

Ruhr-Universität Bochum

Institut für

Medienwissenschaft

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis
Wintersemester 24/25

**Aktuelle Nachträge zum Vorlesungsverzeichnis finden Sie
auf der Homepage des IfM**

RUHR-UNIVERSITÄT BOCHUM
Institut für Medienwissenschaft
Universitätsstrasse 150
Gebäude GB 1/44
44780 Bochum

Tel.: 0234 / 32-25057
Fax: 0234 / 32-14268

<http://www.ruhr-uni-bochum.de/ifm/>

Inhaltsverzeichnis

Wer, was, wo und wann

I.	Zur Organisation des Vorlesungsverzeichnisses.....	2
II.	Termine	3
III.	Raum- und Telefonübersicht / Sprechstunden	4
IV.	Räume	6

Lehrangebot

V.	Medienwissenschaft B.A.	8
	Medienwissenschaft M.A.	27
	Internationaler Master „Film und Audiovisuelle Medien“	36
VI.	Kommentare zu allen Veranstaltungen (geordnet nach Veranstaltungsnummern).....	39
VII.	Nutzungsordnung der Mediathek.....	69
VIII.	Nutzungsordnung für das Medienlabor.....	71

I. Zur Organisation des Vorlesungsverzeichnisses

Das Vorlesungsverzeichnis informiert Sie über das Lehrangebot des Instituts für Medienwissenschaft (IfM). Es enthält eine **Übersicht des Lehrangebots** und eine ausführliche Vorstellung der Einzelveranstaltungen im Teil **Kommentare**.

- Unter V finden Sie die Veranstaltungen entsprechend des B.A. / M.A.–Studiengangs **Medienwissenschaft (MW)** und **Internationaler Master „Film und Audiovisuelle Medien“** nach Modulen geordnet.
- Unter VI finden Sie die **Kommentare** zu den Veranstaltungen, sortiert nach **Veranstaltungsnummern**.

II. Termine

Für alle Studierenden:

Semesterbeginn: 01.10.2024
Semesterende: 31.03.2025

Vorlesungsbeginn: 07.10.2024
Vorlesungsende: 31.01.2025

Weihnachtsferien: 23.12.2024 – 05.01.2025

Einführungsveranstaltung für Erstsemester: 09.10., 12-14, HGB 20

Beginn der Lehrveranstaltungen, wenn nicht anders angegeben: 14.10.2024

Anmeldung zu allen Lehrveranstaltungen: ab 01.09.2024 über VSPL

!!ACHTUNG!!

Zu den Teilveranstaltungen für Praxismodule gilt folgendes:

Wenn Sie einen Platz erhalten und dennoch nicht teilnehmen, werden Sie im kommenden Semester von der Vergabe ausgeschlossen.

Sollten Praxisveranstaltungen (Blockseminare) aus dringenden Gründen ausfallen, so finden die Ersatzveranstaltungen in den ersten Wochen der Semesterferien statt.

Leistungsnachweise, welche Bachelor-Studierende vor dem 01.04.2012 in Masterveranstaltungen erworben haben, werden anerkannt.

Seit dem Sommersemester 2012 gilt jedoch die Regelung nur eines Übergangsemesters.

III. Raum- und Telefonübersicht / Sprechstunden

Institutsmitglieder	Sprechstunden	Raum
Professoren		
Balke, Prof. Dr. Friedrich	n.V per Mail	GB 1/58
Bee, Prof. Dr. Julia	Di 16-18 digital und Mi n.V. in Präsenz	GB 1/43
Fahle, Prof. Dr. Oliver	Mo 13-14	GB 1/136
Gunkel, Prof. Dr. Henriette	Do 9-10	GB 1/134
Paßmann, Dr. Johannes, Junior-Prof.	n.V per Mail	GB 1/49
Rieger, Prof. Dr. Stefan	Mo 13-14	GB 1/54
Rothöhler, Prof. Dr. Simon	Di 10-11	GB 1/42
Sprenger, Prof. Dr. Florian	Mo 14-15	GB 1/48
Tuschling, Prof. Dr. Anna	Mi 12-13 und n.V. über Petra Köhne (petra.koehne@rub.de)	GB 1/138
Wissenschaftliche Mitarbeiter		
Denecke, Dr. Mathias	n.V. per Mail	GB 1/139
Dörre, Dr. Robert	n.V. per Mail	GB 1/46
Hoffmann, Dr. Hilde (Studienberaterin)	Mi 10-12	GB 1/40
Götz, Magdalena	n.V. per Mail	GB 1/140
Kaerlein, Dr. Timo, (Kustos)	n.V. per Mail	GB 1/41
Kronberger, Dr. Alisa	n.V. per Mail	GB 1/54
Richter, Tilmann	n.V. per Mail	GB 1/60
Sander, Dr. Sarah	Mo 16-18 Bitte um Anmeldung via https://calendly.com/sarah-sander-ifm/sprechstunde	GB 1/142
Schade, Julia, Dr. des	n.V. per Mail	GB 1/60
Wippich, Dr. Uwe	n.V. per Mail	GB 1/46

Sekretariate		
Geschäftszimmer: Katrin Bohner-Oppenländer	s. Homepage IfM	GB 1/44
Dagny Körber: Sekretariate: Prof. Drs. Balke, Rieger, Rothöhler	s. Homepage IfM	GB 1/57
Ines Kordt-Lutfur: Sekretariate: Prof. Drs. Bee, Paßmann	zu den Öffnungszeiten des Geschäftszimmers	GB 1/45
Petra Köhne: Sekretariate: Prof. Drs. Fahle, Tuschling, Gunkel,	s. Homepage IfM	GB 1/135
Sabrina Pähler: Sekretariat: Prof. Dr. Florian Sprenger	s. Homepage IfM	GB 3/149
Rissel, Felix: Sekretariat SFB und Grako	s. Homepage IfM	GB 8/32

Sonstige		
Medienlabor / Technik Schimkat, Michael Krauss, Tim	s. Homepage IfM	GB 1/50 GB 1/149
Mediathek / Videoausleihe Heinke, Christian	s. Homepage IfM	GB 1/51
Bibliothekszimmer Brommauer	s. Homepage IfM	GB 4/33

IV. Räume

Die Räume des Instituts für Medienwissenschaft sind auf die Gebäude GA und GB verteilt.

Geschäftszimmer:

für Anfragen aller Studierenden: GB 1/44

Öffnungszeiten: siehe Aushang & Homepage

Schwarzes Brett:

vor dem Geschäftszimmer GB 1/44 (allgemeine Aushänge, Termine);

Bibliotheken:

GB: Etagen 2-8, Eingänge auf der Etage 4 und 6 Nord
(Bibliothek Medienwissenschaft auf Etage 1)

GA: Etage 2, Eingang auf der Etage 1 Nord

(Bücher aus dem Bestand der Publizistik und Kommunikationswissenschaft)

Mediathek:

GB 1/79: Film- und Fernsehaufzeichnungen

Öffnungszeiten: s. homepage: <http://www.ruhr-uni-bochum.de/ifm>

Fachschaftsverbund Medienwissenschaft: GB 1/152

GB 1/

Email: fr-medien@rub.de; WWW: <http://www.ruhr-uni-bochum.de/fr-medien/>

Veranstaltungsräume:

Hörsäle: HGB 10 / 20 / 30, HGC 10 / 40

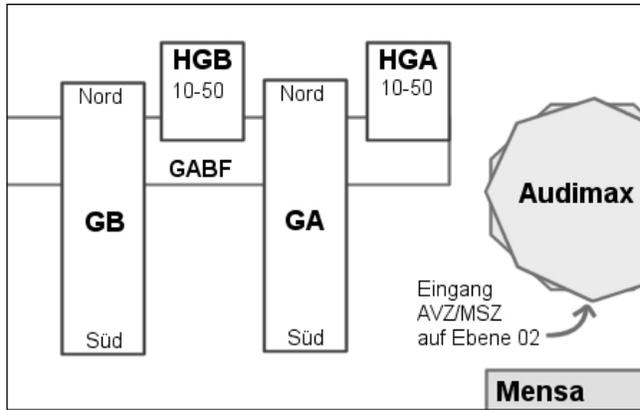
Seminarräume: GA 1/153 (Süd)

GABF 04/611,

GB 03/42

GB 1/144

GB 03/139 (IT-Pool)



Lehrangebot – Medienwissenschaft WS

V. Veranstaltungen der B.A.-PHASE

PROPÄDEUTISCHES MODUL – MEDIEN 1

(vormals Propädeutisches Modul Medien 1 – Mediengeschichte und Medienästhetik)

bestehend aus einer der nachfolgenden Einzelveranstaltungen

051 700	Mediengeschichte und Medienästhetik 4st., Do 10-14, GB 1/144	Kronberger
051 701	Mediengeschichte und Medienästhetik 4st., Do 14-18, GB 1/144	Denecke
051 702	Mediengeschichte und Medienästhetik 4st., Mo 10-14, GABF 04/611	Hoffmann

PROPÄDEUTISCHES MODUL – MEDIEN 2

(vormals: Propädeutisches Modul Medien 2 – Mediensysteme)

bestehend aus Vorlesung und einer der nachfolgenden Übungen

051 703	Vorlesung: Medientechnik und Medienpolitik 2st., Di 12-14, HGB 20	Tuschling / Sprenger
051 704	Übung zur Vorlesung: Medientechnik und Medienpolitik 2st., Di 14-16, GABF 04/611	Tuschling
051 705	Übung zur Vorlesung: Medientechnik und Medienpolitik 2st., Mi 16-18, GABF 04/611	Sander
051 706	Übung zur Vorlesung: Medientechnik und Medienpolitik 2st., Mi 10-12, GABF 04/611	Sander

TEILVERANSTALTUNGEN FÜR GEGENSTANDSMODULE

Ein Gegenstandsmodul setzt sich aus zwei Teilveranstaltungen des gleichen Schwerpunktthemas zusammen

Digitale Transformationsprozesse
(vormals: Rundfunk und Digitale Medien)

051 711	<p>Neuere Fotografietheorie 2st., Mi 10-12, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Soziale Medien und Plattformen / Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Mediengeschichte und Medientheorie</p>	Rothöhler
051 712	<p>Virtuelles Kulturerbe (online) 2st., Do 16-18 (via Zoom) Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Soziale Medien und Plattformen / Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Mediengeschichte und Medientheorie</p>	Rothöhler
051 715	<p>Digitale Gewalt 2st., Do 16-18, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie Vertiefendes Modul: Digitale Medien Basismodul 2</p>	Bee
051 725	<p>Das Büro – Medien und Ästhetik der Verwaltung 2st., Di 16-18, GABF 04/257 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild / Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Mediengeschichte und Medientheorie</p>	Richter
051 726	<p>Kulturgeschichte und Kritik der Künstlichen Intelligenz 2st., Mo 12-14, MB 01/172 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie</p>	Tuschling

- 051 727** **Was heißt eigentlich digital? Eine medien- und kulturtheoretische Einführung** **Tuschling**
 2st., Mo 14-16, MB 01/172
 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse /
 Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie
 Vertiefende Module: Digitale Medien /
 Mediengeschichte und Medientheorie
- 051 729** **Texte lesen (und verstehen)** **Sprenger**
 2st., Mi 10-12, GABF 04/255
 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild /
 Digitale Transformationsprozesse
 Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik /
 Mediengeschichte und Medientheorie
- 051 750** **Theorien digitaler Öffentlichkeit** **Rothöhler**
 2st., Di 12-14, GA 1/153
 Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie /
 Medienästhetik und Medienpolitik / Digitale Medien
 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse /
 Soziale Medien und Plattformen
 Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie /
 Medienästhetik und Medientechnik
- 030 392** **Kritische Medienbildung in digitalen und virtuellen Lebenswelten** **Grashöfer /
 Flügel**
 Vorbesprechung: 20.01.25, 16-18, (wird noch bekannt gegeben)
 Blockseminar am 03./04.02. und 10./11.02.2025, 10-17, GABF 04/514
 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse
 Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik
 max. 15 TeilnehmerInnen der MW
- 051 720** **Medien/Kunst, digitale Kulturen und Kritik (inklusive Exkursion zum transmediale-Festival 2025, (29.01.-01.02.2025))** **Götz**
 11.10., 15.11., 13.12. und 24.01, 12-16, GABF 04/611
 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse /
 Soziale Medien und Plattformen
 Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik
 max. 10 TeilnehmerInnen
- 051 737** **Wie die Welt in den Computer kommt: Sensoren und ihre Roboter** **Sprenger**
 2st., Do 10-12, GA 1/153
 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse
 Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik

Film und Audiovisuelle Medien
(vormals: Rundfunk und Film/Kino)

051 717	<p>must see! Filmclub – True Colours Einführung in die Filmanalyse, Filmgeschichte und Filmbildung 4st., Mi 16-20, endstation Kino Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie</p>	Hoffmann
051 716	<p>Petromasculinities. Klimakatastrophe und Feminismus 2st., Do 14-16, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien / Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie / Medien, Gender und Queer Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer</p>	Bee
051 752	<p>Einführung Gender Media Studies 2st., Mi 10-12, GA 1/153 Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien / Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer / Mediensysteme und Medienpolitik</p>	Bee
051 718	<p>Geschichte und Theorien des Dokumentarfilms. Eine Einführung 2st., Mo 12-16, GB 1/144 (kompl. Modul) Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik</p>	Fahle
051 719	<p>Kuratieren Queerulieren. Ausstellen als queer/feministische Medien/Praxis 2st., Mi 14-16, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild / Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Medien, Gender und Queer max. 20 Teilnehmer*innen</p>	Götz
051 721	<p>Tanzen auf TikTok 2st., Mo 14-16, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien / Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik</p>	Mader

051 724	BRD Noir 2st., Mo 16-18, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild / Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Mediengeschichte und Medientheorie	Richter
051 736	Körperexzesse des Films 2st. + Sichtung, Mo 16-20, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer	Peuker
051 714	Flucht und Flüchtigkeit. Medientechniken zwischen Kunst, Aktivismus und Alltag 2st., Do 14-16, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik	Sander
051 710	Eco-Affekte & Ecomedia 2st., Di 12-14, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild / Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Medien, Gender und Queer / Mediengeschichte und Medientheorie	Pielok

Soziale Medien und Plattformen
(vormals: Digitale Medien)

051 707	Evaluationsgesellschaft, (Post)Demokratie und ihre Medien 2st., Fr 10-12, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik	Wippich
----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------

051 711	Neuere Fotografietheorie 2st., Mi 10-12, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Soziale Medien und Plattformen / Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Mediengeschichte und Medientheorie	Rothöhler
051 712	Virtuelles Kulturerbe (online) 2st., Do 16-18 (via Zoom) Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Soziale Medien und Plattformen / Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Mediengeschichte und Medientheorie	Rothöhler
051 715	Digitale Gewalt 2st., Do 16-18, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie Vertiefendes Modul: Digitale Medien Basismodul 2	Bee
051 716	Petromasculinities. Klimakatastrophe und Feminismus 2st., Do 14-16, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien / Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie / Medien, Gender und Queer Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer	Bee
051 752	Einführung Gender Media Studies 2st., Mi 10-12, GA 1/153 Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien / Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer / Mediensysteme und Medienpolitik	Bee
051 721	Tanzen auf TikTok 2st., Mo 14-16, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien / Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik	Mader

- 051 732 Forensische Interventionen: Neue Medien der Rechtsprechung Polze**
 2st., Mi 16-18, GA 1/153 (8 - 9 Termine; die genauen Termine werden noch bekannt gegeben)
 plus Teilnahme an 5 - 6 Online-Terminen aus der Vortragsreihe „Virtuelle Streitwelten“ (voraussichtlich montagsabends; die genauen Termine werden noch bekannt gegeben)
 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen
 Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik
- 051 750 Theorien digitaler Öffentlichkeit Rothöhler**
 2st., Di 12-14, GA 1/153
 Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie / Medienästhetik und Medienpolitik / Digitale Medien
 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Soziale Medien und Plattformen
 Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie / Medienästhetik und Medientechnik
- 051 720 Medien/Kunst, digitale Kulturen und Kritik (inklusive Exkursion zum transmediale-Festival 2025, (29.01.-01.02.2025) Götz**
 11.10., 15.11., 13.12. und 24.01, 12-16, GABF 04/611
 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Soziale Medien und Plattformen
 Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik
 max. 10 TeilnehmerInnen

Text/Ton/Bild
(vormals: Print)

- 051 719 Kuratieren Queerulieren. Ausstellen als queer/feministische Medien/Praxis Götz**
 2st., Mi 14-16, GABF 04/611
 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild / Film und Audiovisuelle Medien
 Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Medien, Gender und Queer
 max. 20 Teilnehmer*innen

051 724	BRD Noir 2st., Mo 16-18, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild / Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Mediengeschichte und Medientheorie	Richter
051 725	Das Büro – Medien und Ästhetik der Verwaltung 2st., Di 16-18, GABF 04/257 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild / Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Mediengeschichte und Medientheorie	Richter
051 729	Texte lesen (und verstehen) 2st., Mi 10-12, GABF 04/255 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild / Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Mediengeschichte und Medientheorie	Sprenger
051 713	Image Politics of Climate Change and the Black Mediterranean (in Englisch) 2st., Di 10-12, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik / Mediengeschichte und Medientheorie	Sander
051 733	Könnte das gelogen sein? Zum medienhistorischen Verhältnis von Fakt und Fiktion Einführungsveranstaltung: 08.11.2024 Blocktermine: 08.11., 12-14, MB 0/172 22.11., 10-16, MB 0/172 06.12., 10-16, MB 0/172 10.01., 10-16, MB 0/172 24.01., 10-16, MB 0/172 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie	Dörre
051 734	Medien der Werbung 2st., Mi 14-16, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik	Dörre

