## Publikationsliste Dr. Hilde Hoffmann

2023

* Differenz im Bild. Eine kleine Geschichte antiziganistischer Bildmedien am Beispiel

aktueller Kinoerlebnisse. In: Alkın, Ömer & Alena Strohmaier (Hg.): Rassismus und Film. Wiesbaden: VS Springer Verlag (im Druck)

* Taikon (2015). Film als (Gegen-)Archiv und Gedächtnis sozialer Bewegungen. In: Mladenova, Radmila (Hg.) Künstlerische Alternativen zum antiziganistischen Blick. Heidelberg: heiUP, (im Druck)

**2022**

* „Fremdheitsdiskurs ist immer auch Machtdiskurs“. 2.094 Wörter mit L.J. Bonny Duala-M’Bedy. Mit Yomb May. In: GALORE 1/22
* „Viel Freiheit für Filmfestivals – Drei Fragen an Frau Dr. Hildehoffman“. In: k*ir – kulturinfo ruhr* 4/2022, S.8.

**2021**

* „Im Bergwerk der Wirklichkeit graben. Petra Tschörtners berlin – prenzlauer berg“. In: Zoller, Maxa und Schiel, Betty (Hg.): Was wir filmten. Berlin, S.32-45 (im Druck)
* „‘Mein Handy hat schon Covid-19!‘ – Überlegungen zum digitalen Faschismus unter Bedingungen der Corona-Pandemie“. Mit Jasmin Degeling und Simon Strick. In: *onlinejournal kultur&geschlecht*#26 <https://kulturundgeschlecht.blogs.ruhr-uni-bochum.de/> (24.04.2021)
* „NO-GO-AREAS. Aspekte räumlicher Begrenzung und ihrer Medialisierung“ <https://no-go-areas.blogs.ruhr-uni-bochum.de/> (24.04.2021)

**2020**

* „Filmischer Antiziganismus: zur Trope der Ortlosigkeit“. Mit Habiba Hadziavdic. In: Mladenova, Radmila et al. (Hg.): *Antigypsyism and Film /Antiziganismus und Film*. Heidelberg: Heidelberg University Publishing, S. 47- 65

**2019**

## „filmfestivalpraxis. zwischen filmkultur und kulturmanagement“

<https://ifm.blogs.ruhr-uni-bochum.de/index.php/forschung/filmfestivalpraxis/>

**2018**

* „‘Roma‘ im Film – Warum wir so dringend andere Bilder brauchen.“ In: nevipe. Nachrichten und Beiträge aus dem ROM e.v., 3/2018, S. 7-8
* „Zum Politischen des Dokumentarfilms: Revision und And-Ek Ghes“. In: Dewald, Christian; Löffler, Petra; Ries, Marc (Hg.): Kino Arbeit Liebe: Hommage an Elisabeth Büttner. Berlin: Vorwerk 8, S.189-200

**2017**

* “Violent Fantasies. The Persisting Stereotypes of European Roma”. Mit Habiba Hadziavdic. In: Jacob, Frank (Hg.): *Global Humanities. Studies in Histories, Cultures, and Societies,* 4/2016.
* Moving images of exclusion: Persisting tropes in the filmic representation of European Roma. Zusammen mit Habiba Hadziavdic. In: Identities. Global Studies in Culture and Power, 6/2017, S.701-719

Von hier aus III

**2016**

* “The Visual Memory of the Cold War. The long afterlife of the Fox tönende Wochenschau newsreels on the building of the Berlin Wall”. In: [Imesch](http://www.transcript-verlag.de/programmbereiche/?f=87880), Kornelia; Schade, Sigrid; [Sieber, Samuel (Hg.)](http://www.transcript-verlag.de/programmbereiche/?f=83394): *Constructions of Cultural Identities in Newsreel Cinema and Television after 1945*. Bielefeld: transcript.
* „Vom Unbehagen mit dem Kurator“. 21.08.2016. <http://www.critic.de/special/vom-unbehagen-mit-dem-kurator-4050/> (15.04.2021)
* „Stadt, Land, Musik. Aktuelle Filme über europäische Roma“. Mit Habiba Hadziavdic. In: *kolik film*, 25/2016.

Von hier aus I

Von hier aus II

**2015**

* “pleasures and distractions. early entertainment culture around 1900 in the twin cities” <http://pleasuresanddistractions.bitballoon.com/> (vorübergehend nicht abrufbar)

**2013**

* „[close viewings. filmkritik heute](https://ifmlog.blogs.ruhr-uni-bochum.de/forschung/forschungsprojekte/closeviewings/)“. In: Über Film sprechen IV. <https://ifmlog.blogs.ruhr-uni-bochum.de/forschung/forschungsprojekte/closeviewings/> (28.04.21)

**2012**

* „Im Kino gewesen. Geweint.“ In: Über Film sprechen III. <https://ifmlog.blogs.ruhr-uni-bochum.de/ifm/personen/dr-hilde-w-hoffmann/im-kino-gewesen-geweint/> (24.04.21)

