

Ruhr-Universität Bochum

Institut für
Medienwissenschaft

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis
Sommersemester 2024

RUHR-UNIVERSITÄT BOCHUM
Institut für Medienwissenschaft
Universitätsstrasse 150
Gebäude GB 1/44
44780 Bochum

Tel.: 0234 / 32-25057
Fax: 0234 / 32-14268

<http://www.ruhr-uni-bochum.de/ifm/>

Inhaltsverzeichnis

Wer, was, wo und wann

I.	Zur Organisation des Vorlesungsverzeichnisses.....	2
II.	Termine	3
III.	Raum- und Telefonübersicht / Sprechstunden	4
IV.	Räume	6

Lehrangebot

V.	Medienwissenschaft B.A.	8
	Medienwissenschaft M.A.	25
	Internationaler Master „Film und Audiovisuelle Medien“	32
VI.	Kommentare zu allen Veranstaltungen (geordnet nach Veranstaltungsnummern).....	35
VII.	Nutzungsordnung der Mediathek.....	58
VIII.	Nutzungsordnung für das Medienlabor.....	59

I. Zur Organisation des Vorlesungsverzeichnisses

Das Vorlesungsverzeichnis informiert Sie über das Lehrangebot des Instituts für Medienwissenschaft (IfM). Es enthält eine **Übersicht des Lehrangebots** und eine ausführliche Vorstellung der Einzelveranstaltungen im Teil **Kommentare**.

- Unter V finden Sie die Veranstaltungen entsprechend des B.A. / M.A.–Studiengangs **Medienwissenschaft (MW)** und **Internationaler Master „Film und Audiovisuelle Medien“** nach Modulen geordnet.
- Unter VI finden Sie die **Kommentare** zu den Veranstaltungen, sortiert nach **Veranstaltungsnummern**.

II. Termine

Für alle Studierenden:

Semesterbeginn: 01.04.2024
Semesterende: 30.09.2024

Vorlesungsbeginn: 08.04.2024
Vorlesungsende: 19.07.2024

Pfingstferien:

Beginn der Lehrveranstaltungen, wenn nicht anders angegeben: 08.04.2024

Anmeldung zu allen Lehrveranstaltungen: ab 01.03.2024 über VSPL

!!ACHTUNG!!

Zu den Teilveranstaltungen für Praxismodule gilt folgendes:

Wenn Sie einen Platz erhalten und dennoch nicht teilnehmen, werden Sie im kommenden Semester von der Vergabe ausgeschlossen.

Sollten Praxisveranstaltungen (Blockseminare) aus dringenden Gründen ausfallen, so finden die Ersatzveranstaltungen in den ersten Wochen der Semesterferien statt.

Leistungsnachweise, welche Bachelor-Studierende vor dem 01.04.2012 in Masterveranstaltungen erworben haben, werden anerkannt.

Seit dem Sommersemester 2012 gilt jedoch die Regelung nur eines Übergangsemesters.

III. Raum- und Telefonübersicht / Sprechstunden

Institutsmitglieder	Sprechstunden	Raum	Telefon
Professoren			
Balke, Prof. Dr. Friedrich	n. V. per Mail	GB 1/58	32-27415
Bee, Prof. Dr. Julia		GB 1/43	32-25071
Fahle, Prof. Dr. Oliver	n. V. per Mail	GB 1/136	32-25070
Gunkel, Prof. Dr. Henriette	n. V. per Mail	GB 1/134	32-25073
Paßmann, Dr. Johannes, Junior-Prof.	Di 12-13	GB 1/49	32-24761
Rieger, Prof. Dr. Stefan	Mo 13-14	GB 8/131	32-24764
Rothöhler, Prof. Dr. Simon	n. V. per Mail	GB 1/42	32-25089
Sprenger, Prof. Dr. Florian	Mo 14-15	GB 1/48	32-27058
Tuschling, Prof. Dr. Anna	n. V. per Mail	Unistr. 104 Raum 228 GB 1/138	32-27964
Wissenschaftliche Mitarbeiter			
Denecke, Dr. Mathias	n. V. per Mail	GB 1/139	-
Dörre, Dr. Robert	n. V. per Mail	Uni 104 Raum2.29	-
Hasebrink, Felix, MA	n. V. per Mail	GB 1/137	32-25068
Heilmann, Dr. Till Andreas	n. V. per Mail	GB 1/59	32-27820
Hoffmann, Dr. Hilde (Studienberaterin)	Mi 10-12	GB 1/40	32-27812
Kaerlein, Dr. Timo, (Kustos)	Mi 10-11	GB 1/41	32-27698
Kronberger, Dr. Alisa	n. Vereinbarung	GB 1/54	32-20659
Richter, Tilmann	n. V. per Mail	GB 1/60	32-35353
Sander, Dr. Sarah	n. V. per Mail	GB 1/142	32-25183
Schade, Julia, Dr. des	n. V. per Mail	GB 1/60	32-25353
Wippich, Dr. Uwe	n. V. per Mail	GB 1/46	32-29299

Sekretariate			
Geschäftszimmer: Susanne von der Heyden Ines Kordt-Lutfur	s. Homepage IfM	GB 1/44	32-25057
Dagny Körber: Sekretariate: Prof. Drs. Balke, Rieger, Rothöhler	s. Homepage IfM	GB 1/57	32-27414
Susanne von der Heyden: Sekretariat:	zu den Öffnungszeiten des Geschäftszimmers	GB 1/45	32-26784
Petra Köhne: Sekretariate: Prof. Drs. Fahle, Tuschling, Gunkel,	s. Homepage IfM	GB 1/135	32-28072
Ines Kordt-Lutfur: Sekretariat: Jun.-Prof. Dr. Paßmann	s. Homepage IfM	GB 1/45	32-29358
Sabrina Pähler: Sekretariat: Prof. Dr. Florian Sprenger SFB	s. Homepage IfM		
Felix Rissel: Sekretariat SFB	s. Homepage IfM	GB 8/32	32-20641

Sonstige			
Medienlabor / Technik Schimkat, Michael	s. Homepage IfM	GB 1/50	32-25278
Mediathek / Videoausleihe Heinke, Christian	s. Homepage IfM	GB 1/51	32-25770
Bibliothekszimmer Brommauer	s. Homepage IfM	GB 4/33	32-25082

IV. Räume

Die Räume des Instituts für Medienwissenschaft sind auf die Gebäude GA und GB verteilt.

Geschäftszimmer:

für Anfragen aller Studierenden: GB 1/44

Öffnungszeiten: siehe Aushang & Homepage

Schwarzes Brett:

vor dem Geschäftszimmer GB 1/44 (allgemeine Aushänge, Termine);

weitere Schwarze Bretter vor den Räumen der Professoren und der Fachschaft

Bibliotheken:

GB: Etagen 2-8, Eingänge auf der Etage 4 und 6 Nord

(Bibliothek Medienwissenschaft auf Etage 1)

GA: Etage 2, Eingang auf der Etage 1 Nord

(Bücher aus dem Bestand der Publizistik und Kommunikationswissenschaft)

Mediathek:

GB 1/79: Film- und Fernsehaufzeichnungen

Öffnungszeiten: s. homepage: <http://www.ruhr-uni-bochum.de/ifm>

Fachschaftsverbund Medienwissenschaft:

GA 2/39, Tel. 32-24719

Email: fr-medien@rub.de; WWW: <http://www.ruhr-uni-bochum.de/fr-medien/>

Veranstaltungsräume:

Hörsäle: HGB 10 / 20 / 30, HGC 10 / 40

Seminarräume: GA 1/153 (Süd)

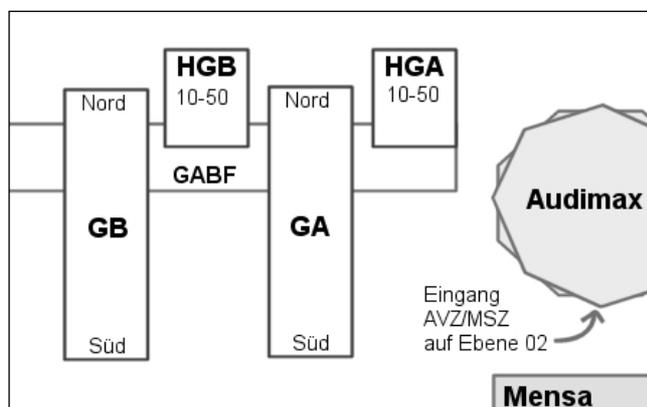
GABF 04/611,

GB 03/42

GB 1/144

GB 03/139 (IT-Pool)

MSZ 02/6



Lehrangebot – Medienwissenschaft SoSe

V. Veranstaltungen der B.A.-PHASE

PROPÄDEUTISCHES MODUL – THEORIEN UND METHODEN 1

(vormals: Propädeutisches Modul Theorien und Methoden 1 – Analysemethoden)

bestehend aus einer der folgenden Einzelveranstaltungen

051 700	Analysemethoden 4st., Do 14-18, GABF 04/611	Sander
051 701	Analysemethoden 4st., Di 14-18, GABF 04/611	Rothöhler
051 702	Analysemethoden 4st., Do 10-14, GABF 04/611	Kaerlein

PROPÄDEUTISCHES MODUL - THEORIEN UND METHODEN 2

(vormals: Propädeutisches Modul Theorien und Methoden 2 - Medientheorie und Kommunikationstheorie)

bestehend aus Vorlesung und einer der nachfolgenden Übungen

051 703	Vorlesung: Medientheorie und Kommunikations- theorie 2st., Di 10-12, HGB 40	Balke
051 704	Übung zur Vorlesung: Medientheorie und Kommunikationstheorie 2st., Mo 8-10, GABF 04/611 max. 50 Studierende	Hoffmann
051 705	Übung zur Vorlesung: Medientheorie und Kommunikationstheorie 2st., Mo 10-12, GABF 04/611 max. 50 Studierende	Hoffmann
051 706	Übung zur Vorlesung: Medientheorie und Kommunikationstheorie 2st., Di 12-14, GABF 04/611	Schade

TEILVERANSTALTUNGEN FÜR GEGENSTANDSMODULE

Ein Gegenstandsmodul setzt sich aus zwei Teilveranstaltungen des gleichen Schwerpunktthemas zusammen

Digitale Transformationsprozesse

(vormals: Rundfunk + Digitale Medien)

051 716	Lektüreseminar: Anna Tsing „Der Pilz am Ende der Welt“ und Michel Serres „Der Naturvertrag“ 2st., Mo 16-18, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Mediengeschichte und Medientheorie max. 40 Studierende	Richter
051 718	Posthumanistische Ethik. Eine Einführung 2st., Do 12-14, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Medien, Gender und Queer max. 30 Studierende	Kronberger
051 719	Feministische und dekoloniale Kritik am Anthropozän-Diskurs Blockseminar Einführungsveranstaltung: 19.04., 12-14, GA 1/153 Sa/So 04./05.05.24 und Sa/So 15./16.06.24, 10-18, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Medien, Gender und Queer	Kronberger
051 715	Digitale Medien und Gesundheit 2st., Do 8-10, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik	Denecke
051 732	Transport: Medien, Strukturen, Sichtbarkeiten 11.04., 17-20 und 12.04., 10-15, GA 1/153 16.05., 17-20 und 17.05., 10-15, GA 1/153 20.06., 17-20, GA 1/153 und 21.06., 10-15, GABF 04/255 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie / Mediensysteme und Medienpolitik	Rünker

- 051 740** **Digitale Politische Bildung – Medienformate gegen Digitalen Faschismus** **Bee**
 2st., Do 14-16, GB 1/144
 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen /
 Digitale Transformationsprozesse
 Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik /
 Mediensysteme und Medienpolitik
 Vertiefendes Modul: Digitale Medien
- 051 714** **Hey Siri – Geschichte und Theorie der Interaktion** **Wentz**
 4st., 14-tägig, Mi 14 – 18, GA 1/153
 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse
 Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie

Film und Audiovisuelle Medien

(vormals: Film/Kino + Rundfunk)

- 051 712** **Must See! Filmclub - True Colours** **Hoffmann**
Einführung in die Filmanalyse und Stationen der Filmgeschichte mit dem Schwerpunkt ‚Farbe‘
 2st + 2st. Sichtung., Mi 14-18, GABF 04/611
 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien
 Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie
 max. 55 Studierende
- 051 713** **Medienwissenschaftliche Zugänge zur Videoplattform TikTok** **Kaerlein**
 2st., Di 14-16, GB 1/144
 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien /
 Soziale Medien und Plattformen
 Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik
 max. 40 Studierende
- 051 721** **Queering Passing: Medien, Sichtbarkeit, Anerkennung** **Mader**
 2st., Mo 16-18, GA 1/153
 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild /
 Film und Audiovisuelle Medien
 Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer
 max. 25 Studierende

- 051 759** **Nach dem Kino. Filmtheorien im 21. Jahrhundert** **Hasebrink**
 2st., Di 8-10, GABF 04/611
 Basismodul 2: Grundlagentexte der Medienwissenschaft
 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien
 Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie
- 051 727** **Moving Images – Open Borders. Aktuelle Formen des Politischen im Europäischen Kino** **Sander**
 Seminar + Exkursion zum Festival Crossing Europe, Linz (30.04.-05.05.24)
 2st., Di 12-14, GA 1/153
 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien
 Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik
 (Seminar + Exkursion zählen als komplettes Modul)
- 051 728** **Hexen, Hexen!** **Bee**
 2st., Mi 10-12, HGB 20
 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien /
 Text/Ton/Bild
 Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik /
 Medien, Gender und Queer
- 051 731** **Ukrainian School of Poetic Cinema of the 1960s: Aesthetics of Resistance** (findet auf Englisch statt) **Briukhovetska**
 Fr/Sa, 28./29.06., 10-16
 Fr/Sa,05./06.07., 10-16
 Fr 12.07., 10-14, Räume werden noch bekannt gegeben
 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien
 Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie /
 Medienästhetik und Medientechnik
 Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik
- 051 729** **Representation of the past in historical films/media** (findet auf Englisch statt) **Isaev**
 Einführungsveranstaltung: 19.04., 12-14, *Zoom*
 10./05., 10-16, GA 1/153, 11.05., 10-16, GABF 04/611
 24./25.05., 10-16, GABF 04/611
 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien
 Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie
- 051 297** **The Historical Imaginary of Soviet Cinema through Post-Socialist Lense** **Ousmanova**
 2st., Di 16-18, GB 8/39 (findet auf Englisch statt)
 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien
 Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik
 Lehrveranstaltung des Lotman-Instituts

