

Ruhr-Universität Bochum

Institut für

Medienwissenschaft

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis
Sommersemester 2025

**Aktuelle Nachträge zum Vorlesungsverzeichnis finden Sie
auf der Homepage des IfM sowie in eCampus**

RUHR-UNIVERSITÄT BOCHUM
Institut für Medienwissenschaft
Universitätsstraße 150
Gebäude GB 1/44
44780 Bochum

Tel.: 0234 / 32-25057
Fax: 0234 / 32-14268

<https://ifm.rub.de>

Inhaltsverzeichnis

Wer, was, wo und wann

I.	Zur Organisation des Vorlesungsverzeichnisses	3
II.	Termine.....	4
III.	Raum- und Telefonübersicht / Sprechstunden.....	5
IV.	Räume.....	6

Lehrangebot

V.	Medienwissenschaft B.A.....	7
	V.I. Propädeutika	7
	V.I.I. Propädeutisches Modul – Theorien und Methoden 1	7
	V.I.II. Propädeutisches Modul – Theorien und Methoden 2	7
	V.II. Gegenstandsmodule.....	8
	V.II.I. Digitale Transformationsprozesse.....	8
	V.II.II. Film und Audiovisuelle Medien	10
	V.II.III. Soziale Medien und Plattformen.....	13
	V.II.IV. Text/Ton/Bild	15
	V.III. Systematische Module	17
	V.III.I. Medienästhetik und Medientechnik	17
	V.III.II. Mediengeschichte und Medientheorie	19
	V.III.III. Mediensysteme und Medienpolitik	22
	V.III.IV. Medien, Gender und Queer	25
	V.IV. Teilveranstaltungen für Medienpraxismodule	27
VI.	Medienwissenschaft M.A.	30
	VI.I. Basismodul II: Grundlagentexte und Methoden der Medienwissenschaft	30
	VI.II Projektmodule	31
	VI.III. Teilveranstaltung für Vertiefende Module	32
	VI.III.I. Digitale Medien	32
	VI.III.II. Mediengeschichte und Medientheorie	33
	VI.III.III. Medienästhetik und Medienpolitik.....	34
	VI.III.IV. Medien, Gender und Queer	36
	VI.IV. Kolloquien	38
VII.	Internationaler Master „Film und Audiovisuelle Medien“	39
VIII.	Kommentare zu allen Veranstaltungen (geordnet nach Veranstaltungsnummern).....	42
IX.	Nutzungsordnung der Mediathek.....	75
X.	Nutzungsordnung für das Medienlabor.....	76

I. Zur Organisation des Vorlesungsverzeichnisses

Das Vorlesungsverzeichnis informiert Sie über das Lehrangebot des Instituts für Medienwissenschaft (IfM). Es enthält eine **Übersicht des Lehrangebots** und eine ausführliche Vorstellung der Einzelveranstaltungen im Teil **Kommentare**.

- Unter V-VII finden Sie die Veranstaltungen entsprechend des B.A. / M.A.–Studiengangs **Medienwissenschaft (MW)** und **Internationaler Master „Film und Audiovisuelle Medien“** nach Modulen geordnet.
- Unter VIII finden Sie die **Kommentare** zu den Veranstaltungen, sortiert nach **Veranstaltungsnummern**.

II. Termine

Für alle Studierenden:

Semesterbeginn: 01.04.2025
Semesterende: 30.09.2025

Vorlesungsbeginn: 07.04.2025
Vorlesungsende: 18.07.2025

Pfingstferien: 10.06. – 13.06.2025

Beginn der Lehrveranstaltungen, wenn nicht anders angegeben: 07.04.2025

Anmeldung zu allen Lehrveranstaltungen: ab 01.03.2025 über eCampus

!!ACHTUNG!!

Zu den Teilveranstaltungen für Praxismodule gilt folgendes:

Wenn Sie einen Platz erhalten und dennoch nicht teilnehmen, werden Sie im kommenden Semester von der Vergabe ausgeschlossen.

Sollten Praxisveranstaltungen (Blockseminare) aus dringenden Gründen ausfallen, so finden die Ersatzveranstaltungen in den ersten Wochen der Semesterferien statt.

Leistungsnachweise, welche Bachelor-Studierende vor dem 01.04.2012 in Masterveranstaltungen erworben haben, werden anerkannt.

Seit dem Sommersemester 2012 gilt jedoch die Regelung nur eines Übergangsemesters.

III. Raum- und Telefonübersicht / Sprechstunden

Die Raumangaben der Institutsmitglieder sowie deren Sprechzeiten und Möglichkeiten der Kontaktaufnahme entnehmen Sie bitte der Seite des IfM.

IV. Räume

Die Räume des Instituts für Medienwissenschaft sind auf die Gebäude GA und GB verteilt.

Geschäftszimmer:

für Anfragen aller Studierenden: GB 1/44

Öffnungszeiten: siehe Aushang & Homepage

Schwarzes Brett:

vor dem Geschäftszimmer GB 1/44 (allgemeine Aushänge, Termine);

Bibliotheken:

GB: Etagen 2-8, Eingang auf der Etage 4

(Bibliothek Medienwissenschaft auf Etage 1)

GA: Etage 2, Eingang auf der Etage 1 Nord

(Bücher aus dem Bestand der Publizistik und Kommunikationswissenschaft)

Mediathek:

GB 1/79: Film- und Fernsehaufzeichnungen

Öffnungszeiten: s. <https://ifm.rub.de/institut/mediathek/>

Fachschaftratsrat Medienwissenschaft:

GB 1/150

E-Mail: fr-medien@rub.de; <http://www.ruhr-uni-bochum.de/fr-medien/>

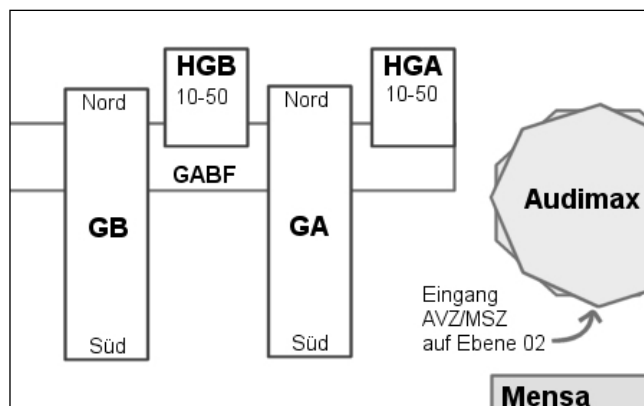
Veranstaltungsräume:

Hörsäle: HGB 10 / 20 / 30 / 40

Seminarräume: GA 1/153 (Süd)

GABF 04/611

GB 1/144



 Lehrangebot – Medienwissenschaft

V. Veranstaltungen der B.A.-PHASE

V.I. Propädeutika

V.I.I. PROPÄDEUTISCHES MODUL – Theorien und Methoden 1
(vormals: Propädeutisches Modul Theorien und Methoden 1 - Analysemethoden)
 bestehend aus einer der nachfolgenden Einzelveranstaltungen

051 700	Analysemethoden 4 St., Mo 14-18, GABF 04/611	Kaerlein
051 701	Analysemethoden 4 St., Di 14-18, GABF 04/611	Rothöhler
051 702	Analysemethoden 4 St., Do 12-16, GABF 04/611	Sander

V.I.II. PROPÄDEUTISCHES MODUL – Theorien und Methoden 2
(vormals: Propädeutisches Modul Theorien und Methoden 2 – Medientheorie und Kommunikationstheorie)
 bestehend aus Vorlesung und einer der nachfolgenden Übungen

051 703	Vorlesung: Medientheorie und Kommunikationstheorie 2 St., Di 10-12, HGB 40	Balke
051 704	Übung zur Vorlesung: Medientheorie und Kommunikationstheorie 2 St., Mo 10-12, GABF 04/611	Hoffmann
051 705	Übung zur Vorlesung: Medientheorie und Kommunikationstheorie 2 St., Mo 12-14, GABF 04/611	Hoffmann
051 706	Übung zur Vorlesung: Medientheorie und Kommunikationstheorie 2 St., Di 12-14, GABF 04/611	Schade

V.II. TEILVERANSTALTUNGEN FÜR GEGENSTANDSMODULE

Ein Gegenstandsmodul setzt sich aus zwei Teilveranstaltungen des gleichen Schwerpunktthemas zusammen

V.II.I. Digitale Transformationsprozesse (*vormals: Rundfunk und Digitale Medien*)

051 707	Videographic Film Studies: Close Reading (online) 2 St., Do 16-18, (über Zoom) Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Film und audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Mediengeschichte und Medientheorie Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie / Medienästhetik und Medienpolitik	Rothöhler
051 708	Maschinenliebe. KI und Pflege 2 St., Do 8-10, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik	Denecke
051 709	Medien des Umbruchs. Entnetzen, organisieren, umverteilen 2 St., Mi 16-18, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik	Denecke
051 710	Vertrauen in Medien - Vertrauen als Medium 2 St., Mo, 14-16, GB 03/46 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik	Kronberger
051 711	Techno-Eco-Feminism Blockseminar Einführungsveranstaltung: Fr., 11.04. 12-14, GA 1/153 Sa/So 10./11.05. und Sa/So 24./25.05., 10-18, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Medien, Gender und Queer (Ergänzung vom 19.02.2025)	Kronberger
051 712	Aktuelle Forschungsperspektiven der Game Studies 2 St., Di 14-16, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Mediensysteme und Medienpolitik	Kaerlein

051 732	KI als Spektakel 2 St., Mo 10-12, MB 0/172 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer Vertiefendes Modul: Digitale Medien / Medienästhetik und Medienpolitik	Tuschling
051 746	Rekursion. Figur der Medientheorie, Mediengeschichte und Medienkunst 2 St., Do 16-18, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Mediensysteme und Medienpolitik	Merkle
051 748	Verletzlichkeit, Sorge, Verantwortung. Dimensionen einer kritisch-posthumanistischen Ethik 2 St., Mi 10-12, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Medien, Gender und Queer	Kronberger
051 752	Conspiracy – Medienkultur der Paranoia 2 St., Do 10-12, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik / Medien, Gender und Queer	Balke

V.II.II. Film und Audiovisuelle Medien
(vormals: Rundfunk und Film/Kino)

- | | | |
|----------------|--|----------------------------|
| 051 707 | Videographic Film Studies: Close Reading (online)
2 St., Do 16-18, (über Zoom)
Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse /
Film und audiovisuelle Medien
Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik /
Mediengeschichte und Medientheorie
Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie /
Medienästhetik und Medienpolitik | Rothöhler |
| 051 715 | Filmbildung für Vielfalt: Kurzfilm
(inkl. Exkursion zu den Internationalen Oberhausener Kurzfilmtagen, 29.4.-4.5.25)
2 St., Mi 16-18, GA 1/153
Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien
Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik | Hoffmann |
| 051 721 | Der französische Film der Gegenwart
4 St., Mo 12-16, GB 1/144
Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien
Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie
(zählt als vollständiges Modul) | Fahle |
| 051 722 | Beyond Identities. Postindustrielle Relationen zwischen
 Ruhrgebiet und Oberschlesien erforschen und ausstellen
Blockseminar
Einführungsveranstaltung: Fr 11.04. 12-14 (online), Fr 09.05. 12-14,
Fr/Sa 23./24.05., Fr 04.07. und Fr 11.07., jeweils 10-16,
atelier automatique, Rottstr. 14
Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien /
Text/Ton/Bild
Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik /
Medien, Gender und Queer
Teilveranstaltung Medienpraxismodul | Götz /
Nitschke |
| 051 723 | Cyber Cyber.
 Cyberfeministische Perspektiven in Kunst und Medien
2 St., Mi 14-16, GA 1/153
Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien /
Soziale Medien und Plattformen /
Text/Ton/Bild
Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik
Medien, Gender und Queer | Götz |

051 724	Anthropophage Schaulust: Film und Kannibalismus 2 St. + 2 St. Filmsichtung, Mo 16-20, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie	Peuker
051 728	Rechtspopulismus und Christlicher Nationalismus im US-amerikanischen Independentfilm 2 St. + 2 St. Filmsichtung, Fr 12-16, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer / Mediensysteme und Medienpolitik	Vignold
051 729	Film und Frauenrechte 4 St., 14-tägig, Mi 16.04./07.05./21.05./04.06./11.06./18.06./02.07./16.07, 16-20, Endstation -Kino Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer / Mediensysteme und Medienpolitik	Gholami
051 732	KI als Spektakel 2 St., Mo 10-12, MB 0/172 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer Vertiefendes Modul: Digitale Medien / Medienästhetik und Medienpolitik	Tuschling
051 733	„Jungs gegen Mädchen/ Mädchen gegen Jungs!“ – Gender im deutschen Kinder- und Jugendfilm 2 St. + 2 St. Filmsichtung, Fr 10-14 GB 1/144 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer / Mediensysteme und Medienpolitik	Ulbrich
051 739	Sonic Fiction 2 St., Do 12-14, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien / Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer	Pielok
051 745	Sind Juden_Jüdinnen weiß? Intersektionale Medienforschung und die Frage der jüdischen Verortung 2 St., Mi 12-14, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien / Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik	Artmann

051 747	(Queer-)Feministische Medienkunst. Eine Einführung 2 St., Mo 10-12, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien / Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer / Medienästhetik und Medientechnik	Kronberger
----------------	--	-------------------

V.II.III. Soziale Medien und Plattformen
(vormals: Digitale Medien)

- 051 714** **Medien, Körper, Aktivismus. Feministische Gesundheitsbewegungen zwischen emanzipatorischer Arbeit und Wissenskritik** **Mader**
 2 St., Mo 10-12, GB 1/144
 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen / Text/Ton/Bild
 Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie / Medien, Gender und Queer
- 051 718** **Climate and Media (English friendly) *** (Ergänzung vom 14.02.2025) **Bee**
 2 St., Mi 10-12, GABF 04/611
 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen
 Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie / Medien, Gender und Queer
 Vertiefendes Modul: Digitale Medien / Medien, Gender und Queer
- 051 719** **Media Disability Studies** **Bee**
 2 St., Do 14-16, GB 03/49
 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen
 Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie
 Medien, Gender und Queer
 Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer
- 051 720** **LOL - Digitales Lachen (English friendly) *** **Bee**
 2 St., Do 16-18, GABF 04/611
 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen
 Vertiefendes Modul: Digitale Medien
- 051 723** **Cyber Cyber. Cyberfeministische Perspektiven in Kunst und Medien** **Götz**
 2 St., Mi 14-16, GA 1/153
 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien / Soziale Medien und Plattformen / Text/Ton/Bild
 Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik
 Medien, Gender und Queer
- 051 725** **Fankulturen und Communities im Netz** **Dörre**
 Blockseminar
 Einführungsveranstaltung: Fr. 16.05. 10-12, GABF 04/257 (ergänzt am 19.02.2025)
 Fr. 23.05./30.05./20.06./27.06., 10-16, GA 1/153
 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen
 Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie

* **English friendly:** Unterrichtssprachen sind Deutsch und Englisch / Held in German and English

051 731	Memeing the Anthropocene – Bilder, Themen, Communities Blockseminar Fr 11.04., 9-12 (über Zoom); Fr 25.04., 14-18, GB 03/49; Sa 26.04., 10-14, GB 03/49; Fr 09.05., 14-18, GABF 04/255; Sa 10.05., 10-14, GABF 04/255; Fr 23.05.05, 9-12 (über Zoom) (Ergänzung vom 19.02.2025) Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik	Niebling
051 737	Kalifornische Ideologie 2 St., Mo 16-18, GB 03/46 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik	Richter
051 749	Netze und Nutzende. Internetgeschichten 2 St., Do 10-12, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik	Merkle

V.II.IV. Text/Ton/Bild
(*vormals: Print*)

051 713	Bochum Dekolonial Blockseminar Einführungsveranstaltung: Do 10.04., 12-14, GB 03/46 Fr/Sa 25./26.04., GB 03/46; 23./24.05., GB 02/160; Mi 04.06., GB 03/149 CIP-Raum (Ergänzung vom 19.02.2025) Die genauen Zeiten werden noch mitgeteilt. Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik / Medien, Gender und Queer Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer	Gunkel
051 714	Medien, Körper, Aktivismus. Feministische Gesundheitsbewegungen zwischen emanzipatorischer Arbeit und Wissenskritik 2 St., Mo 10-12, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen / Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie / Medien, Gender und Queer	Mader
051 716	Solarpunk (Held in English) 2 St., Mi 18-20, GB 1/144, ab 16.04. Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer	Sander
051 717	Im/Possible Futures. Umwelt Aktivismus Geschichte(n) 2 St., Di 12-14, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik	Sander
051 722	Beyond Identities. Postindustrielle Relationen zwischen Ruhrgebiet und Oberschlesien erforschen und ausstellen Blockseminar Einführungsveranstaltung: Fr 11.04. 12-14 (online), Fr 09.05. 12-14, Fr/Sa 23./24.05., Fr 04.07. und Fr 11.07., jeweils 10-16, atelier automatique, Rottstr. 14 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien / Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Medien, Gender und Queer Teilveranstaltung Medienpraxismodul	Götz / Nitschke

051 723	Cyber Cyber. Cyberfeministische Perspektiven in Kunst und Medien 2 St., Mi 14-16, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien / Soziale Medien und Plattformen / Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik Medien, Gender und Queer	Götz
051 726	Metaphern der Medienwissenschaft 2 St., Mi 14-16, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie	Dörre
051 738	Schlüsselwerke der Kulturwissenschaften 2 St., Mi 8-10, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie Basismodul 2: Grundlagentexte der Medienwissenschaft	Paßmann
051 739	Sonic Fiction 2 St., Do 12-14, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien / Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer	Pielok
051 745	Sind Juden_Jüdinnen weiß? Intersektionale Medienforschung und die Frage der jüdischen Verortung 2 St., Mi 12-14, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien / Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik	Artmann
051 747	(Queer-)Feministische Medienkunst. Eine Einführung 2 St., Mo 10-12, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien / Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer / Medienästhetik und Medientechnik	Kronberger
051 752	Conspiracy – Medienkultur der Paranoia 2 St., Do 10-12, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik / Medien, Gender und Queer	Balke

050 302 **Studentische Ringvorlesung HERMAION** **verschiedene**
 2 St., Mo 12-14, HGB 30, ab 14.04
 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild
 Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie /
 Mediensysteme und Medienpolitik

V.III. TEILVERANSTALTUNGEN FÜR SYSTEMATISCHE MODULE

Ein Systematisches Modul setzt sich aus zwei Teilveranstaltungen
 des gleichen Schwerpunktthemas zusammen

V.III.I Medienästhetik und Medientechnik
(vormals: Ästhetik und Technik)