**2011**

* “Visual Re-Productions of the *Wende*: The Role Played by Television Images in Constituting and Historicizing Political Events”. In: Rechtien, Renate; Tate, Dennis (Hg.): *Twenty Years On. Competing Memories of the GDR in Postunification German Culture*. New York: Camden House, S.23-38
* „‘Filme befreien den Kopf.‘ Über Film sprechen mit jungen Gefangenen.“ In: Über Film sprechen II. <https://ifmlog.blogs.ruhr-uni-bochum.de/ifm/personen/dr-hilde-w-hoffmann/filme-befreien-den-kopf-projekt/> (24.04.21)

**2010**

* „Kurz vor Schluss. Dokumentarische Gedächtnisräume 1989-90“. In: *Schnitt,* 1/2010, S.20-23

**2009**

* *DDR – erinnern, vergessen. Das visuelle Gedächtnis des Dokumentarfilms*. Ebbrecht, Tobias; Hoffmann, Hilde; Schweinitz, Jörg (Hg.). Marburg: Schüren.
* „Dokumentarische Gedächtnisräume 1989-90“. In: Ebbrecht, Tobias; Hoffmann, Hilde; Schweinitz, Jörg (Hg.): *DDR – erinnern, vergessen. Das visuelle Gedächtnis des Dokumentarfilms*. Marburg: Schüren, S.286-303
* „Über Europa. Aktuelle Dokumentarfilme aus Österreich“. In: *kolik film,* 11/2009, S.52-59
* „Geschichte und Film - Film und Geschichte“. In: Horn, Sabine; Sauer, Michael (Hg.): *Geschichte und Öffentlichkeit. Orte-Medien-Institutionen.* Göttingen: Vandenheock & Ruprecht, S.160-169

**2007**

* “Mein Leben Teil 2 – My Life Part 2. Reflections About Recent Autobiographical Documentaries”. In:Köhne, Julia; Apfeltahler, Vera (Hg.): *Gendered Memories. Transgressions in German and Israeli Film and Theatre.* Wien: Turia+Kant.

**2005**

* „Fernsehen und politisches Ereignis. Die Mediatisierung von ‘Wende’ und ‘Wiedervereinigung’“. Bochum. Universitätsbibliothek, Ruhr-Universität Bochum
* „Televisuelle (Re-)Produktionen der Wende. Der Stellenwert von Fernsehbildern für die Konstitution und Historisierung politischer Ereignisse.“ <https://demokratieoeffentlichkeit.twoday.net/>

**2004**

* „Der 11. September 2001 im Fernsehen. Überlegungen zum deutschen Fremdsystem“. In: Bremshey, Christian; Hoffmann, Hilde; May, Yomb; Ortu, Marco (Hg.): *Den Fremden gibt es nicht. Xenologie und Erkenntnis*. Münster: Lit.
* „Den Fremden gibt es nicht“. Zusammen mit den Herausgebern. In: Bremshey, Christian; Hoffmann, Hilde; May, Yomb; Ortu, Marco (Hg.): *Den Fremden gibt es nicht. Xenologie und Erkenntnis*. Münster: Lit.
* „Praxismodul – Berichte vom 56. Internationalen Filmfestival Locarno 2003“. In: Über Film sprechen I. <https://ifm.blogs.ruhr-uni-bochum.de/index.php/institut/personen/dr-hilde-w-hoffmann/praxismodul-berichte-vom-56-internationalen-filmfestival-locarno-2003/> (17.04.2021)

**2003**

* “Politics in German Film. Some New Trends”. In: *KINO. Export-Union Of German Cinema*, 4/2003
* „Der Zeitzeuge als Telefigur. Zeitzeugeneinsatz in Fernsehdokumentationen zum 40. Jahrestag des Mauerbau.“ In: Gamm, Hans-Jochen; Keim, Wolfgang (Hg.): *Jahrbuch für Pädagogik* 2003. Erinnern – Bildung – Identität. Frankfurt: Peter Lang.

**2002**

* „10 Jahre Einheit. Überlegungen zum Verhältnis von Film und Fernsehen“. In: *Ästhetik & Kommunikation*, 177/2002, S.97-102
* „On the road. Erfahrung Urlaubsvideo“. In: Adelmann, Ralf; Hoffmann, Hilde; Nohr, Rolf F. Weimar (Hg.): *Rec – Video als mediales Phänomen*. Weimar: VDG.
* „Phänomen Video. Zusammen mit den Herausgebern“. In: Adelmann, Ralf; Hoffmann, Hilde; Nohr, Rolf F. Weimar (Hg.): *Rec – Video als mediales Phänomen*. Weimar: VDG.

## 2001

## „Spielleiter zwischen Medienkritik und Normalismus – Beobachtungen zur Darstellung des Fernsehens in Spielfilmen“. Zusammen mit Judith Keilbach. In: Parr, Rolf; Thiele, Matthias (Hg.): *Gottschalk, Kerner & Co.* Frankfurt: Suhrkamp.

**seit 1998**

zahlreiche Filmkritiken, Rezensionen und Texte zu Filmgesprächen