

Ruhr-Universität Bochum

Institut für

Medienwissenschaft

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis  
Wintersemester 2022/23

RUHR-UNIVERSITÄT BOCHUM  
Institut für Medienwissenschaft  
Universitätsstrasse 150  
Gebäude GB 1/44  
44780 Bochum

Tel.: 0234 / 32-25057  
Fax: 0234 / 32-14268

[http:// www.ruhr-uni-bochum.de/ifm/](http://www.ruhr-uni-bochum.de/ifm/)

## Inhaltsverzeichnis

### Wer, was, wo und wann

I.	Zur Organisation des Vorlesungsverzeichnisses .....	2
II.	Termine.....	3
III.	Raum- und Telefonübersicht / Sprechstunden.....	4
IV.	Räume.....	6

### Lehrangebot

V.	Medienwissenschaft B.A. ....	7
	Medienwissenschaft M.A. ....	18
	Internationaler Master „Film und Audiovisuelle Medien“ .....	26
VI.	Kommentare zu allen Veranstaltungen (geordnet nach Veranstaltungsnummern).....	29
VII.	Nutzungsordnung der Mediathek.....	50
VIII.	Nutzungsordnung für das Medienlabor.....	52

### I. Zur Organisation des Vorlesungsverzeichnisses

Das Vorlesungsverzeichnis informiert Sie über das Lehrangebot des Instituts für Medienwissenschaft (IfM). Es enthält eine **Übersicht des Lehrangebots** und eine ausführliche Vorstellung der Einzelveranstaltungen im Teil **Kommentare**.

- Unter V finden Sie die Veranstaltungen entsprechend des B.A. / M.A.–Studiengangs **Medienwissenschaft (MW)** und **Internationaler Master „Film und Audiovisuelle Medien“** nach Modulen geordnet.
- Unter VI finden Sie die **Kommentare** zu den Veranstaltungen, sortiert nach **Veranstaltungsnummern**.

## II. Termine

### **Für alle Studierenden:**

Semesterbeginn: 01.10.2022  
Semesterende: 31.03.2023

Vorlesungsbeginn: 10.10.2022  
Vorlesungsende: 03.02.2023

Weihnachtsferien: 23.12.2022 – 08.01.2023

Einführungsveranstaltung: 12.10., 12-14, HZO 60

**Beginn der Lehrveranstaltungen, wenn nicht anders angegeben: 17.10.2022**

Die Termine entnehmen Sie bitte : V. Lehrangebot – Medienwissenschaft

**Anmeldung zu allen Lehrveranstaltungen: ab 01.09.2022 über VSPL**

### **!!ACHTUNG!!**

#### **Zu den Teilveranstaltungen für Praxismodule gilt folgendes:**

Wenn Sie einen Platz erhalten und dennoch nicht teilnehmen, werden Sie im kommenden Semester von der Vergabe ausgeschlossen.

Sollten Praxisveranstaltungen (Blockseminare) aus dringenden Gründen ausfallen, so finden die Ersatzveranstaltungen in den ersten Wochen der Semesterferien statt.

**Leistungsnachweise, welche Bachelor-Studierende vor dem 01.04.2012 in Masterveranstaltungen erworben haben, werden anerkannt.**

**Seit dem Sommersemester 2012 gilt jedoch die Regelung nur eines Übergangsemesters.**

### III. Raum- und Telefonübersicht / Sprechstunden

Institutsmitglieder	Sprechstunden	Raum	Telefon
<b>Professoren</b>			
Balke, Prof. Dr. Friedrich	Di 16.3 - 17.30	GB 1/58	32-27415
Deuber-Mankowsky, Prof. Dr. Astrid	Mo 16-18, online	GB 1/43	32-25071
Fahle, Prof. Dr. Oliver	Mo 10.30-11.30 (Anmeldung per Mail bei petra.koehne@rub.de)	GB 1/136	32-25070
Gunkel, Prof. Dr. Henriette	n.V. per Mail	GB 1/134	32-25073
Paßmann, Dr. Johannes, Junior-Prof.	Mi 10-12	GB 1/49	32-24761
Rieger, Prof. Dr. Stefan	Forschungsfreisemester	GB 1/54	32-24764
Rothöhler, Prof. Dr. Simon	Forschungsfreisemester	GB 1/42	32-25089
Sprenger, Prof. Dr. Florian	Mo 14-15.30 per Zoom	GB 1/48	32-27058
Tuschling, Prof. Dr. Anna	Forschungsfreisemester	Unistr. 104 Raum 228 GB 1/138	32-27964
<b>Wissenschaftliche Mitarbeiter</b>			
Dellemann, Dennis	n. V. per Mail	GB 1/137	32-26729
Denecke, Mathias	n. V. per Mail	GB 1/139	32-26729
Dörre, Robert	n. Absprache per Mail (Zoom)	Uni 104 Raum2.29	-
Engemann, Dr. Christoph	Mi 10-13	GB 1/47	32-
Frankenberg, Dr. Natascha	Mo 16-18	GB 1/140	32-26556
Hasebrink, Felix	Do 14-15	GB 1/137	32-25068
Hoffmann, Dr. Hilde (Studienberaterin)	Mi 10-12	GB 1/40	32-27812
Kaerlein, Dr. Timo, (Kustos)	Di 16-17, Anmeldung per Mail	GB 1/41	32-27698
Vignold, Peter	n.V. per Mail	GB 1/140	32-26721
Wippich, Dr. Uwe	Fr 12-13 in GB 1/46	Unistr.204 Raum 233 GB 1/46	32-29299
<b>Sekretariate</b>			
Geschäftszimmer: Susanne von der Heyden Hiltrud Lehmkühler	s. Homepage IfM	GB 1/44	32-25057
Dagny Körber: Sekretariate: Prof. Drs. Balke, Rieger, Rothöhler	s. Homepage IfM	GB 1/57	32-27414
Susanne von der Heyden: Sekretariat: Prof. Dr. Astrid Deuber-Mankowsky	zu den Öffnungszeiten des Geschäftszimmers	GB 1/45	32-26784
Petra Köhne: Sekretariate: Prof. Drs. Fahle, Tuschling, Gunkel, Köppert	s. Homepage IfM	GB 1/135	32-28072

---

Lehmkühler, Hiltrud: Sekretariat: Junior Prof. Dr. Paßmann	s. Homepage IfM	GB 1/45	32-29358
Rissel, Felix: Sekretariat: Prof. Dr. Florian Sprenger Graduiertenkolleg	s. Homepage IfM	GB 1/47	32-27058

<b>Sonstige</b>			
Medienlabor / Technik Schimkat, Michael	s. Homepage IfM	GB 1/50	32-25278
Mediathek / Videoausleihe Heinke, Christian	s. Homepage IfM	GB 1/51	32-25770
Bibliothekszimmer Brommauer	s. Homepage IfM		32-25082

## IV. Räume

Die Räume des Instituts für Medienwissenschaft sind auf die Gebäude GA und GB verteilt.