- | | | |
|----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 050 302 | Ringvorlesung: Positionen zur postmigrantischen Gesellschaft
2st., Di 16-18, HGB 10
Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild
Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik
Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik | Heimgartner /
Hoffmann |
| 051 710 | Eco-Affekte & Ecomedia
2st., Di 12-14, GABF 04/611
Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild /
Film und Audiovisuelle Medien
Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik /
Medien, Gender und Queer / Mediengeschichte und Medientheorie | Pielok |

TEILVERANSTALTUNGEN FÜR SYSTEMATISCHE MODULE

Ein Systematisches Modul setzt sich aus zwei Teilveranstaltungen des gleichen Schwerpunktthemas zusammen

Medienästhetik und Medientechnik
(vormals: Ästhetik und Technik)

051 711	<p>Neuere Fotografietheorie 2st., Mi 10-12, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Soziale Medien und Plattformen / Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Mediengeschichte und Medientheorie</p>	Rothöhler
051 712	<p>Virtuelles Kulturerbe (online) 2st., Do 16-18 (via Zoom) Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Soziale Medien und Plattformen / Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Mediengeschichte und Medientheorie</p>	Rothöhler
051 714	<p>Flucht und Flüchtigkeit. Medientechniken zwischen Kunst, Aktivismus und Alltag 2st., Do 14-16, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik</p>	Sander
051 718	<p>Geschichte und Theorien des Dokumentarfilms. Eine Einführung 2st., Mo 12-16, GB 1/144 (kompl. Modul) Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik</p>	Fahle
051 719	<p>Kuratieren Queerulieren. Ausstellen als queer/feministische Medien/Praxis 2st., Mi 14-16, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild / Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Medien, Gender und Queer max. 20 Teilnehmer*innen</p>	Götz
051 721	<p>Tanzen auf TikTok 2st., Mo 14-16, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien / Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik</p>	Mader

051 724	BRD Noir 2st., Mo 16-18, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild / Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Mediengeschichte und Medientheorie	Richter
051 725	Das Büro – Medien und Ästhetik der Verwaltung 2st., Di 16-18, GABF 04/257 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild / Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Mediengeschichte und Medientheorie	Richter
051 720	Medien/Kunst, digitale Kulturen und Kritik (inklusive Exkursion zum transmediale-Festival 2025, (29.01.-01.02.2025) 11.10., 15.11., 13.12. und 24.01, 12-16, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik max. 10 TeilnehmerInnen	Götz
051 729	Texte lesen (und verstehen) 2st., Mi 10-12, GABF 04/255 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild / Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Mediengeschichte und Medientheorie	Sprenger
051 734	Medien der Werbung 2st., Mi 14-16, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik	Dörre
051 750	Theorien digitaler Öffentlichkeit 2st., Di 12-14, GA 1/153 Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie / Medienästhetik und Medienpolitik / Digitale Medien Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie / Medienästhetik und Medientechnik	Rothöhler

051 710	Eco-Affekte & Ecomedia 2st., Di 12-14, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild / Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Medien, Gender und Queer / Mediengeschichte und Medientheorie	Pielok
051 736	Körperexzesse des Films 2st. + Sichtung, Mo 16-20, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer	Peuker
051 765	Kunst und Extraktivismus 2st., Mi 14-16, GB 02/160 Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Medien, Gender und Queer	Schade
051 737	Wie die Welt in den Computer kommt: Sensoren und ihre Roboter 2st., Do 10-12, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik	Sprenger

Mediengeschichte und Medientheorie
(vormals: Mediengeschichte und Theorien und Methoden)

051 711	Neuere Fotografietheorie 2st., Mi 10-12, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Soziale Medien und Plattformen / Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Mediengeschichte und Medientheorie	Rothöhler
----------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------

- | | | |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 051 712 | Virtuelles Kulturerbe (online)
2st., Do 16-18 (via Zoom)
Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse /
Soziale Medien und Plattformen /
Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik /
Mediengeschichte und Medientheorie | Rothöhler |
| 051 717 | must see! Filmclub – True Colours
Einführung in die Filmanalyse, Filmgeschichte und Filmbildung
4st., Mi 16-20, endstation Kino
Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien
Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie | Hoffmann |
| 051 737 | Wie die Welt in den Computer kommt: Sensoren und ihre Roboter
2st., Do 10-12, GA 1/153
Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse
Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik | Sprenger |
| 051 715 | Digitale Gewalt
2st., Do 16-18, GABF 04/611
Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse /
Soziale Medien und Plattformen
Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie
Vertiefendes Modul: Digitale Medien
Basismodul 2 | Bee |
| 051 716 | Petromasculinities. Klimakatastrophe und Feminismus
2st., Do 14-16, GABF 04/611
Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien /
Soziale Medien und Plattformen
Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie /
Medien, Gender und Queer
Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer | Bee |
| 051 724 | BRD Noir
2st., Mo 16-18, GABF 04/611
Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild /
Film und Audiovisuelle Medien
Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik /
Mediengeschichte und Medientheorie | Richter |

- 051 725** **Das Büro – Medien und Ästhetik der Verwaltung** **Richter**
 2st., Di 16-18, GABF 04/257
 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild /
 Digitale Transformationsprozesse
 Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik /
 Mediengeschichte und Medientheorie
- 051 726** **Kulturgeschichte und Kritik der Künstlichen Intelligenz** **Tuschling**
 2st., Mo 12-14, MB 01/172
 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse
 Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie
- 051 727** **Was heißt eigentlich digital? Eine medien- und kulturtheoretische Einführung** **Tuschling**
 2st., Mo 14-16, MB 01/172
 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse /
 Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie
 Vertiefende Module: Digitale Medien /
 Mediengeschichte und Medientheorie
- 051 729** **Texte lesen (und verstehen)** **Sprenger**
 2st., Mi 10-12, GABF 04/255
 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild /
 Digitale Transformationsprozesse
 Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik /
 Mediengeschichte und Medientheorie
- 051 733** **Könnte das gelogen sein? Zum medienhistorischen Verhältnis von Fakt und Fiktion** **Dörre**
 Einführungsveranstaltung: 08.11.2024
 Blocktermine:
 08.11., 12-14, MB 0/172
 22.11., 10-16, MB 0/172
 06.12., 10-16, MB 0/172
 10.01., 10-16, MB 0/172
 24.01., 10-16, MB 0/172
 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild
 Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie
- 051 713** **Image Politics of Climate Change and the Black Mediterranean** **Sander**
 (in Englisch)
 2st., Di 10-12, GB 1/144
 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild
 Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik /
 Mediengeschichte und Medientheorie

- 051 750 Theorien digitaler Öffentlichkeit Rothöhler**
 2st., Di 12-14, GA 1/153
 Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie /
 Medienästhetik und Medienpolitik / Digitale Medien
 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse /
 Soziale Medien und Plattformen
 Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie /
 Medienästhetik und Medientechnik
- 051 710 Eco-Affekte & Ecomedia Pielok**
 2st., Di 12-14, GABF 04/611
 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild /
 Film und Audiovisuelle Medien
 Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik /
 Medien, Gender und Queer / Mediengeschichte und Medientheorie

Mediensysteme und Medienpolitik
(vormals: Mediensysteme)

- 051 707 Evaluationsgesellschaft, (Post)Demokratie und ihre Medien Wippich**
 2st., Fr 10-12, GABF 04/611
 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen
 Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik
- 051 713 Image Politics of Climate Change and the Black Mediterranean Sander**
 (in Englisch)
 2st., Di 10-12, GB 1/144
 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild
 Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik /
 Mediengeschichte und Medientheorie
- 051 752 Einführung Gender Media Studies Bee**
 2st., Mi 10-12, GA 1/153
 Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer
 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien /
 Soziale Medien und Plattformen
 Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer /
 Mediensysteme und Medienpolitik

- | | | |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
| 051 732 | Forensische Interventionen: Neue Medien der Rechtsprechung
2st., Mi 16-18, GA 1/153 (8 - 9 Termine; die genauen Termine werden noch bekannt gegeben)
plus Teilnahme an 5 - 6 Online-Terminen aus der Vortragsreihe „Virtuelle Streitwelten“ (voraussichtlich montagsabends; die genauen Termine werden noch bekannt gegeben)
Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen
Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik | Polze |
| 050 302 | Ringvorlesung: Positionen zur postmigrantischen Gesellschaft
2st., Di 16-18, HGB 10
Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild
Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik
Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik | Heimgartner / Hoffmann |
| 030 392 | Kritische Medienbildung in digitalen und virtuellen Lebenswelten
Vorbesprechung: 20.01.25, 16-18, (wird noch bekannt gegeben)
Blockseminar am 03./04.02. und 10./11.02.2025, 10-17, GABF 04/514
Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse
Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik
max. 15 TeilnehmerInnen der MW | Grashöfer / Flügel |

Medien, Gender und Queer
(vormals: Gender)

- | | | |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 051 716 | Petromasculinities. Klimakatastrophe und Feminismus
2st., Do 14-16, GABF 04/611
Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien / Soziale Medien und Plattformen
Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie / Medien, Gender und Queer
Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer | Bee |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|

051 752	Einführung Gender Media Studies 2st., Mi 10-12, GA 1/153 Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien / Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer / Mediensysteme und Medienpolitik	Bee
051 719	Kuratieren Queerulieren. Ausstellen als queer/feministische Medien/Praxis 2st., Mi 14-16, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild / Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Medien, Gender und Queer max. 20 Teilnehmer*innen	Götz
051 735	Grundlagen Postkolonialer Theorie für die Medienwissenschaft 2st., Di 14-16, GA 1/153 Systematisches Modul: Gender	Schade
051 736	Körperexzesse des Films 2st. + Sichtung, Mo 16-20, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer	Peuker
051 765	Kunst und Extraktivismus 2st., Mi 14-16, GB 02/160 Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Medien, Gender und Queer	Schade
051 710	Eco-Affekte & Ecomedia 2st., Di 12-14, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild / Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Medien, Gender und Queer / Mediengeschichte und Medientheorie	Pielok

TEILVERANSTALTUNGEN FÜR MEDIENPRAXISMODULE

Ein Medienpraxismodul besteht aus zwei frei wählbaren Veranstaltungen.
Zu allen Veranstaltungen besteht eine Teilnehmerbegrenzung.

051 740	CT das Radio Teil 1: Fit für den Audio-Schnitt 12. und 13.10.2024, 11-19, Radio CT Teil 2: Mein Podcast, meine Interessen 26. und 27.10.2024, 11-19, Radio CT max. 10 Studierende (nur bei Mitnahme eines eigenen Laptops)	Gremm
051 741	CTdas Radio: Kommentar & Glosse – journalistische Meinungs- Bildung (<i>online</i>) 05./06.10. und 19./20.10., 9.30-16, online	Dinsing
051 742	Figuren, Orte und Wahrhaftigkeit – Ihr Spannungsfeld und Einfluss auf unsere künstlerische Arbeit Blockseminar Fr, 08.11. und 15.11., 9.30-16.30, GA 1/153 Sa, 16.11., 9.30-10, GA 1/153, anschließend Recherche im Uni-Center Fr, 22.11., 9.30-13.30, GA 1/153 max. 15 Studierende	Krummacher / Müller
051 743	Provinzen im Zentrum, Leere darunter. Erbschaften des deutschen Steinkohlebergbaus 25.10., 10-14, GB 1/144: Einführung 08.11., 9-15: Archivbesuch 09.11., 10-16, GABF 04/611: Praxiseinstieg 07.12., 10-16, Raum wird noch bekannt gegeben: Praxisfortsetzung 08.12., 10-16, Raum wird noch bekannt gegeben: Präsentation	Weber
051 744	DocuMasterclass: Stoffentwicklung im Dokumentarfilm - Von der Idee auf Papier zur Präsentation auf einem Filmfestival Vorbereitung: 18.10., 10-14, GA 1/153 Workshop mit 2-3 Filmmemacher*innen: 26./27.10., 10-16, Duisburg Festivalpräsentation: 07.11.24, 11-17, Duisburg Nachbesprechung Publikation / Blog: 18.01., 10-16, GABF 04/611	Tlatlik / Riffi
051 745	Sich mit Sammlungen anlegen Vorbesprechung: 11.10., 15.30-17, Kunstmuseum Bochum 25.10., 14-17, Kunstmuseum Bochum 26.10., 10-17, Kunstmuseum Bochum 06.12., 14-17, Kunstmuseum Bochum 07.12., 10-17, Kunstmuseum Bochum	Arslan / Busch

051 746 **Wie entsteht ein Spielfilm? Produktion eines Films in Bochum (II)** **Saad**
Nachbereitung der Dreharbeiten und 2 Blocktermine am:
25.10. und 31.01., 10-16, GA 1/153

Wenn Sie einen Platz in den Praxismodulen erhalten und dennoch nicht teilnehmen, werden Sie im kommenden Semester von der Vergabe ausgeschlossen.

Im Medienpraxismodul können über die angebotenen Kurse des Instituts hinaus externe Praktika, Berufstätigkeiten, Ausbildungen oder andere medienrelevante Kurse, etwa des Boskop, angerechnet werden. Bitte wenden Sie sich hierzu vorab an die Studienfachberatung.

V. Veranstaltungen der MASTER-PHASE

BASISMODUL I: WISSENSCHAFTSSYSTEMATIK UND AKTUELLE FORSCHUNGSTHEMEN DER MEDIENWISSENSCHAFT

Pflichtveranstaltung im ersten Semester der M.A.-Phase Medienwissenschaft

051 754	Aktuelle Forschungsthemen der Medienwissenschaft 4st., = Vorlesung + Übung, Do 10-14, GABF 04/611 Das Seminar setzt sich aus dieser Veranstaltung und dem verbindlichen Besuch von Vorträgen zusammen,- z.B: der Veranstaltungsreihe des IfM Medien/Denken https://ifm.rub.de/forschung-2/medien-denken/	Gunkel / Fahle / Paßmann / Tuschling
----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------

BASISMODUL II: GRUNDLAGENTEXTE UND METHODEN DER MEDIENWISSENSCHAFT

Das Basismodul II besteht aus zwei Teilveranstaltungen:

1. 'Grundlagentexte der Medienwissenschaft' und
2. 'Methoden der Medienwissenschaft'

Grundlagentexte der Medienwissenschaft

051 759	Digitale Kulturen – Begriffe, Geschichten, Technologien 2st., Di 16-18, GABF 04/255 Basismodul 2 Vertiefendes Modul: Digitale Medien	Sprenger
051 760	Schlüsselwerke der Kulturwissenschaft 2st., Mi 8-10, GA 1/153 Basismodul 2	Paßmann

Methoden der Medienwissenschaft

051 767	Theorien nutzen 2st., Di 10-12, GABF 04/611 Basismodul 2	Paßmann
----------------	-----------------------------------------------------------------------	----------------

051 715	Digitale Gewalt 2st., Do 16-18, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie Vertiefendes Modul: Digitale Medien Basismodul 2	Bee
----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

PROJEKTMODULE

Das Projektmodul besteht aus zwei zusammengehörigen (also nicht frei kombinierbaren) Teilveranstaltungen, die sich i.d.R. über zwei Semester erstrecken.

051 756	Filmkritik (I) 2st., Mi 8.30-10, GB 1/144	Fahle
051 763	Andere Körper (I) 2st., Mi 8-10, GB 8/137 Projektmodul	Rieger

TEILVERANSTALTUNGEN FÜR VERTIEFENDE MODULE

Ein Vertiefendes Modul setzt sich i.d.R. aus zwei frei wählbaren Teilveranstaltungen des gleichen Schwerpunktthemas zusammen.

