulen der letzten Semester geplant, die Ergebnisse im Rahmen einer kleinen Tagung zu präsentieren.

Materialien werden über Moodle zur Verfügung gestellt.

- 051 770 Kolloquium für Masterstudierende Bee**
Das Masterkolloquium bietet Raum für die Präsentation und Diskussion von work in progress. Es findet an 3-4 Mittwochnachmittagen (2-3h) je nach Bedarf statt.
- 051 771 Kolloquium für Abschluss- und Doktorarbeiten Rothöhler**
Termine nach Absprache. Anmeldung per E-Mail erforderlich.
- 051 772 Kolloquium für Abschluss- und Doktorarbeiten Balke**
Mo 13.10./ 03.11./ 24.11./ 15.12., 14-18, Virtual Classroom GB 8/137
Anmeldung per E-Mail erforderlich.
- 051 773 Kolloquium für Abschluss- und Doktorarbeiten Paßmann**
Termine nach Absprache. Anmeldung per E-Mail erforderlich.
- 051 774 Kolloquium für Abschluss- und Doktorarbeiten Sprenger**
Termine nach Absprache. Anmeldung per E-Mail erforderlich.
- 051 775 Kolloquium für Abschluss- und Doktorarbeiten Fahle**
Termine werden zu Vorlesungsbeginn bekannt gegeben. Anmeldung per E-Mail erforderlich.
- 051 776 Kolloquium für Abschluss- und Doktorarbeiten Rieger**
Mo 20.10./ 10.11./ 08.12./ 19.01. 16-18, Collaboration Space, GB 8/129
Anmeldung per E-Mail erforderlich.
- 051 777 Kolloquium für Abschlussarbeiten Sander**
Mo, 15-17, GB 1/142, 14-täglich. Anmeldung per E-Mail erforderlich.
- 051 778 Kolloquium für Doktorarbeiten Gunkel/
Pielok**
Mo, 16-18, GA 1/153 + Zoom

051 600 Europäische Theatergeschichte**Etzold**

Die neu angebotene Vorlesung gibt einen Überblick über die – nach Einschätzung der einschlägigen Forschung – wichtigsten Epochen, Bühnenformen, Akteur:innen und überlieferten Werke der europäischen Theatergeschichte. Dies geschieht im Wissen darüber, dass die Behauptung einer solchen einheitlichen „Geschichte“ problematisch ist, da Überlieferung, gerade in Bezug auf darstellende Künste, Zufällen unterliegt und Archive intrinsisch mit Machtverhältnissen verbunden sind. Das Ziel der Vorlesung ist es, eine Grundlage anzubieten, die dann eine weitere kritische Beschäftigung mit einzelnen Phänomenen sowie mit Frage der Historiographie(n) möglich macht. Die Beschränkung auf die Europäische Theatergeschichte erfolgt dabei aus Zeitgründen sowie aus der Überzeugung, dass die Vielzahl nicht-europäischer Theaterformen keineswegs in ein paar zusätzlichen Sitzungen abgehandelt werden kann.

Die Vorlesung führt so durch das griechische und römische Theater der Antike, dann vom mittelalterlichen Passions- und Stationendrama über das elisabethanische Theater, die französische Klassik, das *siglo d'oro* und das deutsche Trauerspiel zum bürgerlichen Theater. Anschließend werden das Theater des 19. Jahrhunderts, die historischen Avantgarden, das Epische Theater, das Theater der Nachkriegszeit und das postdramatische Theater vorgestellt. Wenn es sich anbietet, werden Inszenierungsbeispiele hinzugezogen. Dabei werden die jeweiligen Theaterformen mit möglichen aktuellen Forschungsfragen der Theaterwissenschaft verbunden.

**051 620 Digitale Choreographien. Politik, Medien
und die Datafizierung von Bewegung****Egert**

Das Seminar widmet sich den vielfältigen Formen der digitalen Aufzeichnung von Bewegung. Wir betrachten ein weites Feld der Choreographie, das neben der Notation von künstlerischen Bewegungen im Tanz auch die Erfassung von Alltagsbewegungen umfasst. Fragen, wie Bewegung mit digitalen Methoden erfasst werden, werden ebenso diskutiert wie Theorien der Bewegungsüberwachung, die Analyse von Bewegungsmustern, die Verwendung von Bewegungsdaten u.a. in der Migrationspolitik oder die Rolle von Bewegung in kapitalistischen Produktionsprozessen, bspw. der Logistik.

Im Seminar widmen wir uns dem Thema in doppelter Weise: Neben der Lektüre und Diskussion kritischer Ansätze aus der Tanzwissenschaft, der Medienwissenschaft, den Science and Technology Studies sowie den Mobility Studies werden wir Verfahren digitaler Choreographie experimentell erkunden und erproben. Welche Bewegungen können wir mit welchen Technologien aufzeichnen? Wie werden algorithmische Prozesse und Bewegungen durch Computer Code choreographiert? Welches Wissen können wir aus den Bewegungsdaten generieren? Wie können wir Bewegungssequenzen berechnen? Und wie können wir Technologien der Bewegungsaufzeichnung und Datenanalyse nutzen, um andere und neue Bewegungen zu komponieren?

Wir werden verschiedene digitale Techniken der Bewegungsaufzeichnung wie GPS, Bilderkennung etc. einsetzen und mit den gewonnenen Bewegungsdaten experimentell arbeiten.

Technische Vorkenntnisse sind nicht erforderlich. Interesse an der Arbeit mit verschiedenen digitalen Technologien sowie mit Methoden des kreativen Programmierens sind wünschenswert.