### Geschäftszimmer:

für Anfragen aller Studierenden: GB 1/44

Öffnungszeiten: siehe Aushang & Homepage

### Schwarzes Brett:

vor dem Geschäftszimmer GB 1/44 (allgemeine Aushänge, Termine);

weitere Schwarze Bretter vor den Räumen der Professoren und der Fachschaft

### Bibliotheken:

**GB:** Etagen 2-8, Eingänge auf der Etage 4 und 6 Nord  
(Bibliothek Medienwissenschaft auf Etage 1)

**GA:** Etage 2, Eingang auf der Etage 1 Nord  
(Bücher aus dem Bestand der Publizistik und Kommunikationswissenschaft)

### Mediathek:

GB 1/79: Film- und Fernsehaufzeichnungen

Öffnungszeiten: s. homepage: <http://www.ruhr-uni-bochum.de/ifm>

### Fachschäftsverbund Medienwissenschaft:

GA 2/39, Tel. 32-24719

Email: [fr-medien@rub.de](mailto:fr-medien@rub.de); WWW: <http://www.ruhr-uni-bochum.de/fr-medien/>

### Veranstaltungsräume:

Hörsäle: HGB 10 / 20 / 30, HGC 10 / 40

Seminarräume: GA 1/153 (Süd)

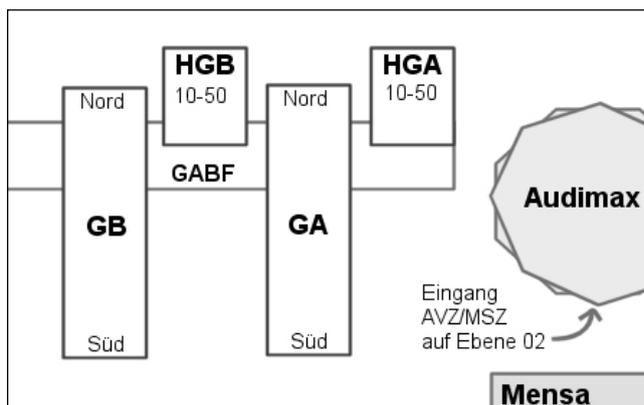
GABF 04/611,

GB 03/42

GB 1/144

GB 03/139 (IT-Pool)

MSZ 02/6



## V. Veranstaltungen der B.A.-PHASE

### PROPÄDEUTISCHES MODUL – MEDIEN 1

*(vormals Propädeutisches Modul Medien 1 – Mediengeschichte und Medienästhetik)*

bestehend aus einer der nachfolgenden Einzelveranstaltungen

<b>051 700</b>	<b>Mediengeschichte und Medienästhetik</b> 4st., Di 8-12, GB 1/144	<b>Hoffmann</b>
<b>051 701</b>	<b>Mediengeschichte und Medienästhetik</b> 4st., Mi 8-12, GABF 04/611	<b>Deuber-Mankowsky</b>
<b>051 702</b>	<b>Mediengeschichte und Medienästhetik</b> 4st., Mo 14-18, GABF 04/611	<b>Kaerlein</b>

### PROPÄDEUTISCHES MODUL – MEDIEN 2

*(vormals: Propädeutisches Modul Medien 2 – Mediensysteme)*

bestehend aus Vorlesung und einer der nachfolgenden Übungen

<b>051 703</b>	<b>Vorlesung: Medientechnik und Medienpolitik</b> 2st., Di 12-14, HGB 20	<b>Sprenger</b>
<b>051 704</b>	<b>Übung zur Vorlesung: Medientechnik und Medienpolitik</b> 2st., Mi 16-18, GABF 04/611	<b>Sander</b>
<b>051 705</b>	<b>Übung zur Vorlesung: Medientechnik und Medienpolitik</b> 2st., Do 12-14, GABF 04/611	<b>Sander</b>
<b>051 706</b>	<b>Übung zur Vorlesung: Medientechnik und Medienpolitik</b> 2st., Do 14-16, GABF 04/611	<b>Sander</b>

## TEILVERANSTALTUNGEN FÜR GEGENSTANDSMODULE

Ein Gegenstandsmodul setzt sich aus zwei Teilveranstaltungen des gleichen Schwerpunktthemas zusammen

### Digitale Transformationsprozesse

*(vormals: Rundfunk und Digitale Medien)*

<b>051 708</b>	<b>Szenarien – zur Medialität kalkulierter Wirklichkeiten</b> 2st., Fr 10-12, GABF 04/611 plus 1 Blocktermin am 03.02., 10-14, und 04.02., 10-16, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie	<b>Wippich</b>
<b>051 712</b>	<b>Audiovisuelle Selbstdokumentation in sozialen Medien</b> 2st., Mo 12-14, Hybrid-Format: Zoom + UNI 104, Raum 2.01-2.02 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik	<b>Dörre</b>
<b>051 716</b>	<b>Digitale Medien und neue Umgebungen</b> 2st., Mi 14-16, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie	<b>Denecke</b>
<b>051 747</b>	<b>Metaverse</b> 2st., Do 10-12, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse Medienpraxis	<b>Beverungen</b>
<b>051 738</b>	<b>Governing Infrastructures – Erkundungen zu Commons und Commoning</b> Einführungsveranstaltung: 15.12.2022, 18-20, GABF 04/611 Blocktermine 21.01.2023, 10.30 – 17.30, GABF 04/611 03./04.02.2023, 10.30 – 17.30, GB 1/144 10.02.2023, 10.30 – 17.30, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Soziale Medien und Plattformen Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik / Digitale Medien	<b>Acksel</b>

## Film und Audiovisuelle Medien

(vormals: Rundfunk und Film/Kino)

- |                |   |                    |
|----------------|---|--------------------|
| <b>051 711</b> | <b>Feministische Filmgeschichten und ihre Fragen nach den Politiken der Form</b><br>2st., Mo 14-16, GB 02/60<br>Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien<br>Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer   | <b>Frankenberg</b> |
| <b>051 713</b> | <b>Dystopien des Medialen – <i>Black Mirror</i> Revisited</b><br>Termine Blockseminar<br>06.01.2023 und 13.01.2023, 14-18, UNI 104, Raum 2.01-2.02<br>14.01.2023, 10-18, UNI 104, Raum 2.01-2.02<br>27.01.2023, 14-18, UNI 104, Raum 2.01-2.02<br>28.01.2023, 10-18, UNI 104, Raum 2.01-2.02<br>Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien<br>Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik | <b>Dörre</b>       |
| <b>051 717</b> | <b>Lumière, Guy &amp; Companie. Einführung in (ca.) 130 Jahre Filmgeschichte</b><br>2st. (+ 2st. Sichtung), Fr 8-12, GB 1/144 (am 03.02.23: 8-10.30)<br>Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien<br>Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Mediengeschichte und Medientheorie  | <b>Hasebrink</b>   |

## Soziale Medien und Plattformen

(vormals: Digitale Medien)

- |                |   |                   |
|----------------|---|-------------------|
| <b>051 721</b> | <b>Privacy and Public Interaction in Digital Media</b><br>2st., Mo 14-16, GB 1/144<br>Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen<br>Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik | <b>Benrazavi</b>  |
| <b>051 748</b> | <b>Digital Cultural Intermediaries (in englischer Sprache)</b><br>2st., Do 12-14, GA 1/153<br>Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen<br>Medienpraxis                                  | <b>Beverungen</b> |

- 051 738**      **Governing Infrastructures – Erkundungen zu Commons und Commoning**      **Acksel**  
 Einführungsveranstaltung: 15.12.2022, 18-20, GABF 04/611  
 Blocktermine  
 21.01.2023, 10.30 – 17.30, GABF 04/611  
 03./04.02.2023, 10.30 – 17.30, GB 1/144  
 10.02.2023, 10.30 – 17.30, GABF 04/611  
 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse /  
 Soziale Medien und Plattformen  
 Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik /  
 Digitale Medien

**Text/Ton/Bild**

*(vormalig: Print)*

- 051 707**      **Interrogating the Archive: Preserving and Interpreting Historical Memory: 1) Witnessing in Archives + 2) Interrogating the Archive (in englischer Sprache), hybrid**      **Hoffmann**  
 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild  
 Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie /  
 Mediensysteme und Medienpolitik  
 Vertiefendes Modul: Digitale Medien /  
 Mediengeschichte und Medientheorie
- Die Veranstaltung gilt als komplettes Modul und setzt sich aus zwei Veranstaltungen zusammen:
- I Witnessing in Archives**  
 Blockseminar: 26./27.09. und 29./30.09., 10-16, GABF 04/611  
 28.09.: Besuch Museum Köln  
*und*
- II Interrogating the Archive** (Kooperation mit University of Minnesota, Minneapolis MJ Maynes/History & Lesley Morris/German Studies+Jewish Studies und University of California, Berkeley, Deniz Göktürk)  
 2st., Mo 18.15 – 20.15, *online*
- 051 719**      **Rethinking Colonial Archives (in englischer Sprache)**      **Shestakova**  
 2st., Mo 12-14, GA 1/153  
 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild

**051 737**

**Dokumentarische Medienperformance: Beglaubigung und Entzug im libanesischen Kontext**

2st., Mi 12-14, GABF 04/611

Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild

Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik

**Schade**

## TEILVERANSTALTUNGEN FÜR SYSTEMATISCHE MODULE

Ein Gegenstandsmodul setzt sich aus zwei Teilveranstaltungen des gleichen Schwerpunktthemas zusammen

### Medienästhetik und Medientechnik

(vormals: *Ästhetik und Technik*)

<b>051 712</b>	<b>Audiovisuelle Selbstdokumentation in sozialen Medien</b> 2st., Mo 12-14, Hybrid-Format: Zoom + UNI 104, Raum 2.01-2.02 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik	<b>Dörre</b>
<b>051 713</b>	<b>Dystopien des Medialen – <i>Black Mirror Revisited</i></b> Termine Blockseminar 06.01.2023 und 13.01.2023, 14-18, UNI 104, Raum 2.01-2.02 14.01.2023, 10-18, UNI 104, Raum 2.01-2.02 27.01.2023, 14-18, UNI 104, Raum 2.01-2.02 28.01.2023, 10-18, UNI 104, Raum 2.01-2.02 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik	<b>Dörre</b>
<b>051 714</b>	<b>Medien der Behinderung</b> 2st., 14-tägig, Do 9-12, GB 03/46 Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie / Medienästhetik und Medientechnik / Medien, Gender und Queer	<b>Wentz</b>
<b>051 717</b>	<b>Lumière, Guy &amp; Companie. Einführung in (ca.) 130 Jahre</b> Filmgeschichte 2st. (+ 2st. Sichtung), Fr 8-12, GB 1/144 (am 03.02.23: 8-10.30) Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik / Mediengeschichte und Medientheorie	<b>Hasebrink</b>
<b>051 720</b>	<b>Paracinema Studies – Ist das Film oder kann das weg?</b> 2st., Fr 12-16, GABF 04/611 (außer 03.02.2023) Gegenstandsmodul: Audiovisuelle Medien Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer / Medienästhetik und Medientechnik / Mediengeschichte und Medientheorie	<b>Vignold</b>

## Mediengeschichte und Medientheorie

(vormals: Mediengeschichte, Theorie und Methoden)

- |                |   |                 |
|----------------|---|-----------------|
| <b>051 708</b> | <b>Szenarien – zur Medialität kalkulierter Wirklichkeiten</b><br>2st., Fr 10-12, GABF 04/611<br>plus 1 Blocktermin am 03.02., 10-14, und 04.02., 10-16, GABF 04/611<br>Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse<br>Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie   | <b>Wippich</b>  |
| <b>051 714</b> | <b>Medien der Behinderung</b><br>2st., 14-tägig, Do 9-12, GB 03/46<br>Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie /<br>Medienästhetik und Medientechnik / Medien, Gender und Queer   | <b>Wentz</b>    |
| <b>051 716</b> | <b>Digitale Medien und neue Umgebungen</b><br>2st., Mi 14-16, GABF 04/611<br>Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse<br>Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie   | <b>Denecke</b>  |
| <b>051 707</b> | <b>Interrogating the Archive: Preserving and Interpreting Historical Memory: 1) Witnessing in Archives + 2) Interrogating the Archive (in englischer Sprache), hybrid</b><br>Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild<br>Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie /<br>Mediensysteme und Medienpolitik<br>Vertiefendes Modul: Digitale Medien /<br>Mediengeschichte und Medientheorie<br><br>Die Veranstaltung gilt als komplettes Modul und setzt sich aus zwei<br>Veranstaltungen zusammen:<br><br><b>I Witnessing in Archives</b><br>Blockseminar: 26./27.09. und 29./30.09., 10-16, GABF 04/611<br>28.09.: Besuch Museum Köln<br><i>und</i><br><b>II Interrogating the Archive</b> (Kooperation mit University of Minnesota,<br>Minneapolis MJ Maynes/History & Lesley Morris/German Studies+Jewish<br>Studies und University of California, Berkeley, Deniz Göktürk)<br>2st., Mo 18.15 – 20.15, <i>online</i> | <b>Hoffmann</b> |
| <b>051 720</b> | <b>Paracinema Studies – Ist das Film oder kann das weg?</b><br>2st., Fr 12-16, GABF 04/611 (außer 03.02.2023)<br>Gegenstandsmodul: Audiovisuelle Medien<br>Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer /<br>Medienästhetik und Medientechnik / Mediengeschichte<br>und Medientheorie   | <b>Vignold</b>  |

- 051 717**      **Lumière, Guy & Companie. Einführung in (ca.) 130 Jahre**      **Hasebrink**  
 Filmgeschichte  
 2st. (+ 2st. Sichtung), Fr 8-12, GB 1/144 (am 03.02.23: 8-10.30)  
 Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien  
 Systematisches Modul: Medienästhetik und Medientechnik /  
 Mediengeschichte und Medientheorie

***Externe Veranstaltung des Germanistischen Instituts***

- 050 251**      **Digitale Methoden in der Philologie: Jedermann digital**      **Beine**  
 Blockveranstaltung  
 Do, 02.03., 10-16  
 Do/Fr, 16./17.03., 10-16  
 Do/Fr, 30./31.03, 10-16  
 Die Räume werden noch bekannt gegeben  
 Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie  
 !!Es können nur unbenotete Scheine erworben werden!! Studierende der  
 Medienwissenschaft müssen ein Essay schreiben oder ein Poster erstellen

**Mediensysteme und Medienpolitik**

*(vormals: Mediensysteme)*

- 051 707**      **Interrogating the Archive: Preserving and Interpreting Historical**      **Hoffmann**  
**Memory: 1) Witnessing in Archives + 2) Interrogating the Archive**  
**(in englischer Sprache), hybrid**  
 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild  
 Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie /  
 Mediensysteme und Medienpolitik  
 Vertiefendes Modul: Digitale Medien /  
 Mediengeschichte und Medientheorie

Die Veranstaltung gilt als komplettes Modul und setzt sich aus zwei  
 Veranstaltungen zusammen:

**I Witnessing in Archives**

Blockseminar: 26./27.09. und 29./30.09., 10-16, GABF 04/611

28.09.: Besuch Museum Köln

*und*

**II Interrogating the Archive** (Kooperation mit University of Minnesota,  
 Minneapolis MJ Maynes/History & Lesley Morris/German Studies+Jewish  
 Studies und University of California, Berkeley, Deniz Göktürk)  
 2st., Mo 18.15 – 20.15, *online*

- |                |   |                  |
|----------------|---|------------------|
| <b>051 721</b> | <b>Privacy and Public Interaction in Digital Media</b><br>2st., Mo 14-16, GB 1/144<br>Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen<br>Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik                       | <b>Benrazavi</b> |
| <b>051 737</b> | <b>Dokumentarische Medienperformance: Beglaubigung und Entzug im libanesischen Kontext</b><br>2st., Mi 12-14, GABF 04/611<br>Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild<br>Systematisches Modul: Mediensysteme und Medienpolitik | <b>Schade</b>    |

### **Medien, Gender und Queer**

*(vormals: Gender)*

- |                |   |                    |
|----------------|---|--------------------|
| <b>051 711</b> | <b>Feministische Filmgeschichten und ihre Fragen nach den Politiken der Form</b><br>2st., Mo 14-16, GB 02/60<br>Gegenstandsmodul: Film und Audiovisuelle Medien<br>Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer   | <b>Frankenberg</b> |
| <b>051 714</b> | <b>Medien der Behinderung</b><br>2st., 14-tägig, Do 9-12, GB 03/46<br>Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie /<br>Medienästhetik und Medientechnik / Medien, Gender und Queer   | <b>Wentz</b>       |
| <b>051 720</b> | <b>Paracinema Studies – Ist das Film oder kann das weg?</b><br>2st., Fr 12-16, GABF 04/611 (außer 03.02.2023)<br>Gegenstandsmodul: Audiovisuelle Medien<br>Systematisches Modul: Medien, Gender und Queer /<br>Medienästhetik und Medientechnik / Mediengeschichte<br>und Medientheorie | <b>Vignold</b>     |

## EILVERANSTALTUNGEN FÜR MEDIENPRAXISMODULE

Ein Medienpraxismodul besteht aus zwei frei wählbaren Veranstaltungen.  
Zu allen Veranstaltungen besteht eine Teilnehmerbegrenzung.