Digitale Medien

051 750	Theorien digitaler Öffentlichkeit 2st., Di 12-14, GA 1/153 Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie / Medienästhetik und Medienpolitik / Digitale Medien Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie / Medienästhetik und Medienpolitik	Rothöhler
051 751	Bildmedien Künstlicher Intelligenz 2st., Di 16-18, GA 1/153 Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie / Medienästhetik und Medienpolitik / Digitale Medien	Rothöhler
051 715	Digitale Gewalt 2st., Do 16-18, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie Vertiefendes Modul: Digitale Medien Basismodul 2	Bee
051 716	Petromasculinities. Klimakatastrophe und Feminismus 2st., Do 14-16, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien / Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie / Medien, Gender und Queer Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer	Bee
051 727	Was heißt eigentlich digital? Eine medien- und kulturtheoretische Einführung 2st., Mo 14-16, MB 01/172 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie Vertiefende Module: Digitale Medien / Mediengeschichte und Medientheorie	Tuschling
051 759	Digitale Kulturen – Begriffe, Geschichten, Technologien 2st., Di 16-18, GABF 04/255 Basismodul 2 Vertiefendes Modul: Digitale Medien	Sprenger

- | | | |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 051 761 | Sensing (in englischer Sprache)
2st., Mo 10-12, GA 1/153
Vertiefendes Modul: Digitale Medien /
Mediengeschichte und Medientheorie /
Medienästhetik und Medienpolitik | Gunkel |
| 051 764 | Rationalität und Magie
2st., Mi 10-12, GB 8/137
Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie /
Digitale Medien | Rieger |

Mediengeschichte und Medientheorie

- | | | |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 051 750 | Theorien digitaler Öffentlichkeit
2st., Di 12-14, GA 1/153
Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie /
Medienästhetik und Medienpolitik / Digitale Medien
Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse /
Soziale Medien und Plattformen
Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie /
Medienästhetik und Medientechnik | Rothöhler |
| 051 751 | Bildmedien Künstlicher Intelligenz
2st., Di 16-18, GA 1/153
Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie /
Medienästhetik und Medienpolitik / Digitale Medien | Rothöhler |
| 051 757 | Fantastic Freud – Einführung in das Frühwerk
2st., Mi 10-12, MB 01/172
Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie /
Medienästhetik und Medienpolitik | Tuschling |

- 051 727** **Was heißt eigentlich digital? Eine medien- und kulturtheoretische Einführung** **Tuschling**
 2st., Mo 14-16, MB 01/172
 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse /
 Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie
 Vertiefende Module: Digitale Medien /
 Mediengeschichte und Medientheorie
- 051 761** **Sensing (in englischer Sprache)** **Gunkel**
 2st., Mo 10-12, GA 1/153
 Vertiefendes Modul: Digitale Medien /
 Mediengeschichte und Medientheorie /
 Medienästhetik und Medienpolitik
- 051 764** **Rationalität und Magie** **Rieger**
 2st., Mi 10-12, GB 8/137
 Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie /
 Digitale Medien

Medienästhetik und Medienpolitik

- 051 750** **Theorien digitaler Öffentlichkeit** **Rothöhler**
 2st., Di 12-14, GA 1/153
 Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie /
 Medienästhetik und Medienpolitik / Digitale Medien
 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse /
 Soziale Medien und Plattformen
 Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie /
 Medienästhetik und Medientechnik
- 051 751** **Bildmedien Künstlicher Intelligenz** **Rothöhler**
 2st., Di 16-18, GA 1/153
 Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie /
 Medienästhetik und Medienpolitik / Digitale Medien

051 757	Fantastic Freud – Einführung in das Frühwerk 2st., Mi 10-12, MB 01/172 Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie / Medienästhetik und Medientechnik	Tuschling
050 722	Reading Octavia Butler (in englischer Sprache) 15.10., 8-10, GABF 04/611: Introduction Session 23./24.11., 10-18, GABF 04/611 13.12., 10-18, GA 1/153 und 14.12., 10-18, GABF 04/611 Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik / Medien, Gender und Queer	Gunkel / Bieger
051 761	Sensing (in englischer Sprache) 2st., Mo 10-12, GA 1/153 Vertiefendes Modul: Digitale Medien / Mediengeschichte und Medientheorie / Medienästhetik und Medienpolitik	Gunkel
051 762	Black Queer Theory (in englischer Sprache) 4st., 14-tägig, Di 8-12, GB 6/137 Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik / Medien, Gender und Queer	Gunkel
050 302	Ringvorlesung: Positionen zur postmigrantischen Gesellschaft 2st., Di 16-18, HGB 10 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik	Heimgartner / Hoffmann

Medien, Gender und Queer

051 752	Einführung Gender Media Studies 2st., Mi 10-12, GA 1/153 Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien / Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer / Mediensysteme und Medienpolitik	Bee
----------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------

051 716	Petromasculinities. Klimakatastrophe und Feminismus 2st., Do 14-16, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien / Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie / Medien, Gender und Queer Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer	Bee
050 722	Reading Octavia Butler (in englischer Sprache) 15.10., 8-10, GABF 04/611: Introduction Session 23./24.11., 10-18, GABF 04/611 13.12., 10-18, GA 1/153 und 14.12., 10-18, GABF 04/611 Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik / Medien, Gender und Queer	Gunkel / Bieger
051 762	Black Queer Theory (in englischer Sprache) 4st., 14-tägig, Di 8-12, GB 6/137 Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik / Medien, Gender und Queer	Gunkel
051 765	Kunst und Extraktivismus 2st., Mi 14-16, GB 02/160 Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Medien, Gender und Queer	Schade

KOLLOQUIUM

Das Kolloquium ist nur für Studierende im 1-Fach-Studium Pflicht

051 770	Kolloquium für Abschluss- und Doktorarbeiten Termine nach Absprache	Rothöhler
051 771	Kolloquium für Masterstudierende Termine nach Absprache	Bee
051 772	Kolloquium Abschluss- und Doktorand:innenkolloquium 14-tägig, Di 16-18	Fahle
051 773	Kolloquium Termine werden noch bekannt gegeben	Sprenger
051 774	Research Colloquium Gender/Queer Media Studies (für Doktorand*innen und Postdocs) 2st., Mo 16-18, GA 1/153	Gunkel
051 775	Doktorand:innen-Kolloquium Mo 14-16, GB 8/131	Rieger
051 776	BA-Kolloquium für Abschlusskandidat:innen Mo 15-16, GB 1/142	Sander

Graduiertenkolleg

051 778 **Ringvorlesung: Das Dokumentarische VI – die letzte Ringvorlesung des GRK 2132**
2st., Do 10-12, UNI 105, EG/014
Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild / Film und Audiovisuelle Medien /
Digitale Transformationsprozesse
Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik /
Digitale Medien

**MODULE UND VERANSTALTUNGEN INTERNATIONALER MASTER
„FILM UND AUDIOVISUELLE MEDIEN“**

MODULE FÜR STUDIERENDE IM ERSTEN SEMESTER

GESCHICHTE, THEORIE UND ÄSTHETIK DER KUNST UND DES FILMS

051 718	Geschichte und Theorien des Dokumentarfilms. Eine Einführung 2st., Mo 12-16, GB 1/144 (kompl. Modul) Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik	Fahle
----------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------

KULTURELLES ERBE, ARCHIV UND GESCHICHTE DES KINOS

051 756	Filmkritik (I) 2st., Mi 8.30-10, GB 1/144	Fahle
----------------	-----------------------------------------------------	--------------

**SOZIOLOGIE, ÖKONOMIE UND TECHNOLOGIE DES FILMS UND DER
AUDIOVISUELLEN MEDIEN**

Freie Wahl aus Veranstaltungen des Masters Medienwissenschaft, Anglistik/Amerikanistik, Kunstgeschichte, Germanistik, etc. (bitte zu Beginn des Semesters mit den Studiengangsverantwortlichen verbindlich absprechen)

MODULE FÜR STUDIERENDE IM DRITTEN SEMESTER**THEORIE DER VISUELLEN UND AKUSTISCHEN FORMEN**

051 756 **Filmkritik (I)** **Fahle**
2st., Mi 8.30-10, GB 1/144

GESCHICHTE DER VISUELLEN UND AKUSTISCHEN FORMEN

051 736 **Körperexzesse des Films** **Peuker**
2st. + Sichtung, Mo 16-20, GB 1/144

PRAXIS DER NEUEN MEDIEN UND DIE KULTUR DES BILDES

Freie Wahl aus Veranstaltungen des Masters Medienwissenschaft, Anglistik/Amerikanistik, Kunstgeschichte, Germanistik, etc. (bitte zu Beginn des Semesters mit den Studiengangsverantwortlichen verbindlich absprechen)

VI. KOMMENTARE ZU ALLEN VERANSTALTUNGEN

PROPÄDEUTISCHES MODUL – MEDIEN 1

bestehend aus einer der nachfolgenden Einzelveranstaltungen

051 700 Mediengeschichte und Medienästhetik

051 701 Mediengeschichte und Medienästhetik

051 702 Mediengeschichte und Medienästhetik

KommentarLernziele und Inhalte:

1. Die Veranstaltung liefert einen Überblick wesentlicher Etappen der Medienentwicklung;
2. Markante und folgenreiche Entwicklungsprozesse der Mediengeschichte – von der Alphabetschrift über Fotografie, Film, Rundfunk bis zum Computer und der Internetkommunikation – werden nachgezeichnet und mit zentralen Fragestellungen der Medienwissenschaft verknüpft;
3. Die Studierenden werden mit verschiedenen Formen und Methoden der wissenschaftlichen Arbeit – Recherche, Formulierung von Thesenpapieren, Referaten und schriftlichen Arbeiten – vertraut gemacht und können sie in Einzel- oder Gruppenarbeit einüben.

Voraussetzungen

Pflichtveranstaltung für Erstsemester; eine verbindliche Anmeldung – durch Eintragung in VSPL – ist erforderlich.

Kreditierung:

Studierende des B.A.-Medienstudiengangs können in dieser Veranstaltung entweder 5 oder 7 CP erwerben.

- Einen unbenoteten Leistungsnachweis (5 CP) können Studierende durch aktive Teilnahme – in Form von Referaten oder Gruppenarbeiten, etc. - erwerben.
- Für einen benoteten Leistungsnachweis (7CP) ist zusätzlich eine kurze schriftliche Hausarbeit – 8 - 10 Seiten – anzufertigen, die vor Beginn des Sommersemesters 2025 abzugeben ist.

Literatur: Die Arbeitsmaterialien werden zu Beginn des Semesters über Moodle bereitgestellt

- 051 703 Vorlesung: Medientechnik und Medienpolitik**
- 051 704 Übung zur Vorlesung: Medientechnik und Medienpolitik**
- 051 705 Übung zur Vorlesung: Medientechnik und Medienpolitik**
- 051 706 Übung zur Vorlesung: Medientechnik und Medienpolitik**

Kommentar

Lernziele und Inhalte:

1. Die Veranstaltung liefert einen Überblick wesentlicher Etappen der Medienentwicklung;
2. Markante und folgenreiche Entwicklungsprozesse der Mediengeschichte – von der Alphabetschrift über Fotografie, Film, Rundfunk bis zum Computer und der Internetkommunikation – werden nachgezeichnet und mit zentralen Fragestellungen der Medienwissenschaft verknüpft;
3. Die Studierenden werden mit verschiedenen Formen und Methoden der wissenschaftlichen Arbeit – Recherche, Formulierung von Thesenpapieren, Referaten und schriftlichen Arbeiten – vertraut gemacht und können sie in Einzel- oder Gruppenarbeit einüben.

Voraussetzungen

Pflichtveranstaltung für Erstsemester; eine verbindliche Anmeldung – durch Eintragung in VSPL – ist erforderlich.

Kreditierung:

Studierende des B.A.-Medienstudiengangs können in dieser Veranstaltung entweder 5 oder 7 CP erwerben.

- Einen unbenoteten Leistungsnachweis (5 CP) können Studierende durch aktive Teilnahme in Form von Referaten oder Gruppenarbeiten, etc. erwerben.
- Für einen benoteten Leistungsnachweis (7CP) ist zusätzlich eine kurze schriftliche Hausarbeit – 10 Seiten – anzufertigen, die vor Beginn des Sommersemesters 2025 abzugeben ist.

Literatur: Die Arbeitsmaterialien werden zu Beginn des Semesters über Moodle bereitgestellt

**050 302 Ringvorlesung: Positionen zur postmigrantischen
Gesellschaft**

**Heimgartner /
Hoffmann**

Kommentar

Der Eindruck grundsätzlicher Krisenhaftigkeit durchwirkt alle Bereiche des Sozialen, betrifft ebenso geopolitische Krisen wie den spürbaren Klimawandel. In diesem Kontext erleben wir einen Angriff auf die offene Migrationsgesellschaft; Migration wird als Grund für die vielfältigen Krisen, die wir derzeit durchleben, instrumentalisiert.

Ursache dafür ist der Anstieg illiberaler und nationalistischer Kräfte in Europa und weltweit, der sich auch in Deutschland in der Verschiebung des gesellschaftlichen Diskurses weit nach rechts und dem zeitgleichen Erstarken rechtsextremer Positionen auf parteipolitischer Ebene zeigt. Der öffentliche Diskurs ist geprägt durch Misstrauen und Empörung, das Schließen von Gesprächsräumen und die Delegitimierung anderer Positionen. Der Widerstand gegen Rassismus und derjenige gegen Antisemitismus werden gegeneinander ausgespielt, ein Mechanismus, der rechten Kräften, die gegen eine demokratische Gesellschaft arbeiten, diskursiv weiter Vorschub leistet.

Geisteswissenschaft kann Multiperspektivität, Machtkritik und eine konstruktive Streitkultur vermitteln, die die Position des anderen ernst nimmt, unterschiedliche Erfahrungen aushält. Der politisch motivierten Polarisierung gilt es Genauigkeit entgegenzusetzen.

Mit dieser Ringvorlesung wollen wir deshalb Forschung zu Demokratie, Vielfalt und Kultur der postmigrantischen Gesellschaft Raum geben und diskutieren, wie die Wissenschaft relevant für eine solidarische, offene Gesellschaft sein kann, in der Mobilität und Vielfalt nicht skandalisiert, sondern als immer schon gewesen, prägend und bereichernd verstanden werden. Hierzu laden wir Kolleg*innen aus der Fakultät für Philologie, der RUB, der UA Ruhr und darüber hinaus zu Vorträgen und Paneldiskussionen ein.

Voraussetzung für die Kreditierung sind die regelmäßige Teilnahme an den Vorträgen und Panels sowie die Erstellung kurzer Videoresponses zu dreien der Vorträge/Panels in einer Kleingruppe.

**030 392 Kritische Medienbildung in digitalen und virtuellen
Lebenswelten**

**Grashöfer /
Flugel**

Kommentar

Medienbildung, digitale Bildung, Medienkompetenz, media literacy – das sind nur einige der Begriffe, die in aktuellen Diskursen zu Lern- und Bildungsprozessen auftauchen. Es existiert eine Vielzahl an Modellen zu dem, was Medienbildung sein kann und leisten soll. Dabei wird deutlich, dass Lern- und Bildungsprozesse in Lebenswelten und ihre historisch spezifischen, gesellschaftlichen Rahmenbedingungen eingebettet sind. Bildungsinstitutionen – wie Kita und Schule, VHS und Universität – sind Teil dessen und stehen als Lernorte immer wieder neu vor der Herausforderung, medial veränderte Arrangements zu integrieren. Denn vom Tablet bis zur Tafel, vom Abakus bis zum Lernavatar gilt: Medien strukturieren Lernumgebungen mit. Aktuelle Trends wie der Einsatz von Lernmanagementsysteme führen zu einer Verdichtung von Lernprozessen und zahlen so in die Big Data-Industrie ein – eine Entwicklung, die es kritisch zu begleiten gilt.

Das Blockseminar hat zum Ziel, unterschiedliche Ansätze zu Medienbildung zu diskutieren und deren jeweilige Medienbegriffe zu reflektieren. Wie werden Medien verstanden und

welche Ziele für Lernprozesse werden formuliert? Wie beeinflussen technische Entwicklungen (Digitalisierung, Virtualisierung) Lernarrangements? Was sind Dimensionen einer kritischen Medienbildung? Neben Lektüren und Textdiskussionen gibt es Arbeitsphasen in Kleingruppen, in denen an Beispielen aus und für die (pädagogische) Praxis gearbeitet wird. Die Ergebnisse dieser Arbeiten werden abschließend vorgestellt und gemeinsam besprochen. Am 20.01.2025 findet ein obligatorisches Vortreffen statt, an dem weitere Absprachen erfolgen.

050 722 Reading Octavia Butler (in englischer Sprache)

**Gunkel /
Bieger**

Kommentar

In this seminar we will explore the speculative worlds created by African American science fiction writer Octavia Butler (1947-2006), a central figure in the context of Afrofuturism. Octavia Butler uses her stories to explore recurring themes such as racism in the aftermath of slavery, gender roles, human and non-human relationships, the climate catastrophe and end-of-the-world scenarios. We will focus on three of her novels in particular - *Kindred* (1979), *Dawn* (1987) and *Parable of the Sower* (1993) - and explore their aesthetic, socio-political and narrative form.

We will begin with *Kindred*, a unique time-travel narrative that explores the horrors of slavery and its effects in the present. We will continue with *Dawn*, the first volume of the Xenogenesis trilogy, which raises questions about humanity, alien relations and genetic hybridity. Both novels have recently been adapted into graphic novels, and *Kindred* was also made into a TV miniseries in 2022 (directed by Branden Jacobs-Jenkins), which raises the question of what happens to the narrative and characters in this process of (popular) visualisation? Finally, we will analyse *Parable of the Sower*, a post-apocalyptic vision of the future that addresses social inequalities and ecological crises.

Through shared reading, in-depth discussion, and theoretical reflection (with reference to Fred Moten, Kodwo Eshun, Rasheedah Phillips, and the Wildseeds Collective, among others), we will explore the complex characters and key concepts of these works. This seminar invites an appreciation of Butler's literary legacy and an understanding of how her stories continue to resonate today.

051 707 Evaluationsgesellschaft, (Post)Demokratie und ihre Medien

Wippich

Kommentar

Demokratie bedient sich von jeher verschiedener medialer Konstellationen des Wählers sowie des Bestimmens politischer Meinungsbildung und politischer Entscheidungen. Da Demokratie jedoch mehr sein soll als Wählen (Obama), bleibt zu klären, wo und auf welche Weise sich Demokratie medial ereignet. Zudem erscheint Demokratie aktuell einmal mehr in der Krise - was sich jedoch weniger an fehlender Wahlbeteiligung festmacht, als an sich verstetigenden Delegitimationsversuchen und -strategien sowie zunehmender Polarisierung und Popularisierung politischer Positionen. Im Seminar wollen wir uns mit diesen Tendenzen

und ihren medialen Bedingungen auseinandersetzen, zumal 2024 mit den Wahlen zum Europaparlament, Wahlen in Frankreich und Großbritannien, Landtagswahlen in den ostdeutschen Bundesländern und der Präsidentschaftswahl in den USA zu Beginn des Wintersemesters dazu ein Spektrum an Ansätzen und Materialien mit sich bringt. Ist es gerechtfertigt, von Postdemokratie zu sprechen (Rancière, Wolin, Crouch), oder hat sich das, was als Postdemokratie beschrieben wurde, seitdem in einer Weise verändert, die politischen Debatten ebenso wie die politische Meinungsbildung in andere mediale Formate verschoben oder gar an diese delegiert hat - so dass dieser Begriff neu konturiert werden muss? Welche Rolle spielt dabei eine Evaluationsgesellschaft, in der vorrangig nicht mehr um Deutungshoheiten, sondern vor allem um Bewertungshoheiten gestritten wird? Neben der Erarbeitung grundlegender Positionen geht es im Seminar daher um konkrete Beobachtungen und Analysen, nicht zuletzt anhand der während des Seminars stattfindenden US-Wahl, und damit die Bereitschaft, sich mit aktuellen Entwicklungen auseinanderzusetzen und diese zu diskutieren. Material wird in einem Moodle-Kurs bereitgestellt und gesammelt, geplant ist darüber hinaus ggf. die Begegnung mit Vertreter:innen der Lokalpolitik.