051 707 **Videographic Film Studies: Close Reading (online)** **Rothöhler**
 2 St., Do 16-18, (über Zoom)
 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse /
 Film und audiovisuelle Medien
 Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik /
 Mediengeschichte und Medientheorie
 Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie /
 Medienästhetik und Medienpolitik

051 708 **Maschinenliebe. KI und Pflege** **Denecke**
 2 St., Do 8-10, GABF 04/611
 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse
 Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik

051 711 **Techno-Eco-Feminism** **Kronberger**
 Blockseminar
 Einführungsveranstaltung: Fr., 11.04. 12-14, GA 1/153
 Sa/So 10./11.05. und Sa/So 24./25.05., 10-18, GABF 04/611
 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse
 Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik /
 Medien, Gender und Queer (Ergänzung vom 19.02.2025)

051 712	Aktuelle Forschungsperspektiven der Game Studies 2 St., Di 14-16, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Mediensysteme und Medienpolitik	Kaerlein
051 722	Beyond Identities. Postindustrielle Relationen zwischen Ruhrgebiet und Oberschlesien erforschen und ausstellen Blockseminar Einführungsveranstaltung: Fr 11.04. 12-14 (online), Fr 09.05. 12-14, Fr/Sa 23./24.05., Fr 04.07. und Fr 11.07., jeweils 10-16, atelier automatique, Rottstr. 14 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien / Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Medien, Gender und Queer Teilveranstaltung Medienpraxismodul	Götz / Nitschke
051 723	Cyber Cyber. Cyberfeministische Perspektiven in Kunst und Medien 2 St., Mi 14-16, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien / Soziale Medien und Plattformen / Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik Medien, Gender und Queer	Götz
051 727	Speculative Fiction (English friendly) * 2 St., Do 8-10, GB 1/144 Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Medien, Gender und Queer	Gunkel
051 736	Adresse, Adressierung, Adressabilität 2 St., Di 16-18, GB 03/49 Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Mediengeschichte und Medientheorie	Richter
051 746	Rekursion. Figur der Medientheorie, Mediengeschichte und Medienkunst 2 St., Do 16-18, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Mediensysteme und Medienpolitik	Merkle
051 747	(Queer-)Feministische Medienkunst. Eine Einführung 2 St., Mo 10-12, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien / Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer / Medienästhetik und Medientechnik	Kronberger

* **English friendly:** Unterrichtssprachen sind Deutsch und Englisch / Held in German and English

051 748	Verletzlichkeit, Sorge, Verantwortung. Dimensionen einer kritisch-posthumanistischen Ethik 2 St., Mi 10-12, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Medien, Gender und Queer	Kronberger
051 624	TTL#5: (Dis-)Possessions Blockseminar Fr. 25.04./16.05./06.06./04.07., 10-16, Blue Square, Kortumstr. 90, 4. Etage Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Medien, Gender und Queer Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik / Medien, Gender und Queer	Schade / Sajewska
V.III.II. Mediengeschichte und Medientheorie (vormals: Mediengeschichte und Theorien und Methoden)		
051 707	Videographic Film Studies: Close Reading (online) 2 St., Do 16-18, (über Zoom) Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Film und audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Mediengeschichte und Medientheorie Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie / Medienästhetik und Medienpolitik	Rothöhler
051 714	Medien, Körper, Aktivismus. Feministische Gesundheitsbewegungen zwischen emanzipatorischer Arbeit und Wissenskritik 2 St., Mo 10-12, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen / Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie / Medien, Gender und Queer	Mader

051 718	Climate and Media (English friendly) * (Ergänzung vom 14.02.2025) 2 St., Mi 10-12, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie / Medien, Gender und Queer Vertiefendes Modul: Digitale Medien / Medien, Gender und Queer	Bee
051 719	Media Disability Studies 2 St., Do 14-16, GB 03/49 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie Medien, Gender und Queer Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer	Bee
051 721	Der französische Film der Gegenwart 4 St., Mo 12-16, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie (zählt als vollständiges Modul)	Fahle
051 724	Anthropophage Schaulust: Film und Kannibalismus 2 St. + 2 St. Filmsichtung, Mo 16-20, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie	Peuker
051 725	Fankulturen und Communities im Netz Blockseminar Einführungsveranstaltung: Fr. 16.05. 10-12, GABF 04/257 (ergänzt am 19.02.2025) Fr. 23.05./30.05./20.06./27.06., 10-16, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie	Dörre
051 726	Metaphern der Medienwissenschaft 2 St., Mi 14-16, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie	Dörre
051 730	Künstliches Leben 2 St., Mi 10-12, GB 03/49 Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie / Medienästhetik und Medienpolitik	Sprenger

* **English friendly:** Unterrichtssprachen sind Deutsch und Englisch / Held in German and English

051 734	Die Traumdeutung. Sigmund Freuds Archäologie der Seele 2 St., Mo 12-14, MB 0/172 Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie Basismodul 2: Grundlagentexte der Medienwissenschaft Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie / Medienästhetik und Medienpolitik	Tuschling
051 736	Adresse, Adressierung, Adressabilität 2 St., Di 16-18, GB 03/49 Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Mediengeschichte und Medientheorie	Richter
051 738	Schlüsselwerke der Kulturwissenschaften 2 St., Mi 8-10, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie Basismodul 2: Grundlagentexte der Medienwissenschaft	Paßmann
051 752	Conspiracy – Medienkultur der Paranoia 2 St., Do 10-12, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik / Medien, Gender und Queer	Balke

V.III.III. Mediensysteme und Medienpolitik

(vormals: Mediensysteme)

051 709	Medien des Umbruchs. Entnetzen, organisieren, umverteilen 2 St., Mi 16-18, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik	Denecke
051 710	Vertrauen in Medien - Vertrauen als Medium 2 St., Mo, 14-16, GB 03/46 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik	Kronberger
051 712	Aktuelle Forschungsperspektiven der Game Studies 2 St., Di 14-16, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Mediensysteme und Medienpolitik	Kaerlein
051 713	Bochum Dekolonial Blockseminar Einführungsveranstaltung: Do 10.04., 12-14, GB 03/46 Fr/Sa 25./26.04., GB 03/46; 23./24.05., GB 02/160; Mi 04.06., GB 03/149 CIP-Raum (Ergänzung vom 19.02.2025) Die genauen Zeiten werden noch mitgeteilt. Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik / Medien, Gender und Queer Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer	Gunkel
051 715	Filmbildung für Vielfalt: Kurzfilm (inkl. Exkursion zu den Internationalen Oberhausener Kurzfilmtagen, 29.4.-4.5.25) 2 St., Mi 16-18, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik	Hoffmann
051 717	Im/Possible Futures. Umwelt Aktivismus Geschichte(n) 2 St., Di 12-14, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik	Sander

051 728	Rechtspopulismus und Christlicher Nationalismus im US-amerikanischen Independentfilm 2 St. + 2 St. Filmsichtung, Fr 12-16, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer / Mediensysteme und Medienpolitik	Vignold
051 729	Film und Frauenrechte 4 St., 14-tägig, Mi 16.04./07.05./21.05./04.06./11.06./18.06./02.07./16.07, 16-20, Endstation -Kino Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer / Mediensysteme und Medienpolitik	Gholami
051 731	Memeing the Anthropocene – Bilder, Themen, Communities Blockseminar Fr 11.04., 9-12 (über Zoom); Fr 25.04., 14-18, GB 03/49; Sa 26.04., 10-14, GB 03/49; Fr 09.05., 14-18, GABF 04/255; Sa 10.05., 10-14, GABF 04/255; Fr 23.05.05, 9-12 (über Zoom) (Ergänzung vom 19.02.2025) Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik	Niebling
051 733	„Jungs gegen Mädchen/ Mädchen gegen Jungs!“ – Gender im deutschen Kinder- und Jugendfilm 2 St. + 2 St. Filmsichtung, Fr 10-14, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer / Mediensysteme und Medienpolitik	Ulbrich
051 735	Atomkrieg: Medien der Möglichkeit und Unmöglichkeit 2 St., Mo 12-14 / 4 St. Mo 14-tägig 12-16, GA 1/153 Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik	Engemann
051 737	Kalifornische Ideologie 2 St., Mo 16-18, GB 03/46 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik	Richter
051 745	Sind Juden_Jüdinnen weiß? Intersektionale Medienforschung und die Frage der jüdischen Verortung 2 St., Mi 12-14, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien / Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik	Artmann

051 746	Rekursion. Figur der Medientheorie, Mediengeschichte und Medienkunst 2 St., Do 16-18, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Mediensysteme und Medienpolitik	Merkle
051 749	Netze und Nutzende. Internetgeschichten 2 St., Do 10-12, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik	Merkle

V.III.IV. Medien, Gender und Queer
(*vormals: Gender*)

- | | | |
|----------------|--|-------------------|
| 051 711 | <p>Techno-Eco-Feminism
Blockseminar
Einführungsveranstaltung: Fr., 11.04. 12-14, GA 1/153
Sa/So 10./11.05. und Sa/So 24./25.05., 10-18, GABF 04/611
Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse
Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik /
Medien, Gender und Queer (Ergänzung vom 19.02.2025)</p> | Kronberger |
| 051 713 | <p>Bochum Dekolonial
Blockseminar
Einführungsveranstaltung: Do 10.04., 12-14, GB 03/46
Fr/Sa 25./26.04., GB 03/46; 23./24.05., GB 02/160;
Mi 04.06., GB 03/149 CIP-Raum (Ergänzung vom 19.02.2025)
Die genauen Zeiten werden noch mitgeteilt.
Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild
Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik /
Medien, Gender und Queer
Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer</p> | Gunkel |
| 051 714 | <p>Medien, Körper, Aktivismus. Feministische Gesundheitsbewegungen zwischen emanzipatorischer Arbeit und Wissenskritik
2 St., Mo 10-12, GB 1/144
Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen /
Text/Ton/Bild
Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie /
Medien, Gender und Queer</p> | Mader |
| 051 716 | <p>Solarpunk (Held in English)
2 St., Mi 18-20, GB 1/144, ab 16.04.
Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild
Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer
Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer</p> | Sander |
| 051 718 | <p>Climate and Media (English friendly) * (Ergänzung vom 14.02.2025)
2 St., Mi 10-12, GABF 04/611
Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen
Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie /
Medien, Gender und Queer
Vertiefendes Modul: Digitale Medien /
Medien, Gender und Queer</p> | Bee |
| 051 719 | <p>Media Disability Studies
2 St., Do 14-16, GB 03/49
Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen
Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie
Medien, Gender und Queer
Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer</p> | Bee |

* **English friendly:** Unterrichtssprachen sind Deutsch und Englisch / Held in German and English

051 722	<p>Beyond Identities. Postindustrielle Relationen zwischen Ruhrgebiet und Oberschlesien erforschen und ausstellen Blockseminar Einführungsveranstaltung: Fr 11.04. 12-14 (online), Fr 09.05. 12-14, Fr/Sa 23./24.05., Fr 04.07. und Fr 11.07., jeweils 10-16, atelier automatique, Rottstr. 14 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien / Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Medien, Gender und Queer Teilveranstaltung Medienpraxismodul</p>	Götz / Nitschke
051 723	<p>Cyber Cyber. Cyberfeministische Perspektiven in Kunst und Medien 2 St., Mi 14-16, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien / Soziale Medien und Plattformen / Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik Medien, Gender und Queer</p>	Götz
051 727	<p>Speculative Fiction (English friendly) * 2 St., Do 8-10, GB 1/144 Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Medien, Gender und Queer</p>	Gunkel
051 728	<p>Rechtspopulismus und Christlicher Nationalismus im US-amerikanischen Independentfilm 2 St. + 2 St. Filmsichtung, Fr 12-16, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer / Mediensysteme und Medienpolitik</p>	Vignold
051 729	<p>Film und Frauenrechte 4 St., 14-tägig, Mi 16.04./07.05./21.05./04.06./11.06./18.06./02.07./16.07, 16-20, Endstation -Kino Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer / Mediensysteme und Medienpolitik</p>	Gholami
051 732	<p>KI als Spektakel 2 St., Mo 10-12, MB 0/172 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer Vertiefendes Modul: Digitale Medien / Medienästhetik und Medienpolitik</p>	Tuschling

* **English friendly:** Unterrichtssprachen sind Deutsch und Englisch / Held in German and English

051 733	„Jungs gegen Mädchen/ Mädchen gegen Jungs!“ – Gender im deutschen Kinder- und Jugendfilm 2 St. + 2 St. Filmsichtung, Fr 10-14, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer / Mediensysteme und Medienpolitik	Ulbrich
051 739	Sonic Fiction 2 St., Do 12-14, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien / Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer	Pielok
051 747	(Queer-)Feministische Medienkunst. Eine Einführung 2 St., Mo 10-12, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien / Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer / Medienästhetik und Medientechnik	Kronberger
051 748	Verletzlichkeit, Sorge, Verantwortung. Dimensionen einer kritisch-posthumanistischen Ethik 2 St., Mi 10-12, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Medien, Gender und Queer	Kronberger
051 624	TTL#5: (Dis-)Possessions Blockseminar Fr. 25.04./16.05./06.06./04.07., 10-16, Blue Square, Kortumstr. 90, 4. Etage Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Medien, Gender und Queer Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik / Medien, Gender und Queer	Schade / Sajewska

V.IV. TEILVERANSTALTUNGEN FÜR MEDIENPRAXISMODULE

Ein Medienpraxismodul besteht aus zwei frei wählbaren Veranstaltungen.
Zu allen Veranstaltungen besteht eine Teilnehmerbegrenzung.

051 722	Beyond Identities. Postindustrielle Relationen zwischen Ruhrgebiet und Oberschlesien erforschen und ausstellen Blockseminar Einführungsveranstaltung: Fr 11.04. 12-14 (online), Fr 09.05. 12-14, Fr/Sa 23./24.05., Fr 04.07. und Fr 11.07., jeweils 10-16, atelier automatique, Rottstr. 14 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien / Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Medien, Gender und Queer Teilveranstaltung Medienpraxismodul	Götz / Nitschke
051 740	CT das radio: Kommentar & Glosse – journalistische Meinungsbildung (online) 03./04.05. und 10./11.05., 9:30 – 16, online max. 5 Studierende der Medienwissenschaft	Dinsing
051 741	CT das radio Teil 1: Fit für den Audio-Schnitt 05./06.04., 11-19, Radio CT Teil 2: Mein Podcast, meine Interessen 12./13.04., 11-19, Radio CT max. 10 Studierende (nur bei Mitnahme eines eigenen Laptops)	Gremm
051 742	Das dokumentarische Portrait Blockseminar 11./12.04. und 06./07.06., 10-16, GABF 04/257 max. 20 Studierende	Schädle
051 743	Große Sprachmodelle verstehen: Eine praktische Einführung Blockseminar Fr 16.05., 11-16, GB 02/160; Sa 17.05., 9-12:30, GABF 04/611; Fr 23.05./30.05./06.06., 13:30 - 16 (online) Fr 13.06., 11-16, GB 02/160.; Sa 14.06., 9-12:30, GABF 04/611 max. 15 Studierende (Ergänzung vom 19.02.2025)	Noack

051 744	Imagefilm. Herstellung eines professionellen Imagefilms Blockseminar Mo 28.04. 10-13, GB 03/149 CIP-Raum; Fr 02.05., 09.05., 16.05., 13.06., 10-14:30, GA 1/153 max. 20 Studierende (Ergänzung vom 19.02.2025)	Koenning
051 761	Feminist film experiences? Exkursion zum IFFF (Dortmund+Köln) 1. – 6. April 2025, IFFF (Dortmund) Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer (Modulzuordnung lediglich als Praxisveranstaltung möglich) (Änderung vom 13.02.2025) Teilveranstaltung Medienpraxismodul	Sander

Wenn Sie einen Platz erhalten und dennoch nicht teilnehmen, werden Sie im kommenden Semester von der Vergabe ausgeschlossen.

Im Medienpraxismodul können über die angebotenen Kurse des Instituts hinaus externe Praktika, Berufstätigkeiten, Ausbildungen oder andere medienrelevante Kurse, etwa des Boskop, angerechnet werden. Bitte wenden Sie sich hierzu vorab an die Studienfachberatung.

VI. Veranstaltungen der M.A.-PHASE

VI.I. BASISMODUL II: GRUNDLAGENTEXTE UND METHODEN DER MEDIENWISSENSCHAFT

Das Basismodul II besteht aus zwei Teilveranstaltungen:

1. Grundlagentexte der Medienwissenschaft und
2. Methoden der Medienwissenschaft

1. Grundlagentexte der Medienwissenschaft

051 734	Die Traumdeutung. Sigmund Freuds Archäologie der Seele 2 St., Mo 12-14, MB 0/172 Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie Basismodul 2: Grundlagentexte der Medienwissenschaft Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie / Medienästhetik und Medienpolitik	Tuschling
051 738	Schlüsselwerke der Kulturwissenschaften 2 St., Mi 8-10, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie Basismodul 2: Grundlagentexte der Medienwissenschaft	Paßmann
051 755	Was ist denn nun ein Medium? 2 St., Di 16-18, GB 1/144 Basismodul 2: Grundlagentexte der Medienwissenschaft	Sprenger

2. Methoden der Medienwissenschaft

051 759	Qualitative Digital Methods 2 St., Di 10-12, GABF 04/611 Basismodul 2: Methoden der Medienwissenschaft	Paßmann
----------------	---	----------------

VI.II. PROJEKTMODULE

Das Projektmodul besteht aus zwei zusammengehörigen (also nicht frei kombinierbaren) Teilveranstaltungen, die sich i.d.R. über zwei Semester erstrecken.

051 756	Filmkritik (II) (inkl. Exkursion) 2 St., Di 14-16, GA 1/153 (Fortsetzung des WS) Projektmodul	Fahle
051 758	OSINT – Open-source intelligence (I) 2 St., Mi 10-12, GB 1/144 Ab 16.04.2025 Projektmodul Vertiefendes Modul: Digitale Medien / Mediengeschichte und Medientheorie / Medienästhetik und Medienpolitik	Rothöhler

VI.III. TEILVERANSTALTUNGEN FÜR VERTIEFENDE MODULE

Ein Vertiefendes Modul setzt sich i.d.R. aus zwei frei wählbaren Teilveranstaltungen des gleichen Schwerpunktthemas zusammen.