<b>051 740</b>	<b>ct dasRadio: Fit für den Audioschnitt / Mein Podcast, meine Interessen</b>  <i>Teil 1: Fit für den Audioschnitt</i> 01. und 02.10. 2022, 10-18, Radio CT  <i>Teil 2: Mein Podcast, meine Interessen</i> 15. und 16.10.2022, 10-18, Radio CT max. 10 Studierende des IfM. Voraussetzung: Mitbringen eines eigenen Laptops	<b>Gremm</b>
<b>051 741</b>	<b>ct das Radio: Kommentar &amp; Glosse – journalistische Meinungsbildung (online)</b> 05. und 06.11.2022 und 19. und 20.11.2022, via zoom, 9.30 – 16.30	<b>Dinsing</b>
<b>051 742</b>	<b>Videotechnik. Vom Konzept zum fertigen Video</b> Einführungsveranstaltung: 30.01., 10-13, GB 02/60 Block I: 03./04.02.23, 10-14.30, GA 1/153 Block II: 10./11.02.23, 10-14.30, GA 1/153	<b>Koenning</b>
<b>051 743</b>	<b>Einführung in den digitalen Filmschnitt anhand von DaVinci Resolve</b> 28./29.10.22, 10-15, GA 1/153 25./26.11.22, 10-15, GA 1/153 13./14.01.23, 10-14, GA 1/153	<b>M. Wippich</b>
<b>051 744</b>	<b>Wordpress, HTML &amp; CSS – Grundlagen der Webseiten-Erstellung- und Pflege</b> 06./07.02.23, 10-18, Raum wird noch bekannt gegeben 08./09.02.23, 12-18, Raum wird noch bekannt gegeben	<b>Shnayien</b>
<b>051 745</b>	<b>Programming – An Introduction (in englischer Sprache)</b> 2st., Mi 10-12, GB 1/144 max. 16 Studierende	<b>Ojala</b>
<b>051 746</b>	<b>Kritische Datenkompetenz</b> 2st., Mi 14-16, GA 1/53	<b>Beverungen</b>
<b>051 747</b>	<b>Metaverse</b> 2st., Do 10-12, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse Medienpraxis	<b>Beverungen</b>

<b>051 748</b>	<b>Digital Cultural Intermediaries</b> (in englischer Sprache) 2st., Do 12-14, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Soziale Medien und Plattformen Medienpraxis	<b>Bewerungen</b>
----------------	--	-------------------

Wenn Sie einen Platz in den Praxisseminaren erhalten und dennoch nicht teilnehmen, werden Sie im kommenden Semester von der Vergabe ausgeschlossen.

Im Medienpraxismodul können über die angebotenen Kurse des Instituts hinaus externe Praktika, Berufstätigkeiten, Ausbildungen oder andere medienrelevante Kurse, etwa des Boskop, angerechnet werden. Bitte wenden Sie sich hierzu vorab an die Studienfachberatung.

## V. Veranstaltungen der MASTER-PHASE

### BASISMODUL I: WISSENSCHAFTSSYSTEMATIK UND AKTUELLE FORSCHUNGSTHEMEN DER MEDIENWISSENSCHAFT

Pflichtveranstaltung im ersten Semester der M.A.-Phase Medienwissenschaft

<b>051 754</b>	<b>Wissenschaftssystematik und aktuelle Forschungsthemen der Medienwissenschaft, (hybrid)</b> 4st., = Vorlesung + Übung, Di 10-14, GABF 04/611	<b>Paßmann / Gunkel / Kaerlein / Sander</b>
----------------	---	---

### BASISMODUL II: GRUNDLAGENTEXTE UND METHODEN DER MEDIENWISSENSCHAFT

Das Basismodul II besteht aus zwei Teilveranstaltungen:

1. 'Grundlagentexte der Medienwissenschaft' und
2. 'Methoden der Medienwissenschaft'

#### Grundlagentexte der Medienwissenschaft

<b>051 758</b>	<b>Medien- und Kulturtheorien des Werts</b> 2st., Mi 8-10, GA 1/153	<b>Paßmann</b>
<b>051 757</b>	<b>Zur Einführung und Auffrischung</b> 2st., Do 10-12, GB 1/144	<b>Sprenger</b>

#### Methoden der Medienwissenschaft

<b>051 750</b>	<b>Queere Ästhetiken und die Polis/Politik des Festivals</b> Einführung: 11.10.2022, 12-16, GA 1/153 Blocktermine 18.-23.10.2022 (Hamburg International Queer Festival) 16.-17.12.2022, GA 1/153 Basismodul 2: Methoden der Medienwissenschaft Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer (kompl. Modul) max. 20 Studierende	<b>Gunkel / Deuber-Mankowsky</b>
----------------	---	--------------------------------------

<b>051 756</b>	<b>Dinge – Einführung in Methoden der Artefaktanalyse, das Sprechen über Objekte und die Widerspenstigkeit der Gegenstände</b> 2st., Di 16-18, GB 1/144 Methoden der Medienwissenschaft	<b>Sprenger</b>
----------------	---	-----------------

### PROJEKTMODULE

Das Projektmodul besteht aus zwei zusammengehörigen (also nicht frei kombinierbaren) Teilveranstaltungen, die sich i.d.R. über zwei Semester erstrecken.

<b>051 753</b>	<b>Filmkritik (I)</b> 2st., Mo 12-14, GB 1/144 max. 12 Studierende	<b>Fahle</b>
<b>051 751</b>	<b>Die Zukunft des Kinos – ein Experiment (I u. II)</b> Einführung: 15.07.2022, 10-12, GABF 04/611 Blocktermine 18. und 19.08.2022, 10-17, GABF 04/611 01. und 02.09.2022, 10-17, GABF 04/611 Projektmodul Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer (kompl. Modul)	<b>Gunkel / Frankenberg</b>
<b>051 759</b>	<b>Werkstatt Medienpraxis (I)</b> 2st., Di 16-18, GA 1/153 Projektmodul	<b>Paßmann</b>
<b>051 765</b>	<b>Künstliche Intelligenz. Zwischen Science Fiction und Überrealität (II)</b> Blocktermin: Zeit und Ort werden noch bekannt gegeben	<b>Wippich</b>

**TEILVERANSTALTUNGEN FÜR VERTIEFENDE MODULE**

Ein Vertiefendes Modul setzt sich i.d.R. aus zwei frei wählbaren Teilveranstaltungen des gleichen Schwerpunktthemas zusammen.

**Digitale Medien**

- |                |  |                 |
|----------------|--|-----------------|
| <b>051 707</b> | <p><b>Interrogating the Archive: Preserving and Interpreting Historical Memory: 1) Witnessing in Archives + 2) Interrogating the Archive (in englischer Sprache), hybrid</b></p> <p>Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild</p> <p>Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie / Mediensysteme und Medienpolitik</p> <p>Vertiefendes Modul: Digitale Medien / Mediengeschichte und Medientheorie</p> <p>Die Veranstaltung gilt als komplettes Modul und setzt sich aus zwei Veranstaltungen zusammen:</p> <p><b>I Witnessing in Archives,</b><br/>Blockseminar: 26./27.09. und 29./30.09., 10-16, GABF 04/611<br/>28.09.: Besuch Museum Köln<br/><i>und</i></p> <p><b>II Interrogating the Archive</b> (Kooperation mit University of Minnesota, Minneapolis MJ Maynes/History &amp; Lesley Morris/German Studies+Jewish Studies und University of California, Berkeley, Deniz Göktürk)<br/>2st., Mo 18.15 – 20.15, <i>online</i></p> | <b>Hoffmann</b> |
| <b>051 764</b> | <p><b>Ambient assisted living – Selbstbestimmtes Wohnen im Alter durch Technik?</b></p> <p>Vertiefendes Modul: Digitale Medien</p> <p>2st., Do 12-14, GB 03/46</p>   | <b>Denecke</b>  |
| <b>051 763</b> | <p><b>Lektüreseminar Wendy Chun – Discriminating Data. Correlation, Neighborhoods, and the New politics of Recognition</b></p> <p>2st., Mi 10-12, GA 1/153</p> <p>Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik / Digitale Medien</p>   | <b>Sprenger</b> |
| <b>051 762</b> | <p><b>Un/politisch – Infrastrukturen gegenwärtiger Nachhaltigkeits-Governance</b></p> <p>2st., Do 16-18, GABF 04/611</p> <p>Vertiefendes Modul: Digitale Medien / Medienästhetik und Medienpolitik</p>   | <b>Acksel</b>   |