Im Seminar werden wir verstärkt projektorientiert und in Kleingruppen arbeiten. Während die erste Hälfte des Semesters der gemeinsamen Lektüre, und dem Kennenlernen der Grundlagen der Bewegungsaufzeichnung gewidmet ist, wird in der zweiten Hälfte des Semesters ein eigenes Projekt erarbeitet. Am Ende des Semesters ist eine Präsentation vorgesehen.

Im Seminar wird Deutsch und Englisch gesprochen. Übersetzungen sind jederzeit möglich.

TN: Mitarbeit in Gruppenprojekt und Präsentation

LN: Schriftliche Ausarbeitung des Gruppenprojekts

IX Nutzungsordnung der Mediathek des Instituts für Medienwissenschaft

Funktionen und Leistungen der Mediathek

Die Mediathek ist zuständig für Aufbau, Archivierung, Verstichwortung und Verleih der audiovisuellen Datenbestände des Instituts für Medienwissenschaft. Sie organisiert Anschaffungen und Aufzeichnungen gemäß den Erfordernissen in Forschung und Lehre und verwaltet die Datenbestände so, dass sie für Lehrende und Studierende verfügbar sind. Hierzu gehören regelmäßige Öffnungszeiten sowie die Erstellung und Aktualisierung eines Katalogs. Die Bestände stehen ausschließlich der universitären Forschung und Lehre zur Verfügung.

Nutzungsberechtigte

Angehörige der Fakultät für Philologie

Die Bestände der Mediathek können von allen Studierenden und Lehrenden der Fakultät für Philologie für die Arbeit im Rahmen von Forschung und Lehre sowie für die Arbeit an Seminar- und Abschlussarbeiten genutzt werden. Gleiches gilt für Lehrende anderer Fakultäten, die Veranstaltungen im Bereich der Medienwissenschaft anbieten.

Andere Universitätsangehörige

Andere Universitätsangehörige können die Bestände der Mediathek nur in Ausnahmefällen nutzen.

Modalitäten von Sichtung / Verleih der Bestände

Bei der Erstausleihe vor Ort verpflichten sich die Nutzer schriftlich, die Nutzungsordnung einzuhalten. Die Nutzer müssen dabei Adresse, Telefonnummer und Matrikelnummer (bzw. Nummer des Bibliotheksausweises) angeben; die Daten werden in der mediathekseigenen Datenbank gespeichert.

Eine Ausleihe ist nur persönlich zu den jeweils angegebenen Öffnungszeiten (s. Aushänge) möglich und darf nur zu wissenschaftlichen Zwecken erfolgen. Die Ausleihe erfolgt gegen Vorlage des Studentenausweises. Einmal jährlich ist eine aktuelle Studienbescheinigung vorzulegen.

Alle Nutzer sind verpflichtet, auf die Einhaltung von Urheberrechtsbestimmungen zu achten.

Kapazitäten und Fristen

Es können maximal 3 Medien (Videokassetten / DVD / Digitalmedien) auf einmal ausgeliehen werden. Die Ausleihfrist beträgt eine Woche; sofern keine Vormerkung vorliegt, kann die Ausleihfrist telefonisch zu den Öffnungszeiten um eine weitere Woche verlängert werden. Ausnahmeregelungen können nur im Rahmen von Abschlussarbeiten und nach Vorlage einer entsprechenden Bescheinigung des Betreuers / der Betreuerin getroffen werden.

Auf Beschädigungen der Medien ist bei Rückgabe hinzuweisen. Bei Verlust oder vom Nutzer verschuldeter Beschädigung der entliehenen Medien sind die Wiederbeschaffungskosten zu erstatten.

X Nutzungsordnung für das Medienlabor

Das Medienlabor befindet sich auf GB 1/80 und ist telefonisch unter der Durchwahl (32)27301 zu erreichen.

1. Voraussetzungen für die Benutzung des Medienlabors

Nutzungsberechtigt sind:

- Studierende der Medienwissenschaft im BA- oder MA-Studium
- Lehrende anderer Institute, sofern sie im laufenden Semester eine Veranstaltung im Bereich Medienwissenschaft anbieten oder für das kommende Semester vorbereiten;
- die Lehrenden des Instituts.

Voraussetzung für die Benutzung der technischen Geräte ist die erfolgreiche Teilnahme an eine Beratung des Medienlabors.

2. Benutzung des Medienlabors und Ausleihe der Geräte

Die Benutzung der Geräte und der Schnittplätze muss studienbezogen sein und im Zusammenhang mit Seminaren bzw. einer Seminar- oder Abschlussarbeit stehen. Eine entsprechende Bestätigung, durch die Lehrkraft muss per eMail ans Medienlabor erfolgen.

Terminabsprachen für die Ausleihe der Geräte, die Benutzung der Schnitt- und Sichtungsräume müssen 1-2 Wochen im Voraus erfolgen. Zuständig sind Herr Schimkat (Raum GB 1/50, Tel. 32-25278) oder die studentischen Hilfskräfte (GB 1/80). Es kann immer nur ein Termin gebucht werden.

Die Benutzung der Schnitträume erfolgt nach Absprache und nur zu den regulären Öffnungszeiten möglich (siehe Aushang). Festgelegte Termine sind verbindlich und müssen mit Rücksicht auf andere Benutzer eingehalten werden. Andernfalls verfällt der Anspruch auf Benutzung.

Geräteausleihe und -rückgabe: nach Absprache zu den regulären Öffnungszeiten in Raum GB 1/80. Bei der Rückgabe muss eine Rückmeldung über den Zustand des Gerätes gegeben werden. Bei Beschädigung oder Verlust von Geräten und/oder Zubehör besteht persönliche Haftung.