VI.III.I. Digitale Medien

051 718	Climate and Media (English friendly) * (Ergänzung vom 14.02.2025) 2 St., Mi 10-12, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie / Medien, Gender und Queer Vertiefendes Modul: Digitale Medien / Medien, Gender und Queer	Bee
051 720	LOL - Digitales Lachen (English friendly) * 2 St., Do 16-18, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Vertiefendes Modul: Digitale Medien	Bee
051 732	KI als Spektakel 2 St., Mo 10-12, MB 0/172 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer Vertiefendes Modul: Digitale Medien / Medienästhetik und Medienpolitik	Tuschling
051 751	Medien und Meer. Gibt es einen terrestrial bias in der Medienwissenschaft? 2 St., Di 16-18, GA 1/153 Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik / Digitale Medien / Mediengeschichte und Medientheorie	Balke
051 758	OSINT – Open-source intelligence (I) 2 St., Mi 10-12, GB 1/144 Ab 16.04.2025 Projektmodul Vertiefendes Modul: Digitale Medien / Mediengeschichte und Medientheorie / Medienästhetik und Medienpolitik	Rothöhler

* **English friendly:** Unterrichtssprachen sind Deutsch und Englisch / Held in German and English

VI.III.II. Mediengeschichte und Medientheorie

051 707	Videographic Film Studies: Close Reading (online) 2 St., Do 16-18, (über Zoom) Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Film und audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Mediengeschichte und Medientheorie Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie / Medienästhetik und Medienpolitik	Rothöhler
051 730	Künstliches Leben 2 St., Mi 10-12, GB 03/49 Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie / Medienästhetik und Medienpolitik	Sprenger
051 734	Die Traumdeutung. Sigmund Freuds Archäologie der Seele 2 St., Mo 12-14, MB 0/172 Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie Basismodul 2: Grundlagentexte der Medienwissenschaft Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie / Medienästhetik und Medienpolitik	Tuschling
051 750	Die Wildnis und ihre Medien 2 St., Mi 8-10, GB 1/144 Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie	Fahle
051 751	Medien und Meer. Gibt es einen terrestrial bias in der Medienwissenschaft? 2 St., Di 16-18, GA 1/153 Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik / Digitale Medien / Mediengeschichte und Medientheorie	Balke
051 753	Militant Media (Held in English) 2 St., Di 10-12, GA 1/153 Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie / Medienästhetik und Medienpolitik / Medien, Gender und Queer	Gunkel
051 758	OSINT – Open-source intelligence (I) 2 St., Mi 10-12, GB 1/144, ab 16.04. Projektmodul Vertiefendes Modul: Digitale Medien / Mediengeschichte und Medientheorie / Medienästhetik und Medienpolitik	Rothöhler

VI.III.III. Medienästhetik und Medienpolitik

051 707	Videographic Film Studies: Close Reading (online) 2 St., Do 16-18, (über Zoom) Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Film und audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Mediengeschichte und Medientheorie Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie / Medienästhetik und Medienpolitik	Rothöhler
051 730	Künstliches Leben 2 St., Mi 10-12, GB 03/49 Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie / Medienästhetik und Medienpolitik	Sprenger
051 732	KI als Spektakel 2 St., Mo 10-12, MB 0/172 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer Vertiefendes Modul: Digitale Medien / Medienästhetik und Medienpolitik	Tuschling
051 734	Die Traumdeutung. Sigmund Freuds Archäologie der Seele 2 St., Mo 12-14, MB 0/172 Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie Basismodul 2: Grundlagentexte der Medienwissenschaft Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie / Medienästhetik und Medienpolitik	Tuschling
051 751	Medien und Meer. Gibt es einen terrestrial bias in der Medienwissenschaft? 2 St., Di 16-18, GA 1/153 Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik / Digitale Medien / Mediengeschichte und Medientheorie	Balke
051 752	Conspiracy – Medienkultur der Paranoia 2 St., Do 10-12, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik / Medien, Gender und Queer	Balke

051 753	Militant Media (Held in English) 2 St., Di 10-12, GA 1/153 Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie / Medienästhetik und Medienpolitik / Medien, Gender und Queer	Gunkel
051 758	OSINT – Open-source intelligence (I) 2 St., Mi 10-12, GB 1/144 Ab 16.04.2025 Projektmodul Vertiefendes Modul: Digitale Medien / Mediengeschichte und Medientheorie / Medienästhetik und Medienpolitik	Rothöhler
051 624	TTL#5: (Dis-)Possessions Blockseminar Fr. 25.04./16.05./06.06./04.07., 10-16, Blue Square, Kortumstr. 90, 4. Etage Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Medien, Gender und Queer Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik / Medien, Gender und Queer	Schade / Sajewska

VI.III.IV. Medien, Gender und Queer

051 713	Bochum Dekolonial Blockseminar Einführungsveranstaltung: Do 10.04., 12-14, GB 03/46 Fr/Sa 25./26.04., GB 03/46; 23./24.05., GB 02/160; Mi 04.06., GB 03/149 CIP-Raum (Ergänzt am 19.02.2025) Die genauen Zeiten werden noch mitgeteilt. Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik / Medien, Gender und Queer Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer	Gunkel
051 716	Solarpunk (Held in English) 2 St., Mi 18-20, GB 1/144, ab 16.04. Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer	Sander
051 718	Climate and Media (English friendly) * (Ergänzung vom 14.02.2025) 2 St., Mi 10-12, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie / Medien, Gender und Queer Vertiefendes Modul: Digitale Medien / Medien, Gender und Queer	Bee
051 719	Media Disability Studies 2 St., Do 14-16, GB 03/49 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie Medien, Gender und Queer Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer	Bee
051 752	Conspiracy – Medienkultur der Paranoia 2 St., Do 10-12, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik / Medien, Gender und Queer	Balke
051 753	Militant Media (Held in English) 2 St., Di 10-12, GA 1/153 Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie / Medienästhetik und Medienpolitik / Medien, Gender und Queer	Gunkel

* **English friendly:** Unterrichtssprachen sind Deutsch und Englisch / Held in German and English

051 624	TTL#5: (Dis-)Possessions Blockseminar Fr. 25.04./16.05./06.06./04.07., 10-16, Blue Square, Kortumstr. 90, 4. Etage Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Medien, Gender und Queer Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik / Medien, Gender und Queer	Schade / Sajewska
----------------	--	------------------------------

VI.IV. KOLLOQUIEN

Das Kolloquium ist nur für Studierende im 1-Fach-Studium Pflicht
(Da sich die Kolloquien an Studierende in der Abschlussphase richten,
werden diese zeitlich abgestimmt).

051 770	Kolloquium für Abschluss- und Doktorarbeiten 1 St., Termine nach Absprache	Rothöhler
051 771	Kolloquium für Masterstudierende Termine nach Absprache	Bee
051 772	Abschluss- und Doktorandenkolloquium Termine nach Absprache (Blocktermine)	Fahle
051 773	Abschluss- und Doktorand:innenkolloquium vier Termine (jeweils vierstündig), Montag 14-18 (Besprechungsraum Grako "Das Dokumentarische" / Uni 105)	Balke
051 774	Research Colloquium Gender Queer Media Studies Termine nach Absprache, entweder wöchentlich oder über drei Wochenenden	Gunkel
051 775	Kolloquium Termine nach Absprache	Sprenger
051 776	Kolloquium Digitale Kultur 1 St., Termine nach Absprache	Tuschling
051 777	Kolloquium für Promotionen und Abschlussarbeiten Termine nach Absprache	Paßmann
051 778	BA-Kolloquium für Abschlusskandidat:innen Termine nach Absprache	Sander

**VII. MODULE UND VERANSTALTUNGEN INTERNATIONALER MASTER
„FILM UND AUDIOVISUELLE MEDIEN“**

MODULE FÜR STUDIERENDE IM ERSTEN /ZWEITEN SEMESTER

GESCHICHTE, THEORIE UND ÄSTHETIK DER KUNST UND DES FILMS

051 756	Filmkritik (II) (English friendly) * (inkl. Exkursion) 2 St., Di 14-16, GA 1/153 (Fortsetzung des WS)	Fahle
----------------	---	--------------

KULTURELLES ERBE, ARCHIV UND GESCHICHTE DES KINOS

051 716	Solarpunk (Held in English) 2 St., Mi 18-20, GB 1/144, ab 16.04.	Sander
051 724	Anthropophage Schaulust: Film und Kannibalismus 2 St. + 2 St. Filmsichtung, Mo 16-20, GB 1/144	Peuker

**SOZIOLOGIE, ÖKONOMIE UND TECHNOLOGIE DES FILMS UND DER
AUDIOVISUELLEN MEDIEN**

051 715	Filmbildung für Vielfalt: Kurzfilm (inkl. Exkursion zu den Internationalen Oberhausener Kurzfilmtagen, 29.4.-4.5.25) 2 St., Mi 16-18, GA 1/153	Hoffmann
051 753	Militant Media (Held in English) 2 St., Di 10-12, GA 1/153	Gunkel

* **English friendly:** Unterrichtssprachen sind Deutsch und Englisch / Held in German and English

VISUELLE KULTUR UND ANTHROPOLOGIE DES BILDES

Freie Wahl aus Veranstaltungen des Masters Medienwissenschaft, Anglistik/Amerikanistik, Kunstgeschichte, Germanistik, etc. (bitte zu Beginn des Semesters mit den Studiengangsverantwortlichen verbindlich absprechen.)

AKTUELLE PRAKTIKEN DES BILDES

051 721	Der französische Film der Gegenwart 4 St., Mo 12-16, GB 1/144 (zählt als vollständiges Modul)	Fahle
----------------	--	--------------

MODULE FÜR STUDIERENDE IM DRITTEN/VIERTEN SEMESTER

THEORIE DER VISUELLEN UND AKUSTISCHEN FORMEN

- 051 724** **Anthropophage Schaulust: Film und Kannibalismus** **Peuker**
(empfohlen)
2 St. + 2 St. Filmsichtung, Mo 16-20, GB 1/144
- Oder: Ein Seminar nach freier Wahl, bitte vorab mit der Studiengangskoordination absprechen

GESCHICHTE DER VISUELLEN UND AKUSTISCHEN FORMEN

- 051 721** **Der französische Film der Gegenwart** **Fahle**
4 St., Mo 12-16, GB 1/144
(vollständiges Modul)

PRAXIS DER NEUEN MEDIEN UND DIE KULTUR DES BILDES

Freie Wahl aus Veranstaltungen des Masters Medienwissenschaft, Anglistik/Amerikanistik, Kunstgeschichte, Germanistik, etc. (bitte zu Beginn des Semesters mit den Studiengangsverantwortlichen verbindlich absprechen.)

VIII. KOMMENTARE ZU ALLEN VERANSTALTUNGEN

051 700	Analysemethoden	Kaerlein
051 701	Analysemethoden	Rothöhler
051 702	Analysemethoden	Sander

Kommentar

Pflichtveranstaltung für Studienanfänger; eine verbindliche Anmeldung – durch Eintragung in eCampus – ist erforderlich.

Kreditierung

Studierende des B.A.-Medienstudiengangs können in dieser Veranstaltung entweder 5 oder 7 CP erwerben.

- Einen unbenoteten Leistungsnachweis (5 CP) können Studierende durch aktive Teilnahme erwerben.
- Für einen benoteten Leistungsnachweis (7CP) ist zusätzlich eine kurze schriftliche Hausarbeit – 8 - 10 Seiten – anzufertigen, die vor Beginn des Wintersemesters 25/26 abzugeben ist.

Literatur

Die Arbeitsmaterialien werden zu Beginn des Semesters über Moodle bereitgestellt.

Die Lehrveranstaltung stellt unterschiedliche Methoden der Medienwissenschaft, ihre Begriffe und historische Herkunft vor. Dabei werden auch die theoretische Verankerung der Methoden sowie die jeweiligen medienpezifischen Anwendungsfelder exemplarisch in den Blick genommen. Das Ziel des Moduls ist es, einen Überblick über verschiedene Methoden sowie die Fähigkeit zu einem eigenen, kritischen Umgang mit ihnen zu vermitteln, weshalb die Theorie durch die Anwendung von Analysemethoden in diesem Seminar vertieft wird.

051 703	Vorlesung: Medientheorie und Kommunikationstheorie	Balke
051 704	Übung zur Vorlesung: Medientheorie und Kommunikationstheorie	Hoffmann
051 705	Übung zur Vorlesung: Medientheorie und Kommunikationstheorie	Hoffmann
051 706	Übung zur Vorlesung: Medientheorie und Kommunikationstheorie	Schade

Kommentar

Die Einführung in wesentliche Grundlagen der Medien- und Kommunikationstheorie wird in dieser Vorlesung anhand von ausgewählten Beispielen - Medien und wissenschaftlicher Kontexte - erfolgen. Während in der begleitenden Übung die Diskussion und Anwendung anhand ausgewählter Texte erfolgt, wird die Vorlesung Zusammenhänge, Fragestellungen und - wo notwendig - wissenschaftsgeschichtliche Erläuterungen in den Vordergrund rücken. Die Lernziele lauten:

- a) Grundlegende Kenntnis medienwissenschaftlicher Theorien und ihrer zentralen Begriffe („Was ist ein Medium? Was ist Kommunikation?“)
- b) Kenntnis der Unterschiede und Potenziale unterschiedlicher Paradigmen und Theorien hinsichtlich ihrer Fragestellungen, Erkenntnisinteressen, Vorannahmen etc. („Welche Medien- und Kommunikationstheorien gibt es? Wozu braucht man sie? Was leisten sie?“)
- c) Einblick in die historische Entwicklung der Medien- und der Kommunikationstheorie sowie des Fachs Medienwissenschaft („Wie und weshalb lösen theoretische Ansätze einander ab?“)

Um dieses propädeutische Modul erfolgreich abzuschließen, ist der Besuch der Vorlesung und einer der Übungen notwendig. Für einen benoteten Schein wird eine mündliche Prüfung absolviert.

Pflichtveranstaltung für Studienanfänger; eine verbindliche Anmeldung – durch Eintragung in eCampus – ist erforderlich.

051 707 Videographic Film Studies: Close Reading (online) Rothöhler

Kommentar

Das Online-Seminar beschäftigt sich mit neueren videografischen Methoden filmästhetischer Analyse. Während in der interdisziplinären Diskussion um Reichweite, Zuschnitt und Innovationspotenzial genuin digitaler Methoden zuletzt meist quantitative Verfahren der »Digital Humanities« im Mittelpunkt standen – im Bereich der Analyse visueller Gegenstände zählen dazu etwa datenbasierte Ansätze des »Distant Viewing« –, wird sich das via Zoom-Sitzungen organisierte Seminar nach einer allgemeinen methodologischen Einführung schwerpunktmäßig auf videografische Verfahren des Close Reading film- und serienästhetischer Objekte konzentrieren. Gemeinsam mit einem Gastdozenten aus dem Bereich der audiovisuellen Medienpraxis – Michael Baute, Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB) – soll es dann in einer Reihe praktischer Übungen vor allem um das Analyseformat des »Video-Essays« gehen.

051 708 Maschinenliebe. KI und Pflege Denecke

Kommentar

Deutschland befindet sich in einer Pflegekrise. Sparmaßnahmen im Gesundheitswesen und fehlendes Personal erschweren eine angemessene pflegerische Versorgung. Diese ‚Care‘-Krise soll mit künstlicher Intelligenz abgefedert werden. Das reicht von Sprachassistenzsystemen über Pflegeroboter bis hin zu sensorisch vernetzten Smart Homes, die Menschen in ihrem Alltag unterstützen sollen. Im Seminar nehmen wir die damit verbundenen Versprechen und Herausforderungen in den Blick. Unsere Frage ist, wie sich Vorstellungen von Pflege und Fürsorge verändern, wenn Maschinen Care-Arbeit übernehmen. Hierfür lesen wir jüngst erschienene Texte zur Care-Krise, medienwissenschaftliche Kritiken an KI und Beiträge zur Geschichte von Technik in der pflegerischen Versorgung von Menschen. Wir widmen uns außerdem Infobroschüren zu Pflegerobotern, besuchen in virtuellen Rundgängen assistive Wohnumgebungen und lesen in Auszügen einen Roman, in dem sich ein Pflegeroboter mit einem Smart Home unterhält.

051 709 Medien des Umbruchs. Denecke
Entnetzen, organisieren, umverteilen

Kommentar

Wir befinden uns in einer Polykrise, beobachtet Adam Tooze (2022): Es gibt die Krise der Demokratie und die der Wirtschaft, es gibt die Energie- und die Schuldenkrise und die des Klimas, um nur einige wenige zu nennen. Anstelle den Blick jedoch nur auf düstere Bestandsaufnahmen der Gegenwart zu richten, suchen wir im Seminar nach Lichtblicken – auch wenn diese nur vorübergehend sind. Dazu rücken wir gesellschaftliche Umbruchvorstellungen in den Fokus, die neue Zukunftshorizonte entwerfen. Zuerst beschäftigen wir uns mit Fantasien der Entnetzung von digitalen Infrastrukturen und diskutieren anschließend jüngste Entwürfe nichtkapitalistisch organisierter

* **English friendly:** Unterrichtssprachen sind Deutsch und Englisch / Held in German and English

Gesellschaftsformen. Wir schauen uns Manifeste zu Commons, zum Plattform-Kooperativismus und Konvivialismus an, bevor wir uns der Idee eines "vollautomatisierten Luxuskommunismus" widmen. Unsere zentrale Frage ist, welche Rolle Medien hierbei jeweils spielen.

Zu unseren Lektüren zählen „Fuck Off Google“ (Unsichtbares Komitee 2015), das „Convivialistische Manifest“ (2014), Silvia Federicis „Re-Enchanting the World. Feminism and the Politics of the Commons“ (2018) sowie Helen Hester und Nick Srniceks „After Work: A History of the Home and the Fight for Free Time“ (2023).

051 710 Vertrauen in Medien - Vertrauen als Medium

Kronberger

Kommentar

Welchen Wert hat das Leben ohne Vertrauen - vertrauen in andere Menschen, andere Lebewesen, andere Dinge? So schreibt der britische Aufklärer John Locke bereits Jahr 1659: „Men live upon trust“. Dabei ist die Frage nach dem Vertrauen stets von ethischer Relevanz. Sich solch einer Frage im Kontext von aktuellen Medientechnologien und angesichts einer digital durchdrungenen Welt zu stellen, ist wenig überraschend ein Fass ohne Boden. Soll man dem selbstfahrenden Auto blind vertrauen? Will man im Browser den Cookies zustimmen oder nicht? Trotz oder vielleicht gerade wegen dieser unüberwindbar breiten und vielschichtigen Relationen zwischen Vertrauen und Medientechnologien, wollen wir uns im Seminar konkrete Vertrauens- oder Misstrauensmomenten mit digitalen Medien und in technischen Mediengefügen näher ansehen, nachdem wir uns ein theoretisches Fundament – bestehend aus einschlägigen kulturwissenschaftlichen, soziologischen und philosophischen Theoriepositionen zum Vertrauen – erarbeitet haben. Ziel des Seminars ist es, einem Vertrauensverständnis und einer Vertrauensethik Kontur zu verschaffen, die angesichts einer digitalen Lebenswelt der Gegenwart tragfähig sind.