051 709	Einführung in die Festival Studies 2st., Fr 10-12, GABF 04/611 Der Besuch der Internationalen Oberhausener Kurzfilmtage (02.05. – 05.05.24) ist Teil des Seminars Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik	Hoffmann
----------------	---	-----------------

Soziale Medien und Plattformen

(vormals: Digitale Medien)

051 713	Medienwissenschaftliche Zugänge zur Videoplattform TikTok 2st., Di 14-16, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien / Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik max. 40 Studierende	Kaerlein
051 717	Medienparanoia, paranoide Medien 2st., Di 16-18, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild / Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie max. 40 Studierende	Richter
051 723	Theoretische Empirie der Social-Media-Forschung 2st., Di 10-12, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik	Paßmann
051 726	Virtuelle Gemeinschaften Blockseminar 10.05.24, 10-12 (konstituierende Sitzung über Zoom) 31.05.24, 10-16, (Block 1), GA 1/153 14.06.24, 10-16, (Block 2), GA 1/153 21.06.24, 10-16, (Block 3), GA 1/153 05.07.24, 10-16, (Block 4), GA 1/153 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik	Dörre

051 724	Pluralität der Plattformen – Typen, Genese und Begriffe 2st., Di 10-12, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik	Tuschling
051 715	Digitale Medien und Gesundheit 2st., Do 8-10, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik	Denecke
051 754	Datenkörper. Menschen in rechnenden Umgebungen 2st., Mi 16-18, GB 03/49 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik / Digitale Medien	Denecke
051 755	Ich-Sagen. Medien der Selbstthematization 2st., Mi 10-12, GB 03/46 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie	Sprenger
051 740	Digitale Politische Bildung – Medienformate gegen Digitalen Faschismus 2st., Do 14-16, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen / Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Mediensysteme und Medienpolitik Vertiefendes Modul: Digitale Medien	Bee

Text/Ton/Bild*(normals: Print)*

051 717	Medienparanoia, paranoide Medien 2st., Di 16-18, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild / Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie max. 40 Studierende	Richter
051 720	Look what I found – Fundstücke digitaler Kulturen 2st., Di 16-18, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik max. 35 Studierende	Sprenger
051 721	Queering Passing: Medien, Sichtbarkeit, Anerkennung 2st., Mo 16-18, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild / Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer max. 25 Studierende	Mader
051 725	Utopien und Dystopien des Medialen 2st., Mi 10-12, Termin angefragt Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie	Dörre
051 764	Müll – von der Bedeutung zivilisatorischer Reste Termine 12.04. (nur MA): GABF 04/611, 26.04: GABF 04/611, 17./18.05., 07./08.06., 05.07. (nur MA), 06.07.: GABF 04/611 und 12.07.2024: GABF 04/611 Freitagstermine: 12-14 Samstagstermine: 10-15 + Exkursionstermin USB Bochum (wird noch festgelegt) Methoden der Medienwissenschaft Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie / Mediensysteme und Medienpolitik (20 Teilnehmende aus dem BA – 10 Teilnehmende aus dem MA, die das Thema methodisch erschließen)	Wippich
051 728	Hexen, Hexen! 2st., Mi 10-12, HGB 20 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien / Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik / Medien, Gender und Queer	Bee

051 296

Post-Soviet politics of memory and popular culture

Ousmanova

2st., Mo 16-18, GB 8/39 (findet auf Englisch statt)

Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild

Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie

Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie /

Medien, Gender und Queer

Lehrveranstaltung des Lotman-Instituts

TEILVERANSTALTUNGEN FÜR SYSTEMATISCHE MODULE

Ein Gegenstandsmodul setzt sich aus zwei Teilveranstaltungen des gleichen Schwerpunktthemas zusammen

Medienästhetik und Medientechnik

(vormals: Ästhetik und Technik)

051 713	Medienwissenschaftliche Zugänge zur Videoplattform TikTok 2st., Di 14-16, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien / Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik max. 40 Studierende	Kaerlein
051 716	Lektüreseminar: Anna Tsing „Der Pilz am Ende der Welt“ und Michel Serres „Der Naturvertrag“ 2st., Mo 16-18, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Mediengeschichte und Medientheorie max. 40 Studierende	Richter
051 718	Posthumanistische Ethik. Eine Einführung 2st., Do 12-14, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Medien, Gender und Queer max. 30 Studierende	Kronberger
051 719	Feministische und dekoloniale Kritik am Anthropozän-Diskurs Blockseminar Einführungsveranstaltung: 19.04., 12-14, GA 1/153 Sa/So 04./05.05.24 und Sa/So 15./16.06.24, 10-18, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Medien, Gender und Queer	Kronberger
051 720	Look what I found – Fundstücke digitaler Kulturen 2st., Di 16-18, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik max. 35 Studierende	Sprenger
051 724	Pluralität der Plattformen – Typen, Genese und Begriffe 2st., Di 10-12, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik	Tuschling

- | | | |
|----------------|---|----------------------|
| 051 715 | Digitale Medien und Gesundheit
2st, Do 8-10, GABF 04/611
Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse /
Soziale Medien und Plattformen
Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik | Denecke |
| 051 754 | Datenkörper. Menschen in rechnenden Umgebungen
2st., Mi 16-18, GB 03/49
Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen
Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik
Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik /
Digitale Medien | Denecke |
| 051 731 | Ukrainian School of Poetic Cinema of the 1960s: Aesthetics of Resistance (findet auf Englisch statt)
Fr/Sa, 28./29.06., 10-16
Fr/Sa, 05./06.07., 10-16
Fr 12.07., 10-14, Räume werden noch bekannt gegeben
Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien
Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie /
Medienästhetik und Medientechnik
Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik | Briukhovetska |
| 051 740 | Digitale Politische Bildung – Medienformate gegen Digitalen Faschismus
2st., Do 14-16, GB 1/144
Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen
Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik | Bee |

Mediengeschichte und Medientheorie

(vormals: *Mediengeschichte, Theorie und Methoden*)

- | | | |
|----------------|--|------------------|
| 051 711 | <p>Situated Knowledge and Autotheory
(findet auf Englisch statt)
2st., Mi 10-12, GABF 04/611
Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer /
Mediengeschichte und Medientheorie
Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie
max. 30 Studierende</p> | Gunkel |
| 051 712 | <p>Must See! Filmclub - True Colours
Einführung in die Filmanalyse und Stationen der Filmgeschichte mit dem Schwerpunkt ‚Farbe‘
2st + 2st. Sichtung., Mi 14-18, GABF 04/611
Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien
Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie
max. 55 Studierende</p> | Hoffmann |
| 051 714 | <p>Hey Siri – Geschichte und Theorie der Interaktion
4st., 14-tägig, Mi 14 – 18, GA 1/153
Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse
Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie</p> | Wentz |
| 051 716 | <p>Lektüreseminar: Anna Tsing „Der Pilz am Ende der Welt“ und Michel Serres „Der Naturvertrag“
2st., Mo 16-18, GABF 04/611
Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse
Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik /
Mediengeschichte und Medientheorie
max. 40 Studierende</p> | Richter |
| 051 717 | <p>Medienparanoia, paranoide Medien
2st., Di 16-18, GB 1/144
Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild /
Soziale Medien und Plattformen
Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie
max. 40 Studierende</p> | Richter |
| 051 759 | <p>Nach dem Kino. Filmtheorien im 21. Jahrhundert
2st., Di 8-10, GABF 04/611
Basismodul 2: Grundlagentexte der Medienwissenschaft
Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien
Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie</p> | Hasebrink |
| 051 725 | <p>Utopien und Dystopien des Medialen
2st., Mi 10-12, Termin angefragt
Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild
Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie</p> | Dörre |

- 051 764 Müll – von der Bedeutung zivilisatorischer Reste Wippich**
 Termine
 12.04. (nur MA): GABF 04/611, 26.04: GB 1/144,
 17./18.05., 07./08.06., 05.07. (nur MA), 06.07.: GABF 04/611 und
 12.07.2024: GB 1/144
 Freitagstermine: 12-14
 Samstagstermine: 10-15 + Exkursionstermin USB Bochum
 (wird noch festgelegt)
 Methoden der Medienwissenschaft
 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild
 Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie /
 Mediensysteme und Medienpolitik
 (20 Teilnehmende aus dem BA – 10 Teilnehmende aus dem MA,
 die das Thema methodisch erschließen)
- 051 296 Post-Soviet politics of memory and popular culture Ousmanova**
 2st., Mo 16-18, GB 8/39 (findet auf Englisch statt)
 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild
 Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie
 Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie /
 Medien, Gender und Queer
 Lehrveranstaltung des Lotman-Instituts
- 051 729 Representation of the past in historical films/media Isaev**
 (findet auf Englisch statt)
 Einführungsveranstaltung: 19.04., 12-14, *Zoom*
 10./05., 10-16, GA 1/153, 11.05., 10-16, GABF 04/611
 24./25.05., 10-16, GABF 04/611
 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien
 Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie
- 051 731 Ukrainian School of Poetic Cinema of the 1960s: Aesthetics of Resistance Briukhovetska**
 (findet auf Englisch statt)
 Fr/Sa, 28./29.06., 10-16
 Fr/Sa, 05./06.07., 10-16
 Fr 12.07., 10-14, Räume werden noch bekannt gegeben
 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien
 Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie /
 Medienästhetik und Medientechnik
 Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik

051 755 **Ich-Sagen. Medien der Selbstthematization** **Sprenger**
 2st., Mi 10-12, GB 03/46
 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen
 Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie
 Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie

051 732 **Transport: Medien, Strukturen, Sichtbarkeiten** **Rünker**
 11.04., 17-20 und 12.04., 10-15, GA 1/153
 16.05., 17-20 und 17.05., 10-15, GA 1/153
 20.06., 17-20, GA 1/153 und 21.06., 10-15, GABF 04/255
 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse
 Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie /
 Mediensysteme und Medienpolitik

Mediensysteme und Medienpolitik

(normals: Mediensysteme)

051 722 **TTL#4: Flüssige Ökologien. Wet Aesthetics und Performance** **Schade /
 Salewska**
 19.04., 10.05., 07.06. und 21.06.: 10-16, Blue Square,
 Kortumstr. 90
 Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer /
 Mediensysteme und Medienpolitik
 Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer
 max. 30 Studierende

051 723 **Theoretische Empirie der Social-Media-Forschung** **Paßmann**
 2st., Di 10-12, GABF 04/611
 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen
 Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik

051 727 **Moving Images – Open Borders. Aktuelle Formen des Politischen
 im Europäischen Kino** **Sander**
 Seminar + Exkursion zum Festival Crossing Europe, Linz (30.04.-05.05.24)
 2st., Di 12-14, GA 1/153
 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien
 Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik
 (Seminar + Exkursion zählen als komplettes Modul)

051 726	Virtuelle Gemeinschaften Blockseminar 10.05.24, 10-12 (konstituierende Sitzung über Zoom) 31.05.24, 10-16, (Block 1), GA 1/153 14.06.24, 10-16, (Block 2), GA 1/153 21.06.24, 10-16, (Block 3), GA 1/153 05.07.24, 10-16, (Block 4), GA 1/153 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik	Dörre
051 764	Müll – von der Bedeutung zivilisatorischer Reste Termine 12.04. (nur MA): GABF 04/611, 26.04: GB 1/144, 17./18.05., 07./08.06., 05.07. (nur MA), 06.07.: GABF 04/611 und 12.07.2024: GB 1/144 Freitagstermine: 12-14 Samstagstermine: 10-15 + Exkursionstermin USB Bochum (wird noch festgelegt) Methoden der Medienwissenschaft Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie / Mediensysteme und Medienpolitik (20 Teilnehmende aus dem BA – 10 Teilnehmende aus dem MA, die das Thema methodisch erschließen)	Wippich
051 728	Hexen, Hexen! 2st., Mi 10-12, HGB 20 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien / Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik / Medien, Gender und Queer	Bee
051 732	Transport: Medien, Strukturen, Sichtbarkeiten 11.04., 17-20 und 12.04., 10-15, GA 1/153 16.05., 17-20 und 17.05., 10-15, GA 1/153 20.06., 17-20, GA 1/153 und 21.06., 10-15, GABF 04/255 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie / Mediensysteme und Medienpolitik	Rünker
051 297	The Historical Imaginary of Soviet Cinema through Post-Socialist Lens (findet auf Englisch statt) 2st., Di 16-18, GB 8/39 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik Lehrveranstaltung des Lotman-Instituts	Ousmanova

- 051 740** **Digitale Politische Bildung – Medienformate gegen Digitalen Faschismus** **Bee**
 2st., Do 14-16, GB 1/144
 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen /
 Digitale Transformationsprozesse
 Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik /
 Mediensysteme und Medienpolitik
 Vertiefendes Modul: Digitale Medien
- 051 709** **Einführung in die Festival Studies** **Hoffmann**
 2st., Fr 10-12, GABF 04/611
 Der Besuch der Internationalen Oberhausener Kurzfilmtage
 (02.05. – 05.05.24) ist Teil des Seminars
 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien
 Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik

Medien, Gender und Queer

(vormals: Gender)

- 051 711** **Situated Knowledge and Autotheory** (findet auf Englisch statt) **Gunkel**
 2st., Mi 10-12, GABF 04/611
 Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer /
 Mediengeschichte und Medientheorie
 Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie
 max. 30 Studierende
- 051 718** **Posthumanistische Ethik. Eine Einführung** **Kronberger**
 2st., Do 12-14, GA 1/153
 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse
 Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik /
 Medien, Gender und Queer
 max. 30 Studierende
- 051 719** **Feministische und dekoloniale Kritik am Anthropozän-Diskurs** **Kronberger**
 Blockseminar
 Einführungsveranstaltung: 19.04., 12-14, GA 1/153
 Sa/So 04./05.05.24 und Sa/So 15./16.06.24, 10-18, GABF 04/611
 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse /
 Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik /
 Medien, Gender und Queer

- 051 721** **Queering Passing: Medien, Sichtbarkeit, Anerkennung** **Mader**
2st., Mo 16-18, GA 1/153
Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild /
Film und Audiovisuelle Medien
Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer
max. 25 Studierende
- 051 722** **TTL#4: Flüssige Ökologien. Wet Aesthetics und Performance** **Schade /
Salewska**
19.04., 10.05., 07.06. und 21.06.: 10-16, Blue Square,
Kortumstr. 90
Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer /
Mediensysteme und Medienpolitik
Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer
max. 30 Studierende
- 051 728** **Hexen, Hexen!** **Bee**
2st., Mi 10-12, HGB 20
Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien /
Text/Ton/Bild
Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik /
Medien, Gender und Queer

TEILVERANSTALTUNGEN FÜR MEDIENPRAXISMODULE

Ein Medienpraxismodul besteht aus zwei frei wählbaren Veranstaltungen.
Zu allen Veranstaltungen besteht eine Teilnehmerbegrenzung.