051 710 Eco-Affekte & Ecomedia

Pielok

Kommentar

"Redressing the lack of environmental perspectives in the study of media, ecomedia studies asserts that media are in and about the environment, and environments are socially and materially mediated."
(López et al. 2024)

Eco-Affects, Ecocultures, Ecomateriality: Das aufstrebende Feld der Ecomedia Studies, gekennzeichnet durch seine Interdisziplinarität, eröffnet uns einen Raum zwischen feministischem new materialism, Affektforschung, postkolonialer und indigener Ökokritik, Queer-Ökologie und Infrastrukturforschung (López, Ivakhiv, Rust, Tola, Chang, Chu 2024). In unserem Medienstudium werden wir politisch-ökologische und antikoloniale Perspektiven einnehmen und erkennen lernen, inwiefern die Medienlogik auf einem System der sog. "fünf E" beruht: enclosure, extraction, expendability, exploitation und externalization (Ivakhiv, López 2024). In dem Seminar wollen wir den Verflechtungen von Medien und Ökologien und den Sphären des Affekts Raum geben und uns zwischen Themen wie Abfall, Energie, Arbeit, Versorgungs- und Produktionsketten, Elektroschrott, Ökofeminismus, afrikanischen und indigenen Ökomedien, environmental justice oder environmental media governance bewegen.

Aufbauend auf grundlegenden Werken der Ökomedienforschung, wie den von Stephen Rust, Salma Monani und Seán Cubitt (2013) sowie von Nicole Starosielski und Janet Walker (2016), beginnen wir mit einem Überblick über die wichtigsten Ansätze und einer Definition der Begriffe Ökologie, Medien und der Kombination Ökomedien. Diese treten in einen Dialog mit Schlüsseltexten der Ökomedienwissenschaft (Peters 2015, Gabrys 2016, Jue 2020, Towns 2022, Iheka 2021) und bedeutenden Beiträgen der feministischen Theorie, der postcolonial studies und der Black Media Theory zur Ökomedienforschung.

051 711 Neuere Fotografietheorie**Rothöhler****Kommentar**

In einem 1859 publizierten Aufsatz formulierte der aus Boston stammende Arzt, Essayist und Stereoskopie-Enthusiast Oliver Wendell Holmes die Idee, Fotografien als »Wechsel auf feste Materie« zu begreifen und schlug vor, den »Umlauf dieser Banknoten« näher zu untersuchen. Holmes interessierte sich weniger für einen etwaigen »Wesenskern« der Fotografie, als für jene frühen Bildpraktiken des Sammelns, Verteilens und Vervielfältigens, deren gegenwärtige Ausprägungen unter Oberbegriffen wie »Networked Photography«, »Social Photo« oder auch »AI Photography« diskutiert werden. Während in den ersten Reaktionen auf den digitalen Medienwandel noch mit viel Zäsuremphase vom »post-fotografischen« Zeitalter die Rede war, gilt die Aufmerksamkeit heute eher Kontinuitäten, Ausdifferenzierungen, Intensivierungen, um die zentrale Bedeutung des Fotografischen für eine plattformkapitalistisch getaktete visuelle Kultur theoretisch einzuholen. Das Seminar ist als bildwissenschaftliche Einführung in aktuelle Positionen fotografietheoretischer Forschung angelegt und wird sich neben der Analyse der entsprechenden Phänomene auch an verschiedenen Stellen mit möglichen Vor- und Frühgeschichten befassen.

051 712 Virtuelles Kulturerbe (online)**Rothöhler****Kommentar**

Ausgehend von jüngeren Diskussionsbeiträgen der Heritage und Memory Studies, die sich kritisch mit normativen Konzepten wie der UNESCO-Welterbekonvention auseinandersetzen und etwa aus postkolonialer Perspektive nach problematischen Universalismen, Nord-Süd-Asymmetrien und Eurozentrismus fragen, interessiert sich das über gemeinsame Zoom- und asynchrone Case Studies-Sitzungen organisierte Seminar für aktuelle Theorien und Phänomene, die unter den Schlagworten *Digital* bzw. *Virtual Heritage* verhandelt werden. Im Zentrum der Untersuchungen stehen dabei zum einen neue Medientechnologien wie Mixed Reality-Anwendungen, 3D-Rekonstruktionen, Mapping-Tools oder auch technisch avancierte Laserscanner, mit denen Objekte, architektonische Artefakte, aber mittlerweile auch ganze (etwa vom Klimawandel bedrohte) Naturlandschaften digitaltechnisch archiviert und in komplex modellierten Datenumgebungen navigierbar werden. Zum anderen sind unter virtuellen Vorzeichen auch Open Data-Aktivismen reaktiviert worden und neuartige Verbindungen zwischen materiellem und nichtmateriellem Kulturerbe (*intangible cultural heritage*) zu beobachten, mit denen sich das insbesondere an kritischen Virtualisierungspraktiken zum Schutz des Kultur- und Naturerbes interessierte Seminar ebenfalls befassen wird.

051 713 Image Politics of Climate Change and the Black Mediterranean**Sander****Kommentar**

The climate crisis and migration are closely linked - not only in some media images, films and works of art, but also through a shared history of colonialism, exploitation and extractivism. Therefore, the seminar brings together analyses of the image politics of the climate crisis

angeht. „In Verteidigung der Gesellschaft“ (Foucault) bedarf es kritischer analytischer und solidarischer Ansätze, die wir im Seminar diskutieren wollen.

051 715 Digitale Gewalt

Bee

Kommentar

Verbale Gewalt, Drohungen, Doxing, Troll-Attacken, Desinformation, Verleumdung, Beleidigung u.v.m.: Die Zahlen der Betroffenen von digitaler Gewalt sind alarmierend. Jede zweite befragte Person wurde schon einmal online beleidigt, 26 Prozent mit Gewalt bedroht, 13 Prozent mit sexueller Gewalt (Kompetenznetzwerk 2024). Digitale Gewalt wirkt dabei real und nicht weniger schlimm als Gewalt in physischen Räumen – dennoch wird das Phänomen weniger ernst genommen als andere Gewaltphänomene.

Hass wird dabei „politisches Mittel“ (Kompetenznetzwerk 2023): Gezielte Angriffe auf Journalist:innen, Wissenschaftler:innen, Politiker:innen sowie Content Creator:innen bedrohen auch die demokratischen Institutionen und Öffentlichkeiten durch das Einschüchtern und Bedrohen ihrer Vertreter:innen. Von digitaler Gewalt besonders betroffen sind marginalisierte Gruppen. Dabei sollten digitale Räume allen Menschen unabhängig von Geschlecht, Alter und Herkunft (...) offen stehen. Viele Betroffene ziehen sich bereits aus dem Diskurs zurück, was Folgen für die Strukturierung von Öffentlichkeit und die Demokratie hat.

In diesem Kurs beschäftigen wir uns daher mit medienwissenschaftlichen und interdisziplinären Ansätzen zur Entstehung, Wirkung und Bekämpfung von digitaler Gewalt auf Plattformen, in Chats und Foren. Wichtig ist dabei eine diversitätssensible Perspektive auf Gewalt, die insbesondere marginalisierte Betroffenenengruppen in den Blick nimmt. Digitale Misogynie und digitaler Rassismus sowie Verschwörungsideologien spielen eine wichtige Rolle, um den Kontext von Gewalt und ihre Zielrichtung zu verstehen. Gewalt wird dabei im Kontext des Erstarkens rechter Akteure und Gruppen sowie Parteien auf Plattformen verstanden. Im Seminar fragen wir: Worin unterscheiden sich Macht und Gewalt, wie hängt beides zusammen? Was sind die Folgen für die Betroffenen? Wie entwickelt sich digitale Gewalt auf Plattformen? Welche Maßnahmen zur Bekämpfung werden in Wissenschaft und Zivilgesellschaft entwickelt und diskutiert?

Ziel ist es, einen Überblick über aktuelle Debatten und Phänomene zu gewinnen und ausgewählte Phänomene und Positionen zu vertiefen. Weitere Ziele sind: die Formen der digitalen Gewalt einordnen zu können, interdisziplinäre Texte zum Thema in Beziehung zu setzen und Beispiele in Moderationsgruppen vorzustellen sowie anhand von Textinputs selbstständig zu diskutieren.

Disclaimer:

Wir sehen uns Gewaltphänomene dosiert und immer kontextualisierend an. Es wird Disclaimer und die Möglichkeit geben, sich aus den Debatten zurückzuziehen.

Literatur Jennifer Eickelmann, Hate Speech und Verletzbarkeit im digitalen Zeitalter. Bielefeld 2017.

Betroffenberatung Hate Aid <https://hateaid.org/>

Kompetenznetzwerk Hass im Netz: Lauter Hass, leiser Rückzug 2024
<https://kompetenznetzwerk-hass-im-netz.de/lauter-hass-leiser-rueckzug/>

Kompetenznetzwerk Hass im Netz, Handlungsempfehlungen zu Maßnahmen gegen Hass im Netz, 2023 https://kompetenznetzwerk-hass-im-netz.de/wp-content/uploads/2023/06/230605_KPN_Handlungsempfehlungen_Web.pdf

051 716 **Petromasculinities. Klimakatastrophe und Feminismus**

Bee

Kommentar

Die Klimakatastrophe verstärkt alle bestehenden globalen und innergesellschaftlichen Ungleichheiten. Das Konzept der Klimagerechtigkeit reagiert auf diese Verschärfung von Verteilungskrisen und Marginalisierung zwischen globalem Norden und Süden, Verarmung vs. extraktivem Reichtum sowie Rassismus im anthropogenen Klimawandel. Feministische Perspektiven sind in den Umweltbewegungen seit langem von Bedeutung. Frauen gehören neben Menschen mit Krankheiten und Behinderungen zu denjenigen, die besonders unter der Klimakatastrophe leiden, vor allem im globalen Süden und durch die oft mit ihrer Vergeschlechtlichung verbundenen Care-Arbeiten. In diesem Seminar werden wir uns daher historisch, systematisch und anhand von Beispielen aus den sozialen Bewegungen mit feministischen und diversitätssensiblen Zugängen zu den drei verschränkten Katastrophen Klimakatastrophe, massivem Artensterben und Umweltverschmutzung beschäftigen. Wir betrachten Ansätze des Ökofeminismus sowie zu Umweltgewalt und -rassismus. Perspektiven des globalen Südens und des Extraktivismus sind ebenfalls zentral. Wir nähern uns dem Thema nicht nur über Texte, sondern beziehen zentral mediale Beispiele mit ein. Grundlage ist die Diskussion im Seminar mit kurzen Inputs aus Moderationsgruppen. Ziel ist es, geisteswissenschaftliche, insbesondere medienwissenschaftliche Perspektiven mit Diskursen zur Klimagerechtigkeit zusammenzubringen. Diskussion, Kurzreferate, eigenständige Recherche und die Präsentation von Beispielen werden methodisch begleitet und reflektiert.

Gegenstände sind u.a. Social-Media-Aktivismus, Filme und TV-Serien, Kunst und Performance.

Literatur:

Sheena Anderson, Schwarze Feminismen und Klimakrise: Leitfaden für die Transformation, 2023, <https://www.oekom.de/beitrag/schwarze-feminismen-und-klimakrise-leitfaden-fu-r-die-transformation-440>

Maria Mies, Vandana Shiva: Ökofeminismus, Beiträge zur Praxis und Theorie. Rotpunktverlag, Zürich 1995.

Imeh Ituen & Lisa Tatu Hey: Der Elefant im Raum – Umweltrassismus in Deutschland. Studien, Leerstellen und ihre Relevanz für Klima- und Umweltgerechtigkeit 2021, <https://www.boell.de/de/2021/11/26/der-elefant-im-raum-umweltrassismus-deutschland>

Cara New Daggett: Petromasculinity. Fossile Energieträger und autoritäres Begehren, Berlin 2013.

051 717 must see! Filmclub – True Colours Hoffmann
Einführung in die Filmanalyse, Filmgeschichte und Filmbildung
 Das Seminar findet in enger Anbindung an die Mediathek gemeinsam mit dem Leiter der Mediathek, Christian Heinke, statt.

Kommentar

In unserem Filmclub stehen die gemeinsame Sichtung einer großen Bandbreite von Filmen, das gemeinsame Sprechen über und speziell das gemeinsame Analysieren von Filmen im Mittelpunkt.

Wir untersuchen Gestaltungsebenen wie Bildkomposition und Kameraarbeit, Mise-en-scène, Filmton, Montage, Schauspiel oder Produktionsdesign. Dazu erproben wir unterschiedliche Ansätze und Methoden: Strukturalismus und Semiotik, Neoformalismus, queer-feministische Filmanalyse, cultural und postcolonial studies, production studies etc. In diesem Semester stehen Filmfarbe sowie Farbe und Farbigkeit ganz generell im Mittelpunkt unserer Diskussionen.

Film Clubs verstehen sich als Teil einer vielfältigen und demokratischen Gesellschaft. Sie bieten einen sicheren Raum für das Formulieren eigener Wahrnehmung und Gefühle, die Auseinandersetzung mit Argumenten, das Zuhören und Aushalten anderer Meinungen. Das Besondere: unser FilmClub findet dieses Mal an einem öffentlichen Ort, dem endstation Kino, statt. Die gemeinsamen Einführungen zum Film, die Filmsichtungen und Diskussionen sind über unser Seminar hinaus offen für junge Erwachsene aus der Bochumer Nachbarschaft. Das bietet Austausch und erste Erfahrungen im Berufsfeld Filmbildung. Die spannenden multimedialen Einführungen und die intensiven Filmdiskussionen werden zusammen erarbeitet.

Wir verfolgen folgende inhaltliche Ziele:

- 1) Die Vermittlung und gemeinsame Einübung von grundständigen Methoden der Filmanalyse bzw. Analyse von audiovisuellen Medien sowie das Sammeln von ästhetischem Wissen.
- 2) Einen Überblick über die Geschichte des Mediums vom frühen Film bis in die Gegenwart zu erwerben, der ästhetische, technologische, produktionsökonomische und kulturelle Umbrüche abdeckt.
- 3) Einführung und erste Erfahrungen im Berufsfeld Filmbildung sowie der Moderation von Filmgesprächen.

Voraussetzung: regelmäßige Teilnahme und Lust auf Film; wöchentliche Vorbereitung max. 1 Textes, Verfassen 4 kurzer analytischer Texte (350 Worte) und Mitarbeit bei 1 Gruppenmoderation.

051 718 Geschichte und Theorien des Dokumentarfilms. Eine Einführung Fahle

Kommentar

Filmische und audiovisuelle Dokumentationen gehören zu den wichtigsten medialen Erfahrungen der Gegenwart. Jede/r und alle(s) dokumentiert. Eine der mächtigen Wurzeln des Dokumentarischen liegen im Dokumentarfilm. Die Lehrveranstaltung, die als ganzes

Modul konzipiert ist, soll einerseits in historischer Absicht in relevante Strömungen und Werke des Dokumentarfilms von den Anfängen bis zur Gegenwart einführen. Andererseits soll dies durch eine theoretische Reflexion zum Dokumentarfilm und zum Dokumentarischen begleitet werden, die auf verschiedene Fragen hinausläuft, unter anderen: Was lässt uns von der Abgrenzung des Dokumentarfilms zum Spielfilm sprechen und warum kann (oder muss) das sinnvoll sein? Wie haben sich Dokumentar- und Spielfilm vor allem in den letzten zwei Jahrzehnten einander angenähert? Wie ist der Dokumentarfilm von anderen Medien beeinflusst, insbesondere aktuell von Plattformmedien? Und last but not least: Was ist Wahrheit? Und was ist die Macht des Falschen (Mockumentary), was ist Fakt und was ist Fiktion und warum muss man sie manchmal streng auseinanderhalten, manchmal aber bewusst vermischen? Und was haben der Film und die audiovisuellen Medien damit zu tun? Wer Lust hat sich einzulesen: Oliver Fahle. Theorien des Dokumentarfilms zur Einführung (Hamburg 2020).

051 719 Kuratieren Queerulieren. Ausstellen als queer/feministische Medien/Praxis Götz

Kommentar

Kritisches Kuratieren von medialen Inhalten und Objekten erfordert Praktiken des queerulierenden Befragens: Wer stellt was, wie, warum (nicht) aus, welche Geschichten werden (nicht) erzählt und welche Perspektiven (nicht) privilegiert? Welche Narrationen fehlen und welche Gegenerzählungen sind nötig? Spekulieren und Fabulieren können dabei zu zentralen Modi für queer/feministische Theorie, Praxis und Medienwissenschaft werden ebenso wie für Praktiken des Ausstellens.