051 711 Techno-Eco-Feminism

Kronberger

Kommentar

Das Denken aus dem Kontext des sog. *Techno-Eco-Feminism* hat in den vergangenen Jahren starken Einfluss auf die internationale Medienwissenschaft ausgeübt und das v.a. unter der Flagge der Techno- und der Medienökologie, die den Blick nicht nur auf die Materialität digitaler Kulturen lenken, sondern hinsichtlich unterschiedlicher Mensch-Technik-Umweltverhältnisse die Wirkmacht (agency) von Materialitäten herausstellen. Diese Perspektivverschiebungen hin zu den Materialitäten und ihren Wirkmächtigkeiten geschieht nicht zuletzt mit dem Ziel, einer folgenreichen Passivierung und Objektivierung von Materie und „Natur“ entgegenzuwirken. Für die Erforschung der konstitutiven Beziehungen zwischen Technologie und Ökologie erweist sich also aus theoretischer und methodischer Perspektive der kritische Zugang des *Techno-Eco-Feminism* als wesentlich. Genau diesem Zugang wollen wir uns im Blockseminar schrittweise in Form einer Begriffskonturierung und anhand von techno-ökologischen Debatten zuwenden.

051 712 Aktuelle Forschungsperspektiven der Game Studies**Kaerlein****Kommentar**

Computerspiele sind vielleicht gerade deswegen ein so populäres Medium der Gegenwart, weil sie grundlegende Eigenschaften und Funktionsprinzipien digitaler Medien verkörpern und anschaulich machen. Dazu gehören ihre grundlegende algorithmische Verfasstheit, die Orientierung in einem programmierten Handlungsraum, die Implementierung von künstlicher Intelligenz in Form von Bots und NPCs, Multiplayer-Konnektivität mit anderen Spielenden und eine plattformisierte Distribution. Die Prämisse des Seminars ist folglich, dass die Auseinandersetzung mit Computerspielen nicht nur medienästhetisch aufschlussreich sein kann, sondern eine erkenntnistheoretische Position erlaubt, von der aus sich systematische und historische Logiken digitaler Medien in der Breite rekonstruieren lassen.

Das Seminar hat vertiefenden Charakter, d.h. nach wenigen Sitzungen mit einführenden Notizen zu kanonischen Diskursen der Game Studies widmet sich der Großteil der Veranstaltung der Identifizierung und Diskussion zentraler aktueller Forschungsstränge im Feld. Dazu zählen u.a. (ideologie)kritische Perspektiven zu Computerspielen im Kontext von Kapitalismus und Postkolonialität, politische Kontextualisierungen von Computerspiel(-diskursen), Ecogames im Kontext des Anthropozäns und der Klimakrise, die Epistemologie der Computersimulation, Ansätze der Production Studies zur Analyse der Computerspielindustrie, sowie aktuelle Kontroversen um Repräsentationen von Sexualität und Gender in Computerspielen. Bei all diesen heterogenen Thematisierungen wird die medientheoretische Frage mitgeführt, inwiefern Computerspiele aufgrund ihrer medialen Besonderheiten anders gelagerte Zugänge zu diesen Problemkomplexen erlauben als Texte und/oder lineare audiovisuelle Medien.

051 713 Bochum Dekolonial**Gunkel****Kommentar**

Was hat Kolonialismus mit Deutschland zu tun und noch dazu mit dem Ruhrgebiet, bzw. Bochum? In diesem Seminar werden wir uns gemeinsam auf Spurensuche begeben und untersuchen, inwiefern diese Geschichte im heutigen Stadtbild sichtbar ist.

In einem ersten Schritt werden wir gemeinsam die Ausstellung *Das ist kolonial. Westfalens (un)sichtbares Erbe* in der Zeche Zollern in Dortmund besuchen, die auf den Ergebnissen einer partizipativen Werkstatt aus dem Jahre 2023 aufbaut und anhand von vier Themenbereichen (wirtschaftliche Verflechtungen; Menschen aus Westfalen, die in den Kolonien agierten; Kolonialismus im Alltag sowie Widerstand, Kolonialkriege und Erinnerungskultur) das koloniale Erbe in dieser Region sichtbar machen und uns dabei auch Spuren bzw. Anknüpfungspunkte in Bochum bieten. In einem zweiten Schritt wollen wir in Verbindung mit theoretischen Texten zu kolonialen Archiven und Praktiken der Erinnerungskultur diesen Spuren in Bochum nachgehen und die Auseinandersetzung mit diesen weiter vertiefen. Ziel ist es, einen postkolonialen Audiowalk zu entwickeln, der die

* **English friendly:** Unterrichtssprachen sind Deutsch und Englisch / Held in German and English

kolonialen Spuren, die bis heute im Stadtraum Bochums wirken, aufzuzeigen. Diesen gilt es im dritten Block gemeinsam zu entwickeln.

Das Seminar findet voraussichtlich in Zusammenarbeit mit XX vom Kollektiv Decolonize Dortmund.

**051 714 Medien, Körper, Aktivismus. Feministische Gesundheitsbewegungen Mader
zwischen emanzipatorischer Arbeit und Wissenskritik**

Kommentar

Von Workshops, Handbüchern, Zines und Kalendern über Selbsthilfegruppen und Beratungszentren bis zu Gesundheitsapps perspektiviert das Seminar die Medien, Wissenspraktiken und infrastrukturelle Arbeit feministischer Gesundheitsaktivismen seit den 1970er Jahren. Ziel ist es, diese Bemühungen um eine emanzipatorische Gestaltung von Versorgungsinfrastrukturen in ihren historischen Kontinuitäten bis heute zu befragen. So erprobt etwa die sogenannte Frauengesundheitsbewegung der 1970er und 1980er Jahre Techniken der Selbstbeobachtung und -vorsorge, die Selbstbestimmung abseits der patriarchalen Institution der Klinik ermöglichen. Gleichzeitig trägt dieser Zugewinn an Autonomie, etwa durch das Erheben und Abgleichen von (individuellen) Gesundheitsdaten, zur Ausweitung biopolitischer Kontrolle, Effizienzsteigerung und Überwachung nicht zuletzt in Zeiten digitaler Vernetzung bei.

Eingebunden in einen regen Wissenstransfer zwischen den USA, Europa und dem sogenannten Globalen Süden, geraten diese frühen Gesundheitsbewegungen als konkrete Schauplätze einer feministischen Kritik autoritativen und "objektiven" Wissens in den Blick. In ihrem Kontext werden Datenpraktiken entwickelt, Epistemologien des Standpunkts und der verkörperten Erfahrung formuliert, deren Grundsätze von Parteilichkeit und Situiertheit feministische Wissenschaftsstudien und Science and Technology Studies bis heute prägen.

051 715 Filmbildung für Vielfalt: Kurzfilm Hoffmann

Kommentar

Die Veranstaltung ist eine Kooperation mit Studierenden der Hochschule Niederrhein unter Leitung von Prof. Ömer Alkin.

Das Interesse an Festivals hat seit den 2000er Jahren explosionsartig zugenommen. Besonders Filmfestivals sind mit vielfältigen Hoffnungen und Anforderungen verbunden - von kultureller Verständigung, Bildung für Demokratie und Vielfalt, der Förderung von Filmkultur, künstlerischen Experimenten und der Entwicklung kuratorischer Konzepte bis hin zu ökonomischen Interessen. Wir beschäftigen uns mit Aufgaben von Filmfestivals und im Besonderen mit dem Berufsfeld der Filmbildner:in und der Filmprogrammer:in, in dem aktuell qualifizierte Stellen zu besetzen sind.

In den regulären Sitzungen vor der Festivalexkursion arbeiten wir zu Festival Studis, Filmbildung und Vielfalt sowie zur Kunst des Programmierens. Der Fokus liegt auf Filmbildung für eine demokratische und plurale Gesellschaft.

* **English friendly:** Unterrichtssprachen sind Deutsch und Englisch / Held in German and English

Während der Festivaltage schauen wir tägl. gemeinsam und in kleinen Gruppen Filmprogramme. Jeden Tag erwarten wir Besuch von Kurator:innen, Programmier:innen, Filmbilder:innen und der Leiterin des Jugendprogramms der *Internationalen Kurzfilmwoche* zum Austausch.

Teilnahmevoraussetzungen sind regelmäßige Anwesenheit auch an den Festivaltagen, Vorbereitung der Texte, Teilnahme an einer Gruppenarbeit zum Kuratieren eines kleinen Filmprogramms (Filme auswählen, kurzes Konzeptpapier zur Zielgruppe und Programmarbeit) und Zuarbeit zum Erstellen einer Wordpress-Webseite zur Lehrveranstaltung.

051 716 Solarpunk (Held in English)

Sander

Kommentar

Imagine a world after the collapse of capitalism, plagued by extreme weather events such as droughts and floods. It is the world as we know it in a few years from now, hit by the effects of petro-capitalism, factory farming, mass production, extensive extractivism and climate change. And now picture ways to inhabit this world.

This is what Solarpunk does.

Solarpunk is a new genre in SF literature and art discourse that builds on sister genres such as cyberpunk and steampunk. But unlike cyberpunk it does not focus exclusively on the technological futures of today's societies and is in some ways the opposite of steampunk, as it focuses on a future based on solar energy and community solutions. Solarpunk envisions a sustainable future that includes decentralized, community-driven solutions and emphasizes social justice and environmental stewardship. The movement is generally seen as progressive, calling for cooperation, inclusion and a move away from industrial capitalism. However, there are also right-wing solarpunk communities that stress the importance of preserving traditional values and building sustainable communities without dependence on government intervention.

In our seminar we will examine solarpunk scenarios from film, art, literature and media studies discourses and ask what role media and technology play in these future scenarios. Solarpunk is a good example of scenario thinking that is used as a method to outline paths into a liveable future. To understand the political implications of SF scenarios, we will analyze solarpunk narratives to see whether they focus on inclusivity and social justice or whether they take a more individualistic approach and promote things like traditional family values, private property and personal freedom. And we ask what we can learn from solarpunk scenarios about today's media technologies and practices.

Requirements: At least 3rd semester, completion of the Propaedeutic Courses
Active participation, small tasks/research, (group) presentation/discussion expect

051 717 Im/Possible Futures. Umwelt Aktivismus Geschichte(n) Sander
Kommentar

Klimawandel und Umweltgeschichte haben mit Tiefenzeiten und Langzeitfolgen zu tun. Diese Dimensionen - extrem lang und unglaublich weitreichend - provozieren Bilder und Narrationen, die einerseits auf Daten und Geschichten setzen und andererseits mögliche Zukünfte visualisieren. Um die ›im/possible futures‹ der Klimawandelkommunikation zu verstehen, werden wir im Seminar nach der Macht der Daten und Bilder fragen, die in verschiedensten medialen Formaten und Narrationen zu finden sind.

Im ersten Teil des Seminars setzen wir uns mit medienkulturwissenschaftlichen Theorien zur Umwelt- und Klimageschichte auseinander. Wir fragen mit Birgit Schneider, Bruno Latour und Donna Haraway wie Medien und Narrationen unsere Wahrnehmung von Umweltfragen prägen und welche Rolle sie in der Vermittlung von Klimawissen und Umweltbewusstsein spielen. Im zweiten Teil des Seminars schauen wir uns konkrete Beispiele aus aktuellen wie vergangenen Kommunikationskampagnen an (von Alexander von Humboldts Klimakarten über den Einfluss der ›Blue Marble‹-Fotografie bis zu Greenpeace-Aktionen). Wir analysieren dabei die Rolle von Kunst und Medien in der Verbreitung von Zukunftsvorstellungen.

Durch die Betrachtung konkreter Beispiele aus Film, Musikgeschichte und Kunst untersuchen wir, wie Medien und Kunst nicht nur die Zukunftsvisionen vergangener Umweltbewegungen reflektieren, sondern auch Vorstellungen für eine nachhaltige Zukunft aufzeigen, die noch heute ›im/possible futures‹ sind. So betrachten wir die Geschichte des Umweltaktivismus als eine Vorgeschichte aktueller Klimabewegungen.

Das Seminar fokussiert auf die Schnittstellen von Medien, Umwelt, Aktivismus und Geschichte. Es richtet sich an alle, die Interesse an medientheoretischen wie kulturgeschichtlichen Zugängen haben und erfordert die Bereitschaft zur regelmäßigen Vorbereitung der Seminarlektüre sowie zur Übernahme eines Gruppenreferats und kleinerer Recherchen während des Semesters.

Voraussetzungen: Mindestens 3. Semester, Abschluss des Propädeutikums

051 718 Climate and Media (English friendly) * (Ergänzung vom 14.02.2025) Bee
Kommentar

Dt

Warum sollten wir uns in den Medienwissenschaften überhaupt mit dem Thema Klima beschäftigen? Ist das nicht ein Thema für die Naturwissenschaften? Im Seminar befassen wir uns mit medienwissenschaftlichen Perspektiven auf Klima und Umweltgewalt. Denn dass wir denken, Klima habe nichts mit Gesellschaft und Kultur zu tun, ist bereits das Produkt vielfacher Mediatisierungen. Aus medienwissenschaftlicher Perspektive können wir fragen: Wie erfahren wir überhaupt über Klima, Biodiversitätskrise und Umweltgewalt? Welche Narrative über die Klimakrise kennen wir und welche anderen Narrative brauchen wir, um die Klimakatastrophe zu verstehen und zu vermitteln? Das Seminar gibt einen Überblick über

* **English friendly:** Unterrichtssprachen sind Deutsch und Englisch / Held in German and English

die Medien des Klimas. Dazu gehören elementare Medien wie Wind, Erde und Wasser sowie wissenschaftliche Medien wie Daten und Graphen, soziale Medien, in denen Konflikte ausgetragen werden, Aktivismus und Körper als Medien, Datenvisualisierungen und Mappings sowie Nachrichten und Filme wie Climate Fiction. Wir beschäftigen uns auch mit den Möglichkeiten wissenschaftliche Erkenntnisse breitenwirksam zu vermitteln, etwa durch Journalismus, Bildungsaktivismus in den Sozialen Medien und Wissenschaftskommunikation. Dies ist ein Seminar, in dem Deutsch und Englisch gesprochen werden kann.
Einführend: Unlearn CO₂ Ullstein 2024.

Engl

Why should we deal with the topic of climate in media studies at all? Isn't that a topic for the natural sciences? In the seminar, we will deal with media and media studies perspectives on climate and environmental violence. The idea that climate has nothing to do with society and culture is already the product of multiple mediatisations. From a media studies perspective, we can ask: How do we even learn about climate, the biodiversity crisis and environmental violence? What narratives about the climate crisis do we know and what other narratives do we need to understand and communicate the climate catastrophe? The seminar will provide an overview of the media of climate. These include elementary media such as wind, earth and water, as well as scientific media such as data and graphs, social media in which conflicts are played out, activism and the body as media, data visualisations and mappings, as well as news and films such as climate fiction. We also explore ways of communicating scientific findings to a broad audience, for example through journalism, educational activism in social media and science communication.
The seminar will be held in German and English.
Introduction: Unlearn CO₂, Ullstein 2024.

051 719 Media Disability Studies

Bee

Kommentar

Media Disability Studies beschäftigen sich mit Medien der Assistenz, mit medialen Repräsentationen von Behinderung sowie mit Infrastrukturen, die Handlungsmacht, Mobilität und Partizipation ermöglichen und verunmöglichen. Dabei hinterfragen sie normative Grenzen zwischen Normalität und Abweichung in Bezug auf Körper, Gesundheit und Leistung. Im Seminar werden wir uns mit Beispielen aus Film, TV, Architektur, digitale Umgebungen und Social Media auseinandersetzen. Texte behandeln theoretische Perspektiven auf Sensorik, Assistenz, Dispositive und Affekte. Im Seminar nehmen wir eine intersektionale Perspektive ein, die auch Gender, Queerness und andere Differenzen mitdenkt. Wir erarbeiten uns einen Überblick über die wichtigsten Theorien zu Partizipation, Mobilität und Repräsentation im Bereich der Disability Studies, insbesondere aus medienwissenschaftlicher Perspektive.
Einführend: Beate Ochsner: Kulturwissenschaftliche Disability Studies, in Handbuch Disability Studies, hrsg. v. Anne Waldschmidt, 2022.

051 720 LOL - Digitales Lachen (English friendly)**Bee****Kommentar**

Dt

Ist das Lachen noch zu retten?! In Zeiten des Internet-Humors ist Lachen sowohl ein politisches Mittel geworden, um Ressentiments auszudrücken, sich gegen Gruppen zu wenden, Menschen herabzusetzen und zu hetzen, als auch ein Mittel der Selbstermächtigung und eine aktivistische, queerfeministische Praxis. Im Seminar werden wir uns mit den Bedingungen des Lachens unter digitalen Bedingungen und seinen spezifischen Formaten wie Memes und TikToks, aber auch Comedy und Satire beschäftigen. Dabei werden wir uns mit den Ambivalenzen des Lachens auseinandersetzen. Wir lesen klassische historische und aktuelle Texte aus sozial- und medienwissenschaftlicher, aber auch aus philosophischer und psychologischer Perspektive zu Lachen und Humor und analysieren bzw. diskutieren kritisch Beispiele politischen Humors. Einführend: Sunden/Paasonnen who's laughing now, feminist tactics in social media. Dies ist ein Seminar, in dem Deutsch und Englisch gesprochen werden kann.

Engl

Can laughter still be saved?! In the age of internet humour, laughter is both a way of expressing resentment, of joining forces against groups, of attacking people, and a way of self-empowerment and an activist, feminist tool. In the seminar, we will look at the conditions of laughter under digital conditions and its specific formats such as memes and TikToks. In doing so, we will deal with the ambivalences of laughter. We will read classic and current texts on laughter and affects and analyse and discuss examples of political humour – critically and reflectively. Introduction: Sunden/Paasonnen who's laughing now, feminist tactics in social media. The seminar will be held in German and English.

051 721 Der französische Film der Gegenwart**Fahle****Kommentar**

Der französische Film steht aus historischer, ästhetischer und künstlerischer Perspektive immer noch für eine der wichtigsten Filmkulturen der Welt, mindestens aber Europas. Dennoch sind in deutschen Kinos nur wenige Filme zu sehen (aber immer noch deutlich mehr als aus allen anderen Ländern, außer den USA). Das Modul wird einen Blick auf die Ästhetik des französischen Films der Gegenwart, also ab den 2000er Jahren, werfen und wesentliche Tendenzen erfassen. Dabei soll die Vielfalt des französischen Films vom Autorenfilm (Olivier Assayas, François Ozon, Mia Hansen-Løve, Michael Haneke, Abdellatif Kechiche, Léa Mysius, Mati Diop u.a.) über die neuerdings wieder stark aufgewertete Komödie und das Kino des Körpers bis zum Kino der Banlieues und der dekolonialen Migration in den Blick rücken. Das Modul ist vierstündig, intensive Filmlektüre im Homeoffice wird erwartet.