051 745	CT das Radio Teil 1: Fit für den Audio-Schnitt 13. und 14.04.2024, 11-19, Radio CT Teil 2: Mein Podcast, meine Interessen 27. und 28.04.2024, 11-19, Radio CT max. 10 Studierende (nur bei Mitnahme eines eigenen Laptops)	Gremm
051 746	CTdas Radio: Kommentar & Glosse – journalistische Meinungsbildung (online) 27. und 28.04.2024, 9.30-16.30 04. und 05.05.2024, 9.30-16.30 via Zoom (Einladung erfolgt per E-Mail durch Casy Dinsing)	Dinsing
051 747	Einführung in die AV-Technik- dokumentarisches Arbeiten im Film Mo, 03.06., 10-13, GA 1/153 Fr, 07.06., 14.06., 21.06. und 28.06., 10-14.30, GB 1/144 max. 20 Studierende	Koenning
051 744	Low Budget und für einen guten Zweck: Kurzfilme machen 12.04. und 19.04., 10-14, GB 1/144 26.04., 10-14, GA 1/153 10.05., 17.05., 24.05. und 05.07., 10-14, GB 1/144	Gholami
051 748	Praxis der Kinoökonomie: Wie wird im Kino mit der Ware Film Geld verdient? 13./14.04., 10-15, GABF 04/611 22./23.06., 10-15, GABF 04/611 und 29.06., 10-15, 30.06., 10-13, GABF 04/611 Praxisseminar	Fraedrich
051 749	Öffentlichkeitsarbeit und Social Media für Kulturinstitutionen/-events 31.05., 10-14, GB 1/144 12. und 19.07., 10-16, GA 1/153 13. und 20.07., 10-16, GABF 04/611	Braun

Wenn Sie einen Platz in den Praxisseminaren erhalten und dennoch nicht teilnehmen, werden Sie im kommenden Semester von der Vergabe ausgeschlossen.

Im Medienpraxismodul können über die angebotenen Kurse des Instituts hinaus externe Praktika, Berufstätigkeiten, Ausbildungen oder andere medienrelevante Kurse, etwa des Boskop, angerechnet werden. Bitte wenden Sie sich hierzu vorab an die Studienfachberatung.

BASISMODUL II: GRUNDLAGENTEXTE UND METHODEN DER MEDIENWISSENSCHAFT*(vormals: Methodenmodul)*

Das Basismodul II besteht aus zwei Teilveranstaltungen:

1. 'Grundlagentexte der Medienwissenschaft' und
2. 'Methoden der Medienwissenschaft'

Grundlagentexte der Medienwissenschaft

051 759	Nach dem Kino. Filmtheorien im 21. Jahrhundert 2st., Di 8-10, GABF 04/611 Grundlagentexte der Medienwissenschaft Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie	Hasebrink
051 760	Grundlagentexte Recoding Gender 2st., Mi 10-12, GABF 05/608 Grundlagentexte der Medienwissenschaft	Tuschling

Methoden der Medienwissenschaft

051 758	Praxeologische Paratextforschung 2st., Mi 8-10, GABF 04/611 Methoden der Medienwissenschaft	Paßmann
051 764	Müll – von der Bedeutung zivilisatorischer Reste Termine 12.04. (nur MA): GABF 04/611, 26.04: GB 1/144, 17./18.05., 07./08.06., 05.07. (nur MA), 06.07.: GABF 04/611 und 12.07.2024: GB 1/144 Freitagstermine: 12-14 Samstagstermine: 10-15 + Exkursionstermin USB Bochum (wird noch festgelegt) Methoden der Medienwissenschaft Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie / Mediensysteme und Medienpolitik (20 Teilnehmende aus dem BA – 10 Teilnehmende aus dem MA, die das Thema methodisch erschließen)	Wippich

051 769	Methodenpraxis: How to decarbonize a city? Klimagerechtigkeit und Medienwissenschaft 2st., Do 10-12, GB 1/144 Methoden der Medienwissenschaft	Bee
----------------	--	------------

PROJEKTMODULE

Das Projektmodul besteht aus zwei zusammengehörigen (also nicht frei kombinierbaren) Teilveranstaltungen, die sich i.d.R. über zwei Semester erstrecken.

051 750	Queere Archive (I und II) 4st., Di 10-14, GB 1/144 Projektmodul max. 25 Studierende	Gunkel / N.N.
051 752	OSINT – Open Source Intelligence (II) 2st., Do 12-14, GB 1/144 Projektmodul Beginn: 18.04.2024	Rothöhler
051 767	Immersion und Imagination (II) 2st., Mi 8-10, GA 1/153 (Projektmodul)	Rieger

TEILVERANSTALTUNGEN FÜR VERTIEFENDE MODULE

Ein Vertiefendes Modul setzt sich i.d.R. aus zwei frei wählbaren
Teilveranstaltungen des gleichen Schwerpunktthemas zusammen.

Mediengeschichte und Medientheorie

051 755	Ich-Sagen. Medien der Selbstthematization 2st., Mi 10-12, GB 03/46 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie	Sprenger
051 761	Medienpsychologie II Zeichen 2st., Di 14-16, GA 1/153 Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie	Tuschling
051 711	Situated Knowledge and Autotheory (findet auf Englisch statt) 2st., Mi 10-12, GABF 04/611 Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer / Mediengeschichte und Medientheorie Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie max. 30 Studierende	Gunkel
051 765	Andere Räume 2st., Mi 10-12, GB 8/137 Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie / Digitale Medien	Rieger
051 296	Post-Soviet politics of memory and popular culture 2st., Mo 16-18, GB 8/39 (findet auf Englisch statt) Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie / Medien, Gender und Queer Lehrveranstaltung des Lotman-Instituts	Ousmanova

Medienästhetik und Medienpolitik

- | | | |
|----------------|--|----------------------|
| 051 751 | <p>Queer Masculinities (findet auf Englisch statt)
 Blockseminar: 25. – 28. März 2024
 Summer School Seminar an der University of Fort Hare,
 Südafrika
 Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik /
 Medien, Gender und Queer
 max. 10 Studierende</p> | Gunkel |
| 051 753 | <p>Streaming I Serienästhetik
 2st., Mi 10-12, GB 1/144
 Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik /
 Digitale Medien
 max. 30 Studierende
 Beginn: 17.04.2024</p> | Rothöhler |
| 051 754 | <p>Datenkörper. Menschen in rechnenden Umgebungen
 2st., Mi 16-18, GB 03/49
 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen
 Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik
 Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik /
 Digitale Medien</p> | Denecke |
| 051 756 | <p>Von den Science Wars über das Elend der Kritik bis zu
 Post-Truth – Zur Vorgeschichte der Debatte um Wissenschafts –
 und Meinungsfreiheit
 2st., Do 10-12, GA 1/153
 Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik</p> | Sprenger |
| 051 757 | <p>Lektüreseminar Michael Foucault: Überwachen und Strafen
 2st., Fr 12-14, Zoom
 Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik /
 Medien, Gender und Queer
 max. 18 Studierende</p> | Sprenger |
| 051 731 | <p>Ukrainian School of Poetic Cinema of the 1960s: Aesthetics
 of Resistance (findet auf Englisch statt)
 Fr/Sa, 28./29.06., 10-16
 Fr/Sa,05./06.07., 10-16
 Fr 12.07., 10-14, Räume werden noch bekannt gegeben
 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien
 Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie /
 Medienästhetik und Medientechnik
 Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik</p> | Briukhovetska |

051 768 **Fahren, radeln, reisen – Mobilität und Diversität** **Bee**
 2st., Do 16-18, GB 1/144
 Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik /
 Medien, Gender und Queer

Medien, Gender und Queer

051 751 **Queer Masculinities** (findet auf Englisch statt) **Gunkel**
 Blockseminar: 25. – 28. März 2024
 Summer School Seminar an der University of Fort Hare,
 Südafrika
 Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik /
 Medien, Gender und Queer
 max. 10 Studierende

051 757 **Lektüreseminar Michael Foucault: Überwachen und Strafen** **Sprenger**
 2st., Fr 12-14, Zoom
 Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik /
 Medien, Gender und Queer
 max. 18 Studierende

051 768 **Fahren, radeln, reisen – Mobilität und Diversität** **Bee**
 2st., Do 16-18, GB 1/144
 Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik /
 Medien, Gender und Queer

051 722 **TTL#4: Flüssige Ökologien. Wet Aesthetics und Performance** **Schade /
 Salewska**
 19.04., 10.05., 07.06. und 21.06.: 10-16, Blue Square,
 Kortumstr. 90
 Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer /
 Mediensysteme und Medienpolitik
 Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer
 max. 30 Studierende

051 295 **Gender Check: gender studies of postsocialism** **Ousmanova**
 2st., Do 16-18, GB 8/39 (findet auf Englisch statt)
 Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer
 Lehrveranstaltung des Lotman-Instituts

051 296	Post-Soviet politics of memory and popular culture 2st., Mo 16-18, GB 8/39 (findet auf Englisch statt) Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie / Medien, Gender und Queer Lehrveranstaltung des Lotman-Instituts	Ousmanova
----------------	---	------------------

Digitale Medien

051 754	Datenkörper. Menschen in rechnenden Umgebungen 2st., Mi 16-18, GB 03/49 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Systematisches Modul: Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik / Digitale Medien	Denecke
051 753	Streaming I Serienästhetik 2st., Mi 10-12, GB 1/144 Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik / Digitale Medien max. 30 Studierende Beginn: 17.04.2024	Rothöhler
051 765	Andere Räume 2st., Mi 10-12, GB 8/137 Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie / Digitale Medien	Rieger
051 740	Digitale Politische Bildung – Medienformate gegen Digitalen Faschismus 2st., Do 14-16, GB 1/144 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen / Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Mediensysteme und Medienpolitik Vertiefendes Modul: Digitale Medien	Bee

KOLLOQUIUM

Das Kolloquium ist nur für Studierende im 1-Fach-Studium Pflicht
(Da sich die Kolloquien an Studierende in der Abschlussphase richten,
werden diese zeitlich abgestimmt).

051 770	Research Colloquium Gender/Queer Media Studies Blockseminar, Termin und Ort werden noch bekannt gegeben	Gunkel
051 771	Kolloquium für Abschluss- und Doktorarbeiten Ort und Zeit werden noch bekannt gegeben	Rothöhler
051 772	Kolloquium für Abschluss- und Doktorarbeiten Ort und Termin werden noch bekannt gegeben	Sprenger
051 762	Kolloquium digitale Kultur (BA und MA), Blöcke	Tuschling
051 766	Kolloquium für DoktorandInnen und ExamenskandidatInnen 14-tägig, Mo ab 16, Uni 105 (Besprechungsraum 3. OG)	Balke
051 775	Doktorand:innen-Kolloquium GB 8/131, Termin wird noch bekannt gegeben	Rieger
051 776	Mentoring-Angebot für BA-AbschlusskandidatInnen 1st., Mo 15-16, GB 1/142 oder per Zoom Anmeldung per Mail	Sander

GRAKO

051 763	Grundlagenseminar „Das Dokumentarische“	Tuschling
----------------	--	------------------

MODULE UND VERANSTALTUNGEN INTERNATIONALER MASTER „FILM UND AUDIOVISUELLE MEDIEN“

Angebot für das 2. Semester

GESCHICHTE, THEORIE UND ÄSTHETIK DER KUNST UND DES FILMS

051 727 **Moving Images – Open Borders. Aktuelle Formen des Politischen im Europäischen Kino** **Sander**
Seminar + Exkursion zum Festival Crossing Europe, Linz (30.04.-05.05.24)
2st., Di 12-14, GA 1/153

oder

051 759 **Nach dem Kino. Filmtheorien im 21. Jahrhundert** **Hasebrink**
2st., Di 8-10, GABF 04/611

KULTURELLES ERBE, ARCHIV UND GESCHICHTE DES KINOS

051 750 **Queere Archive (I und II)** **Gunkel /**
4st., Di 10-14, GB 1/144 **N.N.**

oder

051 731 **Ukrainian School of Poetic Cinema of the 1960s: Aesthetics of Resistance** (findet auf Englisch statt) **Briukhovetska**
Fr/Sa, 28./29.06., 10-16
Fr/Sa, 05./06.07., 10-16
Fr 12.07., 10-14, Räume werden noch bekannt gegeben

SOZIOLOGIE, ÖKONOMIE UND TECHNOLOGIE DES FILMS UND DER AUDIOVISUELLEN MEDIEN

Free Choice: MA courses in Media Studies, English/American Studies, German Studies, Art History, etc. (please refer to the degree coordinators at the beginning of the semester to make a definite choice)

VISUELLE KULTUR UND ANTHROPOLOGIE DES BILDES

051 722 **TTL#4: Flüssige Ökologien. Wet Aesthetics und Performance** **Schade / Salewska**
19.04., 10.05., 07.06. und 21.06.: 10-16, Blue Square,
Kortumstr. 90

oder

051 711 **Situated Knowledge and Autotheory** (findet auf Englisch statt) **Gunkel**
2st., Mi 10-12, GABF 04/611

AKTUELLE PRAKTIKEN DES BILDES

051 758 **Praxeologische Paratextforschung** **Paßmann**
2st., Mi 8-10, GABF 04/611

oder

051 753 **Streaming I Serienästhetik** **Rothöhler**
2st., Mi 10-12, GB 1/144

Angebot für das 4. Semester**THEORIE DER VISUELLEN UND AKUSTISCHEN FORMEN**

051 759 **Nach dem Kino. Filmtheorien im 21. Jahrhundert** **Hasebrink**
2st., Di 8-10, GABF 04/611

GESCHICHTE DER VISUELLEN UND AKUSTISCHEN FORMEN

Freie Wahl aus Veranstaltungen des Masters Medienwissenschaft, Anglistik/Amerikanistik, Kunstgeschichte, Germanistik, etc. (bitte zu Beginn des Semesters mit den Studiengangsverantwortlichen verbindlich absprechen)

PRAXIS DER NEUEN MEDIEN UND DIE KULTUR DES BILDES

051 758 **Praxeologische Paratextforschung** **Paßmann**
2st., Mi 8-10, GABF 04/611

oder

051 769 **Methodenpraxis: How to decarbonize a city?** **Bee**
Klimagerechtigkeit und Medienwissenschaft
2st., Do 10-12, GB 1/144

VI. KOMMENTARE ZU ALLEN VERANSTALTUNGEN

051 700	Analysemethoden	Sander
051 701	Analysemethoden	Rothöhler
051 702	Analysemethoden	Kaerlein

Kommentar

Pflichtveranstaltung für Erstsemester; eine verbindliche Anmeldung – durch Eintragung in VSPL – ist erforderlich.