Auf den Spuren von queer/feministischen, antirassistischen, dekolonialen und posthumanen Theorien, Praktiken und Politiken folgt das Seminar der Frage, wie Kuratieren in Zeiten multipler Krisen gedacht und praktiziert werden können. Kritisch reflektieren wir das Medium der Ausstellung und fragen, wie sich Kuratieren als queer/feministische, antirassistische, mehr-als-menschliche Medien/Praxis konzipieren und realisieren lässt. Das Seminar kombiniert Lektüren zu kritischen Ausstellungspraktiken mit Exkursionen in Museen und Ausstellungsräume und erarbeitet eine kleine Ausstellung, die wir am Ende des Semesters im Bochumer Kunst- und Atelierraum und Off-Space „atelier automatique“ realisieren. Dabei arbeiten wir zusammen mit Künstlerin, Autorin und Kuratorin Julia Nitschke, die in ihrer performativen und recherchebasierten Praxis zu queer/feministischen Post-Ost-Kontexten, Migrationsgeschichten, politischem Erinnern und postindustriellen Relationen zwischen dem Ruhrgebiet und Oberschlesien, das als „das polnische Ruhrgebiet“ bezeichnet wird, forscht.

Im Sinne einer kritischen situierten Medienwissenschaft arbeiten wir mit spekulativen Methoden wie Deep Mapping und kritischem Fabulieren. Wir thematisieren und erfahren medien/künstlerische Praxis als Feld des feministischen Spekulierens und ästhetischen Forschens.

Gemeinsam reflektieren wir feministisches Kuratieren im Zeitalter des Massensterbens (Krasny), Kuratieren als feministisches Organisieren und radikale Für/Sorge (Krasny/Perry), Ausstellen als antirassistische Praxis (Bayer/Kazeem-Kamiński/Sternfeld), queeres Kuratieren (Miersch), Queerulieren und Störmomente in Kunst, Medien und Wissenschaft (Klaassen/Seier), dekoloniale und posthumane Museumspraktiken (Cameron); wir widmen

uns Praktiken und Methoden des feministischen Spekulierens (Angerer/Gramlich; Leeker; Haraway) sowie des Kartografieren und (Deep) Mappings (Dolphijn/van der Tuin; Bloom/Sacramento) ebenso wie des nachhaltigen und inklusiven Kuratierens (Islands of Kinship) und befragen Soziale Medien als Ausstellungsorte und medien/künstlerische Räume (Wyss).

Zu den zu erbringenden Leistungen gehören neben der aktiven Teilnahme an Sitzungen und Exkursionen ein eigenständiger kleiner Beitrag zur Ausstellung. Es besteht die Möglichkeit für eine benotete Leistung eine Seminararbeit einzureichen.

051 720 Medien/Kunst, digitale Kulturen und Kritik (inklusive Götz
Exkursion zum transmediale-Festival 2025, (29.01.-01.02.2025)

Kommentar

you're doing amazing sweetie. Mit Themen wie Antifaschismus und Pflanzen, Widerstandspraktiken in digitalen Netzwerken und Infrastrukturen, algorithmusvermittelte Realitäten, Bilderfluten und toxische Logiken von Online-Content, widmet sich die transmediale unter anderem den Relationen und Affekten postdigitaler Gesellschaften sowie deren Verschränkungen mit Fragen nach Gender, Race und Class.

Als Festival für Kunst und digitale Kultur bringt die transmediale seit über 30 Jahren internationale Künstler*innen, Forscher*innen, Aktivist*innen und Denker*innen zusammen, um über digitale Technologien, Medien, Kunst und soziopolitische Kultur zu reflektieren.

Wir widmen uns der Geschichte der transmediale vom Filmfestival zur Plattform für Kunst und digitale Kultur, reflektieren medienwissenschaftliche Diskurse und medienästhetische Praktiken und analysieren medien/künstlerische und aktivistische Positionen. Im Seminar entwickeln Sie eigene kleine Forschungsprojekte. Im Rahmen unserer Exkursion zum transmediale Festival nach Berlin haben Sie die Möglichkeit zu Ihren selbstgewählten Themen zu forschen und Künstler*innen, Forscher*innen, Aktivist*innen zu begegnen. Das Seminar besteht aus zwei zentralen Teilen: vor- und nachbereitenden Theorie- und Analyse-Sitzungen sowie der Exkursion zur transmediale in Berlin (29.1. bis 2.2.2025). Gemeinsam erarbeiten wir mittels Textlektüren eine theoretische Grundlage für den Besuch des Festivals. Ebenso vermittelt das Seminar methodische Zugänge zur Analyse des Festivals und der dort präsentierten medientheoretischen und medienkünstlerischen Positionen.

051 721 Tanzen auf TikTok Mader

Kommentar

Seit den Anfängen von Social Media gehören Tanzvideos zu den beliebtesten und am häufigsten geteilten Inhalten und Formaten. Auch im umstrittenen Diskursraum TikTok bilden Kurzvideos von alleine oder in Gruppen, zu Hause oder im öffentlichen Raum tanzenden Nutzer*innen virale Ästhetiken und plattformsspezifische Affordanzen wie des Stitchens, Zitierens, Kommentierens und Likens aus.

Das Seminar perspektiviert das Phänomen "Tanzen auf TikTok" mit Blick auf die mediale Affinität von Musik, Tanz, Choreographie und Bewegtbildmedien von der frühen Performance- und Videokunst, der MTV- und Musikvideoästhetiken, über Lipsync auf Youtube bis hin zu aktuellen TikTok-Trends und -Challenges. Welche kreativen, diskursiven, sozialen und politischen Räume eröffnet das Tanzen als eine mediale Praktik des Versammelns, die TikToks Algorithmen genauso hervorbringen wie begrenzen? Was zeichnet das (pop)kulturelle Kapital von Tanzvideos innerhalb der Plattformökonomie von TikTok aus, und was haben Fragen von race, Klasse, Gender und Begehren damit zu tun?

051 724 BRD Noir

Richter

Kommentar

„Es ist kein Geheimnis, dass die Bundesrepublik von ihrer Vergangenheit heimgesucht wurde“, stellt Philipp Felsch in einem Gelegenheitstext fest, der den Begriff und das Genre des *BRD Noir* umreißt. BRD Noir – das ist die Form, die diese Heimsuchung der Bundesrepublik zwischen Nachkriegszeit und Mauerfall annimmt; in der bisweilen aber auch gegenwärtig noch von ihr erzählt wird. Das Seminar beleuchtet das Genre als Auseinandersetzung mit der Gewaltgeschichte der Bundesrepublik: Die verdrängten Unaussprechlichkeiten der eigenen Vergangenheit kehrten wieder in einer schauernden Lust an Gewalt und Kriminalität, dokumentiert in Fernsehsendungen wie *Aktenzeichen XY ... ungelöst* oder Filmen wie *Das Millionenspiel*. Neben solchen Beispielen widmet sich das Seminar auch der spezifischen Mediengeschichte der Bonner Republik, in der sich in der Rückschau ein BRD Noir verorten lässt, sowie theoretisch-essayistischen Zugängen zur *German Issue* (Sylvère Lotringer) und gegenwärtigen Sittenbildern einer dunklen Geschichte der BRD wie Merle Krögers *Die Experten*.

051 725 Das Büro – Medien und Ästhetik der Verwaltung

Richter

Kommentar

Das Büro ist ein prototypischer Ort der Moderne, obwohl oder weil ihm immer schon etwas Unzeitgemäßes, Altbackenes, Muffiges anzuhaften scheint. Sein vermeintlich routiniertes und langweiliges Operieren stellt seine Beschreibung vor Herausforderungen: Was geschieht wirklich zwischen Stempeln, Akten und Zimmerpflanzen? Das Seminar betrachtet das Büro einerseits anhand seiner Medien, andererseits durch die Vielzahl seiner filmischen, künstlerischen und literarischen Darstellungen. Methodisch stellt sich hier die Frage nach dem Gewinn einer solchen medienkulturwissenschaftlichen Doppelperspektive: Was verraten die Geschichten des Büros über seine Medien und welche großen Erzählungen stecken in seinen kleinen Techniken?

051 726 Kulturgeschichte und Kritik der Künstlichen Intelligenz**Tuschling****Kommentar**

Unter Künstlicher Intelligenz versteht man seit Mitte des 20. Jahrhunderts Projekte, die Computer auf verschiedene Weise mit menschlichen Fähigkeiten ausstatten wollen – sei es die Fähigkeit zu denken, zu schreiben, zu sprechen, kreativ zu sein, Witze zu machen oder auch Gefühle zu verstehen oder sogar zu haben. Diese weite Auffassung von Künstlicher Intelligenz hat sich jedoch mit dem Aufstieg der Generative Pretrained Transformers und weiterer jüngerer Modelle konkretisiert. Wenn jetzt von KI die Rede ist, sind meist Modelle maschinellen Lernens gemeint, die auf Basis Künstlicher Neuronaler Netzwerke operieren und die mit großen Datenmengen trainiert wurden.

Das Seminar nähert sich dem gegenwärtigen Diskurs über Künstliche Intelligenz mit einer kritischen Sichtung ihrer bemerkenswerten Geschichte und behandelt in einem zweiten Schritt die aktuellen technischen Versprechen, aber auch die Ängste vor generalisierter AI. Ein Seminarplan und die Literatur werden zu Beginn der Vorlesungszeit bereitgestellt.

051 727 Was heißt eigentlich digital? Eine medien- und kulturtheoretische Tuschling**Kommentar**

Die wichtigsten der heute genutzten Medien sind digitale Medien. Doch was macht sie aus? Technisch sind mit digitalen Medien meist elektronische Computer gemeint, wie wir sie (fast) täglich in verschiedener Form nutzen. Computer müssen jedoch nicht zwingend digital operieren. Der amerikanische Medienphilosoph Corey Maley fordert sogar dazu auf, Analogcomputer wie Vannevar Bushs Differential Analyzer wieder stärker in den Forschungsfokus zu rücken, um die Vielfalt der Rechnerkultur sowie der Repräsentationsweisen von Information zu verstehen. Diskurshistorisch – so belegt das Queer Computing – bezeichneten Computer ohnehin lange Zeit keine Maschinen, sondern rechnende Mathematikerinnen, die etwa ballistische Berechnungen durchführten und an der Dechiffrierung verschlüsselter Nachrichten arbeiteten.

Was aber macht Digitaltechnik so leistungsfähig und damit gesellschaftlich einflussreich? Und wollen wir unter der Bezeichnung digital allein Rechenggeräte fassen oder zählt bereits die Alphabetschrift zu den digitalen Systemen? Das Seminar erarbeitet sich einführend und materialreich ein diskursiv informiertes Verständnis digitaler Medien und sichtet medienwissenschaftliche, soziologische und philosophische Ansätze. Ein Seminarplan und die Literatur werden zu Beginn der Vorlesungszeit bereitgestellt.

051 729 Texte lesen (und verstehen)**Sprenger****Kommentar**

In diesem Seminar lesen wir Texte. Wir lesen sie weniger, um ihre Inhalte medienwissenschaftlich nachzuvollziehen (auch wenn das durchaus ein Effekt sein kann), sondern um zu lernen, wie man Texte liest. Wir lernen also anhand ausgewählter Texte Lektürestراتيجien, Medien des Lesens (und Schreibens) sowie Verfahren der Aufbereitung,

Rezeption und Repetition kennen. Gerne können eigene Textvorschläge in das Seminar mitgebracht werden.

051 732 Forensische Interventionen: Neue Medien der Rechtsprechung Polze

Kommentar

Cornelia Vismanns 2011 erschienenes Buch *Medien der Rechtsprechung* gilt als Standardwerk für Fragen nach der Verschränkung von Rechtsprechung und Medien. Darin unterscheidet Vismann zwischen dem theatralen Dispositiv des Gerichts und dem agonistischen Setting des Tribunals. Als „Schauprozess“ sei ein Tribunal voreingenommen, parteiisch und auf reines Spektakel hin ausgerichtet. Das Gericht hingegen sei durch klare Prozessordnungen, forensische Architekturen und Mediengefüge geprägt, die Neutralität und Transparenz versprechen. Die von Vismann gesetzte Unterscheidung zwischen Gericht und Tribunal wird uns im ersten Teil des Seminars anhand ausgewählter Lektüren beschäftigen (Vismann, *Medien der Rechtsprechung*, 2011; Vismann, *Das Recht und seine Mittel*, 2019; Seibert, *Zeichen, Prozesse. Grenzgänge zur Semiotik des Rechts*, 1996).

Im zweiten Teil des Seminars werden wir diese Lektüre anhand von forensischen Interventionen der Gegenwart befragen. Als Diskussionsgrundlage dienen Formen der außergerichtlichen Verhandlung wie das *Tribunal NSU Komplex auflösen* oder die Aktionen der *Initiative 19. Februar Hanau* (zB. die Ausstellung „Three Doors. Forensic Architecture/Forensis, Initiative 19. Februar Hanau, Initiative in Gedenken an Oury Jalloh“ (2022/2024). Desweiteren werden uns Ansätze der strategischen Prozessführung interessieren, wie sie vom *ECCHR (European Center for Constitutional and Human Rights)*, vorgebracht werden, um beispielsweise Menschenrechtsverletzungen an den EU-Außengrenzen zur Anklage zu bringen. Auch Forderungen, die posthumanen Rechte von Landschaften oder organischen Akteuren zu berücksichtigen, die im Rahmen künstlerischer Forschung (Susan Schuppli, *Material Witness*, 2020) anklingen, werden wir materialnah diskutieren.

Diese Ansätze problematisieren die strikte Unterscheidung zwischen Gericht und Tribunal. Sie sind viel eher als *forensische Interventionen* zu verstehen, die *mit* und *gegen* das Recht arbeiten und dafür die Räume und Medien der Rechtsprechung grundlegend erweitern. Wie gelingt es diesen interventionistischen Ansätzen, die Grenzen des Rechts aufzuzeigen? Welche alternativen Modi der Aushandlung, der Reflektion und der Adressierung von Öffentlichkeit stellen sie den klassischen Medien der Rechtsprechung zur Seite? Und was sind die Medien der *forensischen Interventionen*?

Die Veranstaltung findet in Kooperation mit der Virtuellen Universität des SFBs „Virtuelle Lebenswelten“ statt. Wir werden gemeinsam ausgewählte Termine der Online-Vortragsreihe „Virtuelle Tribunale“ besuchen. Die Vortragenden sind Expert:innen und Praktiker:innen im Bereich der oben beschriebenen forensischen Interventionen.

Die Vortragsreihe findet im WiSe montags von 16-18 Uhr auf Zoom statt. Die genauen Termine werden noch bekannt gegeben. Dementsprechend verringert sich die Anzahl der Präsenzsitzungen am Mittwoch.

051 733 Könnte das gelogen sein? Zum medienhistorischen Verhältnis von Fakt und Fiktion Dörre

Kommentar

Die Aufteilung in faktuales und fiktionales Erzählen erscheint heute als selbstverständlich, gründet aber in einem medienhistorischen Aushandlungsprozess, der sich mindestens bis zu Aristoteles Poetik zurückverfolgen lässt. Die Etablierung einer Kategorie des Fiktionalen, so die gängige These, ermöglichte es nämlich, Erdachtes vom Vorwurf der Lüge zu befreien. Bis heute bewahren aber die Auseinandersetzungen um Fakt und Fiktion – sowohl in der dramaturgischen Umsetzung als auch in der narratologischen Theoriebildung – dieses Spannungsverhältnis auf. Gerade in Zeiten medialer Umbrüche lässt sich daher beobachten, dass Vorstellungen davon was als authentisch, glaubwürdig, wahr oder falsch gilt, stets neu ausgehandelt werden. Der Kurs führt in Form eines Blockseminars in dieses Spannungsfeld ein und nimmt verschiedene mediale Zäsuren zum Ausgang, um diese Dynamiken näherzubringen. Dabei widmet sich die Auseinandersetzung unterschiedlichen Beispielen aus Journalismus, Literatur, Radio, Fernsehen und Sozialen Medien.

051 734 Medien der Werbung Dörre

Kommentar

Werbung stellt zwar einen viel beforschten Untersuchungsgegenstand dar, wird jedoch zumeist von Disziplinen besprochen, die sich insbesondere den ökonomischen, psychologischen und juristischen Dimensionen des Werbens widmen. Eher selten werden aus einer kulturwissenschaftlichen Perspektive die medialen Bedingungen in den Blick genommen, die die ästhetischen, semantischen und logistischen Erscheinungsformen des Webens beeinflussen. Das Seminar ist als Lektürekurs konzipiert und verfolgt drei inhaltliche Schwerpunkte: 1.) Zunächst erfolgt eine kultur- und medienhistorische Einführung in die Entwicklungen und Erscheinungsweisen von Werbungen, Marken und Warenästhetiken. 2.) Daran anschließend soll sich einer medientheoretischen Analyse verschiedener Werbeformate gewidmet werden 3.) Abschließend werfen wir einen Blick auf die Diskussionen, die in anderen Disziplinen zum Thema geführt werden, um diese aus einer medienwissenschaftlichen Perspektive einzuordnen und uns aufbauend darauf Grundlagen quellenkritischen Arbeitens anzueignen.