051 722 **Beyond Identities. Postindustrielle Relationen zwischen Ruhrgebiet und Oberschlesien erforschen und ausstellen** **Götz / Nitschke**

Kommentar

Identitäten überschreiten Grenzen und entfalten Relationen zwischen Gender, Nationen, und Körpern. In postindustriellen Kontexten zwischen Ruhrgebiet und der Grenzregion Oberschlesien, die aufgrund der Kohleindustrie auch „das polnische Ruhrgebiet“ genannt wird, spekulieren wir über queere Clubkultur, homosexuelle Bergmänner und Bergbau als riesigen Darkroom, folgen persönlichen Geschichten jenseits bekannter Narrative und interessieren uns für fluide Identitäten und Körper.

Auf der Suche nach queeren Spuren im Ruhrgebiet forschen wir mit eigenen kleinen Forschungsprojekten in Archiven wie dem Bergbau-Archiv Bochum. In Workshops lernen wir Archivarbeit und Methoden wie Oral History kennen. Zudem arbeiten wir mit spekulativen, feministischen und situierten Ansätzen. Die Ergebnisse der Forschungsprojekte präsentieren wir am Semesterende in einer Ausstellung im Bochumer Kunst- und Atelierraum und Off-Space „atelier automatique“ und dokumentieren sie in einer Publikation.

Gemeinsam arbeiten wir dabei mit am Forschungsprojekt der Performancekünstlerin und Kuratorin Julia Nitschke, die in ihrer recherchebasierten Praxis zu politischem Erinnern von Vergangenheit, sowohl in queer/feministischen als auch in familiären Post-Ost-Kontexten, zu Migrationsgeschichten und postindustriellen Relationen zwischen Ruhrgebiet und Oberschlesien forscht.

Theoretische Ansätze aus den Gender und Queer Media Studies kombinieren wir mit Praktiken des Forschenden Lernens und Methoden der Oral History sowie der Kartierungsmethode des Deep Mapping, um mit Zeitzeug:innen ins Gespräch zu kommen und kulturelle, historische, soziale und affektive Karten zu erstellen. Wir verschränken forschende, mediale, (medien-)künstlerische und kuratorische Praxis und üben eine offene, neugierig-kritische Forschungshaltung ein.

Das Seminar baut auf dem Seminar „Kuratieren Queerulieren. Ausstellen als queer/feministische Medien/Praxis“ (WiSe 24/25) auf, führt dieses weiter und ermöglicht ein forschendes Weiterdenken und Erproben kritischer Ausstellungspraxis zu im Ruhrgebiet verankerten queer/feministischen und migrantischen Themen. Seminar-Teilnehmer*innen aus dem WiSe ebenso wie alle Interessierten sind herzlich willkommen.

051 723 **Cyber Cyber.** **Götz**
Cyberfeministische Perspektiven in Kunst und Medien

Kommentar

Cyberfeminism is not about boring toys for boring boys“ lautet eine der Anti-Thesen, die 1997 auf der „First Cyberfeminist International“ auf der documenta X in Kassel veröffentlicht wurden. Mit ihrem Manifest entwarfen Cyberfeminist*innen einen ‚neuen Feminismus‘ für das 21. Jahrhundert und die Bedingungen digital vernetzter Informationstechnologien. 25

* **English friendly:** Unterrichtssprachen sind Deutsch und Englisch / Held in German and English

Jahre später prägen Neoliberalismus, Sexismus und Rassismus die digitale Kultur und überlagern sich mit gegenwärtigen Krisen wie der Klimakatastrophe. Aktuelle cyber- und technofeministische Ansätze erweitern Strömungen der 1990er Jahre um neue Dimensionen der Diskriminierung und Ausbeutung, und sprechen sich aus für einen intersektionalen, „a queered cyberfeminism (Seu 2023).

Mit Cyborg Witches, Transhackfeminist*innen, indigenen und Afro-Futurist*innen thematisiert das Seminar Cyberfeminismus als aktivistische Bewegungen und Theorieströmungen, die Ungleichheiten in den Relationen von Technologie und Gender kritisieren und inklusive gerechte digitale Räume fordern. Wir setzen uns auseinander mit den Verbindungen zwischen Feminismus und Technologien, konkret mit cyber- und technofeministischen Theorien und Praktiken in Medien und Kunst. Uns beschäftigen Themen wie queer/feministische Kritik an Technologie und digitaler Kultur, die Rolle von FLINTA* und marginalisierten Positionen in der Technikgeschichte, die Relationen zwischen Technologien und menschlichen und mehr-als-menschlichen Körpern, die Verwendung digitaler Medien für cyber- und technofeministischen Aktivismus und künstlerische Praktiken. Dabei reflektieren wir Medien und Technologien als einbettet in machtpolitische, materialistische, ästhetische und ethische Bedingungen ihrer Entstehung und verschränken die Frage nach dem Verhältnis von Gender und Technologie auch mit Ökologie und Ökonomie. Gemeinsam analysieren wir kritische, spekulative und queere cyberfeministische Positionen aus Medien, Kunst und Aktivismus.

Mit Fokus auf Techno-Öko-Feminismus, Glitch Feminism, Data Feminism, Platform Feminism, Sonic Cyberfeminisms und Transhackfeminism analysieren wir auch, wie sich Cyber- und Technofeminismus stetig weiterentwickeln. Gemeinsam lesen wir Texte u. a. von Donna Haraway, Judy Wajcman, Diana McCarthy, Rosi Braidotti, Cornelia Sollfrank, Karin Harrasser, Legacy Russell und verbinden sie mit künstlerischen Positionen wie VNS Matrix, #purplenoise, Mary Maggic, Danielle Brathwaite-Shirley, Tabita Rezaire, Shu Lea Cheang und weiteren.

Als Ausgangspunkt und zentrale Recherchequelle dient uns Mindy Seu's Archiv-Projekt „Cyberfeminism Index“ (<https://cyberfeminismindex.com/>), der die Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft des Cyberfeminismus kritisch und intersektional befragt.

051 724 Anthropophage Schaulust: Film und Kannibalismus

Peuker

Kommentar

“I asked a man what Law was. He replied it was a guarantee of the exercise of possibility. [...] I ate him.”

Oswald de Andrade (1928): *Anthropophagic Manifesto*, übers. v.: Conttren (2020).

In der sublimierten Form der Eucharistie ist das Anthropophage zwar in den christlichen Glauben eingeschrieben, doch erhielt das Kannibalische im Zuge der Kolonialisierung Amerikas das Stigma absoluter Fremdartigkeit. ‚Die wilde Menschenfresserin‘ (dezidiert

weiblich) wurde zum Sinnbild des zu Unterwerfenden, während die christliche Kultur das ihr eigene kannibalische Denken konsequent leugnete.

Das Seminar fragt danach, wie sich das hier grundierte Verhältnis zwischen Eigenem und (vermeintlich) Fremdem, das die Figur des Anthropophagen unweigerlich austariert, im Film ausdrückt. Wie verändern sich Bilder der Anthropophagie im Laufe des 20. und 21. Jahrhunderts? Variieren sie von Land zu Land, von Filmkultur zu Filmkultur oder lassen sich wiederkehrende Muster erkennen? Diese Fragen werden im Seminar exemplarisch anhand brasilianischer, US-amerikanischer und französischer Filme besprochen.

Des Weiteren soll die These diskutiert werden, dass es neben der Darstellung von anthropophagen Figuren auch eine dem Film inhärente ‚anthropophage Schaulust‘ gibt. Diese These orientiert sich an der Erhebung des Anthropophagen zum ästhetischen Prinzip, wie sie die sogenannte ‚Anthropophagie Bewegung‘ um Oswald de Andrade im Brasilien des frühen 20. Jh. vollführte. Wenn man nun die Ansätze dieser Bewegung auf den Film überträgt (wie es eine Vielzahl brasilianischer Filmwissenschaftler*innen unlängst tut), lassen sich dann filmische Modi der Aneignung, Verdauung und Ausscheidung benennen? Gibt es ein ‚Verschlingen mit den Augen‘? Wie könnte eine anthropophage Filmästhetik aussehen?

051 725 Fankulturen und Communities im Netz

Dörre

Kommentar

Bereits mit der kommerziellen Öffnung des Internets in den 1990er Jahren entstanden in Foren und auf Bulletin Boards virtuelle Gemeinschaften, in denen sich Fans bestimmter Medienformate und- Praktiken (Videospiele, Filme, Serien, Musikstile etc.) versammelten, um sich hier über das jeweilige Fanobjekt auszutauschen und nicht selten auch partizipativ an dessen Gestaltung mitzuwirken. Mittlerweile haben sich im Internet und auf sozialmedialen Plattformen eigenständige mediale Phänomene entwickelt, die selbst wiederum Gegenstand von Fankulturen geworden sind, wie etwa mit Blick auf Influencer*innen, Video-Trends, Challenges oder Memes konstatiert werden kann. So verwundert es kaum, dass das soziale Potential von Medien immer stärker auch in den Fokus des Marketings rückt, wenn etwa von Sozialen Medien, Social XR oder einem Metaversum die Rede ist. Entgegen dieser positiven Aufwertung von Gemeinschaften lassen sich im Netz jedoch auch antagonistische Praktiken von Anti-Fans (sogenannten Hatern) beobachten, die nicht unabhängig von kulturellen Formen des Fandoms zu verstehen sind und über Konstellationen von Zugehörigkeit und Ausgrenzung überhaupt erst Wirkungen entfalten.

Das Seminar ist als Blockveranstaltung konzipiert und widmet sich zum einen der medienwissenschaftlichen Forschung über Fankulturen und wirft zum anderen einen analytischen Blick auf konkrete partizipative Communities, die sich im Internet und in Sozialen Medien herausgebildet haben.

051 726 Metaphern der Medienwissenschaft**Dörre****Kommentar**

Wie alle Disziplinen kommt auch die medienwissenschaftliche Theoriebildung nicht ohne bildhafte Beschreibungen und Modelle aus, die zum einen komplexe Funktionslogiken von Medien veranschaulichen, die zum anderen aber auch unsere Vorstellungen davon prägen, was Medien sind, wie sie funktionieren und welche Wirkungen sie entfalten. Metaphern sind in diesem Sinne selbst sprachliche Medien, die das, worüber sie vermeintlich nur Auskunft geben, mithervorbringen.

Das Seminar soll in Form eines Lektürekurses sowohl einen Einblick in die Theoriegeschichte der Metapher und ihrer medialen Funktionen geben als auch medienwissenschaftliche Theorien auf ihre Komplizenschaften mit metaphorischen Ausdrücken und Vorstellungen hin untersuchen.

051 727 Speculative Fiction (English friendly) ***Gunkel****Kommentar**

Das Seminar „Speculative Fiction“ bietet eine Einführung in Ansätze der Spekulation, die bereits vor dem sogenannten *speculative turn* (Bryant, Harman und Srnicek 2013) eine lange Tradition in feministischen, queeren sowie post- und dekolonialen Theorien und Praktiken haben (Angerer und Gramlich 2020). Der Begriff der *Speculative Fiction*, den Robert A. Heinlein 1947 formuliert, wurde lange Zeit vor allem im Kontext der Literatur – und damit im Kontext von Narration und Storytelling – diskutiert (und umfasst hier verschiedene Genres, die über imaginäre Welten „spekulieren“, wie Fantasy, Science Fiction, magischer Realismus, Horror, und übernatürliche Fiktion). In diesem Seminar wird Fiktion als eine wichtige Kategorie jenseits von Film und Literatur verstanden, insbesondere in Hinblick auf die Möglichkeit einer anderen politischen Imagination, die sich im Begriff des „Fictioning“ widerspiegelt (Gunkel, Hameed und O’Sullivan 2017). Spekulative Fiktion thematisiert somit zunehmend auch visionäre Entwürfe anderer Vergangenheiten, Gegenwarten und Zukünfte in der Kunst, Musik, audiovisuellen Medien und der Theorie. Dabei geht die Spekulation der Realisierung weiterhin voraus, und SF-Erzählungen und künstlerische Praktiken finden ebenso Eingang in die Forschung wie (bio)technologische Innovationen in Kunst, Film, Literatur und Games.

Spekulation und Praktiken des „Fictioning“ begegnen sich also in einem inter- und transdisziplinären Austausch. In diesem Seminar werden wir uns mit der Frage beschäftigen, was die Verbindung beider Konzepte – das Spekulative und Fiction – so interessant und produktiv macht. Dabei werden wir auch theoretische Konzepte diskutieren, die mit dem Spekulativen verwandt sind bzw. es erweitern, z.B. Terminologien, die unter dem Akronym SF (Science Fiction, Speculative Fabulation) zusammengefasst werden, sowie Konzepte der (radikalen) Imagination, der Critical Fabulation (Saidiya Hartmann) oder auch der Afro-Fabulation (Tavia Nyong’o). Auch hinter diesen Begriffen, in ihrer Differenz, geht es um alternative Geschichte(n), basierend auf der Frage „Was wäre wenn...?“, um einen alternativen Umgang mit bzw. Zugang zu Archiven; es geht um nicht-lineare Zeitlichkeiten,

* **English friendly:** Unterrichtssprachen sind Deutsch und Englisch / Held in German and English

um ein anderes In-der-Welt-Sein bzw. um Praktiken des Worlding und World-Making. Wir werden diese unterschiedlichen theoretischen Ansätze, die sich teilweise auch unversöhnlich gegenüberstehen können, immer auch in Relation zu medialen bzw. künstlerischen Positionen diskutieren.

051 728 Rechtspopulismus und Christlicher Nationalismus Vignold
im US-amerikanischen Independentfilm

Kommentar

Während die mit „Hollywood“ assoziierten Filmstudios in den vergangenen Jahren verstärkt auf Diversität und Inklusion in der Film- und TV-Produktion gesetzt haben, hat sich an den Rändern der US-amerikanischen Filmindustrie eine Gegenbewegung formiert, die als ihre Zielgruppe die Wähler:innen des 45./47. Präsidenten der Vereinigten Staaten Donald Trump definiert hat. Zirkulierten dezidiert konservative Filme bis dahin überwiegend innerhalb geschlossener Ökosystemen wie der christlich-fundamentalistischen Streaming-Plattform Pureflix, zielen jüngere Produktionen wie der umsatzstarke Action-Thriller *Sound of Freedom* (2023) auf ein deutlich breiteres Publikum. Dieses Seminar hat zum Ziel, diese noch sehr junge, aber derzeit rapide wachsende Bewegung und ihre Infrastrukturen historisch zu kontextualisieren, in Bezug zu den aktuellen Metapolitiken des „reflexiven Faschismus“ zu setzen, sowie die für die Produktion und den internationalen Vertrieb der Filme zuständigen Industrie und ihre Infrastrukturen zu erhellen. In wöchentlichen Filmanalysen steht u.a. die Frage nach Normalisierungsstrategien im Zentrum, mit denen konservative bis rechtsextreme Positionen filmisch diskursiviert und legitimiert werden. Bitte beachten Sie: Die im Seminar untersuchten Filme enthalten Darstellungen von physischer Gewalt, Hassrede, gruppenbezogener Menschenfeindlichkeit, sowie weitere potentiell verletzende Inhalte. Eine Liste der im Seminar zu untersuchenden Filme kann auf Anfrage vor Seminarbeginn eingesehen werden.

051 729 Film und Frauenrechte Gholami

Kommentar

Das Seminar findet in Kooperation mit Amnesty International Bochum und dem endstation Kino statt.

Film war schon früh ein wichtiges Medium im Kampf um Emanzipation und Frauenrechte. In vielen patriarchal bestimmten Gesellschaften spielt Film und Bewegtbild eine zentrale Rolle bei der Bewusstseinsbildung, der Mobilisierung für Frauenrechte und der Dokumentation der Aktivitäten und Kämpfe der Frauenbewegung.

Mit dem Aufkommen der Bewegung "Frauen, Leben, Freiheit" im Iran begannen Menschen weltweit, sich mit der Situation der Frauen im Iran und in den Nachbarländern zu beschäftigen - insbesondere mit den Rechten, die Frauen vorenthalten werden. Viele aktuelle Filmethematisieren die soziale und rechtliche Situation von Frauen und thematisieren Aspekte

* **English friendly:** Unterrichtssprachen sind Deutsch und Englisch / Held in German and English

wie Emanzipation, Recht auf Bildung und Mobilität, Reproduktive Selbstbestimmung, Gewalt gegen Frauen, Vergewaltigung und Hinrichtung.

Anhand aktueller Filme aus dem Iran, Afghanistan und Aserbaidschan werfen wir einen Blick auf die Situation von Frauen und ihren Rechten einerseits und auf die filmischen Strategien und Ästhetiken andererseits.

Mit welchen Strategien kämpfen die Filme für die Rechte der Frauen? Welche Problematiken stehen im Vordergrund? Wie wird Empathie oder Solidarität erzeugt? Welche Figurenkonstellationen dominieren in den Filmen?

Das Seminar findet 8 x 4-stündig im endstation Kino statt. Die Seminarsitzungen 16.15-17.45 Uhr, ab 18.00 Uhr beginnt die Filmvorführung mit anschließendem Filmgespräch.

Hierzu laden wir Expert*innen und Vertreter*innen von Amnesty International ein, die uns Einblicke in die aktuelle Lage der jeweiligen Frauen- und Menschenrechte geben.

Zu einigen Filmen werden zudem die Regisseurinnen anwesend sein.

Teilnahmebedingungen: regelmäßige Anwesenheit, Vorbereitung von Filmen/Texten und Teilnahme an einer Gruppenarbeit.

051 730 Künstliches Leben

Sprenger

Kommentar

Künstliches Leben klingt zunächst wie eine Paradoxie: Wie sollte es möglich sein, Leben in einem anderen Medium als dem Organischen zu reproduzieren? Wie kann die Hervorbringung von Leben die Seiten wechseln und von der Natur zur Kultur übergehen? Doch künstliches Leben zu erzeugen ist ein alter Traum der Menschheit. In diesem Seminar wollen wir verstehen, was es bedeutet, Leben technisch hervorzubringen, welche Medien

daran beteiligt sind, welche Biopolitiken damit einhergehen und was dies für unser Verständnis des Lebendigen bedeutet. Insbesondere beschäftigen wir uns mit Artificial Life, einem in den 1980er Jahren entstandenen Forschungsfeld, in dem es darum geht, künstliches Leben durch Computersimulationen zu erzeugen und sich reproduzieren zu lassen. Wir werden einige dieser Simulationen selbst ausprobieren und unsere eigenen Lebensformen hervorbringen - um so besser zu verstehen, wie eng Technik und Leben aneinander gekoppelt sind.