<b>051 738</b>	<b>Governing Infrastructures – Erkundungen zu Commons und Commoning</b> Einführungsveranstaltung: 15.12.2022, 18-20, GABF 04/611 Blocktermine 21.01.2023, 10.30 – 17.30, GABF 04/611 03./04.02.2023, 10.30 – 17.30, GB 1/144 10.02.2023, 10.30 – 17.30, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Soziale Medien und Plattformen Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik / Digitale Medien	<b>Acksel</b>
----------------	---	---------------

### Mediengeschichte und Medientheorie

<b>051 707</b>	<b>Interrogating the Archive: Preserving and Interpreting Historical Memory: 1) Witnessing in Archives + 2) Interrogating the Archive (in englischer Sprache), hybrid</b> Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie / Mediensysteme und Medienpolitik Vertiefendes Modul: Digitale Medien / Mediengeschichte und Medientheorie	<b>Hoffmann</b>
----------------	--	-----------------

Die Veranstaltung gilt als komplettes Modul und setzt sich aus zwei Veranstaltungen zusammen:

#### **I Witnessing in Archives**

Blockseminar: 26./27.09. und 29./30.09., 10-16, GABF 04/611

28.09.: Besuch Museum Köln

*und*

**II Interrogating the Archive** (Kooperation mit University of Minnesota, Minneapolis MJ Maynes/History & Lesley Morris/German Studies+Jewish Studies und University of California, Berkeley, Deniz Göktürk)  
 2st., Mo 18.15 – 20.15, *online*

<b>051 761</b>	<b>Ozeanisch Denken: Wild Blue Media</b> 2st., Do 12-14, GB 1/144 Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie / Medien, Gender und Queer	<b>Schade</b>
----------------	--	---------------

### Medienästhetik und Medienpolitik

<b>051 752</b>	<b>Tribunale: Medien, Orte und Funktionen einer besonderen Form der Rechtssprechung</b> 2st., Di 14-16, GA 1/153 Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik (max. 26 Studierende)	<b>Balke</b>
<b>051 755</b>	<b>Filmkritik</b> 2st., Mo 12-14, GB 1/144 Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik max. 18 Studierende	<b>Fahle</b>
<b>051 763</b>	<b>Lektüreseminar Wendy Chun – Discriminating Data. Correlation, Neighborhoods, and the New politics of Recognition</b> 2st., Mi 10-12, GA 1/153 Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik / Digitale Medien	<b>Sprenger</b>
<b>051 762</b>	<b>Un/politisch – Infrastrukturen gegenwärtiger Nachhaltigkeits-Governance</b> 2st., Do 16-18, GABF 04/611 Vertiefendes Modul: Digitale Medien / Medienästhetik und Medienpolitik	<b>Acksel</b>
<b>051 738</b>	<b>Governing Infrastructures – Erkundungen zu Commons und Commoning</b> Einführungsveranstaltung: 15.12.2022, 18-20, GABF 04/611 Blocktermine 21.01.2023, 10.30 – 17.30, GABF 04/611 03./04.02.2023, 10.30 – 17.30, 10.02.2023, 10.30 – 17.30, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Digitale Transformationsprozesse / Soziale Medien und Plattformen Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik / Digitale Medien	<b>Acksel</b>

**Medien, Gender und Queer**

- |                |  |                                      |
|----------------|--|--------------------------------------|
| <b>051 750</b> | <b>Queere Ästhetiken und die Polis/Politik des Festivals</b><br>Einführung: 11.10.2022, 12-16, GA 1/153<br>Blocktermine<br>18.-23.10.2022 (Hamburg International Queer Festival)<br>16.-17.12.2022, GA 1/153<br>Basismodul 2: Methoden der Medienwissenschaft<br>Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer<br>(kompl. Modul)<br>max. 20 Studierende | <b>Gunkel /<br/>Deuber-Mankowsky</b> |
| <b>051 751</b> | <b>Die Zukunft des Kinos – ein Experiment</b><br>Einführung: 15.07.2022, 10-12, GABF 04/611<br>Blocktermine<br>18. und 19.08.2022, 10-17, GABF 04/611<br>01. und 02.09.2022, 10-17, GABF 04/611<br>Projektmodul<br>Vertiefendes Modul: Medien, Gender und Queer<br>(kompl. Modul)  | <b>Gunkel /<br/>Frankenberg</b>      |
| <b>051 761</b> | <b>Ozeanisch Denken: Wild Blue Media</b><br>2st., Do 12-14, GB 1/144<br>Vertiefendes Modul: Mediengeschichte und Medientheorie /<br>Medien, Gender und Queer   | <b>Schade</b>                        |

**KOLLOQUIUM**

Das Kolloquium ist nur für Studierende im 1-Fach-Studium Pflicht

<b>051 770</b>	<b>Forschungskolloquium Gender und Medien</b> Zeit und Ort werden noch bekannt gegeben	<b>Gunkel / Deuber-Mankowsky</b>
<b>051 772</b>	<b>Kolloquium für DoktorandInnen und Examens- kandidatInnen</b> Blockseminar. Zeit und Ort werden noch bekannt gegeben; Anmeldung per Mail erforderlich	<b>Balke</b>
<b>051 773</b>	<b>Examens- und Doktorandenkolloquium</b> Zeit und Ort werden noch bekannt gegeben	<b>Fahle</b>
<b>051 774</b>	<b>Kolloquium für Abschluss- und Doktorarbeiten</b> Zeit und Ort werden noch bekannt gegeben. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung	<b>Sprenger</b>

**GRAKO**

**051 779**

**Forschungskolloquium**

4st., 14-tägig, Do 14-18, Uni 105

**Balke**

**MODULE UND VERANSTALTUNGEN INTERNATIONALER MASTER  
„FILM UND AUDIOVISUELLE MEDIEN“**

**MODULE FÜR STUDIERENDE IM ERSTEN SEMESTER**

**GESCHICHTE, THEORIE UND ÄSTHETIK DER KUNST UND DES FILMS**

<b>051 755</b>	<b>Filmkritik</b> 2st., Mo 12-14, GB 1/144 Vertiefendes Modul: Medienästhetik und Medienpolitik max. 18 Studierende	<b>Fahle</b>
----------------	--	--------------

**KULTURELLES ERBE, ARCHIV UND GESCHICHTE DES KINOS**

<b>051 707</b>	<b>Interrogating the Archive: Preserving and Interpreting Historical Memory: 1) Witnessing in Archives + 2) Interrogating the Archive (in englischer Sprache), hybrid</b> Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie / Mediensysteme und Medienpolitik Vertiefendes Modul: Digitale Medien / Mediengeschichte und Medientheorie	<b>Hoffmann</b>
	Die Veranstaltung gilt als komplettes Modul und setzt sich aus zwei Veranstaltungen zusammen:	
	<b>I Witnessing in Archives</b> Blockseminar: 26./27.09. und 29./30.09., 10-16, GABF 04/611 28.09.: Besuch Museum Köln <i>und</i>	
	<b>II Interrogating the Archive</b> (Kooperation mit University of Minnesota, Minneapolis MJ Maynes/Hlstory & Lesley Morris/German Studies+Jewish Studies und University of California, Berkeley, Deniz Göktürk) 2st., Mo 18.15 – 20.15, <i>online</i>	