051 735 Grundlagen Postkolonialer Theorie für die Medienwissenschaft Schade

Kommentar

Wir erleben aktuell die Auswirkungen von etwas, das vermeintlich längst vorbei schien. Sei es die neue mediale Aufmerksamkeit gegenüber neokolonialen Ausbeutungsverhältnissen im Globalen Süden, die Restitutionsdebatte in Museen, die Diskussion um andere Besetzungspolitik und Rassismus an Kulturinstitutionen oder die Forderungen nach einer Dekolonisierung der Universitäten, Curricula und Lehre: Die Auswirkungen des europäischen Kolonialismus als andauernde „epistemische Gewalt“ (Spivak), die Objekte, Körper, Wissensbestände und Blickregime bestimmt, fordert ein, die Ausrichtung an bekannten

eurozentrischen Denkweisen und hegemonialen institutionellen Wissenspraktiken zu ‚verlernen‘. Dazu gehört auch, sich damit auseinanderzusetzen, wie vergangene und gegenwärtige mediale Praktiken und Ästhetiken bestimmte koloniale Darstellungsweisen (re)produzieren und fortschreiben.

Dieses Seminar verhandelt dementsprechend jene komplexen Verschränkungen zwischen der Geschichte des Kolonialismus, seiner immer noch andauernden kolonialen Bedingung und gegenwärtigen medialen Formierungen. Um z.B. Schlüsselbegriffe wie „Othering“ oder „koloniales Blickregime“ genauer zu verstehen, lesen wir zum einen Grundlagentexte der post- und dekolonialen Theorie (z.B. Frantz Fanon, Stuart Hall, Gayatri C. Spivak). Zum anderen werden wir uns mit (Medien-)Kunst und Performances beschäftigen, um danach zu fragen, wie ein Verlernen kolonialer Denk- und Darstellungsmuster heute aussehen könnte. Ausstellungs- und Performancebesuche z.B. von PACT Zollverein Essen, Rautenstrauch-Joest-Museum Köln, den Sammlungen der RUB sowie der internationalen Konferenz „Transforming Anthro(po)s(c)ene“ an der RUB (24.-26.10.24) sind geplant.

Für dieses Seminar sind keine Vorkenntnisse erforderlich, aber die Bereitschaft zur kritischen Selbstbefragung: Weil Dekolonialisierung und das Nachleben des Kolonialismus nicht einfach beliebige Themen sind, sondern ein komplexer Prozess und eine Herausforderung, der es sich zu stellen gilt, bedarf ein solcher Kurs auch eines selbstkritischen Blicks auf unsere eigenen Annahmen und Situierungen, auf Privilegien und Asymmetrien – insbesondere von einer deutschen Universität aus.

051 736 Körperexzesse des Films

Peuker

Kommentar

In ihrem 1991 publizierten Artikel „Film Bodies. Gender, Genre, and Excess“ beschreibt Linda Williams den Horrorfilm, das Melodrama und die Pornographie als sogenannte Körpergenres. Alle drei Genres beruhen auf körperlichen Exzessen, sind sie doch darauf ausgerichtet, ihre Zuschauer:innen zum Schreien, Weinen oder zum Orgasmus zu bringen. Das Seminar nimmt Williams Theorie(n) zum Ausgangspunkt, um repräsentative Beispiele dieser drei Genres zu betrachten und zu fragen, wie der Film körperliche Reaktionen hervorruft und eigens verhandelt. Darüber hinaus steht zur Disposition, welche weiteren Filme als dezidierte Körperfilme bezeichnet werden können, die die Kategorie der Body Genres nach Williams überschreiten. Im theoretischen Zentrum des Seminars steht die Frage, wie sich das Filmkörperliche in Abgrenzung zu einer langen Tradition filmsemiotischer Fragestellungen analytisch beschreiben lässt. Im Seminar werden mitunter schockierende, sexuell explizite und teils verstörende Filme behandelt. Bitte besuchen Sie das Seminar nur, wenn Sie bereit sind, an den obligatorischen Screenings teilzunehmen.

051 737 **Wie die Welt in den Computer kommt: Sensoren und ihre Roboter** **Sprenger**

Kommentar

Das Digitale und das Analoge sind zwei Enden der Welt, zwischen denen Medien stehen, die vermitteln, was in den Computer kommt. Doch was passiert dabei? Wie muss die Welt beschaffen sein, um von Computern verarbeitet zu werden? Wie erzeugen Computer eine Welt? Diesen Fragen widmen wir uns, indem wir einerseits theoretische Texte lesen, andererseits aber auch selbst mit einfachen Robotern experimentieren und basteln.

051 740 **CT das Radio** **Gremm**
Teil 1: **Fit für den Audio-Schnitt**

Kommentar

Ob für das Youtube-Video, das Hörspiel, das Hörbuch oder den eigenen Podcast - vielleicht auch für den zukünftigen Job beim Radio oder beim Film - Audio begegnet uns überall. In diesem Seminar werden alle wichtigen Stationen der Audio-Bearbeitung behandelt und praktisch aufgearbeitet, um für das zweite Seminar gut vorbereitet zu sein.

Teil 2: **Mein Podcast, meine Interessen**

Kommentar

In dem zweiten Teil der Seminarreihe steht der Podcast im Mittelpunkt. Ein Podcast kann so unterschiedliche Inhalte haben, wie es Interessen gibt. Zum einen wird vorgestellt, wie sich Podcasts präsentieren lassen, welche Überlegungen im Vorfeld vorgenommen werden sollten und letztendlich natürlich, wie ein Podcast erstellt wird.

051 741 **CTdas Radio: Kommentar & Glosse – journalistische Meinungs-** **Dinsing**

Kommentar

In einer Zeit, in der alle zum allem eine Meinung haben und Meinungen als Fakten verkauft werden, sollten gerade Medien-Menschen genau wissen, wie sie diese formulieren und veröffentlichen. Kommentare und Glossen zielen auf die Meinungsbildung beim Rezipienten ab. Das bedeutet aber nicht, dass der Rezipient die Meinung des Journalisten vertreten soll, vielmehr trägt guter Journalismus dazu an, sich selbst eine Meinung zu bilden.

Und darum geht es in diesem Seminar. Die Teilnehmer lernen die Radioformate Kommentar und Glosse kennen, formulieren eigene zu aktuellen Themen und zeichnen diese anschließend zur Analyse auf.

Ziel ist, neben der praktischen Arbeit, mehr Sensibilität für journalistische Verantwortung als Meinungsmacher zu entwickeln.

Das erste Wochenende konzentriert sich auf das Thema Kommentar, das zweite auf das Format Glosse.

051 742 Figuren, Orte und Wahrhaftigkeit – Ihr Spannungsfeld und Einfluss auf unsere künstlerische Arbeit Krummacher / Müller

Kommentar

In dem Praxis Seminar „*Figuren, Orte und Wahrhaftigkeit - Ihr Spannungsfeld und Einfluss auf unsere künstlerische Arbeit*“ werden verschiedene Methoden der Filmrecherche ausprobiert, anhand deren Ergebnisse grundlegende Fragestellungen der filmischen Arbeit behandelt werden.

Wie finde ich Ideen für ein filmisches Werk? Warum können Figuren, Orte oder Themen interessant sein für mein Werk? Was möchte ich erzählen und wie möchte ich erzählen? Wie schärft man den Blick für Wahrhaftigkeit? Wie komme ich von der Wahrhaftigkeit zur Kunst?

Das Seminar umfasst Einblick in die Arbeit aktiver FilmemacherInnen. weitreichende Anteile praktischer (Recherche-) Arbeit, die von den Teilnehmenden Einzel und in Gruppen zu leisten ist. Voraussetzung hierzu ist ein technisches Aufnahmegerät für Video (z.B. Smartphone) und dessen selbständige Benutzung, sowie bestenfalls Zugang zu einer digitalen Schnittmöglichkeit (z.B. Software, App) und deren Bedienung.

Jessica Krummacher und Timo Müller sind Arthouse Filmemacher*innen, Autor*innen, Produzent*innen und Künstler*innen. Als Klappboxfilme machen sie seit fast 20 Jahren Filme in immer wieder wechselnden Konstellationen und Aufgabenverteilungen.

Ihre Filme wurden mehrfach ausgezeichnet und auf zahlreichen Festivals national wie international aufgeführt, sowie im Kino, auf DVD und im Stream ausgewertet. Filmografie (Auswahl): ZUM TOD MEINER MUTTER (D2022) Premiere Berlinale. DER ROTE BERG (D2022) Premiere Filmfest München. MORDOGAN – BIRTH (D2012 Drehbuch) Filmfest Rom. TOTEM (D2011) Premiere Filmfest Venedig. MORSCHOLZ (D2008) Premiere Filmfest München. Zur Zeit arbeiten sie an mehreren Spiel -und Dokumentarfilmen fürs Kino.

051 743 Provinzen im Zentrum, Leere darunter. Erbschaften des deutschen Steinkohlebergbaus Weber

Kommentar

Im Seminar befragen wir fragmentarisch das kollektive Erbe des deutschen Steinkohlebergbaus. Dazu analysieren wir Medien, die den Steinkohlebergbau in Deutschland begleitet haben: Plakate, Filme, Flugblätter, Texte und Zeichnungen. Und reagieren darauf mit unseren Handykameras, dem Kopierer auf dem Flur und dem Beamer im Seminarraum.

Ein Fragment widmet sich dem kleinen, aber zentralen, ehemaligen Bergbauggebiet des Saarlandes. Denn ein Erbe der Kohle war auch die neue Dimension der Kriege und der Vernichtung. Wegen dieser Verbindung wurde das Saarland nach dem Ersten und Zweiten Weltkrieg jeweils für über ein Jahrzehnt unabhängig von Deutschland. Unter anderem anhand der Kohlegebiete des Saarlandes und der Erzvorkommen in Lothringen entwickelte der Luxemburger Politiker Robert Schuman die Idee der Europäischen Gemeinschaft für Kohle und Stahl. Vier Jahrzehnte später unterzeichnen im Grenzdorf Schengen in der “Saar-

Lor-Lux“-Region die Vertreter*innen der Europäischen Union ein Abkommen, das “Schengen” zum geflügelten Wort werden lassen und gleichzeitig den Beginn des heutigen europäischen Grenzregimes konstituiert. Mit Dipesh Chakrabarty fragen wir danach, wie eine Provinzialisierung Europas aussehen könnte, die dieser Abschottung eines vermeintlichen Zentrums entgegensteht. Welche Rollen könnten dabei die Provinzen im Zentrum spielen?

Ein zweites Fragment widmet sich den Kohlebäumen. Kohlebäume sind visuelle Darstellungen, die in komplexen Verzweigungen die chemischen Nebenprodukte der Kohlegewinnung und -verarbeitung zeigen und deren industrielle Bedeutungen ab den 1920er Jahren betonen.

Heute sitzen wir auf dem Erbe dieser Industrie: In den Bergbaugebieten stehen wir auf einem weitverzweigten, schwer greifbaren Netz aus leeren Stollen, einer durchlöcherten Landschaft. Gelegentlich erinnert uns ein kleines Erdbeben oder Risse an Hausfassaden daran. Der Preis für dieses Erbe spiegelt sich nicht nur in den sogenannten Ewigkeitskosten nieder, die für Pumpen kalkuliert werden, die (theoretisch) bis in alle Ewigkeit das Grubenwasser abpumpen müssen. Aber es wird noch schwerer greifbarer in Form des Erbes der verbannten Kohle. Wie lässt es sich denken, darstellen und diskutieren, dass die Leere unter uns mit der Hitze, Kälte, Flut und Trockenheit der Klimakrise verbunden ist?

Im Seminar besuchen wir das Montanhistorische Dokumentationszentrum am Deutschen Bergbau-Museum Bochum. Dort sehen wir uns mediale Quellen an und unternehmen darauf basierend eine kritische Zeitreise. Wir drehen Bilder auf den Kopf und verschieben Worte und Bedeutungen. Das Seminar wird praktisch mit den Verbindungen von Worten und Bildern arbeiten: Wie werden Worte zu Bildern und Bilder zu Worten? Wie verlernen wir Bilder? Und können wir neue, andere Worte in den Bruchstücken der alten Worte finden? Dazu nutzen wir Medientechniken und -geräte des Alltags: Smartphonebildschirme und -Kameras, Laptops, Beamer und Kopierer. Mit ihnen drehen, zoomen, skalieren, fotografieren, retuschieren, collagieren und projizieren wir. Wir reagieren mit Ergänzungen und Kommentaren, Unterstreichungen oder Durchstreichungen, Verschiebungen und Neuordnungen.

051 744 DocuMasterclass: Stoffentwicklung im Dokumentarfilm - Tlatlik /
Von der Idee auf Papier zur Präsentation auf einem Filmfestival Riffi

Kommentar

In dem Praxisseminar zur DocuMasterclass stehen der kreative Prozess der filmischen Stoffentwicklung sowie Einblicke in praktische Kulturarbeit und Vermittlung im Vordergrund. Zusammen mit dem doxs!-Filmfestival und den Projektpartner*innen wird ein Dialog zwischen Studierenden und Filmemacher*innen organisiert. Letztere haben sich zuvor mit einem Exposee für einen mittellangen Dokumentarfilm bei der ZDF/3sat-Ausschreibung „DocuMe“ (ehemals „Ab 18!“) beworben. Die Beiträge handeln von Protagonist*innen ab 20 Jahren, die sich in Veränderungsprozessen befinden. Anders als beim Spielfilm gibt es kein fertiges Drehbuch. Dokumentarist*innen erstellen Exposees, welche das Vorhaben skizzieren, Ideen sammeln, audiovisuelle Konzepte oder auch schon Protagonist*innen vorstellen. Das Exposee-Papier ist zentraler Gegenstand des Blockseminars. Die ausgewählten Filmemacher*innen werden nach Duisburg eingeladen und ihre eingereichten

Stoffe gemeinsam im Plenum mit den Studierenden diskutiert. Die Studierenden erfahren dabei aus erster Hand, wie filmisches Arbeiten funktioniert. Den Filmemacher*innen wiederum bietet sich dabei die Möglichkeit neue Potentiale in ihren Filmentwürfen zu entdecken.

Die Termine veranschaulichen die unterschiedlichen Stadien in der Stoffentwicklung von Exposee und Rohschnitt bis hin zur Präsentation des fertigen Filmes auf dem doxs!-Festival in Duisburg. Dort werden die Filme im Beisein der Regisseur*innen ausgiebig mit dem Publikum besprochen. So liefert das Seminar auch Einblicke in Kulturvermittlung und praktische Kultur- und Festivalarbeit. Im Anschluss an die Seminare werden zu den Filmgesprächen Berichte verfasst, die auf dem Projekt-Blog und Ende des WS in einer gedruckten Publikation veröffentlicht werden. Zusätzlich werden Interviews mit den Filmemacher*innen geführt in Text und Video. Die Aufnahmetechnik stellt das Festival zur Verfügung und vermittelt das Knowhow.

Das Seminar ist auf 15 Studierende begrenzt.

Die Teilnahme beinhaltet eine kostenfreie Akkreditierung für alle Filmvorführungen und das Rahmenprogramm von doxs! und der Duisburger Filmwoche (4.-10.11.24).

Termine:

Vorbereitungstermine an der RUB: 18.10., 10:00-14:00 Uhr

Blockseminar in Duisburg: 26./27.10.24, 10:00-16:00 Uhr

Festivalpräsentation in Duisburg: 7.11.24, 11:00-17:00 Uhr

Nachbesprechung Publikation an der RUB: 18.01.25, 10:00-16:00 Uhr

Infos zu den Institutionen

doxs! dokumentarfilme für kinder und jugendliche ist ein internationales Filmfestival aus Duisburg. Es findet jedes Jahr im November zusammen mit dem Partnerfestival der *Duisburger Filmwoche* statt. doxs! bietet darüber hinaus das ganze Jahr über Vorführungen und Workshops in Schulen, Kitas, im Freizeitbereich und der Quartiersarbeit an. Die DocuMasterclass (ehemals „doku.klasse“) wiederum ist ein Projekt das dokumentarische Stoffentwicklungen fördert und

051 745 Sich mit Sammlungen anlegen

**Arslan /
Busch**

Kommentar

"Ein Museum ist eine nicht gewinnorientierte, dauerhafte Institution im Dienst der Gesellschaft, die materielles und immaterielles Erbe erforscht, sammelt, bewahrt, interpretiert und ausstellt. Öffentlich zugänglich, barrierefrei und inklusiv, fördern Museen Diversität und Nachhaltigkeit. Sie arbeiten und kommunizieren ethisch, professionell und partizipativ mit Communities. Museen ermöglichen vielfältige Erfahrungen hinsichtlich Bildung, Freude, Reflexion und Wissensaustausch." – ICOM Definition Museum, 2022
Das Kunstmuseum Bochum ist für die vielseitige städtische Kunstsammlung zuständig. In ihr finden sich Kunstwerke und Dokumente, sie ist aber auch eine Ansammlung von Geschichten und Netzwerken, Lücken, Ein- und Ausschlüssen, Zufällen und Konflikten. Aktuell fragen wir uns als Museumsteam, wie eine zeitgemäße Sammlungspräsentation aussehen kann. Im

Rahmen des Seminars werden wir die praktische Arbeit mit Museumssammlungen kennenlernen und uns mit einzelnen kritischen künstlerischen und kuratorischen Zugängen zu Kunstsammlungen beschäftigen. In einem zweiten Schritt werden wir gemeinsam am Beispiel der Bochumer Sammlung skizzenhaft erproben, wie wir diese neu und anders betrachten könnten. Welche Fragen sollten wir an die Sammlung stellen? Für wen ist die städtische Kunstsammlung da und wer profitiert davon? Wir könnten wir sie fürs Heute nutzbar machen? Welche Leerstellen müssten dafür adressiert werden und wie könnten wir uns produktiv mit der Sammlung anlegen und sie dadurch neu aktivieren?