051 731 Memeing the Anthropocene – Bilder, Themen, Communities

Niebling

Kommentar

Nowadays, in the meme-heaven that is Reddit, users chart 'end-of-world scenarios that frighten you the most,' which include solar flares, sex comets from Neptune, overpopulation, nanotechnology, famine, nuclear war, super viruses, infertility and, of

* **English friendly:** Unterrichtssprachen sind Deutsch und Englisch / Held in German and English

course, ‘that we run out of memes.’” – Bogna M. Konior “Apocalypse Memes for the Anthropocene God” in Post Memes, 2021.

Mit Begriffen wie „Pictorial Turn“ oder „Iconic Turn“ wird seit den 1990er-Jahren eine Fokusverschiebung zu visuellen Medien umschrieben, die nicht nur eine redensartigen „Bilderflut“ in Folge der Entwicklung neuer Medien, etwa Internet oder Fernsehen, umschreibt, sondern vor allem einen sich verändernden Umgang mit Bildern. Ein wesentlicher Gegenstand dieser neuen Bildlichkeit sind Memes. Dabei handelt es sich um im Internet zirkulierende Bild-Text-Formen, die von Communities und Individuen erstellt und zirkuliert werden, um den Alltag – von der persönlichen Situation bis zur Weltpolitik – abzubilden und zu kommentieren. In der deutschsprachigen Medien- und Kommunikationswissenschaft spielt die Forschung zu Memes seit etwa fünf Jahren eine zunehmende Rolle und greift damit eine längere Beschäftigung in den internationalen Wissenschaftsdebatten auf. Mit Memes als „Seismograf[en] soziokultureller Konflikte“ (Niebling/Trummer 2024) werden in den digitalen Kulturen vor allem auch Krisen ausgehandelt, die aus kontemporären Herausforderungen wie dem Klimawandel, Kriegen und Flucht oder Pandemien entstehen. Doch wie funktioniert dieses Memeing the Crisis? Wo findet es statt? Wer oder was kuratiert seine Bildersprache? Und wie wird das Leben im von Klimawandel geprägten Anthropozän darin verhandelt? Diese Fragen werden in der gemeinsamen Erarbeitung von Memes, ihren Kontexten und ihrer Rezeption adressiert und in der aktuellen Literatur theoretisch verortet.

051 732 KI als Spektakel

Tuschling

Kommentar

Seit etwa zehn Jahren folgt im Bereich der Entwicklung Künstlicher Intelligenz eine Neuerung der nächsten. Nach dem erfolgreichen Einsatz Künstlicher Neuronaler Netzwerke in spezifischen Bereichen wie strategischen Spielen werden die Fähigkeiten der Systeme vielseitiger und ihr Einsatz spätestens mit den Generative Pretrained Transformers Teil des

Alltags. Doch die öffentliche Diskussion um Künstliche Intelligenz reagiert nicht lediglich auf die Erfahrungen mit der neuen Technologie. Vielmehr begleitet den Aufstieg der KI eine Reihe an Narrativen (Erlangen LLMs Bewusstsein, sind sie kreativ oder nicht etc.), Behauptungen und Kontroversen, die das Seminar in den Blick nimmt.

Die Seminargruppe erarbeitet sich auf einer geeigneten Textgrundlage ein Konzept des Spektakels und sucht sich eigene Fallbeispiele, um diese zu analysieren. Zu Beginn der Vorlesungszeit werden die Texte auf Moodle bereitgestellt.

Das Seminar richtet sich an Studierende, die sowohl Interesse an der rekonstruierenden Textarbeit als auch an der Materialsichtung und Diskussion in der Gruppe haben. In diesem Seminar wird nachdrücklich darum gebeten, Tablets und Smartphones ausschließlich für die Sichtung der Seminartexte zu nutzen und jede Parallelarbeit, Parallelkommunikation oder Recherche im Seminar zu unterlassen.

051 733 **„Jungs gegen Mädchen / Mädchen gegen Jungs!“ –** **Ulbrich**
Gender im deutschen Kinder- und Jugendfilm

Kommentar

Kinder- und Jugendfilme gelten als Erfolgsgarant für das deutsche Kino (Ebert 2018) und werden häufig bereits mit einer geschlechtsspezifischen, jungen Zielgruppe im Blick produziert: Fußballfilme für Jungen; Pferdefilme für Mädchen. In diesem Seminar befragen wir den deutschen Kinder- und Jugendfilm zu seinen Entwürfen von Gender und werden

anhand von zeitgenössischen Beispielen wie Ostwind, Bibi & Tina, Die Wilden Kerle oder auch Fack Ju Göhte untersuchen, wie diese Produktionen geschlechtliche Normen reproduzieren oder herausfordern. Darüber hinaus setzen wir uns kritisch mit der Frage auseinander, wie der Kinder- und Jugendfilm als (Hyper-)Genre definiert werden kann: Welche narrativen, ästhetischen und thematischen Merkmale prägen ihn, und wie beeinflussen sie die Inszenierung von Gender und Identität? Unser Ziel ist es, die komplexen Wechselwirkungen zwischen Genre, Geschlecht und gesellschaftlichen Strukturen zu beleuchten.

051 734 **Die Traumdeutung. Sigmund Freuds Archäologie der Seele** **Tuschling**

Kommentar

Sigmund Freud hat in seinem ersten großen Werk von 1900 über „Die Traumdeutung“ verschiedene antike und historische Praktiken der Analyse von Träumen und ihren Symbolen dargestellt, die medien- und kulturwissenschaftlich wieder von großem Interesse sind. Als Teil des Werkes „Die Traumdeutung“ (Freud 1900) werden die berühmten Elemente einer Psychologie des Unbewussten entwickelt, deren Kenntnis für viele Ansätze in der Medien-, Kultur- und Sozialforschung vorausgesetzt sind. Auch für die Filmgeschichte stellt „Die Traumdeutung“ ein Schlüsselwerk dar. Wir erarbeiten uns die Frühzeit der Psychoanalyse in textnaher Lektüre, die Wissens- und Diskussionsfragen klärt, und auf Lektüre des Werks „Die Traumdeutung“ basiert.

Ein Seminarplan und die Literatur werden zu Beginn der Vorlesungszeit bereitgestellt.

051 735 **Atomkrieg: Medien der Möglichkeit und Unmöglichkeit** **Engemann**

Kommentar

Spätestens seit der russischen Invasion der Ukraine ist die Möglichkeit des Atomkriegs wieder in das öffentliche Bewusstsein gedrungen. Mit dem 2023er Filmhit Oppenheimer wurde zudem die Entwicklung dieser Waffensysteme öffentlichkeitswirksam in Szene gesetzt. Bei der Entstehung digitaler Medien haben Atomwaffen und der atomare Wettlauf eine entscheidende Rolle gespielt. Gleichzeitig hat die Bombe den philosophischen und kulturkritischen Diskurs der zweiten Hälfte des 20. Jh. entscheidend geprägt. Der Atomkrieg ist dabei ein zugleich sehr reales wie unmögliches Objekt: riesige, den Planeten

umspannende Infrastrukturen dienen zugleich dazu ihn zu führen, wie diese Situation unmöglich zu halten.

Das Verhältnis von Atomkrieg und Medien soll in diesem Seminar medienwissenschaftlich und medienhistorisch aufgearbeitet werden. Die Spannweite reicht dabei von der Computersimulation, über das Internet, die Kryptographie bis hin zu Szenariotechniken, die die Welt im und nach dem Atomkrieg imaginieren und in Handlungsoptionen überführen sollen.

Neben historischen und aktuellen Beispielen aus der Geschichte der Medien und den Diskursen der Philosophie und Kulturtheorie wird das Seminar anhand von Romanen, Filmen, Serien und Computerspielen die Möglichkeit und Unmöglichkeit des Atomkriegs untersuchen.

051 736 Adresse, Adressierung, Adressabilität

Richter

Kommentar

Als Problem ist Adressierung so alt wie Kommunikation überhaupt. Dennoch haben Adressen eine Geschichte. Sie entstehen als Versuch, technisch sicherzustellen, dass Nachrichten an ihrem Ziel ankommen. Die Adressierung von Häusern macht Menschen erreichbar, die weit entfernt und nicht persönlich bekannt sind. Die Adresse steuert daher nie nur eine Nachricht, sie macht Häuser, Personen oder Daten *adressabel* – also auffindbar und ansprechbar. Adressierung ist daher eng verbunden mit Fragen von Subjektivierung und Identifizierung. Das Nachdenken über die Adresse beschäftigt Medien- und Kulturwissenschaft, Dekonstruktion und Systemtheorie, Postmarxismus und Gender Studies. Das Seminar möchte die medienhistorische Auseinandersetzung mit Techniken und Technologien der Adressierung zusammenbringen mit diesen theoretischen Einsätzen der Adresse. Fluchtpunkt des Seminars bildet die Überlegung, Adressabilität als ein Konstituens sozialer Relationen zu verstehen. Von hier aus lässt sich die Fragen danach stellen, welche Folgen es hat, auch nichtmenschliche Akteur*innen (Tiere, künstliche Intelligenzen oder Geister) für grundsätzlich adressabel zu halten.

051 737 Kalifornische Ideologie

Richter

Kommentar

Mit „The Californian ideology“ versuchten die Medienwissenschaftler Richard Barbrook und Andy Cameron vor ziemlich genau 30 Jahren ihre Gegenwart auf den Begriff zu bringen. Ihr Argument: Im Nachleben der Hippie-Bewegung habe sich unter dem Einfluss der Theorien Marshall McLuhans an der amerikanischen Westküste ein neuer Fortschrittsglaube etabliert, der seine utopischen Hoffnungen auf die Technologien einer allumfassenden Vernetzung und die ökonomischen Ideale der freien Marktwirtschaft gründe. So historisch Barbrooks und Camerons Essay selbst mittlerweile ist, so evident scheint gegenwärtig die Wirkmacht einer kalifornischen Ideologie, die immer offener als ein politisch rechtes Projekt auftritt.

* **English friendly:** Unterrichtssprachen sind Deutsch und Englisch / Held in German and English

Im Seminar soll einerseits die historische Entwicklung der kalifornischen Ideologie, gerade auch anhand ihrer medienwissenschaftlichen Schlüsseltexte, nachvollzogen, andererseits die Geschichte des Begriffs als Gegenwartsdiagnose untersucht werden. Nicht zuletzt soll der Versuch unternommen werden, die gegenwärtigen Ausprägungen kalifornischer Ideologie in ihren Grundzügen zu bestimmen. Helfen die Diagnosen eines „Verschwinden des Außen“ (Anselm Franke/Diedrich Diederichsen) oder einer ästhetischen Trias von „Escape, Erasure, Entangle“ (Jonathan Luke Austin/Anna Leander), die politischen und technologischen Projekte des Silicon Valleys zu beschreiben?

051 738 Schlüsselwerke der Kulturwissenschaften

Paßmann

Kommentar

Um sinnvoll geistes-, kultur- und sozialwissenschaftliche Position auf Themen beziehen zu können – etwas, das Sie in jeder Abschlussarbeit, im Grunde auch in jeder Hausarbeit tun müssen – gilt es zunächst einmal, eine Reihe dieser Positionen zu kennen. Im Seminar lesen wir auszugsweise eine ganze Reihe von kulturwissenschaftlichen Texten, die Sie dann jeweils vertiefen können. "Schlüsselwerke" sind sie insofern, als es sich um prägende Texte für die kulturwissenschaftlichen Disziplinen handelt; also Arbeiten, von denen 'man' im Laufe des Studiums mal 'gehört haben sollte'. Besser wäre es also, sie gleich – zumindest teilweise – zu lesen. Das tun wir gemeinsam.

051 739 Sonic Fiction

Pielok

Kommentar

Das Seminar „Sonic Fiction“ widmet sich der Erforschung von Klang als Medium spekulativen Denkens und kultureller Imaginationen. Ausgangspunkt ist Kodwo Eshuns wegweisendes Werk *More Brilliant than the Sun: Adventures in Sonic Fiction* (dt. *Heller als die Sonne*) von 1998, in dem Eshun zeigt, wie Klang narrative und transformative Potenziale entfaltet. Im Fokus stehen Verbindungen zwischen Afrofuturismus, Techno, Jazz und Electronica, die politische und ästhetische Grenzen überschreiten. Holger Schulzes darauf aufbauende Veröffentlichung *Sonic Fiction* bietet einen theoretischen Rahmen, der Sonic Fiction als

dichte Verschmelzung aus klanglichen Erfahrungen, materiellen Praktiken und kulturellen Bedeutungen beschreibt. Sonic Fiction sei keine bloße Theorie – sie sei überall. Ob in Musik, performativen Gesten, Linernotes oder Alltagsgeräuschen: Jeder Klang trage Fragmente fiktionaler Narrative in sich. Diese ephemeren Fiktionen seien dabei weder flüchtig noch rein imaginär – sie sind materielle, historische und kulturelle Gebilde.

Ein Schwerpunkt des Seminars wird u.A. auf dem Medium des „Audio Essay“, wie er in dem von Steve Goodman herausgegebenen Sammelband *Sonic Factions: Audio Essay As Medium and Method* (2024) thematisiert wird, liegen. Der Audio-Essay bewege sich zwischen Fakt und Fiktion, überlagere reale Orte oder Ereignisse mit spekulativen Dimensionen und

produktiven Unwahrheiten, um ihre kulturelle oder politische Resonanz zu verstärken. Diese „investigative Ästhetik“ erforsche dabei auch die Spannung zwischen ästhetischer

Darstellung und sozialem Kontext, wie wir anhand der Arbeiten von Lawrence Abu Hamdan besprechen werden. Eleni Ikoniadou hebt in ihrem Beitrag über das Klagen als Form des Audio-Essays die kollektive Dimension hervor: Klage wird hier zu einer Verbindung zwischen Ästhetik und sozialem Kontext, inspiriert von Edward Saids Konzept des „Kontrapunktischen“. Künstler*innen wie John Akomfrah zeigen, wie kollektives Leiden und audiovisuelle Ästhetik für bestimmte Identitäten untrennbar miteinander verbunden sind.

Ein weiterer Teil des Seminars wird die Kooperation mit-, und der gemeinsame Besuch des *Blaues Rauschen Festivals* (<https://blauerauschen.de/>) sein. Aufbauend auf dem erarbeiteten theoretischen Rahmen wird uns die Möglichkeit zuteil, auf dem Festival gemeinsam zeitgenössische Sound-Performances live zu erleben. In Kooperation mit dem

Festival werden wir dabei eine Lecture-and-Talk-Veranstaltung organisieren, die den Studierenden und weiteren Interessierten die Möglichkeit bietet mit den performenden Künstler*innen ins Gespräch zu kommen.

051 740 **CT das radio: Kommentar & Glosse – journalistische Meinungsbildung (online)** **Dinsing**

Kommentar

In einer Zeit, in der alle zum allem eine Meinung haben und Meinungen als Fakten verkauft werden, sollten gerade Medien-Menschen genau wissen, wie sie diese formulieren und veröffentlichen. Kommentare und Glossen zielen auf die Meinungsbildung der Rezipienten ab. Das bedeutet aber nicht, dass die Rezipienten die Meinung des Journalisten vertreten soll, vielmehr trägt guter Journalismus dazu an, sich selbst eine Meinung zu bilden.

Und darum geht es in diesem Seminar. Die Teilnehmenden lernen die Radioformate Kommentar und Glosse kennen, formulieren eigene zu aktuellen Themen und zeichnen diese anschließend zur Analyse auf.

Ziel ist, neben der praktischen Arbeit, mehr Sensibilität für journalistische Verantwortung als Meinungsmachende zu entwickeln.

Das erste Wochenende konzentriert sich auf das Thema Kommentar, das zweite auf das Format Glosse.

051 741 CT das radio

Gremm

Kommentar**Teil 1: Fit für den Audio-Schnitt**

Ob für das Youtube-Video, dem Hörspiel, das Hörbuch oder dem eigenen Podcast - vielleicht auch für den zukünftigen Job beim Radio oder beim Film - Audio begegnet uns überall. In

diesem Seminar werden alle wichtigen Stationen der Audio-Bearbeitung behandelt und praktisch aufgearbeitet, um für das zweite Seminar gut vorbereitet zu sein.

Teil 2: Mein Podcast, meine Interessen

In dem zweiten Teil der Seminarreihe steht der Podcast im Mittelpunkt. Ein Podcast kann so unterschiedliche Inhalte haben, wie es Interessen gibt. Zum einen wird vorgestellt, wie sich Podcasts präsentieren lassen, welche Überlegungen im Vorfeld vorgenommen werden sollten und letztendlich natürlich, wie ein Podcast erstellt wird.

051 742 Das dokumentarische Portrait

Schädle

Kommentar

In der medienpraktischen Übung „Das dokumentarische Porträt“ sammeln wir über die filmische Disziplin des Porträts praktische Erfahrungen in den Bereichen *Recherche, Inszenierung, Kamera, Ton, und Schnitt*. Dabei lernen wir die Abläufe von Vorproduktion, Produktion und Postproduktion kennen. Neben einer technischen Einführung, verschaffen wir uns im ersten Block einen Überblick über die Bandbreite von Porträts anhand einer Reihe ausgewählter Beispiele mit einem besonderen Schwerpunkt auf der Filmszene im Ruhrgebiet. Menschen aber auch Orte oder gesellschaftliche Bewegungen stehen im Zentrum und werden kryptisch, abstrakt oder sehr konkret porträtiert. In gemeinsamen Analysen versuchen wir die spezifischen Merkmale der Filme festzuhalten, die die Atmosphäre des Films ausmachen: Wie wirkt der Film und durch welche Bilder und welchen Sound wird das erreicht? Auch Fragen nach dem Ziel eines filmischen Porträts und dem Anlass der Veröffentlichung werden wir im Seminar miteinbeziehen. Dabei sollen auch die zeitgenössischen Aufmerksamkeitsökonomien in den sozialen Medien in ihrer Wirkung auf die Disziplin des Porträts befragt werden. Nach dem technischen und analytischen Teil des Seminars, sind mehrere Wochen der freien Arbeitszeit für eigene (alleine oder in einer Gruppe erarbeitete) dokumentarische Miniaturen vorgesehen, in der die Produktion und Postproduktion des eigenen Materials im Vordergrund stehen. Im abschließenden Block präsentieren und besprechen wir alle kurzen Porträtfilme ausführlich.

Es geht innerhalb des Seminars nicht um ästhetische oder technische Perfektion, sondern um einen Einblick in die verschiedenen Departments und die Lust am dokumentarischen Arbeiten. Vorerfahrungen im Bereich Film, Kamera oder eigenes Equipment sind nicht notwendig.