Kreditierung

Studierende des B.A.-Medienstudiengangs können in dieser Veranstaltung entweder 5 oder 7 CP erwerben.

- Einen unbenoteten Leistungsnachweis (5 CP) können Studierende durch aktive Teilnahme erwerben.
- Für einen benoteten Leistungsnachweis (7CP) ist zusätzlich eine kurze schriftliche Hausarbeit – 8 - 10 Seiten – anzufertigen, die vor Beginn des Wintersemesters 24/25 abzugeben ist.

Literatur

Die Arbeitsmaterialien werden zu Beginn des Semesters über Moodle bereitgestellt.

051 703	Vorlesung: Medientheorie und Kommunikations-Theorie	Balke
051 704	Übung zur Vorlesung: Medientheorie und Kommunikationstheorie	Hoffmann
051 705	Übung zur Vorlesung: Medientheorie und Kommunikationstheorie	Hoffmann
051 706	Übung zur Vorlesung: Medientheorie und Kommunikationstheorie	Schade

Kommentar

Die Einführung in wesentliche Grundlagen der Medien- und Kommunikationstheorie wird in dieser Vorlesung anhand von ausgewählten Beispielen - Medien und wissenschaftlicher Kontexte - erfolgen. Während in der begleitenden Übung die Diskussion und Anwendung anhand ausgewählter Texte erfolgt, wird die Vorlesung Zusammenhänge, Fragestellungen und - wo notwendig - wissenschaftsgeschichtliche Erläuterungen in den Vordergrund rücken. Die Lernziele lauten:

- a) Grundlegende Kenntnis medienwissenschaftlicher Theorien und ihrer zentralen Begriffe („Was ist ein Medium? Was ist Kommunikation?“)
- b) Kenntnis der Unterschiede und Potenziale unterschiedlicher Paradigmen und Theorien hinsichtlich ihrer Fragestellungen, Erkenntnisinteressen, Vorannahmen etc. („Welche Medien- und Kommunikationstheorien gibt es? Wozu braucht man sie? Was leisten sie?“)
- c) Einblick in die historische Entwicklung der Medien- und der Kommunikationstheorie sowie des Fachs Medienwissenschaft („Wie und weshalb lösen theoretische Ansätze einander ab?“)

Um dieses propädeutische Modul erfolgreich abzuschließen, ist der Besuch der Vorlesung und der Übung notwendig. Für einen benoteten Schein wird eine mündliche Prüfung absolviert.

051 295 Gender Check: gender studies of postsocialism

Ousmanova

Kommentar

The aim of this course is to introduce students to the Gender Studies of East-European region in the context of postsocialist transformations. The course will be built around several thematic foci: the traditions of women's movement and feminist thought in the countries of CEE in the 20th century; gender and socialism - the rethinking of Soviet experience; the formation and institutionalization of Gender Studies in the postsocialist period; gender as a "useful category" of political analysis; patriarchy, post-Soviet autocracies and neoconservative turn; gender, war and feminist anti-war movements; gender representations in cinema and art practices in Central and Eastern Europe. The theoretical framework of the course is shaped by the works of Alexandra Kollontai, Nancy Fraser, Susan Gal, Gail Kligman, Barbara Einhorn, Valery Bryson, Judith Mayne, Karen Petrone, Lynn Attwood, Kristen Ghodsee, Elena Gapova, Irina Zhrebkina, Andrea Peto and others.

051 296 Post-Soviet politics of memory and popular culture

Ousmanova

Kommentar

The course aims to familiarize students with the contemporary debates on the politics of memory related to the rethinking of Soviet past. Such a focus will allow for critical reflection on the ideological narratives and political conflicts in the countries of CEE and ex-Soviet space in their historical development. The issue of "re-Sovietization", that is, of evocation, appropriation and exploitation of the ideological and cultural codes of the Soviet past, will be discussed on the example of contemporary Russia and Belarus. The political regimes of both countries manipulate Soviet narratives for the legitimation of actual political goals (the retaining of authoritarian power regimes and asserting Russian imperialism through the war in Ukraine, the "soft" occupation of Belarus, and the use of political instruments and economic mechanisms of imperial influence in other former socialist countries). Not by accident, the issues of desovietization and decolonization have come to the fore on the

political agenda of many of the CEE countries that have survived Soviet occupation and state socialism and continue to struggle against Russia's imperial ambitions in various ways. Within the framework of this course, I plan to consider several interrelated topics: the debates on post-socialism and path-dependency in the 1990-2010s; the return of "grand narratives" after the "end of history"; the "inherited discourse" - Soviet and imperial in contemporary Russian culture; the ideological manipulation with Soviet narratives about World War II in the official politics of memory and popular culture in Russia and Belarus; decolonizing the politics of knowledge, language and cultural identity in Eastern European context before and after 2022). A particular attention will be paid to decolonial strategies and the processes of delinking in visual arts, cinematography and museum policy in the countries of Central and Eastern Europe (on the example of the Baltic states).

**051 297 The Historical Imaginary of Soviet Cinema through
Post-Socialist Lense**

Ousmanova

Kommentar

The aim of this course is to introduce students to the history of Soviet cinema (1920-1980s), which will be examined through contemporary theoretical approaches (including Thomas Elsaesser's concept of the "Historical Imaginary" in cinema, discussions about national cinema in the context of post-socialism, feminist and decolonial optics). In contrast to the canonical narratives of Soviet film history, which are dominated by Russian cinema (Mosfilm production in the first place), I would like also to familiarize students with the "other history" of Soviet cinema - on the example of feature films, documentaries and animation films produced at former national film studios (Belarus, Lithuania, Latvia, Estonia, Ukraine, etc.). This perspective will allow us to consider the complex and dramatic history of relations between the political center and the periphery of the USSR, the histories of occupation, colonization and political repressions in Soviet times, the problem of national identity and the peculiarities of the formation of national cultures through the prism of cinema. The course will include the following topics: Cinema and Revolution: "the most important of all arts" and the Soviet Cultural Policy in the 1920s; "The Woman Question" and love discourses in Soviet Cinema of the 1920s; Cinema and Totalitarianism: the formation of the Stalin canon (1930-1950s); "All went to the front": war, propaganda and cinema in the war times (USSR, Germany, USA); The Last Glimpse of Utopia: Soviet cinema of the 1960-1970s; Lonely women, Unhappy men: The representation of Love and Intimacy in the cinema of the 1960s-1980s; The Politics and Poetics of Labour in Soviet cinema of the 1950-1980s; The mirror has cracked: Perestroika, cinema and the end of socialism; The phenomenon of national cinema (1980-1990s).

051 709 Einführung in die Festival Studies

Hoffmann

Kommentar

Das Interesse an Festivals hat seit den 2000er Jahren explosionsartig zugenommen, innerhalb weniger Jahre sind die Festival Studies in den Bereichen Film, Kunst und Theater zu einem eigenen Arbeits- und Forschungsbereich geworden.

Besonders Filmfestivals sind mit vielfältigen Hoffnungen und Anforderungen verbunden - von kultureller Verständigung, Austausch, der Förderung von Filmkultur, von künstlerischen Experimenten und künstlerischem Nachwuchs, der Entwicklung kuratorischer Konzepte bis hin zu ökonomischen Interessen und Citymanagement.

Das Seminar widmet sich Themen und Methoden der Festival Studies, der Geschichte der Filmfestivals, den künstlerischen und gesellschaftlichen Aufgabenfeldern, der Ökonomie und den unterschiedlichen Arbeitsfeldern im Bereich Filmfestivals.

Die Teilnahme an mehreren Panels zur Zukunft des Filmfestivals im Rahmen der Internationalen Oberhausener Kurzfilmtage ist geplant (02.05.-05.05.24). Der zeitliche Mehraufwand im Rahmen der Festivalteilnahme wird ausgeglichen.

051 712 Must See! Filmclub - True Colours Hoffmann
Einführung in die Filmanalyse und Stationen der Filmgeschichte
mit dem Schwerpunkt ‚Farbe‘

Kommentar

Das Seminar findet in enger Anbindung an die Mediathek und mit Unterstützung des Leiters der Mediathek, Christian Heinke, statt.

Diesen Sommer steht Farbe und Farbigkeit im Mittelpunkt der Diskussionen von Filmen unterschiedlicher Genres, Gattungen, Produktionsjahre, -orte und budgets.

Auch dieses Mal stehen die gemeinsame Sichtung, das gemeinsame Sprechen über und speziell das gemeinsame Analysieren von Filmen im Mittelpunkt.

Wir untersuchen Gestaltungsebenen wie Bildkomposition und Kameraarbeit, Mise-en-scène, Filmtone, Montage, Schauspiel oder Produktionsdesign. Dazu erproben wir unterschiedliche Ansätze und Methoden: Strukturalismus und Semiotik, Narratologie, Neoformalismus, queer-feministische Filmanalyse, cultural und postcolonial studies, production studies, Semiopragmatik etc.

Must See! verfolgt mit variierenden Schwerpunkten zwei inhaltliche Ziele:

- 1) Die Vermittlung und gemeinsame Einübung von grundständigen Methoden der Filmanalyse bzw. Analyse von audiovisuellen Medien sowie das Sammeln von ästhetischem Wissen anhand konkreter, thematisch kuratierter Gegenstände;
- 2) Einen Überblick über die Geschichte des Mediums vom frühen Film bis in die Gegenwart zu erwerben, der ästhetische, technologische, produktionsökonomische und kulturelle Umbrüche abdeckt.

Voraussetzung: regelmäßige Teilnahme und Lust auf Film.

Wöchentliche Vorbereitung von einem Text, die gemeinsame Sichtung eines Films, das Verfassen von 5 kurzen Texten, die sich jeweils auf Text und Film beziehen (250-350 Worte).

Das Seminar umfasst vier Semesterwochenstunden, davon entfallen jeweils zwei auf die gemeinsame Filmsichtung.

051 713 Medienwissenschaftliche Zugänge zur Videoplattform TikTok Kaerlein

Kommentar

Die aus einer Lipsync- und Tanz-App für Teenager*innen hervorgegangene chinesische Kurzvideoplattform TikTok erregt nicht nur vielerorts die Gemüter, sondern in jüngerer Zeit auch medienwissenschaftliches Interesse aus ganz unterschiedlichen Perspektiven, die das Seminar vermitteln will. Die anhaltenden Kontroversen um TikTok können zunächst als Einstieg in die medienwissenschaftlichen Platform Studies dienen, indem die geostrategischen Politiken rund um die App, ihre algorithmische Funktionsweise (insbesondere For You-Feed) und Governance-Mechanismen analysiert werden. Diesseits einer infrastrukturellen Perspektive kommt TikTok aber auch medienästhetisch als beschleunigter Umschlagplatz von Internet-Memes und Forum teilweise marginaler Online-Kulturen in den Blick, die nahezu täglich wechselnden Trends folgend an ausgesprochen kreativen Praktiken der Identitäts- und Gruppenbildung teilhaben und in komplexen audiovisuellen Relationen, seriellen Formaten (Remixing, Stitching, etc.) und mikropolitischen Öffnungen (Isabell Otto 2023) aufeinander und auf die Welt Bezug nehmen. Diese emergenten und sich in ständigem Wandel befindlichen TikTok-Kulturen stellen den zweiten Schwerpunkt des Seminars dar und ihre Analyse erfordert medienwissenschaftliche Zugänge, die Methoden der Filmwissenschaft, Platform Studies und Cultural Studies kombinieren.

Vorbereitende Lektüre (empfohlen): Isabell Otto: TikTok. Ästhetik, Ökonomie und Mikropolitik überraschender Transformationen. Berlin: Klaus Wagenbach.

051 714 Hey Siri – Geschichte und Theorie der Interaktion Wentz

Kommentar

»Die meisten Menschen, die etwas Interaktives beschreiben, beschreiben etwas, das meiner Meinung nach nicht gerade sehr interaktiv ist. Es ist im Grunde fast schon eine Beleidigung für das Wort. Ich weiß nicht genau, was interaktiv tatsächlich bedeutet, aber ich glaube, dass es ein Abenteuer ist, die tatsächliche Bedeutung herauszufinden.« Dieses etwas atemlose Zitat von Jaron Lanier ist mittlerweile über 20 Jahre alt. Es stammt aus einer Zeit, in der «Interaktivität» zum Schlüsselbegriff vieler medienwissenschaftlicher und anderer Beschreibungsansätze der damaligen «neuen Medien» avancierte. Betrachtet man die vielfachen neuen Arten der Interaktivität und Formen der Interaktion, die sich mit den zunehmend autonomeren, vernetzten und KI-basierten Technologien und Medien der letzten Jahre, wie smarten Wearables, Sprachassistenten, LLMs und sozialen Robotern eröffnen, wird schnell klar, dass viele dieser und aktueller Theorien – folgt man Lanier, nach wie vor – hinter dem Qualitätssprung der Interaktion zurückbleiben, den wir aktuell erleben. Das Seminar unternimmt deshalb den Versuch, medienwissenschaftlich auf Augenhöhe mit einigen zentralen Problemfeldern der (Mensch-Maschine-)Interaktion zu kommen. Wir werden uns einen Überblick verschaffen über die Geschichte verschiedener Interaktionsparadigmen, ihre sozialen und technikanthropologischen Dimensionen, werden zentrale Begriffe und Theorien kennenlernen und kritisch hinsichtlich ihrer Erklärungsadäquatheit hinterfragen und uns anhand ausgewählter Texte und Fallbeispiele mit konkreten, aktuellen Fragestellungen und Problemen der (Mensch-Maschine-)Interaktion

und mit deren Herausforderungen für die medienwissenschaftliche Theoriebildung beschäftigen.