**SOZIOLOGIE, ÖKONOMIE UND TECHNOLOGIE DES FILMS UND DER AUDIOVISUELLEN MEDIEN**

**051 748      Digital Cultural Intermediaries      Beverungen**  
2st., Do 12-14, GA 1/153

oder

**051 758      Medien- und Kulturtheorien des Werts      Paßmann**  
2st., Mi 8-10, GA 1/153

**VISUELLE KULTUR UND ANTHROPOLOGIE DES BILDES**

**051 750      Queere Ästhetiken und die Polis/Politik des Festivals      Gunkel /  
Einführung: 11.10.2022, 12-16, GA 1/153      Deuber-Mankowsky**  
Blocktermine  
18.-23.10.2022 (Hamburg International Queer Festival)  
16.-17.12.2022, GA 1/153

oder

**Freie Wahl** aus Veranstaltungen des Masters Medienwissenschaft, Anglistik/Amerikanistik, Kunstgeschichte, Germanistik, etc. (bitte zu Beginn des Semesters mit den Studiengangsverantwortlichen verbindlich absprechen)

**AKTUELLE PRAKTIKEN DES BILDES**

**051 754      Wissenschaftssystematik und aktuelle Forschungs-      Paßmann /  
themen der Medienwissenschaft, (hybrid)      Gunkel /  
4st., = Vorlesung + Übung, Di 10-14, GABF 04/611      Kaerlein /  
Sander**

## **MODULE FÜR STUDIERENDE IM DRITTEN SEMESTER**

### **THEORIE DER VISUELLEN UND AKUSTISCHEN FORMEN**

- 051 707**      **Interrogating the Archive: Preserving and Interpreting Historical Memory: 1) Witnessing in Archives + 2) Interrogating the Archive (in englischer Sprache), hybrid**      **Hoffmann**  
 Gegenstandsmodul: Text/Ton/Bild  
 Systematisches Modul: Mediengeschichte und Medientheorie /  
 Mediensysteme und Medienpolitik  
 Vertiefendes Modul: Digitale Medien /  
 Mediengeschichte und Medientheorie

Die Veranstaltung gilt als komplettes Modul und setzt sich aus zwei Veranstaltungen zusammen:

#### **I Witnessing in Archives**

Blockseminar: 26./27.09. und 29./30.09., 10-16, GABF 04/611

28.09.: Besuch Museum Köln

*und*

**II Interrogating the Archive** (Kooperation mit University of Minnesota, Minneapolis MJ Maynes/Hlstory & Lesley Morris/German Studies+Jewish Studies und University of California, Berkeley, Deniz Göktürk)  
 2st., Mo 18.15 – 20.15, *online*

### **GESCHICHTE DER VISUELLEN UND AKUSTISCHEN FORMEN**

- 051 750**      **Queere Ästhetiken und die Polis/Politik des Festivals**      **Gunkel /**  
 Einführung: 11.10.2022, 12-16, GA 1/153      **Deuber-Mankowsky**  
 Blocktermine  
 18.-23.10.2022 (Hamburg International Queer Festival)  
 16.-17.12.2022, GA 1/153

### **PRAXIS DER NEUEN MEDIEN UND DIE KULTUR DES BILDES**

**Free Choice:** MA courses in Media Studies, English/American Studies, German Studies, Art History, etc. (please refer to the degree coordinators at the beginning of the semester to make a definite choice)

## VI. KOMMENTARE ZU ALLEN VERANSTALTUNGEN

**PROPÄDEUTISCHES MODUL – MEDIEN 1**

bestehend aus einer der nachfolgenden Einzelveranstaltungen

<b>051 700</b>	<b>Mediengeschichte und Medienästhetik</b>	<b>Hoffmann</b>
<b>051 701</b>	<b>Mediengeschichte und Medienästhetik</b>	<b>Deuber-Mankowsky</b>
<b>051 702</b>	<b>Mediengeschichte und Medienästhetik</b>	<b>Kaerlein</b>

**Kommentar**Lernziele und Inhalte:

1. Die Veranstaltung liefert einen Überblick wesentlicher Etappen der Medienentwicklung;
2. Markante und folgenreiche Entwicklungsprozesse der Mediengeschichte – von der Alphabetschrift über Fotografie, Film, Rundfunk bis zum Computer und der Internetkommunikation – werden nachgezeichnet und mit zentralen Fragestellungen der Medienwissenschaft verknüpft;
3. Die Studierenden werden mit verschiedenen Formen und Methoden der wissenschaftlichen Arbeit – Recherche, Formulierung von Thesenpapieren, Referaten und schriftlichen Arbeiten – vertraut gemacht und können sie in Einzel- oder Gruppenarbeit einüben.

**Voraussetzungen**

Pflichtveranstaltung für Erstsemester; eine verbindliche Anmeldung – durch Eintragung in VSPL – ist erforderlich.

Kreditierung:

Studierende des B.A.-Medienstudiengangs können in dieser Veranstaltung entweder 5 oder 7 CP erwerben.

- Einen unbenoteten Leistungsnachweis (5 CP) können Studierende durch aktive Teilnahme – in Form von Referaten oder Gruppenarbeiten, etc. - erwerben.
- Für einen benoteten Leistungsnachweis (7CP) ist zusätzlich eine kurze schriftliche Hausarbeit – 8 - 10 Seiten – anzufertigen, die vor Beginn des Sommersemesters 2023 abzugeben ist.

Literatur: Die Arbeitsmaterialien werden zu Beginn des Semesters über Moodle bereitgestellt

<b>051 703</b>	<b>Vorlesung: Medientechnik und Medienpolitik</b>	<b>Sprenger</b>
<b>051 704</b>	<b>Übung zur Vorlesung: Medientechnik und Medienpolitik</b>	
<b>051 705</b>	<b>Übung zur Vorlesung: Medientechnik und Medienpolitik</b>	
<b>051 706</b>	<b>Übung zur Vorlesung: Medientechnik und Medienpolitik</b>	

### **Kommentar**

Lernziele und Inhalte:

1. Die Veranstaltung liefert einen Überblick wesentlicher Etappen der Medienentwicklung;
2. Markante und folgenreiche Entwicklungsprozesse der Mediengeschichte – von der Alphabetschrift über Fotografie, Film, Rundfunk bis zum Computer und der Internetkommunikation – werden in Hinblick auf Medientechnik und Medienpolitik nachgezeichnet und mit zentralen Fragestellungen der Medienwissenschaft verknüpft;
3. Die Studierenden werden mit verschiedenen Formen und Methoden der wissenschaftlichen Arbeit – Recherche, Formulierung von Thesenpapieren, Referaten und schriftlichen Arbeiten – vertraut gemacht und können sie in Einzel- oder Gruppenarbeit einüben.

Voraussetzungen

Pflichtveranstaltung für Erstsemester; eine verbindliche Anmeldung – durch Eintragung in ECampus – ist erforderlich.

Kreditierung:

Studierende des B.A.-Medienstudiengangs können in dieser Veranstaltung entweder 5 oder 7 CP erwerben.

– Einen unbenoteten Leistungsnachweis (5 CP) können Studierende durch aktive Teilnahme – in Form von Referaten oder Gruppenarbeiten, etc. - erwerben.

– Für einen benoteten Leistungsnachweis (7CP) ist zusätzlich eine kurze schriftliche Hausarbeit – 10 Seiten – anzufertigen, die vor Beginn des Sommersemesters 2023 abzugeben ist.

Literatur: Die Arbeitsmaterialien werden zu Beginn des Semesters über Moodle bereitgestellt

<b>050 251</b>	<b>Digitale Methoden in der Philologie: Jedermann digital</b>	<b>Beine</b>
----------------	---	--------------

### **Kommentar**

Die Studierenden erhalten eine interaktive Einführung in digitale Tools in der Philologie. Ein besonderer Schwerpunkt liegt hierbei auf dem DraCor und der Netzwerkanalyse. Das DraCor ist eine digitale Infrastruktur für programmierbare Corpora: <https://dracor.org/>. Es umfasst Damentexte aus mehreren Sprachen und Epochen. Damit bietet es sich für ein interdisziplinäres Lehrangebot an.