Die Studierenden entscheiden selbst, ob eine kleine Instituts-Öffentlichkeit zum Screening der Porträts eingeladen wird und welchen Rahmen die Abschlussveranstaltung haben soll.

* **English friendly:** Unterrichtssprachen sind Deutsch und Englisch / Held in German and English

051 743 Große Sprachmodelle verstehen: Eine praktische Einführung Noack**Kommentar**

Der aktuelle Hype um generative KI-Anwendungen wie ChatGPT, Midjourney oder Sora wird wesentlich angetrieben von Fortschritten in der maschinellen Verarbeitung natürlicher Sprache. Große Sprachmodelle (Large Language Models, LLMs) übersetzen das, was Menschen den Sinn und die Bedeutung eines Textes nennen, in numerische und damit berechenbare Strukturen.

Das Seminar vermittelt ein grundlegendes technisches Verständnis darüber, wie LLMs funktionieren. Das geschieht immer anhand anschaulicher und praxisnaher Beispiele und eigens dafür entwickelter Beispielprogramme. Diese eröffnen experimentelle Zugänge zu Bereichen, die normalerweise hinter Web- und App-Oberflächen verborgen liegen.

Das Seminar richtet sich ausdrücklich auch an Personen, die keinerlei Vorkenntnisse in Sachen Programmierung mitbringen und sich mit mathematischen Konzepten nur ungern befassen.

Themen

Klassische Textgeneratoren: Permutationen und Markow-Ketten
Bestärkendes Lernen: Aufgaben durch Trial-and-Error lösen
Grundlagen künstlicher neuronaler Netze: Korrelation statt Theorie
Autoencoder und GANs: Von der Klassifikation zur Generierung
Wort- und Sequenzeinbettungen: Texte als Koordinaten im Raum anordnen
Aufmerksamkeit: Kontextabhängigkeit aus technischer Sicht

051 744 Imagefilm. Herstellung eines professionellen Imagefilms Koening**Kommentar**

Imagefilme sind ein „Must-have“ in vielen Unternehmen und Institutionen. Sie dienen der Vertrauensbildung zwischen Unternehmen und Kund:innen und finden zahlreiche Einsatzmöglichkeiten. Imagefilme werden abhängig von Auftraggeber:innen individuell in Gestaltung und Umsetzung hergestellt, und nicht immer obliegt dem Imagefilm eine werbende Funktion. Dem Imagefilm stehen sämtliche formale und technische Mittel des Films zur Verfügung. Szenische und dokumentarische Elemente werden eingesetzt, um Botschaften eines Unternehmens, einer Person oder eines Produkts zu vermitteln und Transparenz zu schaffen.

Zur Herstellung eines professionellen Imagefilms sind neben der inhaltlichen Konzipierung Fertigkeiten im Umgang mit der Technik gefragt. Studierende des Seminars erhalten fundiertes Wissen über den Einsatz filmsprachlicher Mittel und den praktischen Umgang mit audiovisuellen Aufnahmetechniken. Sie entwickeln ein eigenes, kreatives Konzept für einen Imagefilm und setzen dieses allein oder in kleinen Teams in der Praxis um.

* **English friendly:** Unterrichtssprachen sind Deutsch und Englisch / Held in German and English

- Konzeptentwicklung: Einführung und Grundlagen des Storytellings für Imagefilme
- Drehvorbereitung: Storyboard, Drehplan, Umgang mit professionellem Filmequipment
- Dreh und Produktion: Verteilung und Übernahme von Aufgaben wie Regie, Kamera, Ton, Klappe o.ä., Erstellen einer Drehdisposition, Dreharbeiten
- Schnitt und Postproduktion: Umgang mit Schnittsoftware (Premiere Pro, Davinci Resolve), Analyse und Bearbeitung von gedrehtem Rohmaterial bis zum finalen Schnitt und der Endabmischung des Imagefilms
- Präsentation und Feedback: Präsentation des fertigen Imagefilms im Seminar, konstruktives Feedback und Diskussion über die verschiedenen Ansätze und Umsetzungen

Genutzt wird in diesem Seminar das Filmequipment des Medienlabors. Des Weiteren erhalten Studierende während des Seminars Praxis-Tipps zum Einstieg in die Medienbranche.

051 745 **Sind Juden_Jüdinnen weiß?** **Artmann**
Intersektionale Medienforschung und die Frage der jüdischen Verortung

Kommentar

Sind Juden_Jüdinnen *weiß*? Diese Frage, die kein Novum ist, stellt sich in aktuellen Debatten der Antisemitismus- und Intersektionalitätsforschung sowie der Critical Whiteness Studies mit neuer Aktualität und schlägt sich auch medial nieder. Ihr soll im Rahmen des Seminars anhand verschiedener (audio-)visueller Medien aus dem anglo-amerikanischen und deutschen Raum im Vergleich nachgegangen werden. Dabei wird die Inszenierung von Jewishness in ihrer intersektionalen Verschränkung mit der Kategorie Whiteness betrachtet und antisemitische Vorstellungsmuster, die sich – unabhängig von politischen Ausrichtungen – aus dieser Verschränkung ergeben und im gesellschaftlichen kollektiven Gedächtnis verfestigt haben, werden demaskiert. Denn durch die intersektional verwobene Kategorie Jewish Whiteness, die nicht bloß eine Addition der beiden Differenzkategorien weiß und jüdisch darstellt, entsteht eine Projektionsfläche für antisemitische Zuschreibungen, die immer wieder auf die Einstufung von Juden_Jüdinnen als weiß zurückzuführen ist. Im Zuge dessen werden Ansätze der Critical Whiteness Studies, der Antisemitismus- und Intersektionalitäts- sowie der intersektionalen Medienforschung behandelt und anhand derer die Bedeutung der Repräsentation von Juden_Jüdinnen als einerseits weiß und andererseits als nicht-weiß erarbeitet. Dazu analysieren wir einzelne Szenen bekannter Serien- und Filmbeispiele, gleichen sie mit Artefakten der Populärkultur ab und erarbeiten die medialen Strategien des Whitenings von Juden_Jüdinnen.

Das Seminar soll dazu dienen zu reflektieren, wie Medien Stereotypisierungen von Minderheiten begünstigen, aber auch Potenziale der diskursiven Aushandlung von Identitätszuschreibungen sowie der Begegnung mit sich bringen. Voraussetzung für das Seminar sind eine aktive Teilnahme, eine gründliche Lektüre der bereitgestellten Texte sowie die Übernahme eines kurzen Referates. Die Literatur und der Kursplan werden zu Beginn des Seminars über Moodle zur Verfügung gestellt.

* **English friendly:** Unterrichtssprachen sind Deutsch und Englisch / Held in German and English

051 746 Rekursion. Merkle
Figur der Medientheorie, Mediengeschichte und Medienkunst

Kommentar

Über unterschiedliche Wissensbereiche hinweg ist die Denkfigur der Rekursion ein wichtiger Bezugspunkt. In der Informatik bildet sie eine der zentralen Techniken und überall dort, wo Computersimulationen eingesetzt werden ist sie Teil der epistemischen Praxis. Abzugrenzen ist die Rekursion dabei von dem Begriff der Selbstreflexivität: die Bezugsgröße eines einzelnen Bewusstseins ist für das technische Konzept spezifisch anders gelagert. Das bedeutet jedoch nicht, dass Rekursionen keinen Anlass geben für Imagination und Fiktion. Im Gegenteil: Operationen der Selbst- und Rückbezüglichkeit, des Wiedereinsetzens, Phänomene der Autoinduktion, Selbstperpetuation, Selbstorganisation bilden einen beliebten Topos, um über subjektives Erinnern und Erzählen nachzudenken.

Dieses Seminar führt ein in das Denken in bzw. mit rekursiven Schleifen. Neben wissenschaftsgeschichtlichen und medientheoretischen Einordnungen der Denkfigur liegt

ein Schwerpunkt auf der Beschäftigung mit literarischen, filmischen und künstlerischen Formen, in denen sie auftritt. Auf dem Programm steht dabei ein gemeinsamer Besuch der Ausstellung „Holding Pattern – Warteschleifen und andere Loops“ (HMKV, Dortmund U), sowie die Auseinandersetzung mit dem Roman „Remainder“ von Tom McCarthy und dessen Verfilmung durch Omer Fast.

051 747 (Queer-)Feministische Medienkunst. Eine Einführung Kronberger

Kommentar

Was ist Feminismus, was ist Kunst und was sind Medien? Diese Fragen erlauben keine eindeutige Antwort, vielmehr fordern sie zunächst ein Bewusstsein für das Ineinandergreifen von Wahrnehmung, Subjektivität, Wissen und Handlungsmacht. Jene Verbindungslinien sind von geschlechtlichen Bedeutungsebenen durchzogen und von medialen Bedingungen bestimmt.

(Queer-)Feministische Kunst beteiligte sich spätestens seit den 1960er Jahren an einer Befragung und Auslotung des Wechselspiels zwischen Geschlechterverhältnissen und medialen Repräsentationen. Insbesondere (queer-)feministisch motivierte Künstler*innen hinterfragen medial konstruierte und stukturierte Vorstellungen von „Frausein“ und vergeschlechtlichten Körpern. Vice versa reflektieren sie, wie und wo diese Vorstellungen in Medien wirksam sind.

Das Seminar beleuchtet anhand ausgewählter Texte wechselseitige Beziehungen zwischen (Queer-)Feminismen und Medien und nimmt künstlerische Verhandlungen dieser Korrelationen in den Fokus. Wie unterlaufen und hinterfragen Künstler*innen medial vermittelte, stereotype Vorstellungen von Weiblichkeit oder von bestimmten Rollenbildern? Und/oder wie schaffen sie künstlerische Plädoyers für *queeres* Denken? Auf den Spuren früher Videokunst und des Cyberfeminismus bis hin zur aktuellen Medienkunst werden wir (queer-)feministische Anliegen und Positionen in konkreten künstlerischen Werken analysieren und in einen historischen sowie theoretischen Rahmen einbetten. Verbindlicher

Teil des Seminars ist eine eintägige Exkursion zur Ausstellung der *Videonale* im Kunstmuseum in Bonn am Samstag, den 03.05.2025.

* **English friendly:** Unterrichtssprachen sind Deutsch und Englisch / Held in German and English

**051 748 Verletzlichkeit, Sorge, Verantwortung.
Dimensionen einer kritisch-posthumanistischen Ethik**

Kronberger

Kommentar

Unter dem Stichwort ‚kritischer Posthumanismus‘ lassen sich philosophische, kultur- und sozialwissenschaftliche Strömungen subsumieren, die sich grundlegend gegen die universalistische Idee vom Menschen als dem ‚Maß aller Dinge‘ und als ‚Krönung der Schöpfung‘ wenden. Kritische Posthumanist*innen intervenieren in anthropozentrische Weltkonzeptionen zugunsten der Betonung des menschlichen Verschränkt- und Eingebettet-Seins in organisch-biologische, wie auch anorganisch-technische Gefüge. Diese Akzentuierung auf mehr-als-menschliche Welten und auf Nivellierungen von Hierarchien, zieht Neuperspektivierungen auf die Frage nach der Ethik mit sich.

Im Seminar wollen wir nach einer grundlegenden Einführung in das kritisch-posthumanistische Denken (wie das von Donna Haraway, Rosi Braidotti, Karen Barad etc.) und v.a. in eine kritisch-posthumanistische Ethik die Frage nach der (Un-)Brauchbarkeit und ggf. Notwendigkeit dieses Denkens für medienwissenschaftliche Auseinandersetzungen stellen. Was kann eine kritisch-posthumanistische Ethik in der theoretischen Auseinandersetzung mit Medien leisten? Und wie kann ein derartiges ethisches Denken in der Medienwissenschaft stark gemacht werden (vgl. Rothe 2016)? Anhand spezifischer Begriffsdimensionen wie Sorge, Verletzlichkeit und Verantwortung wollen wir uns aus einer kritisch-posthumanistischen Perspektive konkreten Medienkonfigurationen analytisch widmen und nach ihren ethischen Zusammenhängen befragen.

Bitte beachten Sie: Unsere Seminartexte sind vornehmlich auf Englisch.

Rothe, Katja: Medienökologie – Zu einer Ethik des Mediengebrauchs. In: Zeitschrift für Medienwissenschaft. Heft 14: Medienökologien, Jg. 8 (2016), Nr. 1, S. 46–57.

051 749 Netze und Nutzende. Internetgeschichten

Merkle

Kommentar

„The Internet has come to encompass large chunks of everything“, so der Technikhistoriker Thomas Haigh. Wie lässt sich die Mediengeschichte eines entgrenzten Gegenstandes schreiben? DIE Internetgeschichte gibt es nicht, aber es gibt Internetgeschichten. Im Seminar werden wir unterschiedliche Zugänge kennenlernen und diskutieren. Sie reichen von Technikgeschichten der Vernetzung (Haigh, Bolter) über die Rolle politischer und sozialer Dynamiken (Abbate, Rankin, Edwards), hin zu lokalen Geschichten von Nutzenden (Lialina) oder einzelnen Softwareplattformen (Ankerson). Über Lektüren hinaus werden wir in die

unübersichtlichen Archive des Internets selbst einsteigen und nach Geschichten suchen, deren Erzählung sich vielleicht lohnt.

051 750 Die Wildnis und ihre Medien**Fahle****Kommentar**

Das oder der „Wilde“ ist die Zuschreibung, die Europäer den Kulturen gaben, denen sie ab dem 15. Jahrhundert auf ihren Reisen auf andere Kontinente begegneten. *Wilde / salvajada* (spanisch) / *selvaggio* (Italienisch) / *savages* (englisch) / *sauvages* (französisch) blieben bis ins 20. Jahrhundert gängige, aber im Grunde abwertende und ethnozentrische Bezeichnungen, auch wenn ein sensibler Ethnologe wie Claude Lévi-Strauss ihn noch 1962 in seinem Buch *Das wilde Denken (La pensée sauvage)* verwendet, wenn auch mit der Absicht, dieses als dem westlichen Denken ebenbürtig, wenn auch andersartig, zu bewerten.

Im Seminar wollen wir die Rückkehr des Begriffs der Wildnis betrachten, wie sie sich in den letzten Jahren etwa in der Literatur (*Wild*, Orig.: *The Wild Inside*, 2018/2022 von Jamey Bradbury,) im Film (*Wild* von Nicolette Krebitz, D 2016) oder in der Philosophie (Baptiste

Morizot: *Philosophie der Wildnis – oder die Kunst, vom Weg abzukommen*, 2022) beispielhaft zeigt. Morizot begreift die Erfahrung der Wildnis als „sich einwalden“, was wiederum auf die Etymologie von *savage/sauvage* (lat: *silvaticus*: „zum Wald gehörend“) rückverweist.

Die Wildnis ist also mehr oder anders als Natur, mehr oder anders als Tier, mehr oder anders als Mensch – und gehört als Teil von „elemental media“ (Durham Peters) wahrscheinlich all diesen trotzdem an. Wir versuchen im Seminar, die medialen, philosophischen, gesellschaftlichen und kulturellen Dimensionen der Wildnis, die immer auch als Kontrapunkt einer logozentrischen, rationalen Ordnungsvorstellung der Moderne herangezogen wurde (etwa bei Georges Bataille u.a.), für die Gegenwart beispielhaft zu befragen (vor allem durch Filme) und verbinden dies auch mit einigen praktischen Elementen, etwa der Erfahrung von „wilden“ Tieren.

051 751 Medien und Meer.**Balke****Gibt es einen terrestrial bias in der Medienwissenschaft?****Kommentar**

„Oceanic turns“ haben auf vielfältige Weise die europäische Kulturgeschichte geprägt und in der jüngeren Medienwissenschaft Debatten um eine sogenannte *liquid modernity* ausgelöst. Was das Meer historisch, kulturell und politisch-juristisch jeweils (gewesen) ist, darüber entscheiden maßgeblich kulturelle Praktiken und Medien, die es als einen Raum der politischen Herrschaft, der ökonomischen Ausbeutung oder Extraktion, der Vermessung und Verdattung, aber auch der Freizeitgestaltung und des Tourismus erschließen.

Der Kurs befasst sich mit einem fundamentalen Zwiespalt in der kulturellen Haltung zum Meer. Auf der einen Seite finden sich Begriffe, Positionen und Imaginationen, die das Meer als den Raum einer radikalen Fremdheit und Unbewohnbarkeit (Stefan Helmreich) konzipieren: Das Meer wird vom Land aus betrachtet und als Sphäre der Unberechenbarkeit und Gesetzlosigkeit dämonisiert. Auf der anderen Seite haben sich Diskurse etabliert, die das Meer und die Bereitschaft, es zu befahren, zum „Paradigma einer Daseinsmetapher“ (Hans

Blumenberg) erheben und das Schiff als ein „arch-medium“ verstehen, eine Welt *en miniature*, an der sich ablesen lässt, von welchen infrastrukturellen Bedingungen unser Dasein insgesamt abhängt (John Peters). Das Meer ist in den aktuellen Diskursen, die sich mit seinen Auswirkungen auf Konzepte von Welt und Umwelt beschäftigen, nicht länger der anthropologische oder heterotope Ausnahmezustand; von ihm aus lässt sich vielmehr begreifen, welche elementaren Herausforderungen menschliche Existenz im Kern zu bewältigen hat. Diese Herausforderungen sind nicht allein lebenspraktischer Natur, sondern äußern sich in einer Infragestellung des „terrestrial bias“ (Melody Jue) vieler Grundbegriffe der Humanwissenschaften und ihrer medialen Aprioris (Interface, Inskription, Speicher). Literatur, bildende Kunst und audiovisuelle Medien ebenso wie epistemische Praktiken sollen im Kurs darauf hin behandelt werden, wie sie das Meer als ein *disorientation device* unserer lebensweltlichen Relevanzstrukturen zu verstehen erlauben. Literatur, Film- und Videomaterial werden auf Moodle zur Verfügung gestellt. Ablauf, Arbeits- und Prüfungsformen des Seminars werden in der ersten Semesterwoche besprochen. Die Teilnehmer:innenzahl ist auf 25 begrenzt.