Die Seminartermine finden vor Ort im Kunstmuseum Bochum statt. Es handelt sich um eine Praxisveranstaltung, die Einblicke in die Arbeit mit Museumssammlungen bietet.

Seminarleitung: Özlem Arslan (Forschungsvolontärin, Kunstmuseum Bochum) und Eva Busch (Kuratorin stellvertretende Direktorin, Kunstmuseum Bochum)

Begleitlektüre: Martina Griesser-Stermscheg, Nora Sternfeld, Luisa Ziaja (Hgs.) (2020): Sich mit Sammlungen anlegen. Gemeinsame Dinge und alternative Archive

051 746 Wie entsteht ein Spielfilm? Produktion eines Films in Bochum (II) Saad

Kommentar

2. Teil des Praxismoduls. Nur wählbar für Studierende, die bereits den 1. Teil belegt haben

051 750 Theorien digitaler Öffentlichkeit Rothöhler

Kommentar

Dass medienkultureller Wandel mit einer Transformation öffentlicher Kommunikationsräume und neuartig formatierten Praktiken öffentlichen Sprechens, Auftretens, Interagierens einhergeht, hat in den vergangenen Jahren regelmäßig zu besorgten Diagnostiken geführt, in deren Zentrum eine zunehmend als dysfunktional wahrgenommene politische Öffentlichkeit steht. Die (mindestens) basisdemokratischen Internet-Utopien früherer Zeiten scheinen weitgehend abgelöst von skeptischen bis dystopischen Einschätzungen. Desinformierende Filter Bubbles, kontingente Shit Storms, ubiquitäre Hate Speech und Troll-Kulturen sind demnach an die Stelle eines gesellschaftsweit anschlussfähigen deliberativen Austauschs getreten. Aus dieser Perspektive hat der »digitale Strukturwandel« nicht nur zu »sozialmedial« vermarktlichten semi-öffentlichen Kommunikationsräumen, sondern auch zu einer Ausbreitung »kommunikativer Erkenntnisverweigerung« (Nils C. Kumkar) geführt, die nicht selten mit »rechten Gefühlen« (Simon Strick) synchronisiert scheint. Eine »Privatisierung ohne Privatismus« (Philipp Staab & Thorsten Thiel) lässt es zudem auch jenseits von mehr oder weniger offenen Radikalisierungen erforderlich erscheinen, eine neue politische Ökonomie digitaler Öffentlichkeit zu entwerfen. Ausgehend von aktuellen Publikationen aus verschiedenen Disziplinen sollen im Seminar insbesondere die darin enthaltenen diagnostischen Theoretisierungen medialer Verhältnisse und Prozesse diskutiert werden. Interessieren wird uns auch, inwiefern dabei (unterschiedlich plausible) Rückprojektionen »prä-digitaler« Öffentlichkeiten eine Rolle spielen und an welchen Stellen möglicherweise auch gegenläufige Tendenzen beobachtbar sind.

051 751 Bildmedien Künstlicher Intelligenz**Rothöhler****Kommentar**

Das Seminar wird sich mit der aktuellen Diskussion bildgenerativer Systeme befassen, die wie Dall-E, Midjourney, Stable Diffusion, Leonardo AI auf Machine Learning-Technologien basieren. Ob Text-zu-Bild-, Bild-zu-Bild- oder Bild-zu-Bewegt-Bild-Generatoren – mit derartigen Anwendungen »Künstlicher Intelligenz« scheint ein neues Paradigma computergenerierter Bildlichkeit in die visuelle Kultur Einzug zu halten, dessen Voraussetzungen, Genealogien und medientheoretische Implikationen Gegenstand des Seminars sein sollen. Dabei wird es zudem auch um die Frage gehen, wie sich die gegenwärtig zugänglichen KI-Bildgeneratoren zu in gewisser Hinsicht ebenfalls bildgenerativ operierenden Applikationen wie Bildoptimierungsalgorithmen verhalten und inwiefern darüber hinaus Verbindungen zu zeitgenössischen Computer Vision-Technologien und der Idee eines (anders generativen) Maschinellen Sehens bestehen.

051 752 Einführung Gender Media Studies**Bee****Kommentar**

In dieser Einführungsveranstaltung erarbeiten wir uns einen thematischen und methodischen Überblick über Themen, Methoden und Ansätze der Gender Media Studies. Dabei nähern wir uns der Frage nach Geschlecht über Medien und Praktiken: Die Grundannahme der GMS ist, dass Geschlecht durch Medienpraktiken hervorgebracht und stabilisiert wird – sowie umgekehrt Geschlecht Medienpraktiken hervorbringt und strukturiert. Diese wechselseitige Produktion soll im Seminar anhand von Beispielen analysiert und diskutiert werden. Dabei üben wir den Transfer vom Text zum Beispiel, die Präsentation in Kleingruppen und die Diskussion im Seminar.

Wir beginnen mit feministischer Filmtheorie und arbeiten uns über Fotografie und Vlogs zu feministischen Ansätzen in der KI-Forschung und Social Media vor. Der Kurs besteht aus vorbereitender Lektüre und Beispieldiskussionen mit Inputs der Teilnehmenden.

Literatur: Andrea Seier/Kathrin Peters: Gender Medien Reader. Zürich 2016.

051 754 Aktuelle Forschungsthemen der Medienwissenschaft

4st., = Vorlesung + Übung, Do 10-14, GABF 04/611

**Gunkel /
Fahle /
Paßmann /
Tuschling****Kommentar**

Anhand von ausgewählten aktuellen Forschungsthemen werden in diesem Modul zentrale Fragestellungen und Diskussionszusammenhänge der Medienwissenschaft vermittelt und gleichzeitig Besonderheiten der interdisziplinären Wissenschaftssystematik unserer Disziplin aus historischer wie struktureller Perspektive verdeutlicht. Hierbei werden sowohl die nationale wie die internationale Forschungsvernetzung berücksichtigt.

Durch den Besuch dieses Moduls sollen die Studierenden in die Lage versetzt werden,

exemplarisch komplexe Zusammenhänge der Medienwissenschaft sowohl aus historischer als auch systematischer Sicht zu erkennen, kritisch zu reflektieren und für ihre eigenen Forschungsarbeiten nutzbar zu machen. Denn die Einsicht in die Zusammenhänge von Forschungsfeldern, Forschungsorganisation, Erkenntnisinteressen und Methoden der Medienwissenschaft hat nicht zuletzt zum Ziel, die Studierenden der Master-Phase zu einer reflektierten Auswahl ihrer eigenen wissenschaftlichen Arbeiten hinzuführen, um ihre Forschungsziele besser definieren zu können.

Die Teilnahme an diesem Modul ist für Studierende im ersten Semester der M.A.-Phase des Studiengangs Medienwissenschaft Pflicht. Die TeilnehmerInnen müssen in diesem Modul einen benoteten Leistungsschein erwerben, für den in Absprache mit den Lehrenden unterschiedliche Leistungs- bzw. Prüfungsformen vorgesehen sind.

Das Modul wird von verschiedenen Lehrenden des IfM kooperativ bestritten und setzt sich aus dieser Veranstaltung und dem verbindlichen Besuch von Vorträgen zusammen, - z.B: der Veranstaltungsreihe des IfM **Medien/Denken** <https://ifm.rub.de/forschung-2/medien-denken/>

051 756 Filmkritik (I)

Fahle

Kommentar

Filmische und audiovisuelle Dokumentationen gehören zu den wichtigsten medialen Erfahrungen der Gegenwart. Jede/r und alle(s) dokumentiert. Eine der mächtigen Wurzeln des Dokumentarischen liegen im Dokumentarfilm. Die Lehrveranstaltung, die als ganzes Modul konzipiert ist, soll einerseits in historischer Absicht in relevante Strömungen und Werke des Dokumentarfilms von den Anfängen bis zur Gegenwart einführen. Andererseits soll dies durch eine theoretische Reflexion zum Dokumentarfilm und zum Dokumentarischen begleitet werden, die auf verschiedene Fragen hinausläuft, unter anderen: Was lässt uns von der Abgrenzung des Dokumentarfilms zum Spielfilm sprechen und warum kann (oder muss) das sinnvoll sein? Wie haben sich Dokumentar- und Spielfilm vor allem in den letzten zwei Jahrzehnten einander angenähert? Wie ist der Dokumentarfilm von anderen Medien beeinflusst, insbesondere aktuell von Plattformmedien? Und last but not least: Was ist Wahrheit? Und was ist die Macht des Falschen (Mockumentary), was ist Fakt und was ist Fiktion und warum muss man sie manchmal streng auseinanderhalten, manchmal aber bewusst vermischen? Und was haben der Film und die audiovisuellen Medien damit zu tun? Wer Lust hat sich einzulesen: Oliver Fahle. Theorien des Dokumentarfilms zur Einführung (Hamburg 2020).

051 757 Fantastic Freud – Einführung in das Frühwerk

Tuschling

Kommentar

Den Namen Sigmund Freud haben (fast) alle gehört, aber die wenigsten kennen seine Werke aus eigenen Lektüren. Es sind nicht nur wunderschön geschriebene Texte, sondern sie sind auch reich an medienästhetischen Betrachtungen und medienanalytischen Schlüsselbegriffen, die nichts an Relevanz eingebüßt haben. Das Seminar konzentriert sich

auf das Frühwerk Freuds in der Übergangszeit von der Medizin zur Psychoanalyse aus dem Zeitraum 1895 bis 1900 und legt einen Schwerpunkt auf Begriffe der Phantasie und des Phantasmas. Wenn wir uns in der Medienwissenschaft den Verschwörungstheorien, Projektionen, Fake News und Affekten in der Plattformkommunikation zuwenden, brauchen wir differenzierte Konzepte der Phantasie und des Phantasmas. Mit einem ausgearbeiteten Begriff der Phantasiebildung lassen sich lebenswichtige Kreationen, Imaginationen und bildhafte Auskleidungen von phantastischen Entstellungen und Verzerrungen abheben, die gesellschaftliche Ängste schüren und Verschwörungstheorien zuarbeiten. Wir erarbeiten uns die Frühzeit der Psychoanalyse in textnaher Lektüre, die Wissens- und Diskussionsfragen klärt, und auf Originaltexten basiert. Ein Seminarplan und die Literatur werden zu Beginn der Vorlesungszeit bereitgestellt.

051 759 Digitale Kulturen – Begriffe, Geschichten, Technologien Sprenger

Kommentar

Das Seminar gibt einen Überblick über aktuelle Forschungsrichtungen zu Digitalen Kulturen und führt damit in Begriffe, Geschichten und Technologien der Gegenwart ein. Themen sind unter anderem Überwachung, Sensoren, Algorithmic Bias, Plattformen und Avatare.

051 760 Schlüsselwerke der Kulturwissenschaft Paßmann

Kommentar

Um sinnvoll geistes-, kultur- und sozialwissenschaftliche Position auf Themen beziehen zu können – etwas, das Sie in jeder Abschlussarbeit, im Grunde auch in jeder Hausarbeit tun müssen – gilt es zunächst einmal, eine Reihe dieser Positionen zu kennen. Im Seminar lesen wir auszugsweise eine ganze Reihe von kulturwissenschaftlichen Texten, die Sie dann jeweils vertiefen können. "Schlüsselwerke" sind sie insofern, als es sich um prägende Texte für die kulturwissenschaftlichen Disziplinen handelt; also Arbeiten, von denen 'man' im Laufe des Studiums mal 'gehört haben sollte'. Besser wäre es also, sie gleich – zumindest teilweise – zu lesen. Das tun wir gemeinsam.

051 761 Sensing (in englischer Sprache) Gunkel

Kommentar

In this seminar we turn to sensing technology and sensing practices and their aesthetic and political implications. The seminar takes as its starting point the work of Jennifer Gabrys who in her seminal book *Program Earth. Environmental Sensing Technology and the Making of a Computational Planet*, shows how both technical and elemental media play a critical role in sensing, and sense-making. Gabrys argues that sensing takes place not only through technology and people, but “across things and people, through environments and within infrastructures” (2016, 7), which she understands as environmental sensing. Arguing that sensing does not only take place on a large-scale but also as very localized practices, Gabrys

introduces the term *citizen sensing* (as a computational and mobile practice of environmental monitoring). While sensors have become embedded in everyday spaces and infrastructures, practices of monitoring and sensing environments have also shifted to a more participatory approach where users of smartphones and networked devices are able to engage with DIY modes of environmental observation and data collection. In this seminar we will turn to Gabrys work as well as the Matthew Fuller and Eyal Weizman's *Investigative Aesthetics* (2021) as key texts and discuss them alongside other theoretical interventions (e.g. in the context of attunement) and media and art practices. We will examine -and try them out in practice – both technical media, such as specialized microphones (hydrophones, contact mics, electromagnetic.), various citizen sensing devices, such as Raspberry Pi cameras/infrared cameras, and air sensors, and consider how a specific site itself functions as elemental media and a material witness.

051 762 Black Queer Theory (in englischer Sprache)

Gunkel

Kommentar

This seminar provides an introduction to Black Queer Theory, an interdisciplinary approach that explores the intersections of race, gender and sexuality in specific geopolitical contexts. Through an examination of key theoretical texts (including Kara Keeling, Tavia Nyong'o, José Muñoz, zethu Matebeni, S. N Nyeck, Serena O'Dankwa, and Marquis Bey), the seminar aims to address some of the intersections and tensions within queer theory and trans* studies while also exploring notions of aesthetics, time, affect, performativity and knowledge production in this context. Audiovisual material and art practices will be introduced and form part of the seminar sessions throughout the term, which we will unpack and discuss in relation to the theories discussed. The aim is to provide a sound knowledge of the theoretical foundations, challenges, and practical applications of Black Queer Theory and to demonstrate its relevance for current socio-political discourses.

Prof. zethu Matebeni from the University of Fort Hare, South Africa who will be fellow at the College for Social Sciences and Humanities during the winter term, will join us in the seminar.

051 763 Andere Körper (I)

Rieger

Kommentar

Die Rede vom ‚Embodiment‘ gehört zum inzwischen fest etablierten Bestand dessen, was in technisch vermittelten und verbürgten Lebenswelten als neue Erfahrungsmöglichkeit verhandelt wird. Welche Formen diese Verkörperung annimmt, an welchen Orten und zu welchen Zwecken sie umgesetzt wird, eröffnet ein weites Spektrum. Dieses umfasst Applikationen im Bereich des Gaming, der Umweltpädagogik, eines um Partizipation bemühten Designs (bodystorming), die Erfahrung menschlichen und tierlicher Besonderheiten sowie die Kompensation von Wahrnehmungs- und Bewegungseinschränkungen. Das Projektmodul möchte diesen Erfahrungsangeboten in der ganzen Bandbreite ihrer Ausprägungen nachgehen. Das soll nicht nur durch

wissenschaftliche Beschreibungen, sondern durch die Integration eigener Möglichkeiten und unterschiedlicher Darstellungsformen geschehen. Dafür kann auch auf Infrastrukturen des SFB Virtuelle Lebenswelten zurückgegriffen werden.

Besonders hinzuweisen ist auf die spezifische Form der in diesem auf zwei Semester angelegten Projektmodul zu erbringenden Leistungen, die etwa in einer Publikation, in einer Ausstellung oder einer Präsentation im Internet bestehen können. Es ist wie bei den Projektmodulen der letzten Semester geplant, die Ergebnisse im Rahmen einer kleinen Tagung zu präsentieren.

Materialien werden über Moodle zur Verfügung gestellt.

051 764 Rationalität und Magie

Rieger

Kommentar

Das 20. Jahrhundert hat eine wirkmächtiges Narrativ kultiviert: die Erzählung von der Entzauberung der Welt (Max Weber). Die Schuldigen für diesen Prozess waren schnell dingfest gemacht. Es waren technische Fortschritte und Veränderungen in der Lebenswelt, veränderte Produktionsformen und durchrationalisierte Bürokratien, Großstädte mit ihren beschleunigten Verkehrs- und Medieninfrastrukturen und eine an allen Orten zu greifende Technisierung von Lebenswelt, die als Treiber der Entzauberung ausgemacht wurden. Mit dem Computer und der Informatisierung des Lebens wurden weitere Faktoren veranschlagt: Die dadurch freigesetzte Datafizierung sämtlicher Lebensbereiche mache den Menschen transparent, sie überwache und entmündige ihn. Die Menschen gelten seitdem, mit einer Formulierung des deutschen Kybernetikers Karl Steinbuchs, als übertrieben informiert. Gegenläufig zu diesem Befund machen sich gegen Ende des 20. Jahrhunderts Bewegungen breit, die anders angelegt sind, die versuchen, die Entzauberung wieder rückgängig zu machen. Das geschieht unter anderem in Bereichen des Designs, die mit ihren Produkten der Einsinnigkeit und Funktionalität Alternativen entgegenstellen. Statt auf Steigerung wird auf Reduktion gesetzt, mittels Mehrsinnigkeit und Dysfunktionalität wird ein regelrechtes *reenchantment* betrieben. Es ist eine eigentümliche Pointe, dass zu einer Wiederverzauberung der (technisierten) Welt ausgerechnet jene Medien herangezogen werden, die im Rufe standen, an der Entzauberung der Welt maßgeblich beteiligt gewesen zu sein. Diesem Prozess will das Seminar an ausgewählten Schauplätzen, u.a. in Literatur, Design und Philosophie nachspüren.

Materialien werden über Moodle zur Verfügung gestellt.