051 715 Digitale Medien und Gesundheit

Denecke

Kommentar

Selbstverdatung ist Alltag: Wir zeichnen Schritte und unseren Puls auf, kartieren Trainingseinheiten und geben auf dem Smartphone ein, was wir gegessen haben. Unzählige Devices und Apps versprechen, einen ‚gesunden Lebensstil‘ zu unterstützen. Die zentrale Frage im Seminar ist, wie digitale Medien verändern, was mit Gesundheit gemeint ist. Das Seminar spannt einen weiten Bogen: Vom Selbst-Tracking der sogenannten Quantified-Self-Bewegung, über Smart Homes, die das Wohlbefinden ihrer Bewohner:innen verdatet, bis hin zum Spielen von Serious Games zur Prävention von Krankheiten. Zuletzt nehmen wir den Plattformkapitalismus in den Blick und vollziehen nach, wie digitale Medien mit einem Wandel der Gesundheitsversorgung zusammenhängen. Zur Seminarliteratur zählen beispielsweise Deborah Luptons „Critical Digital Health Studies“ (2016), Natasha Dow Schülls „Data for Life“ (2017), Anne Sauer und Martin Thiele-Schweiz’ „Wunderpille Games“ (2020), Nicole Dalmers „Ageing, Embodiment, Datafication“ (2022), sowie Alana Lee Glasers „Uberized Care“ (2021).

**051 716 Lektüreseminar: Anna Tsing „Der Pilz am Ende der Welt“
und Michel Serres „Der Naturvertrag“**

Richter

Kommentar

Die große Frage nach dem Umgang mit dem, was als Natur bezeichnet und genutzt wird, steht im Zentrum der beiden Lektüren dieses Seminars. Dabei gehen weder Anna Tsings *Der Pilz am Ende der Welt* noch Michel Serres’ *Der Naturvertrag* davon aus, dass es sich bei „Natur“ selbst um eine natürliche, selbstverständliche, stabile oder auch nur einfache Kategorie handelt. Gemeinsam fragen beide Texte danach, mit welchen Techniken und zu welchem Zweck Natur als eine Sphäre eigener, vorgeblich von Kultur verschiedener Art abgegrenzt und hervorgebracht wird. Sie betrachten dazu die Rolle der diese Trennung vermittelnden Instanzen, beispielsweise des Rechts, der Wirtschaft und Arbeit und nicht zuletzt der Wissenschaft selbst. Das Seminar widmet sich anhand dieser Texte zwei einflussreichen Positionen in der Diskussion über den menschlichen Einfluss auf seine Umwelten, die unter dem Stichwort „Anthropozän“ geführt wird. Zugleich sollen der Begriff des Anthropozäns und die damit bezeichnete Perspektive im Seminar selbst hinterfragt werden. Schließlich wird es auch darum gehen, sich mit zwei sehr verschiedenen, aber in beiden Fällen eigenen und originellen Formen wissenschaftlichen Schreibens auseinanderzusetzen und das Potenzial solcher Schreib- und Begriffspraktiken für das eigene Schreiben zu erkunden.

051 717 Medienparanoia, paranoide Medien**Richter****Kommentar**

„Medien bestimmen unsere Lage“ lautet ein, wenn nicht das von Friedrich Kittler formulierte Paradigma der Medienwissenschaft. Wenn allerdings Medien, ihre je eigenen Ordnungen, Logiken, Produktions- und Distributionszusammenhänge über unsere Lage ‚bestimmen‘, ist der Schritt zum Misstrauen dieser fremden Macht gegenüber nicht weit. Die Erforschung und Beschreibung von Medien und ihrer Handlungsmacht trägt einen Zug zum Paranoiden in sich. Im Mediengebrauch lauern Manipulation, Infantilisierung und Instrumentalisierung. Zugleich sind es mediale Ordnungen selbst und das ihnen eingeschriebene Potenzial des Aufzeichnens, Speicherns und Verarbeitens, die misstrauisch auf alles blicken, was ihnen entgeht. So sind Medien gleichermaßen paranoide Agenten wie Auslöser paranoider Fantasien. Das Seminar wird sich anhand exemplarischer Texte aus Medienwissenschaft und Medienkritik, aber auch von Beiträgen aus Populärwissenschaft und (Pop-)Kultur dem paranoiden Blick *auf* und dem paranoiden Blick *der* Medien widmen. Nicht zuletzt soll es auch um gegenwärtige Diskussionen darüber gehen, ob und wie eine nicht- oder weniger paranoide Kultur- und Medienwissenschaft denkbar ist (vgl. z.B. Zeitschrift für Medienwissenschaft 26 „X | Kein Lagebericht“; Eve Kosofsky Sedgwick, Leo Bersani).

051 718 Posthumanistische Ethik. Eine Einführung**Kronberger****Kommentar**

Unter dem Stichwort ‚kritischer Posthumanismus‘ lassen sich philosophische, kultur- und sozialwissenschaftliche Strömungen subsummieren, die sich grundlegend gegen die universalistische Idee vom Menschen als dem ‚Maß aller Dinge‘ und als ‚Krönung der Schöpfung‘ wenden. Kritische Posthumanist*innen intervenieren in anthropozentrische Weltkonzeptionen zugunsten der Betonung des menschlichen Verschränk- und Eingebettet-Seins in organisch-biologische, wie auch anorganisch-technische Gefüge. Diese Akzentuierung auf mehr-als-menschliche Welten und auf Nivellierungen von Hierarchien, zieht Neuperspektivierungen auf die Frage nach der Ethik mit sich.

Im Seminar wollen wir nach einer grundlegenden Einführung in das kritisch-posthumanistische Denken (wie das von Donna Haraway, Rosi Braidotti, Karen Barad etc.) und v.a. in eine kritisch-posthumanistische Ethik die Frage nach der (Un-)Brauchbarkeit und ggf. Notwendigkeit dieses Denkens für medienwissenschaftliche Auseinandersetzungen stellen. Was kann eine kritisch-posthumanistische Ethik in der theoretischen Auseinandersetzung mit Medien leisten? Und wie kann ein derartiges ethisches Denken in der Medienwissenschaft stark gemacht werden (vgl. Rothe 2016)? Anhand spezifischer Begriffsdimensionen wie Sorge, Verletzlichkeit und Verantwortung wollen wir uns aus einer kritisch-posthumanistischen Perspektive konkreten Medienkonfigurationen analytisch widmen und nach ihren ethischen Zusammenhängen befragen.

Bitte beachten Sie: Unsere Seminartexte sind vornehmlich auf Englisch.

Rothe, Katja: Medienökologie – Zu einer Ethik des Mediengebrauchs. In: Zeitschrift für Medienwissenschaft. Heft 14: Medienökologien, Jg. 8 (2016), Nr. 1, S. 46–57.

051 719 Feministische und dekoloniale Kritik am Anthropozän-Diskurs Kronberger**Kommentar**

Im sogenannten Anthropozän, im Erdzeitalter des ‚Menschen‘, ist die menschliche Spezies zu einer planetarischen Kraft geworden, die die Ökologie des gesamten Planeten dramatisch verändert. Das Anthropozän ist nicht einfach ‚nur‘ eine Krise, deren Ende irgendwann zu erwarten ist, sondern ein fundamentaler Bruch mit den außergewöhnlich stabilen ökologischen Verhältnissen im vorangegangenen Holozän (Horn/Bergthaller 2019). Doch von welchem ‚Anthropos‘ (altgr. ‚Mensch‘) ist im Anthropozän-Diskurs die Rede? Feministisch-posthumanistische sowie post- und dekoloniale Theoretiker*innen haben einerseits die undifferenzierte Kategorie des Menschen entlarvt, die in diesem Diskurs als nicht vergeschlechtlicht oder nicht rassifiziert wirksam ist. Andererseits haben sie auf das Entwerfen eines monohumanistischen Narrativs aufmerksam gemacht. Darüber hinaus haben sie deutlich gemacht, inwiefern dieser Diskurs eine menschliche Rezentrierung tendenziell fördert.

Im ersten Block des Seminars wollen wir uns ausgehend von grundlegenden Texten zum Anthropozän jene kritischen, feministischen wie post-/dekolonialen Perspektiven auf den Anthropozän-Diskurs erschließen und diskutieren. In einem zweiten Block werden wir diese Perspektiven auf medienkulturwissenschaftliche Auseinandersetzungen vor dem Hintergrund der Anthropozän-Debatte (z.B. bei Eric Hörl oder Jussi Parikka) beziehen und befragen.

Horn, Eva; Bergthaller, Hannes (2019): *Anthropozän zur Einführung*. Hamburg: Junius-Verlag

051 720 Look what I found Sprenger**Kommentar**

Bringen Sie mit, was Sie finden - das ist die Aufgabe für dieses Seminar. Woche für Woche wollen wir Fundstücke aus Ihrem Medienkonsum sammeln und gemeinsam diskutieren - was auch immer Ihnen auffällt, Sie nachdenklich macht, anzieht oder abstößt ist willkommen, von Memes und Videoclips über Zeitungsartikel und Kinotrailer bis hin zu Kunstwerken oder Gadgets. Sie lernen dabei ad hoc-Analyseverfahren und wir reflektieren gemeinsam, was es bedeutet, dass wir in der gegenwärtigen Medienkultur aus einem unerschöpflichen Fundus an Postings, Videos, Feeds, Streams und Angeboten zu schöpfen können.

051 721 Queering Passing: Medien, Sichtbarkeit, Anerkennung Mader**Kommentar**

„Passing bedeutet, als jemand anders zu passieren, als jemand anderes wahrgenommen zu werden oder auch irgendwo durchzukommen, an Grenzen, bei Auswahlverfahren etc.“ (Ahmed 2005). Passing beschreibt in den Sozialwissenschaften die Erfahrung, dass die eigene Zugehörigkeit zu einer sozialen, meist von Diskriminierung betroffenen Gruppe nicht (an)erkannt wird. Es ist bedingt durch die Wahrnehmung und Nichtwahrnehmung von Differenz. In bestimmten Situationen „passieren“ zu können entscheidet über soziale

Teilhabe, Sicherheit und Unversehrtheit. Passing ist dabei eng mit der medialen Funktion von Sichtbarkeit verknüpft. Das Konzept hat sich deshalb nicht nur für die kritische Weißseinsforschung, die Gender, Queer, Trans und Disability Studies als produktiv erwiesen, sondern bietet gerade auch aus medienwissenschaftlicher Perspektive Anlass, Zusammenhänge von Sichtbarkeit und Anerkennung, hegemonialer Repräsentationspolitik und sozialer Teilhabe zu verkomplizieren sowie nach den Bedingungen und Möglichkeiten von Identität und Zugehörigkeit zu fragen.

Ausgehend von Aushandlungen in Literatur, audiovisuellen Medien und Popkultur, etwa Diskursen um illegitime (kulturelle) Aneignung wie des Blackfishing, widmet sich das Seminar den Ambivalenzen und Bruchlinien von Passing-Diskursen: Während als jemand anderes durchzugehen dichotome Ordnungen der Zugehörigkeit punktuell durchkreuzen mag, geschieht dieser „Seitenwechsel“ (USA/UK/CAN 2021) unter der Bedingung, bestehende Macht- und an das Primat der Sichtbarkeit geknüpfte Differenzverhältnisse zu stabilisieren. Welche nicht-anerkenntnislogischen Strategien sozialer Lesbarkeit und Zugehörigkeit öffnen oder verunmöglichen diese Diskurse? Wie lässt sich Passing queeren?

Aischa Ahmed (2005): „Na ja, irgendwie hat man das ja gesehen“. Passing in Deutschland - Überlegungen zu Repräsentation und Differenz.“ In: Maureen Maisha Eggers et al.: Mythen, Masken und Subjekte. Kritische Weißseinsforschung in Deutschland Unrast, Münster.

Seitenwechsel (orig. Passing), R: Rebecca Hall, USA/UK/CAN 2021

051 722 Liquid Ecologies. Wet Aesthetics and Performance

**Schade /
Saleska**

Kommentar

wird nachgereicht

051 723 Theoretische Empirie der Social-Media-Forschung

Paßmann

Kommentar

Die Lehrveranstaltung befasst sich mit der Frage, wie Sie sich mit Theorie(n) auf Themen der Social-Media-Forschung beziehen können. Dies soll auch explizit helfen, entsprechende Abschlussarbeiten vorzubereiten. Wir lesen u.a. Beiträge aus dem Sammelband *Theoretische Empirie* (Kalthoff/Hirschauer/Lindemann), d.h. auch in dieser Veranstaltung werden Sie nicht *die eine Methode* lernen, Theorien zu nutzen, aber wir erarbeiten uns eine Reihe von Ansätzen, die besonders geeignet sind, Social-Media-Themen mit theoretischen Fragestellungen zu verknüpfen.