051 752 Conspiracy – Medienkultur der Paranoia

Balke

Kommentar

Der Kurs beschäftigt sich mit der Kultur- und Mediengeschichte der Verschwörung. Verschwörungen sind zunächst einmal Gegenstand einer politischen Literatur, die sich seit der Antike, verstärkt seit der Renaissance, mit den Techniken und Taktiken beschäftigt, die zur Anwendung kommen, um einen Fürsten, Monarchen oder Tyrannen zu Fall zu bringen. Von diesem pragmatischen Konzept der Verschwörung (die umso weniger erfolgreich ist, je größer der Kreis der Mitverschwörer ist) sind Konzepte zu unterscheiden, die sich einer umfassenden alternativen Weltdeutung verschreiben, um auf diese Weise die Glaubwürdigkeit des Systems, in dem wir leben, zu unterlaufen. Verschwörungen sind hier nicht länger die Angelegenheit von politischen Spezialisten, sondern von allen, die sich an der Produktion eines alternativen Weltwissens beteiligen. Digitale Medien gehören zu den Plausibilitätsgeneratoren solcher *alternate realities* – und zwar nicht, indem sie ihren Usern fertige Verschwörungstheorien vorsetzen (die man glauben kann oder nicht), sondern indem sie sie auffordern, sich aktiv an der Aufklärung über die *dark powers*, die uns und unseren Alltag beherrschen, zu beteiligen, um auf diese Weise verlorene Handlungsmacht wiederzugewinnen. *Paranoid reading* ist allerdings keineswegs ein ausschließlich ‚rechtes‘ Phänomen, sondern ist auch in kritischen Perspektiven auf die ‚indirekten‘ Gewalten, die moderne Gesellschaften formen, anzutreffen.

Ausgehend von *QAnon* soll im Seminar die gamifizierte Praxis und die mediale Vorgeschichte eines digitalen Mitmachfaschismus rekonstruiert werden, der sich als ein dezentralisiertes Agitationsmodell entfaltet und weitgehend unabhängig von prominenten Akteur:innen und Ideolog:innen funktioniert. Die bekannten Themen dieses Faschismus – ‚Großer Austausch‘, ‚Remigration‘ antisemitische Mythen – erweisen sich eher als der affektive Treibstoff dieser Verschwörungsfiktionen, während sie angetrieben werden von den Architekturen,

* **English friendly:** Unterrichtssprachen sind Deutsch und Englisch / Held in German and English

Affordanzen und Belohnungsstrukturen des partizipativen Internets selbst. Aber auch diese viralen Verschwörungsfiktionen haben eine komplexe Vorgeschichte, die uns am Beispiel von Verschwörungen („Kabale“) auf der Theaterbühne und in alternativen Realitätsdeutungen in sozialen Bewegungen (Illuminaten), wie sie um 1800 im Zusammenhang mit der Französischen Revolution populär waren, beschäftigen wird.

Literatur und Bildmaterial werden auf Moodle zur Verfügung gestellt. Ablauf, Arbeits- und Prüfungsformen des Seminars werden in der ersten Semesterwoche besprochen. Die Teilnehmer:innenzahl ist auf 35 begrenzt.

051 753 Militant Media (Held in English)

Gunkel

Kommentar

In 2011, Kodwo Eshun and Ros Gray edited a special issue of *Third Text* entitled ‘The Militant Image: A Ciné-Geography’, in which they brought together research from different parts of the world on the question of the militant image in relation to cinematic practices dedicated to the liberation struggles of the late 20th century. Taking Third Cinema as their point of departure, the two guest editors define the militant image as “expansively, capaciously, exorbitantly”, encompassing “any form of image or sound – from essay film to fiction feature, from observational documentary to found-footage ciné-pamphlet, from newsreel to agitational reworkings of colonial film production”.

In this seminar we will look at some examples of Third Cinema and Eshun/Gray’s writing before we will turn to a close reading of a new publication entitled *Militant Media* (2024), published by the Centre of Research Architecture (CHR), Goldsmiths College. In this edited volume, CHR reflects on the aesthetic and political implications of media and technology in relation to contemporary conflicts and addresses the changing role of media in justice and human rights campaigns, ranging “from the use of images in campaigning to the investigative potential of digital materials as evidentiary entities in themselves”. Through close readings and discussions of (audio)-visual and digital practices, we will explore what the concept of militant media means in different contexts today and how it has changed over time.

051 755 Was ist denn nun ein Medium? Sprenger**Kommentar**

Ein beliebtes Bonmot unseres Faches lautet, dass es so viele Medienbegriffe wie Medienwissenschaftler:innen gibt. In diesem Seminar wollen wir anhand von historischen und aktuellen Texten die Geschichte und Gegenwart dieses Faches zu verstehen versuchen. Wir lesen (hauptsächlich deutschsprachige) Texte, die sich der Aufgabe stellen, zu definieren, was ein Medium ist und wie eine Wissenschaft der Medien aussehen könnte. Zugleich wollen wir fragen, wie Medienwissenschaft sich angesichts der ständigen Veränderungen ihres Gegenstands in Zukunft entwickeln könnte. Sie bekommen also einen Überblick über die Entwicklung des Fachs, seine aktuellen Gegenstände und grundlegende Positionen.

051 756 Filmkritik (II) Fahle**Kommentar**

Das Projektmodul richtet sich ausschließlich an Studierende, die den ersten Teil der Lehrveranstaltung im WS 2024/25 besucht haben.

051 758 OSINT – Open-source intelligence (I) Rothöhler**Kommentar**

Das Projektmodul *OSINT – Open-source intelligence* beschäftigt sich über zwei Semester mit Geschichte und Gegenwart, Theorie und Praxis der »Nachrichtengewinnung durch Informationen aus frei verfügbaren Quellen«. Dass und wie ursprünglich vorwiegend geheimdienstlich praktizierte OSINT-Verfahren unter den Bedingungen digitaler Plattformkulturen von einer ganzen Reihe zivilgesellschaftlicher Akteure genutzt werden – zu den bekanntesten zählt das investigative Recherchekollektiv *Bellingcat* und die künstlerische Forschungsagentur *Forensic Architecture* –, soll uns dabei ebenso interessieren wie das Verhältnis zu Open-source Software, Open-access- und Open-data-Ansätzen. Während im ersten Semester der Veranstaltung theoretisch-begriffliche Fragen und OSINT-Praktiken bzw. -Tools der Gegenwart im Zentrum stehen, wird es im konsekutiven Semester (~~Sommersemester 2026~~ Wintersemester 2025/26) um die Konzipierung und probeweise Entwicklung eigener OSINT-Projekte gehen. (Änderung vom 13.02.2025)

051 759 Qualitative Digital Methods Paßmann**Kommentar**

"Digital Methods" sind mit dem im Grunde ethnografischen Versprechen gestartet, digitale Medien und ihre ohnehin produzierten Daten als Akteure ernst zu nehmen. Viele Arbeiten, die sich in diesem Feld verorten (insbes. aus dem Kontext der "Digital Methods Initiative"), lösen diesen Anspruch einer primär kulturwissenschaftlichen Methodik nicht ein; manche aber eben doch. Um diese Ansätze geht es im Kurs.

* **English friendly:** Unterrichtssprachen sind Deutsch und Englisch / Held in German and English

**051 761 Feminist film experiences?
Exkursion zum IFFF (Dortmund+Köln)**

Sander

Kommentar

Das Internationale Frauen Film Fest findet zwischen dem 1. und 6. April 2025 in Dortmund (+Köln) statt. Seit mehr als 40 Jahren bringt das Festival feministische, rebellische, lustige, queere, schreckliche, neue und vergessene Filme auf die Leinwand und ins Gespräch. Dieses Jahr vergibt das IFFF erstmals einen »Female Gaze«-Kamerapreis und der Fokus liegt auf »Sehen lernen und verlernen – Film dekolonisieren«. Quer durch die Filmgeschichte und über alle filmischen Längen und Formate hinweg fokussiert das Festival so in seinen verschiedenen Sektionen und Sonderprogrammen virulente feministische Diskurse. Doch gibt es auch spezifische »feministische Filmerfahrungen«, die das Festival provoziert? Und wenn: Wie lassen sich diese fassen, festhalten und teilen?

Lori Jo Marson schreibt in ihrem jüngst erschienen Buch "Feminism and the cinema of experience" (2024), dass feministische Filmerfahrungen nicht immer angenehm sind. Denn feministische Filme und Serien - d.h. laut Marson solche, die auf die Erfahrungen von FLINTA* fokussieren und durch ihre filmische Form eine intersubjektive Erfahrung provozieren - können fundamentale Fragen aufwerfen und Gefühle wie Ekel, Erschrecken, Entsetzen, Existenzangst, aber auch Spaß, Zuversicht, Zärtlichkeit und Zugehörigkeit hervorrufen. Und Gefühle sind gleichermaßen persönlich wie politisch. Sie sind medial vermittelt, kulturell kodiert und werden körperlich durchlebt. Sich durch das gemeinsame Schauen und Besprechen von feministische Filmen den Gefühlen auszusetzen, die diese Filme provozieren, ist nach Lori Jo Marson vielleicht nicht eine übliche Art, sich gut zu fühlen, aber es ist eine Art, sich durch feministische Filmerfahrungen solidarisch, gestärkt oder zumindest nicht alleine zu fühlen.

Wir wollen unseren Filmerfahrungen auf dem IFFF mit Marson als »feministische Filmgefühle« diskutieren. Was für Gefühle provozieren die Filme des IFFF? Wie lassen sich diese als gleichermaßen politische wie persönliche Filmgefühle fassen? Und wie lässt sich ihr queerfeministisches Potential auf ihre spezifische Filmästhetik zurück führen? Diesen Fragen wollen wir in täglichen Treffen zu Filmgesprächen nachgehen. Dazu sollen Filmreflexionen in Form von Festivalberichten, Filmkritiken, Podcasts, o.ä. entstehen. Außerdem bietet die Exkursion durch Gespräche mit Festivalleiter*innen und Programmgestalter*innen auch Einblicke in die praktische feministische Festivalarbeit, was eine wichtige Ressource für die Zukunft ist. Denn Filmfestivals sind nicht nur Orte für gemeinsame Filmerfahrungen, sondern auch Knotenpunkte feministischer Netzwerke und freundschaftlicher Verbindungen.

Anmerkungen: Auch als TEILVERANSTALTUNG FÜR MEDIENPRAXISMODULE anrechenbar.

VORBEREITENDE LEKTÜRE:

- Lori Jo Marso (2024): Feminism and the cinema of experience. Durham: Duke University Press.

050 302 Studentische Ringvorlesung HERMAION verschiedene
Kommentar

Im Sommersemester 2025 findet die interdisziplinäre studentische Ringvorlesung HERMAION im achten Durchlauf an der Fakultät für Philologie statt. In wöchentlichem Abstand präsentieren Studierende verschiedener an der Fakultät ansässiger Fächer ihren Kommiliton*innen ihre herausragenden akademischen Arbeiten. Über die inhaltliche Darstellung der Arbeiten hinaus gewähren sie dabei einen Einblick in studentische Forschung, indem sie ihre Arbeitsprozesse transparent machen. In vier thematischen Blöcken gewährt die Vorlesung einen spannenden Einblick in das breite Spektrum der studentischen Forschung an der Fakultät.

Die HERMAION-Vorlesung ist I im Bachelor je nach Fach mit 2,5 oder 3 CP als eine unbenotete Teilnahme (!) kreditierbar. Genaue Informationen zu den Kreditierungsmöglichkeiten in den verschiedenen Fächern finden sich unter:

<https://hermaion.blogs.ruhr-uni-bochum.de/die-lehrveranstaltung/>

Teilnahmenachweis: Sitzungsvorbereitende Aufgaben (jeweils ca. 30 Minuten), 1 Essay zu einem der Themenblöcke.

**051 624 TTL#5: (Dis-)Possessions Schade /
Blockseminar Sajewska**
Kommentar

Die performativen Künste scheinen heute von der künstlerischen Umsetzung von Besessenheit geradezu besessen zu sein. Vor allem im zeitgenössischen feministischen Tanz (Ligia Lewis, Kettly Noel, Cherish Menzo, Léna Sophia Bagutti) und in der Queer-Performance (Simone Aughterlony, Ivy Monteiro, Sophie Yukiko, Jules P. Fricker) werden oft grenzwertige Rituale szenisch thematisiert und trancehafte Praktiken exploriert, die eine verlorene, vergessene oder verschwiegene Verbindung zu den *ancestors* am Körper erfahrbar machen. Die bereits fünfte Ausgabe des TheaterTheorieLabors* wird sich im Sommersemester 2025 dem Thema „(Dis)Possessions“ widmen und Fragen nach dem Verhältnis von Besessenheit und Enteignung in körperlichen Prozessen wie Ritual, Tanz und Performance nachgehen. Einerseits werden wir uns Trancezuständen in konkreten kulturellen Praktiken wie dem haitianischen Vodun oder dem süditalienischen Tarantismus annähern, andererseits werden wir zeitgenössische künstlerische Arbeiten analysieren, die indigene Rituale der Besessenheit in Szene setzen. Dabei wird nicht nur das Verhältnis von Ritual und (Theater/Performance)Kunst ausgelotet, sondern auch die Frage gestellt, inwiefern ästhetische Prozesse der *Aneignung* mit Praktiken kolonialer *Enteignung* gleichgesetzt werden können. Die Studierenden werden sowohl anthropologische als auch künstlerische Zugänge zu der Thematik der Besessenheit anhand von theoretischen Texten, eigenständigen Recherchen sowie dem Austausch mit eingeladenen Performer:innen erforschen.

TTL#5: (Dis)Possessions findet alle 4 Wochen in Form von 6-stündigen Workshops im Blue Square statt: 25.04.,10-16; 16.05.,10-16; 6.06.,10-16; 4.07.,10-16

* **English friendly:** Unterrichtssprachen sind Deutsch und Englisch / Held in German and English

*Das TheaterTheorieLabor versteht sich als Labor für forschendes Lernen, das durch praxisorientierte Lehre unterstützt wird. Im Mittelpunkt stehen performative Kunst- und Denkformen, die an den Grenzen der Disziplinen angesiedelt sind - zwischen Tanz und Theater, Performance und Schauspiel, Kunst und Musik, Video und Film, Literatur und Philosophie etc. Dieses praxis- und prozessorientierte Angebot richtet sich explizit an BA-Studierende der Theaterwissenschaft, die einen besseren Zugang zur Praxis erhalten sollen.

IX. Nutzungsordnung der Mediathek des Instituts für Medienwissenschaft

Funktionen und Leistungen der Mediathek

Die Mediathek ist zuständig für Aufbau, Archivierung, Verstichwortung und Verleih der audiovisuellen Datenbestände des Instituts für Medienwissenschaft. Sie organisiert Anschaffungen und Aufzeichnungen gemäß den Erfordernissen in Forschung und Lehre und verwaltet die Datenbestände so, dass sie für Lehrende und Studierende verfügbar sind. Hierzu gehören regelmäßige Öffnungszeiten sowie die Erstellung und Aktualisierung eines Katalogs. Die Bestände stehen ausschließlich der universitären Forschung und Lehre zur Verfügung.

Nutzungsberechtigte

Angehörige der Fakultät für Philologie

Die Bestände der Mediathek können von allen Studierenden und Lehrenden der Fakultät für Philologie für die Arbeit im Rahmen von Forschung und Lehre sowie für die Arbeit an Seminar- und Abschlussarbeiten genutzt werden. Gleiches gilt für Lehrende anderer Fakultäten, die Veranstaltungen im Bereich der Medienwissenschaft anbieten.

Andere Universitätsangehörige

Andere Universitätsangehörige können die Bestände der Mediathek nur in Ausnahmefällen nutzen.

Modalitäten von Sichtung / Verleih der Bestände

Bei der Erstausleihe vor Ort verpflichten sich die Nutzer schriftlich, die Nutzungsordnung einzuhalten. Die Nutzer müssen dabei Adresse, Telefonnummer und Matrikelnummer (bzw. Nummer des Bibliotheksausweises) angeben; die Daten werden in der mediathekseigenen Datenbank gespeichert.

Eine Ausleihe ist nur persönlich zu den jeweils angegebenen Öffnungszeiten (s. Aushänge) möglich und darf nur zu wissenschaftlichen Zwecken erfolgen. Die Ausleihe erfolgt gegen Vorlage des Studentenausweises. Einmal jährlich ist eine aktuelle Studienbescheinigung vorzulegen.

Alle Nutzer sind verpflichtet, auf die Einhaltung von Urheberrechtsbestimmungen zu achten.

Kapazitäten und Fristen

Es können maximal 3 Medien (Videokassetten / DVD / Digitalmedien) auf einmal ausgeliehen werden. Die Ausleihfrist beträgt eine Woche; sofern keine Vormerkung vorliegt, kann die Ausleihfrist telefonisch zu den Öffnungszeiten um eine weitere Woche verlängert werden. Ausnahmeregelungen können nur im Rahmen von Abschlussarbeiten und nach Vorlage einer entsprechenden Bescheinigung des Betreuers / der Betreuerin getroffen werden.

Auf Beschädigungen der Medien ist bei Rückgabe hinzuweisen. Bei Verlust oder vom Nutzer verschuldeter Beschädigung der entliehenen Medien sind die Wiederbeschaffungskosten zu erstatten.

X. Nutzungsordnung für das Medienlabor

Das Medienlabor befindet sich auf GB 1/80 und ist telefonisch unter der Durchwahl (32)27301 zu erreichen.

1. Voraussetzungen für die Benutzung des Medienlabors

Nutzungsberechtigt sind:

- Studierende der Medienwissenschaft im BA- oder MA-Studium
- Lehrende anderer Institute, sofern sie im laufenden Semester eine Veranstaltung im Bereich Medienwissenschaft anbieten oder für das kommende Semester vorbereiten;
- die Lehrenden des Instituts.

Voraussetzung für die Benutzung der technischen Geräte ist die erfolgreiche Teilnahme an eine Beratung des Medienlabors.

2. Benutzung des Medienlabors und Ausleihe der Geräte

Die Benutzung der Geräte und der Schnittplätze muss studienbezogen sein und im Zusammenhang mit Seminaren bzw. einer Seminar- oder Abschlussarbeit stehen. Eine entsprechende Bestätigung, durch die Lehrkraft muss per eMail ans Medienlabor erfolgen.

Terminabsprachen für die Ausleihe der Geräte, die Benutzung der Schnitt- und Sichtungsräume müssen 1-2 Wochen im Voraus erfolgen. Zuständig sind Herr Schimkat (Raum GB 1/50, Tel. 32-25278) oder die studentischen Hilfskräfte (GB 1/80). Es kann immer nur ein Termin gebucht werden.

Die Benutzung der Schnitträume erfolgt nach Absprache und nur zu den regulären Öffnungszeiten möglich (siehe Aushang). Festgelegte Termine sind verbindlich und müssen mit Rücksicht auf andere Benutzer eingehalten werden. Andernfalls verfällt der Anspruch auf Benutzung.

Geräteausleihe und -rückgabe: nach Absprache zu den regulären Öffnungszeiten in Raum GB 1/80. Bei der Rückgabe muss eine Rückmeldung über den Zustand des Gerätes gegeben werden. Bei Beschädigung oder Verlust von Geräten und/oder Zubehör besteht persönliche Haftung.