Im Praxisteil zeichnen die Studierenden einen Damentext nach TEI-Standard aus, den Hecastus/Jedermann. Der TEI-Standard ist interdisziplinär, lässt sich also auf viele Arten von Texten und Sprachen übertragen. Der ausgezeichnete Text wird im Anschluss im DraCor

zitierfähig veröffentlicht.

Im Praxisteil führen die Studierenden zudem komparatistisch angelegte Analysen durch, z. B. können sie alle Dramen analysieren, die einen bestimmten Stoff behandeln oder in denen eine bestimmte Figur auftritt (z. B. Iphigenie-Adaptionen, Amphitryon-Adaptionen).

!!Es können nur unbenotete Scheine erworben werden!! Studierende der Medienwissenschaft müssen ein Essay schreiben oder ein Poster erstellen.

**051 707      Interrogating the Archive: Preserving and Interpreting Historical Memory: 1) Witnessing in Archives + 2) Interrogating the Archive (in englischer Sprache), hybrid      Hoffmann**

### **Kommentar**

#### **I Witnessing in Archives**

Introductory block seminar: September 26 - 30, 10am – 16pm for students from Bochum. The Seminar can be selected as individual seminar as well as part of a full module.

#### **II Interrogating the Archive**

The seminar is a Teaching Collaborative between the University of Minnesota, the University of California, Berkeley and University of Bochum and will be taught jointly across the three sites (online).

The themes we will explore emerged from a decades-long interdisciplinary discussion about sources and knowledges of the past, a discussion that was launched in large measure by debates over representations of the Holocaust. In Germany, in particular, attempts to come to terms with the Nazi genocide have come to serve as a “model” for discussions of historical memory throughout postwar Europe and for political debates over contested memories and memorial sites. Further dimensions of historical memory have been brought in by feminist and postcolonial critiques of historical master narratives and their archives. The themes also resonate with debates in the realm of public history more generally, about how societies remember the past. The archive – no longer simply a place for the storage of official documents that were once viewed as the records of history “as it actually was” – is now expansive, indeterminate, contested and disembodied.

We will focus on “official” archives (such as those organized by governments) in order to analyze and question their processes of collecting, preserving, circulating records of the past. But we will go far beyond official archives to include a variety of forms of documenting, mediating and representing the past, including written personal narratives (such as memoirs and letters); visual/oral interviews in analog and digital form (such as the Archive of Migration in Germany, DOMiD e.V. and the RomArchive); text, photography, film, television, web sites and platforms, their specific form of archiving and using archival footage; political discourses such as those of contemporary right nationalist movements that circulate historical allusions, recreations, distortions, and repressions of past nationalisms as well as questions of comparability and multi-directional memory.

The collaborative will bring exciting opportunities for cross-site research to students and faculty at the collaborating institutions in Minneapolis, Berkeley and Bochum. We will organize our syllabus around topics and interdisciplinary approaches that will generate

broad conversations about the archive among students in Media Studies, German and European Studies, Jewish Studies, and History.

**051 708            Szenarien – zur Medialität kalkulierter Wirklichkeiten            Wippich**

**Kommentar**

Die Berechnung „konsistenter, schlüssiger Zukünfte“ - wie es in einem beliebten Online-Wirtschaftslexikon heißt - erfüllt nicht nur den Wunsch nach einer ebenso konsistenten und schlüssigen Grundlage für unternehmerische Entscheidungen, sondern berührt darüber hinaus den kulturellen Impuls, sich einer Zukunft zu bemächtigen, Unsicherheiten auszuschließen und Entwicklungen zu steuern. Szenarien gelten dabei nicht einfach nur als Prognosen mit bestimmten Wahrscheinlichkeitswerten, sondern als alternative Verläufe von Werden, die rechnergestützt darstellbar, kalkulierbar und damit möglicherweise beeinflussbar werden. Die aktuellen militärischen und wirtschaftlichen Konflikte, der Verlauf der Corona-Pandemie und nicht zuletzt die Klimakrise verdeutlichen, wie sehr Szenarien politisches aber auch individuelles Handeln betreffen und beeinflussen. Im Seminar analysieren wir die Genealogie sowie die medialen Bedingungen unterschiedlicher Szenarien und ihrer Wirksamkeiten. Das Seminar ist explorativ angelegt, d.h. wir werden zusätzlich zum im Moodle-Kurs bereitgestellten Material gemeinsam zusätzliche Materialien, Thesen und Zugänge erarbeiten und diese zum Ende des Seminars in einem gemeinsamen Text zusammenführen.

**051 711            Feministische Filmgeschichten und ihre Fragen nach den            Frankenberg  
Politiken der Form**

**Kommentar**

Bereits Laura Mulveys kanonischer Text *Visuelle Lust und narratives Kino* (1975) stellt am Ende der Analyse eine Forderung an die Filmform: Die patriarchalen Strukturen sollen hier auch im Medium zerschlagen werden. Ausgehend von dieser Idee geht das Seminar weiteren Beiträgen zu feministischen Filmgeschichten und ihren Fragen nach den Politiken der Form nach. Verändern sich die Fragen der Form im Laufe der Zeit und in Abhängigkeit zu Veränderungen der Medientechnik? Welche feministischen Ideen prägen akademische Diskussionen, welche werden in filmischen Beiträgen und über die Filmform ausgehandelt? Wie sind sie jeweils gesellschaftspolitisch situiert? Neben der Lektüre der Beiträge feministischer Filmwissenschaft wird dabei auch die Sichtung und Diskussion der Filme zentral sein.

**051 712            Audiovisuelle Selbstdokumentation in sozialen Medien            Dörre**

**Kommentar**

Seit dem Aufkommen von Webcams in den 1990er Jahren dokumentieren sich Menschen via Video im Internet selbst. Pionier\*innen wie Jennifer Ringley und Justin Hall, die bereits zu dieser Zeit für Aufsehen mit ihren medialen Selbstentwürfen sorgen konnten, waren aber

vor allem deshalb bekannt, weil die von ihnen gelebte Transparenzideologie noch als Kuriosum galt. Spätestens mit sozialmedialen Plattformen wie YouTube sollte das Dokumentieren des eigenen Selbst aber zur populären Praxis werden. Menschen dokumentieren in Form von öffentlichen Videos ihren Alltag, haben ihr öffentliches Coming Out, testen Produkte, äußern ihre Meinung zu aktuellen gesellschaftlichen Themen, erzählen Geschichten aus ihrem Leben u. v. m. Das Seminar möchte sich der Geschichte, Theorie und Ästhetik solcher selbstdokumentarischen Praktiken nähern. Gegenstand der Analyse ist damit ein breites Spektrum von Formaten, das sowohl von Medienamateure\*innen als auch von kommerziellen Influencer\*innen bedient wird. Aus verschiedenen disziplinären Perspektiven soll im Laufe des Semesters untersucht werden, wie sich Selbstdokumentation in sozialen Medien gewandelt hat und welche sozialmedialen Milieus sich hierbei ausgebildet haben.

Das Seminar erfordert die Bereitschaft, sich zu den jeweiligen Sitzungen durch die Lektüren von Texten oder das Sichten von Videos vorzubereiten. Unbenotete Leistungsnachweise erfolgen entweder über ein Referat oder über einen Essay zu einem spezifischen Aspekt der Geschichte, Theorie oder Ästhetik audiovisueller Selbstdokumentation. Für benotete Leistungsnachweise ist eine Hausarbeit anzufertigen.