051 724 Pluralität der Plattformen – Typen, Genese und Begriffe**Tuschling****Kommentar**

wird nachgereicht

051 725 Utopien und Dystopien des Medialen**Dörre****Kommentar**

Technologische Entwicklungen lösen stets ein Spekulieren darüber aus, welche (medialen) Zukünfte uns erwarten und wie sich neue Medientechniken auf die kulturelle, soziale, psychische oder physische Verfasstheit der Menschheit auswirken könnten. Hierbei ist nicht selten eine diskursive Polarisierung zu beobachten: Werden auf der einen Seite positive und nützliche Effekte des technologischen „Fortschritts“ antizipiert, wird auf der anderen Seite eindringlich vor den Gefahren neuer Medien und ihrer Gebrauchsweisen gewarnt. Das Seminar möchte sich in Form eines Lektürekurses sowohl den utopischen als auch den dystopischen Zukunftsentwürfen- und -prognosen widmen, die im Kontext medialer Zäsuren ventiliert werden. Das Korpus reicht von klassischen Texten der Kulturkritik bis hin zu aktuellen Zeitdiagnosen, die sich mit digitalen Medien und sozialmedialen Plattformen auseinandersetzen. Neben wissenschaftlichen und literarischen Texten sollen auch utopische oder dystopische Repräsentationen in Filmen, Serien oder Videospielen als Teil dieses Diskurses untersucht werden.

051 726 Virtuelle Gemeinschaften**Dörre****Kommentar**

Spätestens seit Benedict Andersons Studie *Imagined Communities* wird Gemeinschaft nicht länger als Entität theoretisiert, die unabdingbar durch soziale oder lokale Nähe bestimmt ist oder sich in situ (am Ort) konstituieren muss. An der Herausbildung von Gemeinschaften haben in diesem Sinne auch Medien einen entscheidenden Anteil. Bereits mit der kommerziellen Öffnung des Internets in den 1990er Jahren entstanden in kürzester Zeit Anwendungen und Dienste wie Bulletin Boards oder MUDs, bei denen es zentral auch um Formen von Sozialität jenseits traditionaler Gemeinschaftsbildung ging. So verwundert es kaum, dass das soziale Potential von Medien immer stärker auch in den Fokus des Marketings rückt, wenn etwa von sozialen Medien, Social XR oder einem Metaversum die Rede ist. Das Seminar ist als Blockveranstaltung konzipiert und widmet sich zum einen der Ideengeschichte virtueller Gemeinschaften anhand von wissenschaftlichen und literarischen Texten, zum anderen werden konkrete mediale Konstellationen untersucht, die an Vergemeinschaftung im Virtuellen beteiligt sind.

051 727 Moving Images – Open Borders. Aktuelle Formen des Politischen Sander
im Europäischen Kino

Kommentar

wird nachgereicht

051 728 Hexen, Hexen! Bee

Kommentar

Hexen sind wieder in Mode, so konstatiert es Mona Chollet in ihrem vielgelesenen Buch Hexen – die unbesiegte Macht der Frauen. Während sich Chollet eher auf soziale Bewegungen bezieht, ist auch in audiovisuellen Medien ein deutlicher Hexentrend zu beobachten: Nachdem jahrelang die Vampire Filme und Fantasy-Serien sowie -bücher dominiert haben, begegnen uns heute auf Plattformen, im Kino und TV Hexen unterschiedlicher Lebensalter und sozialer Hintergründe. In diesem Seminar werden wir uns mit Literatur wie Caliban und die Hexe von Silvia Federici einerseits und der Analyse von audiovisuellen Beispielen andererseits beschäftigen. Wir verfolgen die Geschichte der Hexe von ihrer misogynen Figuration über ihre feministische und dekoloniale Aneignung und technofeministische Re-Interpretation bis hin zu aktuellen populären Hexen in Coming of Age TV-Serien. Ziel ist es, die Figur und das Motiv der Hexe historisch und theoretisch zu durchdenken und gemeinsam audiovisuelle Beispiele zu analysieren und zu diskutieren.

Methoden: Bewegtbildanalyse, Textarbeit, Medienethnologien, Gruppenarbeit, visuelle Methoden.

051 729 Representation of the past in historical films/media (englisch) Isaev

Kommentar

The course "History of Eastern European Cinema. An Introduction" is devoted to the history of cinema of Eastern Europe, where the definition of this territorial and cultural concept will be an important part of the course. The course will be organized using a case study method based on specific films from different countries in the region. Students will have the opportunity to watch and analyze several important films of the 20th century, as well as meet with international scholars who do research specific periods of different countries of the Eastern European region.

051 731 Ukrainian School of Poetic Cinema of the 1960s: Aesthetics Bruikhovetska
of Resistance

Kommentar

The seminar provides an overview of a number of Ukrainian films from the 1960s that engaged in aesthetic experimentation as a form of political resistance to official Soviet

narratives. Known as the Ukrainian School of Poetic Cinema, these films developed a sophisticated sensual language to circumvent Soviet censorship, which focused primarily on verbal representation, and to explore forms of alterity that did not fit into the homogenizing narrative of Russocentric modernity. Creative and political dimensions were intimately intertwined in these films, beginning with the founding film *Shadows of Forgotten Ancestors* (1964, directed by Sergei Parajanov), the premiere of which in Kyiv became a place of political protest by the literary scholar Ivan Dziuba, author of the most thoroughgoing criticism of Soviet nationality politics, *Internationalism or Russification?* (1965). The seminar combines close analysis of the school's films with their historical contextualization within the complex and contradictory period of relative liberalization in the USSR in the 1960s, during which the Ukrainian Soviet Socialist Republic experienced a brief but rich cultural renaissance led by a new generation of poets, artists, scholars, and activists known as "shestydesiatnyky," many of whom later became dissidents and were persecuted or exterminated. The Ukrainian School of Poetic Cinema was also ruthlessly crushed: the school's leading figure, Sergei Parajanov, was arrested and sentenced to five years in a labor camp, and the school's films were banned. The aesthetic resistance of the Ukrainian School of Poetic Cinema of the 1960s offers a perspective on Ukraine's long struggle for cultural and political agency, which is still at stake today.

051 732 Transport: Medien, Strukturen, Sichtbarkeiten

Rünker

Kommentar

Der Zug, das Fahrrad und das Schiff sind nicht nur Verkehrsträger, sondern ebenso Medien. Denn, sie leisten eine Übertragung zwischen geographischen entfernten Orten und besitzen Eigenschaften und Potentiale, die über das Maß der menschlichen Physiologie hinausgehen. In diesem Sinne haben verschiedene Autor:innen vorgeschlagen, eine Engführung zwischen Medienwissenschaft und Verkehrsforschung vorzunehmen - nicht zuletzt, da digitale Medientechnologien eine stetig steigende Bedeutung gerade im sog. motorisierten Individualverkehr (z.B. autonomes Fahren) erhalten. Das Seminar möchte sich diesem Forschungstrend widmen, und hierzu erstens Positionen der hiesigen Medienwissenschaft betrachten (Schabacher, Sprenger, Neubert), zweitens in die Unterdisziplin der Mobility Studies einführen (Urry, Sheller, Edensor) und drittens außereuropäische Perspektiven auf Mobilität und Verkehr einflechten (de Andrade, Larkin).

051 740 Digitale Politische Bildung – Medienformate gegen Digitalen Faschismus

Bee

Kommentar

Der aktuelle Rechtsruck ist vielfach als soziotechnische Figuration aus gesellschaftlicher Diskurslage und Sozialen Medien beschrieben worden. So wurde auf die Gefahren von Propaganda, Fake News und Troll-Attacken hingewiesen, die in den digitalen Ökosystemen der Sozialen Medien optimal Fuß fassen können. Insbesondere antigenderistische, queer- und transfeindliche Diskurse wirken als Einfallstor und Brandbeschleuniger demokratiefeindlicher Entwicklungen zugleich.

Wir setzen uns daher in dieser Lehrveranstaltung kritisch-reflexiv mit Faschismustheorien, Sozialen Medien und Rechtem Extremismus auseinander.

Wir wollen aber auch überlegen, wie Akteur:innen der Politischen Bildung wie Stiftungen und die Bundeszentrale für politische Bildung aufklärt, interveniert und demokratische Räume im Netz schafft. In den letzten Jahren hat sich eine Reihe Akteur:innen dem Feld der Politischen Bildung mit digitalen Strategien zugewandt, um direkt in Foren und auf Plattformen zu intervenieren. Diese Strategien im Kampf gegen rechts wollen wir uns im Seminar anschauen. Hier betrachten wir vor allem gamifizierte Formate und Bewegtbild auf Youtube, TikTok und co. Neben Bildungsarbeit von Stiftungen befassen wir uns auch mit dem Phänomen der politischen Influencer:innen im Bereich der intersektionalen Bildung und diskutieren ihre Einsätze inhaltlich, strategisch und ästhetisch.

Warnungen vor Inhalten werden ausgesprochen, insbesondere antigenderistische, antiequeere, transfeindliche, ableistische sowie rassistische und antisemitische Diskurse werden kritisch kontextualisiert und angemessen, dosiert und theoretisch konzeptualisiert gezeigt, d.h. niemand muss sich diesen Inhalten aussetzen. Da wir zumeist auf der Textebene bleiben, ist dies zu umgehen.

Methoden: Textarbeit, Medienanalyse, Medienethnographien.

Literatur: Marcks/Fielitz: Digitaler Faschismus (2020), Strick: Rechte Gefühle (2021), Hofmann/Degeling/Strick: Hilfe mein Handy hat schon Covid 19 (2021) u.a.

051 745

CT das Radio

Gremm

Teil 1: Fit für den Audio-Schnitt

Kommentar

Ob für das Youtube-Video, das Hörspiel, das Hörbuch oder den eigenen Podcast - vielleicht auch für den zukünftigen Job beim Radio oder beim Film - Audio begegnet uns überall. In diesem Seminar werden alle wichtigen Stationen der Audio-Bearbeitung behandelt und praktisch aufgearbeitet, um für das zweite Seminar gut vorbereitet zu sein.

Teil 2: Mein Podcast, meine Interessen

Kommentar

In dem zweiten Teil der Seminarreihe steht der Podcast im Mittelpunkt. Ein Podcast kann so unterschiedliche Inhalte haben, wie es Interessen gibt. Zum einen wird vorgestellt, wie sich Podcasts präsentieren lassen, welche Überlegungen im Vorfeld vorgenommen werden sollten und letztendlich natürlich, wie ein Podcast erstellt wird.

051 746 **CTdas Radio: Kommentar & Glosse – journalistische Meinungs-** **Dinsing**
bildung (online)

Kommentar

In einer Zeit, in der alle zum allem eine Meinung haben und Meinungen als fakten verkauft werden, sollten gerade Medien-Menschen genau wissen, wie sie diese formulieren und veröffentlichen. Kommentare und Glossen zielen auf die Meinungsbildung beim Rezipienten ab. Das bedeutet aber nicht, dass der Rezipient die Meinung des Journalisten vertreten soll, vielmehr trägt guter Journalismus dazu an, sich selbst eine Meinung zu bilden.

Und darum geht es in diesem Seminar. Die Teilnehmer lernen die Radioformate Kommentar und Glosse kennen, formulieren eigene zu aktuellen Themen und zeichnen diese anschließend zur Analyse auf.

Ziel ist, neben der praktischen Arbeit, mehr Sensibilität für journalistische Verantwortung als Meinungsmacher zu entwickeln.

Das erste Wochenende konzentriert sich auf das Thema Kommentar, das zweite auf das Format Glosse.

051 747 **Einführung in die AV-Technik- dokumentarisches Arbeiten im** **Koenning**
Film

Kommentar

Doku ist nicht gleich Dokumentarfilm. Der Dokumentarfilmbereich bietet ein breites und vielseitiges Spektrum an Möglichkeiten Themen zu bearbeiten, darzustellen und filmisch umzusetzen. Recherche, Herangehensweise und Machart lassen sich inzwischen nicht mehr nur in den Formen Direct Cinema und Cinéma Vérité unterscheiden. Von der klassischen Dokumentation (situatives Drehen) bis hin zur Dokufiction und Mockumentary bieten die Dokumentarfilmformen spannende Erzählperspektiven und kreative Ausdrucksformen. Zur Herstellung eines professionellen Kurzfilms sind wichtige Fertigkeiten im Umgang mit der Technik gefragt. Was möchte ich produzieren und erzählen? Wie positioniere ich die Kamera? Muss ich im Dokumentarfilm Licht setzen? Wie kann ich einen guten O-Ton aufnehmen? Wie schneide ich mein gedrehtes Rohmaterial zu einem fertigen Film zusammen?

In dem Blockseminar „Einführung in die AV-Technik - dokumentarisches Arbeiten im Film“ erhalten Studierende fundiertes Wissen im Umgang mit der Technik. Neben dem Kennenlernen der verschiedenen Dokumentarfilmformen soll anhand einer selbstgewählten Thematik eine dokumentarische Arbeit entstehen. Die Kurzfilme können in Einzel- und Gruppenarbeit entstehen. Ob ein Drehbuch, Recherche-, oder Archivmaterial als Grundlage des Films dienen werden ist frei wählbar. Auch das Regieführen in einem Dokumentarfilm ist eine spannende Aufgabe: Denn auch im Dokumentarfilm besteht die Möglichkeit zu inszenieren. Gegebenenfalls werden Interviews geführt, experimentelle Inserts erschaffen, Animationen erstellt oder Texte geschrieben und vertont. Genutzt wird hierbei das Equipment aus dem Medienlabor.

Des Weiteren erhalten Studierende während des Seminars praxisverbundene Tipps zum Einstieg in die Medienbranche.

051 748 Wie wird im Kino mit der Ware Film Geld verdient?**Fraedrich****Kommentar**

Dieses Seminar bietet einen Einblick in die finanziellen Hintergründe der "Ware" Film. Wie funktioniert Kino? Was ist ein Verleih? Warum läuft der eine Film zig Wochen und der andere ist schon nach einer Woche wieder weg?

All diese und noch viele andere Fragen zu vielen Aspekten der Filmwirtschaft in Deutschland werden in diesem Seminar beleuchtet.

Der Leiter des Seminars, Thomas Fraedrich, arbeitet seit über 20 Jahren bei der UCI Kinowelt im Filmeinkauf. In dieser Zeit gewann er tiefe Einblicke auch in versteckte Hintergründe in der Filmbranche.