051 765 Kunst und Extraktivismus

Schade

Kommentar

„The Extractive gaze sees territories as commodities, rendering land as for the taking, while also devalorizing the hidden worlds that form the nexus of human and nonhuman multiplicity. This viewpoint, similar to the colonial gaze, facilitates the reorganization of territories, populations, and plant and animal life into extractible data and natural resources for material and immaterial accumulation.“

Gómez-Barris 2017)

Dieses Seminar nimmt mediale, künstlerische und theoretische Auseinandersetzungen mit extraktiven Prozessen in den Blick. Angesichts gegenwärtiger ökologischer Katastrophen und klaffender Ungleichheitsverhältnisse zwischen dem sogenannten ‚Globalen Norden‘ und dem ‚Globalen Süden‘, hat die Reflexion über den sogenannten Extraktivismus und seine Folgen in den Geistes- und Kulturwissenschaften sowie in den Künsten zunehmend an Bedeutung gewonnen. Extraktivismus bedeutet einerseits einen exzessiven Abbau natürlicher Ressourcen wie Mineralien, fossiler Brennstoffe und biologischer Rohstoffe, der oft von transnationalen Unternehmen unter menschenunwürdigen Bedingungen betrieben wird und gravierende ökologische und soziale Folgen für die betreffende Region hat. Beispiele für heutige Formen sind die Gewinnung von Lithium für E-Batterien in Lateinamerika oder der Abbau von Coltan in der D.R. Kongo. Andererseits impliziert der Begriff auch immaterielle Aspekte der kolonialen Abschöpfung von Wissen. Macarena Gómez-Barris beschreibt Extraktivismus deswegen als eine Raubbau-Logik, die sich auch auf unsere ästhetischen Blickregime, Technologie und Darstellungsweisen von Welt auswirkt. Mit dem Begriff des „extractive gaze“ zeigt sie auf, wie unsere westlichen Blick- und Wissensdispositive immer wieder eine gewaltsame extraktive Logik reproduzieren, die Umwelt einer Eigentumslogik unterwirft und dabei Menschen, Tiere, Vegetation und Mehr-als-menschliches unabhängig von ihren Beziehungsgefügen zu Entitäten macht, die kategorisierbar, berechenbar und somit in auswertbare Daten überführbar sind.

Im Verlauf des Seminars werden wir uns mit theoretischen und künstlerischen Positionen beschäftigen, die aus kritischen (queer-feministischen, indigenen, dekolonialen) Perspektiven Prozesse und Konsequenzen des Extraktivismus auf Ökologie und Denken beleuchten.

Ausflüge in die Abbauregionen des Ruhrgebiets sowie Ausstellungs- und Performancebesuche sind geplant z.B. Bergbaumuseum Bochum, Ruhr Museum, PACT Zollverein Essen. Darüber hinaus ist die Teilnahme an der internationalen Konferenz „Transforming Anthro(s)cene“ an der RUB (24.-26.10.24) Bestandteil des Seminars.

051 767 Theorien nutzen

Paßmann

Kommentar

Im Seminar lernen Sie, theoretische Fragestellungen mit Themen zu verbinden – et vice versa. Dies tun wir am Beispiel von Affekttheorien (auf der theoretischen 'Seite') und Social-Media-Praktiken (auf der thematischen 'Seite'). Falls Sie im vergangenen Semester bereits "Theoretische Empirie der Social-Media-Forschung" besucht haben, rate ich Ihnen von einer Teilnahme ab, da es große Überschneidungen geben wird. Allen anderen sei der Kurs wärmstens empfohlen, da sich die Veranstaltung mit der geistes-, kultur- und sozialwissenschaftlichen Basisoperation befasst, die Sie in Ihrer Abschlussarbeit brauchen werden.

051 770 **Kolloquium für Abschluss- und Doktorarbeiten** **Rothöhler**

Kommentar

Termine nach Absprache

051 771 **Kolloquium für Masterstudierende** **Bee**

Kommentar

nach Vereinbarung

051 772 **Kolloquium Abschluss- und Doktorand:innenkolloquium** **Fahle**

Kommentar

14-tägig, Di 16-18

051 773 **Kolloquium** **Sprenger**

Kommentar

Termine werden noch bekannt gegeben

051 774 **Research Colloquium Gender/Queer Media Studies** **Gunkel**

Kommentar

Mi 16-18, GABF 04/611

051 775 **Doktorand:innen-Kolloquium** **Rieger**

Kommentar

GB 8/137

051 776 **BA-Kolloquium für Abschlusskandidat:innen** **Sander**

Kommentar

Mo 15-16, GB 1/142

**051 778 Ringvorlesung: Das Dokumentarische VI – die letzte Ringvorlesung
des GRK 2132**

Kommentar

Das an der Ruhr-Universität Bochum angesiedelte DFG-Graduiertenkolleg „Das Dokumentarische. Exzess und Entzug“ behandelt – seit seinem Bestehen im Jahr 2016 – das Dokumentarische als eine zentrale Komponente zeitgenössischer Medienkulturen. In der zweiten Förderphase des Kollegs, die im April 2021 gestartet ist, wird insbesondere ein Konzept des Dokumentwerdens entfaltet.

Die interdisziplinären Forschungsarbeiten des Kollegs aus den Bereichen Medienwissenschaft, Theaterwissenschaft, Literaturwissenschaft und Kunstgeschichte lassen sich dabei alle von der These leiten, dass die spezifische Autorität des Dokumentarischen durch die Untersuchung der Operationen beschreibbar wird, die im Rahmen unterschiedlicher Institutionen und Praktiken auf je spezifische Weise bild-, text- und tonmediale Elemente so arrangieren, dass diese die Lesbarkeit, den Aussagewert, die Distributionslogiken und die Machtwirkungen des Dokumentierten steuern. Entgegen einer einflussreichen Theorietradition beschränkt das Forschungsprogramm seine Perspektive in diesem Sinne explizit nicht auf den visuellen Modus des Dokumentarischen und privilegiert auch nicht ein bestimmtes (etwa filmisches) Medium. In den Forschungsprojekten stehen vielmehr höchst diverse Gegenstände im Fokus, die in wechselseitige Beglaubigungsverhältnisse eintreten können, um einen dokumentarischen Effekt zu produzieren.

Die sechste und letzte Ringvorlesung des Kollegs soll erneut dazu dienen, zentrale Forschungsergebnisse zu präsentieren und darüber mit Hochschulangehörigen aus allen Fachrichtungen ins Gespräch zu kommen. Neben den Doktorand_innen der mittlerweile dritten Generation, kommen hier auch die aktuellen Post-Doktorand_innen sowie die am Kolleg beteiligten Professor_innen zu Wort. Zudem wird viel Zeit für gemeinsame Diskussionen eingeplant, an denen sich alle Anwesenden beteiligen können.

Studierende haben die Möglichkeit, einen (unbenoteten) Teilnahmechein zu erwerben. Neben der regelmäßigen Anwesenheit und Diskussionsbereitschaft sollen für die erfolgreiche Teilnahme vier kurze „Dokumentationskarten“ verfasst werden (jeweils 1-2 Seiten, gerne gebündelt als PDF per E-Mail an das-dokumentarische@rub.de bis spätestens zum 31. März 2025). Auf diesen „Dokumentationskarten“ sollen jeweils ein Vortrag pointiert zusammengefasst und zudem zwei bis drei weiterführende Fragen formuliert werden. Master-Studierende müssen zudem zusätzlich noch ein ca. fünfseitiges Essay einreichen (ebenfalls per E-Mail), in dem einer der dokumentierten Vorträge sowie die daran anschließende Diskussion ausführlicher dargestellt und die Thematik eigenständig weitergedacht wird.

Die Veranstaltung soll als reine Präsenz-Veranstaltung im Gebäude Universitätsstraße 105 (Raum EG014) stattfinden, in dem auch das Kolleg angesiedelt ist. Das Gebäude liegt auf halbem Weg zwischen den U35-Haltestellen „Oskar-Hoffman-Str“ und „Waldring“.

VII. Nutzungsordnung der Mediathek des Instituts für Medienwissenschaft

Funktionen und Leistungen der Mediathek

Die Mediathek ist zuständig für Aufbau, Archivierung, Verstichwortung und Verleih der audiovisuellen Datenbestände des Instituts für Medienwissenschaft. Sie organisiert Anschaffungen und Aufzeichnungen gemäß der Erfordernisse in Forschung und Lehre und verwaltet die Datenbestände so, dass sie für Lehrende und Studierende verfügbar sind. Hierzu gehören regelmäßige Öffnungszeiten sowie die Erstellung und Aktualisierung eines Katalogs. Die Bestände stehen ausschließlich der universitären Forschung und Lehre zur Verfügung.

Nutzungsberechtigte

Angehörige der Fakultät für Philologie

Die Bestände der Mediathek können von allen Studierenden und Lehrenden der Fakultät für Philologie für die Arbeit im Rahmen von Forschung und Lehre sowie für die Arbeit an Seminar- und Abschlussarbeiten genutzt werden. Gleiches gilt für Lehrende anderer Fakultäten, die Veranstaltungen im Bereich der Medienwissenschaft anbieten.

Andere Universitätsangehörige

Andere Universitätsangehörige können die Bestände der Mediathek nur in Ausnahmefällen nutzen. Hierzu ist ein Antrag bei der Geschäftsführung des Instituts für Medienwissenschaft zu stellen.

Modalitäten von Sichtung / Verleih der Bestände

Bei der Erstausleihe verpflichten sich die Nutzer schriftlich, die Nutzungsordnung einzuhalten. Die Nutzer müssen dabei Adresse, Telefonnummer und Matrikelnummer (bzw. Nummer des Bibliotheksausweises) angeben; die Daten werden in der mediathekseigenen Datenbank gespeichert.

Eine Ausleihe ist nur persönlich zu den jeweils angegebenen Öffnungszeiten (s. Aushänge) möglich und darf nur zu wissenschaftlichen Zwecken erfolgen. Die Ausleihe erfolgt gegen Vorlage des Studentenausweises. Einmal jährlich ist eine aktuelle Studienbescheinigung vorzulegen.

Alle Nutzer sind verpflichtet, auf die Einhaltung von Urheberrechtsbestimmungen zu achten.

Die Materialien sollen im institutseigenen Sichtungsraum GB 04/136 gesichert werden. Bei Videokassetten muss für eine intensive Analysearbeit (Bildsuchlauf, Still etc.) zur Schonung der Bestände eine Arbeitskopie angefertigt werden.

Während der Ausleihe kann keine Recherche stattfinden. Nutzer müssen vor der Ausleihe die gewünschten Signaturen im Katalog der Mediathek ermitteln, der in der Bibliothek (GB 4) ausliegt.¹ Für ausführliche Computerrecherchen im Rahmen von Abschlussarbeiten können gesonderte Termine vereinbart werden.

Kapazitäten und Fristen

Es können maximal 3 Medien (Videokassetten / DVD) auf einmal ausgeliehen werden. Die Ausleihfrist beträgt eine Woche; sofern keine Vormerkung vorliegt, kann die Ausleihfrist telefonisch zu den Öffnungszeiten um eine weitere Woche verlängert werden. Ausnahmeregelungen können nur im Rahmen von Abschlussarbeiten und nach Vorlage einer entsprechenden Bescheinigung des Betreuers / der Betreuerin getroffen werden.

¹ Recherche ist auch im Internet möglich: www.rub.de/ifm

Bei Überschreiten der vereinbarten Leihfrist werden Säumniszuschläge berechnet. Die Gebührenschuld entsteht ohne weiteres durch Ablauf der Frist, auch wenn keine Mahnung ausgesprochen wird.

Säumnisgebühren:	bis zu zwei Wochen:	EUR 1,00
	jede weitere Woche	EUR 2,50

Videobänder müssen bei Abgabe zurückgespult sein. Für jede nicht zurückgespulte Kassette ist ein Betrag von EUR 1,-- zu entrichten.

Auf Beschädigungen der Medien ist bei Rückgabe hinzuweisen. Bei Verlust oder vom Nutzer verschuldeter Beschädigung der entliehenen Medien sind die Wiederbeschaffungskosten zu erstatten.

VIII. Nutzungsordnung für das Medienlabor

Das Medienlabor befindet sich auf GB 1/80 und ist telefonisch unter der Durchwahl (32)27301 zu erreichen.

1. Voraussetzungen für die Benutzung des Medienlabors

Nutzungsberechtigt sind:

- Studierende der Medienwissenschaft im BA- oder MA-Studium
- Lehrende anderer Institute, sofern sie im laufenden Semester eine Veranstaltung im Bereich Medienwissenschaft anbieten oder für das kommende Semester vorbereiten;
- die Lehrenden des Instituts.

Voraussetzung für die Benutzung der technischen Geräte ist die erfolgreiche Teilnahme an eine Beratung des Medienlabors.

2. Benutzung des Medienlabors und Ausleihe der Geräte

VII. Nutzungsordnung der Mediathek des Instituts für Medienwissenschaft

Funktionen und Leistungen der Mediathek

Die Mediathek ist zuständig für Aufbau, Archivierung, Verstichwortung und Verleih der audiovisuellen Datenbestände des Instituts für Medienwissenschaft. Sie organisiert Anschaffungen und Aufzeichnungen gemäß der Erfordernisse in Forschung und Lehre und verwaltet die Datenbestände so, dass sie für Lehrende und Studierende verfügbar sind. Hierzu gehören regelmäßige Öffnungszeiten sowie die Erstellung und Aktualisierung eines Katalogs. Die Bestände stehen ausschließlich der universitären Forschung und Lehre zur Verfügung.

Nutzungsberechtigte

Angehörige der Fakultät für Philologie

Die Bestände der Mediathek können von allen Studierenden und Lehrenden der Fakultät für Philologie für die Arbeit im Rahmen von Forschung und Lehre sowie für die Arbeit an Seminar- und Abschlussarbeiten genutzt werden. Gleiches gilt für Lehrende anderer Fakultäten, die Veranstaltungen im Bereich der Medienwissenschaft anbieten.

Andere Universitätsangehörige

Andere Universitätsangehörige können die Bestände der Mediathek nur in Ausnahmefällen nutzen. Hierzu ist ein Antrag bei der Geschäftsführung des Instituts für Medienwissenschaft zu stellen.

Modalitäten von Sichtung / Verleih der Bestände

Bei der Erstausleihe verpflichten sich die Nutzer schriftlich, die Nutzungsordnung einzuhalten. Die Nutzer müssen dabei Adresse, Telefonnummer und Matrikelnummer (bzw. Nummer des Bibliotheksausweises) angeben; die Daten werden in der mediathekseigenen Datenbank gespeichert.

Eine Ausleihe ist nur persönlich zu den jeweils angegebenen Öffnungszeiten (s. Aushänge) möglich und darf nur zu wissenschaftlichen Zwecken erfolgen. Die Ausleihe erfolgt gegen Vorlage des Studentenausweises. Einmal jährlich ist eine aktuelle Studienbescheinigung vorzulegen.

Alle Nutzer sind verpflichtet, auf die Einhaltung von Urheberrechtsbestimmungen zu achten.

Die Materialien sollen im institutseigenen Sichtungsraum GB 04/136 gesichert werden. Bei Videokassetten muss für eine intensive Analysearbeit (Bildsuchlauf, Still etc.) zur Schonung der Bestände eine Arbeitskopie angefertigt werden.

Während der Ausleihe kann keine Recherche stattfinden. Nutzer müssen vor der Ausleihe die gewünschten Signaturen im Katalog der Mediathek ermitteln, der in der Bibliothek (GB 4) ausliegt.¹ Für ausführliche Computerrecherchen im Rahmen von Abschlussarbeiten können gesonderte Termine vereinbart werden.

Kapazitäten und Fristen

Es können maximal 3 Medien (Videokassetten / DVD) auf einmal ausgeliehen werden. Die Ausleihfrist beträgt eine Woche; sofern keine Vormerkung vorliegt, kann die Ausleihfrist telefonisch zu den Öffnungszeiten um eine weitere Woche verlängert werden. Ausnahmeregelungen können nur im Rahmen von Abschlussarbeiten und nach Vorlage einer entsprechenden Bescheinigung des Betreuers / der Betreuerin getroffen werden.

¹ Recherche ist auch im Internet möglich: www.rub.de/ifm

Die Benutzung der Geräte und der Schnittplätze muss studienbezogen sein und im Zusammenhang mit Seminaren bzw. einer Seminar- oder Abschlussarbeit stehen. Eine entsprechende Bestätigung, durch die Lehrkraft muss per eMail ans Medienlabor erfolgen.

Terminabsprachen für die Ausleihe der Geräte, die Benutzung der Schnitt- und Sichtungsräume müssen 1-2 Wochen im Voraus erfolgen. Zuständig sind Herr Schimkat (Raum GB 1/50, Tel. 32-25278) oder die studentischen Hilfskräfte (GB 1/80). Es kann immer nur ein Termin gebucht werden.

Die Benutzung der Schnitträume erfolgt nach Absprache und nur zu den regulären Öffnungszeiten möglich (siehe Aushang). Festgelegte Termine sind verbindlich und müssen mit Rücksicht auf andere Benutzer eingehalten werden. Andernfalls verfällt der Anspruch auf Benutzung.

Geräteausleihe und -rückgabe: nach Absprache zu den regulären Öffnungszeiten in Raum GB 1/80. Bei der Rückgabe muss eine Rückmeldung über den Zustand des Gerätes gegeben werden. Bei Beschädigung oder Verlust von Geräten und/oder Zubehör besteht persönliche Haftung.