051 749 Öffentlichkeitsarbeit und Social Media für Kulturinstitutionen/-events**Braun****Kommentar**

Im Kulturbetrieb gibt es für Medienwissenschaftler*innen zahlreiche Möglichkeiten, zu arbeiten. Musik-, Film oder Theaterfestivals sind Wirkungsorte, um Kontakte in die jeweiligen Branchen zu knüpfen, Berufserfahrung zu sammeln, die Grenzen der eigenen Belastbarkeit auszutesten und sich in Eigenverantwortung sowie Teamwork auszuprobieren. Außerdem bieten Festivals als Arbeitsorte intensive Erlebnisse, die jede Menge Spaß machen. Selten umfassen die Positionen der Festivalarbeit aber einen exakt definierten Aufgabenbereich, besonders wenn es um Presse- und Öffentlichkeitsarbeit geht. Gesucht wird – ohne es so zu benennen – meist die „eierlegende Wollmilchsau“, die schreiben, fotografieren, Videos drehen kann und sich perfekt selbst organisieren kann.

Das Praxisseminar gibt einen Einblick hinter die Kulissen der Presse- und Öffentlichkeitsarbeit für Kulturveranstaltungen & Festivals, von der Pressearbeit (Textproduktion für Pressemitteilungen, Kontakt- und Verteilerpflege, Redaktions-Akquise) bis zur Pflege von Social Media-Plattformen (Content für Facebook und Instagram = Text-, Bild- und Videoproduktion; Erstellen eines Redaktionsplans; Corporate Identity/Markenbildung; Multiplikatoren & Vernetzung; Sponsering). Die Basics für Bewerbung und Kommunikation mit den Auftraggeber*innen (Aufwandskalkulation, Honorarverhandlungen) werden ebenfalls im Seminar thematisiert.

Voraussetzung ist eine regelmäßige Teilnahme an den Blockterminen. Es besteht Anwesenheitspflicht.

051 750 Queere Archive (I und II)**Gunkel****Kommentar**

wird nachgereicht

051 752 OSINT – Open Source Intelligence (II)**Rothöhler****Kommentar**

Das Projektmodul *OSINT – Open-source intelligence* beschäftigt sich über zwei Semester mit Geschichte und Gegenwart, Theorie und Praxis der »Nachrichtengewinnung durch Informationen aus frei verfügbaren Quellen«. Nachdem im ersten Semester der konsekutiven Veranstaltung anhängige Diskurse und Phänomene sowie ausgewählte OSINT-Praktiken bzw. -Tools der Gegenwart im Zentrum standen, wird es in diesem Semester um die Konzeptualisierung und probeweise Entwicklung eigener OSINT-Projekte gehen.

051 753 Streaming I Serienästhetik**Rothöhler****Kommentar**

Das Seminar wird sich im Anschluss an Ed Finns Studie *What Algorithms Want. Imagination in the Age of Computing* (MIT Press 2018) mit den medienästhetischen Implikationen der »Streaming Wars« beschäftigen. Wie aktuelle audiovisuelle Serien führender Anbieter (Netflix, Amazon Studio, Apple TV+, HBO Max etc.) ästhetisch operieren, soll im Seminar zunächst vor dem Hintergrund neuerer Forschungsliteratur zu den dazugehörigen Streaming-Infrastrukturen perspektiviert werden. Diese (»harten« und »soften«) digitalen Infrastrukturen reichen von proprietären Content Delivery Networks (wie Netflix' *Open Connect* oder Amazons *AWS*) über echtzeitlich-mikroadaptive Bildkompressionsalgorithmen bis zu granular datafizierte und personalisierte Empfehlungssystemen, die generell weite Teile der visuellen Kultur der Gegenwart regulieren und dominieren. Nach einer Auseinandersetzung mit den Effekten einer derartigen streamästhetischen (bzw. -ästhetischen) Infrastrukturierung soll es dann in Form konkreter Fallstudien um die spezifischen Bau-, Inszenierungs- und Erzählweisen rezenter Serien wie etwa *True Detectives: Night Country*, *Feud: Capote vs. The Swans*, *The Regime* oder auch einschlägiger Formate der vergangenen Jahre wie *The Rehearsal*, *Fleabag*, *Succession*, *The White Lotus* und *How to With John Wilson* gehen.

051 754 Datenkörper. Menschen in rechnenden Umgebungen**Denecke****Kommentar**

In welchem Verhältnis stehen Körper und Daten? Die Medienwissenschaft erschließt dieses Verhältnis mit Begriffen wie „Datenschatten“, „Datendoppelgänger:in“ oder „digitalem Subjekt.“ Diese Diskussion ist der Ausgangspunkt des Seminars. Nach einer theoretischen Einführung ins Thema widmet sich der Kurs medienwissenschaftlichen Texten, die die Produktion von Datenkörpern in computerisierten Umgebungen in den Blick nehmen. Dazu zählen Social Media-Plattformen, der Arbeitsplatz, das Smart Home, sowie die technisch hochgerüsteten Außengrenzen Europas. Im Vordergrund steht, jeweilige Machtverhältnisse herauszuarbeiten. Zur Lektüre zählen unter anderem Olga Goriunovas „Digital Subject“ (2019), Louise Amoore's „Data Derivatives“ (2011), die „Kontrollgesellschaft“ nach Gilles Deleuze (1993), Astrid Mager und Katja Mayers „Körperdaten – Datenkörper“ (2019), sowie Rachel Douglas-Jones' „Bodies of Data“ (2021).

051 755 Ich-Sagen. Medien der Selbstthematization**Sprenger****Kommentar**

Wie spricht man über sich selbst? Wie schreibt man über sich selbst? Wie beobachtet man sich selbst? Und vor allem: Wer ist dieses 'ich' überhaupt? Ist es schon da, bevor ich es beobachte, oder wird es durch meine Selbstbeobachtung hervorgebracht? Praktiken der Selbstthematization, Selbstbeobachtung und Selbsterforschung sind unweigerlich mit Medien verbunden, die es uns ermöglichen, uns selbst zu erkennen - Spiegel, Tagebücher, Selfies, Fitness-Tracker. Ausgehend von Michel Foucaults Arbeiten zu den Technologien des Selbst und Donna Haraways Überlegungen zu situiertem Wissen verbindet das Seminar eine Auseinandersetzung mit der Geschichte der Selbstthematization mit praktischen Übungen des (wissenschaftlichen und situierten) Schreibens über sich selbst.

051 756 Von den Science Wars über das Elend der Kritik bis zu Post-Truth – Zur Vorgeschichte der Debatte um Wissenschafts – und Meinungsfreiheit

Sprenger**Kommentar**

Die Liste aktueller Anfeindungen der Wissenschaft ist lang: sei es der Vorwurf, die Gender-Studies seien keine Wissenschaft, sei es die De-Legitimierung der Klimaforschung, sei es der Versuch, den Geisteswissenschaften allgemein Scharlatanerie vorzuwerfen. Diese Debatten kreisen um das Verhältnis von Meinungsfreiheit und Wissenschaftsfreiheit, die keineswegs deckungsgleich sind. Das Seminar nimmt die Vorgeschichte dieser Konflikte um die Jahrtausendwende in den Blick, als die sogenannten Science Wars ausgefochten wurden. Ein zentraler Konfliktpunkt dabei war die These, dass auch Naturwissenschaften ihre Gegenstände konstruieren, dass Wahrheit also nicht gegeben ist, sondern gemacht wird und dass alle Erkenntnis relativ ist. Wie jüngst Donna Haraway betont hat, sind die aktuellen Debatten um Post-Truth und der Aufstieg der Neuen Rechten epistemologisch eng mit den Science Wars verbunden. Das Seminar gibt einen Überblick über diese Debatten und macht die vielen Seitenwechsel nachvollziehbar, welche die "Wahrheit" im Zuge dieser Entwicklungen hinter sich gebracht hat – und welche Folgen all dies für die Demokratie hat.

051 757 Lektüreseminar Michael Foucault: Überwachen und Strafen**Sprenger****Kommentar**

Michel Foucaults 1975 erschienenes Buch Überwachen und Strafen gehört fraglos zu jenen Büchern, die eine ganze Generation von Geisteswissenschaftlern prägen. Das Lektüreseminar möchte in einer schrittweisen, gemeinsamen Lektüre den Kontext des Buchs erschließen und auf die mediale Konstellation der Gegenwart beziehen. Dazu werden das Buch sowie gegebenenfalls weitere Texte Foucaults schrittweise gelesen und ausführlich gemeinsam diskutiert.

Das Seminar dient also einerseits der Einführung in Michel Foucaults Konzept der Disziplin, andererseits aber auch als Einführung in das wissenschaftliche Lesen. Entsprechend werden Lesetechniken erklärt und reflektiert, gemeinsam Satz für Satz gelesen und diskutiert.

051 758 Praxeologische Paratextforschung**Paßmann****Kommentar**

Der Begriff des Paratexts hat eine lange Karriere in der Medienwissenschaft. Nicht nur Buchcover, auch Filmtrailer, Computerspielverpackungen oder Comicheft-Gimmicks wurden als „Paratexte“ verhandelt. Teils wurde dabei Genettes Begriff des Paratextes überdehnt, der im Grunde praxeologisch argumentiert – was in Genettes Werk aber deshalb leicht in den Hintergrund tritt, weil die Praktiken des Paratextes in der Buchmedialität oft unsichtbar gemacht worden sind. In der digitalen Praxis, auf Social-Media-Plattformen oder in Kommentarbereichen digitaler Zeitungen, Blogs und Ähnlichem werden die Praktiken der Paratextualität allerdings anders sichtbar. Eine Relektüre der Paratexttheorie(n) ist deshalb lohnenswert, wenn wir gegenwärtige Textpraktiken verstehen wollen. Mit diesen theoretischen Ansätzen werden wir Beispiele aus meiner aktuellen Forschung zur Geschichte des Online-Kommentars diskutieren.

051 759 Nach dem Kino. Filmtheorien im 21. Jahrhundert**Hasebrink****Kommentar**

Berühmte filmtheoretische Schriften haben drei Gemeinsamkeiten: ein Format, einen Ort und eine Perspektive. ‚Film‘ wird meistens mit dem abendfüllenden *feature film* gleichgesetzt, der auf analoge Kameraaufnahmen zurückgeführt werden kann. Der Ort dieses Films ist das Kino – ein abgedunkelter Saal mit heller Leinwandprojektion. Und die Perspektive, die Theoretiker*innen gegenüber dem Medium Film einnehmen, ist die des Publikums vor der Kinoleinwand.

Das Seminar geht davon aus, dass der abendfüllende Spielfilm, das Kino und die Perspektive des Rezeptionspublikums keine zufriedenstellenden Ausgangspunkte mehr sind, um zentrale Eigenschaften filmischer Bilder im 21. Jahrhundert zu beschreiben. Bewegtbilder werden nunmehr digital aufgezeichnet, mit Software animiert, per KI-tool generiert, potenziell endlos nachbearbeitet, als Datenpakete vertrieben, auf heimischen Endgeräten gestreamt, massenhaft über Social-Media-Plattformen verteilt, als kurze Clips und Memes konsumiert. Anhand ausgewählter Texte versucht das Seminar eine Standortbestimmung, was Film und Filmtheorie heute (noch) sein können.

Das Seminar ist als intensiver Lektürekurs angelegt. Es richtet sich an fortgeschrittene Bachelor- und Master-Studierende mit einem ausgeprägten Interesse an theoretischen Fragestellungen. Vorerfahrungen mit klassischen Filmtheorien sind von Vorteil, aber kein Muss. Pro Sitzung wird ein Text gelesen und anhand eines Beispiels diskutiert.

Voraussetzung für einen Teilnahmechein ist (neben regelmäßiger Mitarbeit und Lektürevorbereitung) das *co-hosting* einer Sitzung. Weitere Details und die Textauswahl werden zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

051 760 Grundlagentexte Recoding Gender Tuschling

Kommentar
wird nachgereicht

051 761 Medienpsychologie II Zeichen Tuschling

Kommentar
wird nachgereicht

051 764 Müll – von der Bedeutung zivilisatorischer Reste Wippich

Kommentar

Das Seminar befasst sich mit der medialen Bedeutung zivilisatorischer Überreste in Form von Müll, Abfall, Resten. Diese sind nicht nur Anhaltspunkt archäologischer Bestimmungen von Kultur- und Zeitgeschichte, sondern zugleich Anlass für Dystopien, Fragen nach der Zukunft und nach Verantwortung einer Gesellschaft und somit nach deren Selbstverständnis. Begriffe wie „Verwertung“ oder „Entsorgung“ markieren dies ebenso wie eine in die alltägliche Praxis übergegangene Mülltrennung oder die endlose Suche nach Endlagern für radioaktive Abfälle. Das Verschwinden von Müll bedeutet zugleich das Auftauchen von Müll an anderer Stelle: als Müllexport oder Kolonisierung der Meere durch Mikroplastik. Was also zivilisatorische Spur war, wird wieder zur Spur - oder doch zu etwas anderem, was im Seminar im Blick auf Geschichte(n) und Szenarien der kulturellen Konstituierung von Abfall, Müll und Nachhaltigkeit auf seine medialen Bedingungen hin untersucht werden soll. Dabei wird zudem die Materialität von Müll und die damit verbundene Frage nach dessen Verbleib oder Verschwinden im Fokus stehen.

Das ungewöhnliche Thema Müll wird in 3 Blöcken erschlossen:

1. Müll als zivilisatorischer Überrest und Spur: Bedeutung für Archäologie und Kulturgeschichte
2. Müll als zivilisatorischer Überrest und Last: Atommüll, Elektroschrott, Mikroplastik, Klimawandel
3. Müll zwischen Sorge und Entsorgung: Nachhaltigkeitspolitiken

Dazu ist eine Exkursion zur USB-Bochum geplant (Bildungszentrum sowie Deponie), zudem ein Gespräch mit deren Pressestelle.

Das Seminar kombiniert das Methodenmodul im MA mit einem Seminar im BA. Das Seminar wird somit durch die MA-Studierenden methodisch begleitet: Welche Methoden erscheinen geeignet, um die medialen, historischen, archäologischen, dystopischen,

politischen, ökonomischen Perspektiven und Aspekten, in denen Müll mediale Bedeutung erhält zu erschließen?

051 765 Andere Räume

Rieger

Kommentar

Die Rede von den anderen Räumen geht auf einen Text des französischen Philosophen Michel Foucault aus dem Jahr 1967 zurück. Er lotet dort das Potential so genannter Heterotopien aus und entwirft Schauplätze, die sich unter das Konzept des anderen Raumes fassen lassen. Das Seminar will solchen Heterotopien nicht zuletzt mit Blick auf das Potential virtuell geschaffener und immersiv erfahrbarer Räume nachstellen. Dabei soll das oftmals behauptete Potential der Alterität virtueller Räume einer kritischen Analyse unterzogen werden. Gefragt wird dabei unter anderem nach den Seinsweisen und Aufenthaltsbedingungen in neu gestalteten Wohnumgebungen, in Echo-Häusern, die bestimmte Formen der Einschränkung von Wahrnehmung umsetzen, in sensoriiell verbauten Architekturen (*breathing room*) und nicht zuletzt in umwelthaft gewordenen Datenräumen (*immersive analytics* oder *cross virtual analytics*).
Materialien werden über Moodle zur Verfügung gestellt.

051 767 Immersion und Imagination (II)

Rieger

Kommentar

Die Rede von der Immersion markiert einen Gipfelpunkt der Erfahrbarkeit anderer Welten. Das Eintauchen in fremde Welten und die damit verbundene Semantik des Flüssigen wurde als Topos gehandelt und sollte Gefahren markieren – wie schon in der Diskussion um die Romanenflut der Goethezeit drohen die Verluste von Bezugspunkten zur Realität durch buchstaben- oder pixelinduzierte Welten. Das Projektmodul möchte diese Immersionserfahrung befragen – nicht nur im Rückgriff auf die Beschreibung der entsprechenden Fachliteratur, sondern unter Ausnutzung eigener Erfahrungen. Damit verbunden ist die Frage, in welchem Verhältnis Immersion und Imagination zueinanderstehen.
Den entsprechenden Aushandlungen will das auf zwei Semester angelegte Projektmodul nachspüren. Besonders hinzuweisen ist auf die spezifische Form der zu erbringenden Leistungen, die etwa in einer Publikation, in einer Ausstellung oder einer Präsentation im Internet bestehen können. Es ist wie bei den Projektmodulen der letzten Semester geplant, die Ergebnisse im Rahmen einer kleinen Tagung zu präsentieren.
Materialien werden über Moodle zur Verfügung gestellt.

051 768 Fahren, radeln, reisen – Mobilität und Diversität

Bee

Kommentar

Anhand verschiedener Medien wie Bewegtbild, Infrastrukturen und Sozialen Medien widmen wir uns in diesem Seminar dem Thema Mobilität.

Mobilität ist in Deutschland der Bereich, der seit drei Dekaden am wenigsten zur Erreichung der Klimaziele beiträgt – und immer noch einer der größten Emittenten von Treibhausgasen ist. Mobilität bestimmt aber auch den Alltag auf unterschiedlichste Weise. Mobilität ist wesentlich für das Verständnis von Industrie und Wertschöpfung, etwa in der Logistik. Sie prägt Infrastrukturen und damit öffentliche Räume. Intersektionale Perspektiven auf Mobilität betrachten besonders, wie Teilhabe ermöglicht oder verhindert wird. Mobilität wird somit ein Kernthema von Demokratie und Teilhabe.

In der LV fragen wir daher: Welche Medien stellen Mobilität her? Wie erleben wir Mobilität in Bildern, Filmen und Diskursen u.a. in Sozialen Medien und welche Rolle spielen dabei Gender, Rassifizierung, Klasse und Be_hinderung? Wer ist wie mobil und wer wird immobilisiert? Welche Bilder von Mobilität zirkulieren in Filmen, TV-Serien und sozialen Medien und welche Bewertungen gehen damit einher? Auf der Basis von Bewegungsbildanalysen und Medienethnographien nähern wir uns dem Thema Mobilität und Verkehr aus medienwissenschaftlicher Perspektive. Mobilität ist dabei mehr als von A nach B zu kommen. Mittlerweile toben gesellschaftliche Kulturkämpfe um Mobilität. Doch welche Bedeutungen produzieren Gesellschaften, Gruppen und Subjekte durch Mobilität? Wie können wir über die audiovisuelle Inszenierung von Mobilität verstehen, wie sie wahrgenommen und verhandelt wird?

Auf der Grundlage interdisziplinärer Literatur zum Thema und anhand von Beispielen beschäftigen wir uns mit Mobilitätsgerechtigkeit (Mimi Sheller), d.h. Mobilität als Zugang zu gesellschaftlicher Teilhabe. Dabei machen Menschen aufgrund ihrer Positionierung im sozialen Raum sehr unterschiedliche Erfahrungen mit Barrierefreiheit, Öffentlichkeit und Wohnraum, die wir besonders in die Bewegungsbildanalysen einfließen lassen.

Methoden: Bewegungsbildanalyse, Mobility Studies, Stadt- und Medienethnographie, Diskussion, Textarbeit, Gruppenarbeit, Inputs.
Prüfung: Hausarbeit

051 769 Methodenpraxis: How to decarbonize a city?

Bee

Kommentar

Am Beispiel der Metropolregion beschäftigen wir uns in der Lehrveranstaltung mit Perspektiven der Klimagerechtigkeit. Im Zentrum stehen Methoden wie teilnehmende Beobachtung, Bild- und Filmanalyse, Countermapping, Medienethnographie und Diskursanalyse (etc.), die in der Gruppe ausprobiert werden können, um die eigene methodische Praxis zu entwickeln, zu vertiefen und zu reflektieren.

Nachdem wir uns einen Überblick über die wichtigsten Ergebnisse des IPCC (Bericht des Weltklimarates) verschafft haben, nehmen wir eine konkrete Perspektive ein und erforschen in Kleingruppen, u.a. die Rolle lokaler Emittenten und wie das Thema Klimaschutz und Klimabewegung in Medien verhandelt wird. Mit verschiedenen medienwissenschaftlichen Methoden setzen wir uns mit Emissionsproduktion und strukturellen Umweltproblemen in den Bereichen Verkehr und Mobilität, Industrie, Stadtplanung auseinander.

Dabei interessieren uns insbesondere Perspektiven sozialer Ungleichheit und intersektionale Perspektiven auf die Klimakatastrophe. Über das Semester hinweg werden Methoden ausprobiert und im Seminar kolloquiumsartig besprochen. Ziel ist es, sich anhand konkreter Beispiele mit Strukturen ökologischer Katastrophen und sozialen Folgen zu beschäftigen und

dabei Methoden aus einem breiten medienwissenschaftlichen Spektrum zu erlernen, anzuwenden, zu entwickeln und zu reflektieren.

Methoden: Bild- und Filmanalyse, Medienethnographie, teilnehmende Beobachtung, Counter Mapping, Diskursanalyse, Inhaltsanalyse, experimentelle und kreative Methoden, situierte Reflexion, Akteur-netzwerk Theorie, Teamarbeit, Peer Feedback...

Prüfung: Methode ausprobieren, dokumentieren, Mini Forschungsprojekt im Team.

051 762 Kolloquium digitale Kultur Tuschling

Kommentar
(BA und MA), Blöcke

051 766 Kolloquium für DoktorandInnen und ExamenskandidatInnen Balke

Kommentar
14-tägig, Mo ab 16, Uni 105 (Besprechungsraum 3. OG)

051 770 Research Colloquium Gender/Queer Media Studies Gunkel

Kommentar
Blockseminar, Termin und Ort werden noch bekannt gegeben

051 771 Kolloquium für Abschluss- und Doktorarbeiten Rothöhler

Kommentar
Ort und Zeit werden noch bekannt gegeben

051 772 Kolloquium für Abschluss- und Doktorarbeiten Sprenger

Kommentar
Zeit und Ort werden noch bekannt gegeben. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung

051 775 Doktorand:innen-Kolloquium Rieger

Kommentar

GB 8/131, Termin wird noch bekannt gegeben

051 776 Mentoring-Angebot für BA-AbschlusskandidatInnen Sander

Kommentar

1st., Mo 15-16, GB 1/142 oder per Zoom, Anmeldung per Mail

IV. Nutzungsordnung der Mediathek des Instituts für Medienwissenschaft

Funktionen und Leistungen der Mediathek

Die Mediathek ist zuständig für Aufbau, Archivierung, Verstichwortung und Verleih der audiovisuellen Datenbestände des Instituts für Medienwissenschaft. Sie organisiert Anschaffungen und Aufzeichnungen gemäß der Erfordernisse in Forschung und Lehre und verwaltet die Datenbestände so, dass sie für Lehrende und Studierende verfügbar sind. Hierzu gehören regelmäßige Öffnungszeiten sowie die Erstellung und Aktualisierung eines Katalogs. Die Bestände stehen ausschließlich der universitären Forschung und Lehre zur Verfügung.

Nutzungsberechtigte

Angehörige der Fakultät für Philologie

Die Bestände der Mediathek können von allen Studierenden und Lehrenden der Fakultät für Philologie für die Arbeit im Rahmen von Forschung und Lehre sowie für die Arbeit an Seminar- und Abschlussarbeiten genutzt werden. Gleiches gilt für Lehrende anderer Fakultäten, die Veranstaltungen im Bereich der Medienwissenschaft anbieten.

Andere Universitätsangehörige

Andere Universitätsangehörige können die Bestände der Mediathek nur in Ausnahmefällen nutzen. Hierzu ist ein Antrag bei der Geschäftsführung des Instituts für Medienwissenschaft zu stellen.

Modalitäten von Sichtung / Verleih der Bestände

Bei der Erstausleihe verpflichten sich die Nutzer schriftlich, die Nutzungsordnung einzuhalten. Die Nutzer müssen dabei Adresse, Telefonnummer und Matrikelnummer (bzw. Nummer des Bibliotheksausweises) angeben; die Daten werden in der mediathekseigenen Datenbank gespeichert.

Eine Ausleihe ist nur persönlich zu den jeweils angegebenen Öffnungszeiten (s. Aushänge) möglich und darf nur zu wissenschaftlichen Zwecken erfolgen. Die Ausleihe erfolgt gegen Vorlage des Studentenausweises. Einmal jährlich ist eine aktuelle Studienbescheinigung vorzulegen.

Alle Nutzer sind verpflichtet, auf die Einhaltung von Urheberrechtsbestimmungen zu achten.

Die Materialien sollen im institutseigenen Sichtungsraum GB 04/136 gesichert werden. Bei Videokassetten muss für eine intensive Analysearbeit (Bildsuchlauf, Still etc.) zur Schonung der Bestände eine Arbeitskopie angefertigt werden.

Während der Ausleihe kann keine Recherche stattfinden. Nutzer müssen vor der Ausleihe die gewünschten Signaturen im Katalog der Mediathek ermitteln, der in der Bibliothek (GB 4) ausliegt.¹ Für ausführliche Computerrecherchen im Rahmen von Abschlussarbeiten können gesonderte Termine vereinbart werden.

Kapazitäten und Fristen

Es können maximal 3 Medien (Videokassetten / DVD) auf einmal ausgeliehen werden. Die Ausleihfrist beträgt eine Woche; sofern keine Vormerkung vorliegt, kann die Ausleihfrist telefonisch zu den Öffnungszeiten um eine weitere Woche verlängert werden. Ausnahmeregelungen können nur im Rahmen von Abschlussarbeiten und nach Vorlage einer entsprechenden Bescheinigung des Betreuers / der Betreuerin getroffen werden.

1 Recherche ist auch im Internet möglich: www.rub.de/ifm

Bei Überschreiten der vereinbarten Leihfrist werden Säumniszuschläge berechnet. Die Gebührenschuld entsteht ohne weiteres durch Ablauf der Frist, auch wenn keine Mahnung ausgesprochen wird.

Säumnisgebühren: bis zu zwei Wochen: EUR 1,00
 jede weitere Woche EUR 2,50

Videobänder müssen bei Abgabe zurückgespult sein. Für jede nicht zurückgespulte Kassette ist ein Betrag von EUR 1,-- zu entrichten.

Auf Beschädigungen der Medien ist bei Rückgabe hinzuweisen. Bei Verlust oder vom Nutzer verschuldeter Beschädigung der entliehenen Medien sind die Wiederbeschaffungskosten zu erstatten.

VIII. Nutzungsordnung für das Medienlabor

Das Medienlabor befindet sich auf GB 1/80 und ist telefonisch unter der Durchwahl (32)27301 zu erreichen.

1. Voraussetzungen für die Benutzung des Medienlabors

Nutzungsberechtigt sind:

- Studierende der Medienwissenschaft im BA- oder MA-Studium
- Lehrende anderer Institute, sofern sie im laufenden Semester eine Veranstaltung im Bereich Medienwissenschaft anbieten oder für das kommende Semester vorbereiten;
- die Lehrenden des Instituts.

Voraussetzung für die Benutzung der technischen Geräte ist die erfolgreiche Teilnahme an eine Beratung des Medienlabors.

2. Benutzung des Medienlabors und Ausleihe der Geräte

Die Benutzung der Geräte und der Schnittplätze muss studienbezogen sein und im Zusammenhang mit Seminaren bzw. einer Seminar- oder Abschlussarbeit stehen. Eine entsprechende Bestätigung, durch die Lehrkraft muss per eMail ans Medienlabor erfolgen.

Terminabsprachen für die Ausleihe der Geräte, die Benutzung der Schnitt- und Sichtungsräume müssen 1-2 Wochen im Voraus erfolgen. Zuständig sind Herr Schimkat (Raum GB 1/50, Tel. 32-25278) oder die studentischen Hilfskräfte (GB 1/80). Es kann immer nur ein Termin gebucht werden.

Die Benutzung der Schnitträume erfolgt nach Absprache und nur zu den regulären Öffnungszeiten möglich (siehe Aushang). Festgelegte Termine sind verbindlich und müssen mit Rücksicht auf andere Benutzer eingehalten werden. Andernfalls verfällt der Anspruch auf Benutzung.

Geräteausleihe und -rückgabe: nach Absprache zu den regulären Öffnungszeiten in Raum GB 1/80. Bei der Rückgabe muss eine Rückmeldung über den Zustand des Gerätes gegeben werden. Bei Beschädigung oder Verlust von Geräten und/oder Zubehör besteht persönliche Haftung.