### **051 713      Dystopien des Medialen – *Black Mirror* Revisited**

**Dörre**

#### **Kommentar**

Die Episodenserie *Black Mirror* nimmt das Verhältnis des Menschen zu digitalen Medien und Technologien in den Blick. Dabei konzentrieren sich die einzelnen Folgen auf medienkulturelle Entwicklungen, die gleichermaßen auch die heutige Medienwissenschaft umtreiben: virtuelle Realitäten und Lebenswelten, künstliche Intelligenz, soziale Medien, Smartphones, Algorithmen, Überwachungsdispositive, Datafizierung, Mensch-Maschine-Interaktionen u. v. m. Die zumeist dystopischen Szenarien stehen dabei in der Tradition einer spekulativen Medienkulturkritik, die sich auf das destruktive Potenzial technischer Entwicklung konzentriert. Das Seminar möchte dieses fiktionale Fabulieren zum einen in der Geistesgeschichte der Medienkritik verorten und nach den dystopischen Topoi fragen, die im Zuge medialer Zäsuren stets Konjunktur haben, zum anderen soll die Serie als Reflektions- und Experimentierfeld für Medientheorie begriffen werden, die sich jenseits einer schlichten Abwehrhaltung den Politiken, Affekten und Ästhetiken gegenwärtiger Medienkultur widmet.

Das Seminar ist als Blockseminar mit Sichtungsterminen konzipiert. Auf Grundlage vorbereiteter Lektüren werden wir uns im Seminar insbesondere solchen Themen und Motiven der Serie analytisch nähern, die in gegenwärtiger Medientheorie Konjunktur haben. Die Diskussion einzelner Folgen soll dabei ebenso Raum für eine ästhetische Auseinandersetzung mit der Serie lassen. Unbenotete Leistungsnachweise werden durch thematisch anschlussfähiges Referat oder einen Essay erbracht, für benotete Leistungsnachweise ist eine entsprechende Hausarbeit anzufertigen.

**051 714      Medien der Behinderung****Wentz****Kommentar**

Das Seminar umfasst verschiedene Perspektiven zum Thema Behinderung im Zusammenhang mit Medien, Technologien und dem Design interaktiver Systeme. Wir werden die materiellen und technologischen Kulturen, in die Behinderung eingebettet ist, die soziale Bedeutung von sogenannten Health-Technologien, verschiedene Meilensteine ihrer Geschichte und die gelebte Erfahrung derjenigen, die als Nutzer\*innen der Technologien adressiert werden, erforschen.

Nach einführenden Sitzungen zu den sozialen, kulturellen und politischen Dimensionen des Konzepts "Behinderung" wird sich das Seminar mit konkreten Technologien zur Assistenz und Therapie befassen. Die Themen umfassen beispielsweise Prothesen, Exoskelette, Mobilitätshilfen, das Cochlea-Implantat oder Apps und digitale Technologien, die sich an Menschen mit Behinderungen richten. Welche Technologien konkret untersucht werden, geschieht nach Absprache im Seminar. Die Seminarlektüre verbindet vor allem Medienwissenschaften, Disability Studies und Interaction Studies.

**051 716      Digitale Medien und neue Umgebungen****Denecke****Kommentar**

Theorien medialer Umgebungen haben derzeit Konjunktur. Autor:innen erfassen die kommunikative Vernetzung von Smartphones, Sensoren und technischen Infrastrukturen beispielsweise als Medienökologie. Sie grenzen sich von der Untersuchung von Einzelmedien wie Radio, TV oder Computer ab und schließen ganze digitale Medienverbünde ein. Dies ergänzen Beschreibungen, die nach den Wechselverhältnissen fragen, in die wir als User:innen in medialen Umgebungen eingelassen sind. Um solche Relationen zu erfassen, dient etwa die Biologie und die hier beschriebene Beziehung von lebendem Organismus und Milieu als Bezugspunkt. Und auch in künstlerischen Auseinandersetzungen rücken Konzepte wie die Ökologie an zentrale Stelle. Sie adressiert sowohl unsere natürliche Umwelt, als auch ihre zunehmende Technisierung und unsere Verwobenheit mit Other-than-Humans.

Das Seminar nimmt diese Theoriewelle zum Anlass, um aktuelle Texte der Medienwissenschaft zu diskutieren. Nach einer thematischen Hinführung betrachten wir zunächst, wie sich Theorien zu medialen Umgebungen von der natürlichen Umgebung abgrenzen. Diese Bewegung weg von der Natur und hin zu medialen Umgebungen untersuchen wir auch vor einem geschichtlichen Hintergrund. Im Anschluss nehmen wir exemplarisch Texte in den Blick, in denen konkrete Gegenstände und Phänomene im Vordergrund stehen. Dazu zählen Unterseekabel, RFID-Chips, autonome Fahrzeuge oder etwa die Smart City. In den jeweiligen Texten werden digitale Medien daraufhin untersucht, wie sie „Umgebungsverhältnisse“ (Sprenger 2019) herstellen und verändern. Anschließend rücken wir die Ästhetik von Medienökologien in den Vordergrund. Einerseits bezieht sich das auf das Verhältnis unserer sinnlichen Wahrnehmung und digitaler Medien, die unsere Wahrnehmungsschwelle unterlaufen. Andererseits schließt hier die Frage an, wie sich künstlerische Arbeiten der Konzepte des Umgebens bedienen.

Die Frage des Seminars ist, was die Beschreibungspotentiale, aber auch die Probleme dieser Theorien sind. Dazu bewegen wir uns eng an den jeweiligen Texten und arbeiten im Modus des Close Reading. Wir suchen zentrale Passagen aus, die wir gemeinsam eingehend diskutieren. Das Seminar zielt darauf, einen Einblick in die aktuelle Forschung der Medienwissenschaft zu erhalten und ihre Theorieangebote kritisch in den Blick zu nehmen.

**051 717      Lumière, Guy & Companie. Einführung in (ca.) 130 Jahre Filmgeschichte      Hasebrink**

**Kommentar**

Das, was wir heute als „Film“ und „Kino“ kennen, wurde in den 1890er Jahren erfunden – also vor ungefähr 130 Jahren. Diese Zeitspanne passt wunderbar zur Vorlesungszeit eines Wintersemesters. In 13 Seminarsitzungen werden wir gemeinsam einen Streifzug durch 13 Jahrzehnte Film unternehmen. Doch es soll nicht darum gehen, einfach einen starren Katalog von etablierten Klassikern durchzuarbeiten. Vielmehr soll im Seminar diskutiert werden, was es bedeutet, im Jahr 2022 Filmgeschichtsschreibung zu betreiben. Welche Filmgeschichten wollen wir (re)konstruieren und weitererzählen? Welche Formen einer Kanonisierung spielen dabei eine Rolle? Welche Alternativen gibt es zu herkömmlichen Listen der „wichtigsten“ oder gar „besten“ Filme der letzten 130 Jahre? Welche Kriterien spielen bei der Filmauswahl für solche Listen, aber auch für ein universitäres Seminar eine Rolle?

Diese Fragen übersetzen sich folgendermaßen in den Seminarplan: Pro Sitzung lesen wir einen Text und schauen zwei (!) Filme – einen Film, der zum erwartbaren Repertoire des jeweiligen Jahrzehnts gehört, und einen Film aus derselben Zeit, der aus unterschiedlichen Gründen eher nicht im traditionellen Kanon auftaucht. Einer der beiden Filme wird selbstständig zuhause gesichtet, den anderen Film schauen wir morgens gemeinsam vor der jeweiligen Sitzung – Frühstücksfernsehen der etwas anderen Art. Jede Woche stimmen wir gemeinsam ab, welcher Film für die nächste Sitzung individuell und welcher kollektiv gesichtet wird.

Weitere Anforderungen für den Erwerb eines Teilnahme Scheins werden in der ersten Sitzung bekanntgegeben.

**051 719      Rethinking Colonial Archives (in englischer Sprache)      Shestakova**

**Kommentar**

wird nachgereicht

**051 720 Paracinema Studies – Ist das Film oder kann das Weg?****Vignold****Kommentar**

1995 forderte Jeffrey Sconce in seinem Aufmerksamkeit erregenden Aufsatz «‹Trashing› the academy: taste, excess, and an emerging politics of cinematic style» eine eingehendere Beschäftigung mit Film und Kino jenseits des cineastischen und akademischen Kanons, mit Sleaze und Schlock, badfilms und «Mondo», Horror-Sequels und Hygienefilmen, mit Exploitation Cinema ganz allgemein. Während ein «paracinematic turn» in der Filmwissenschaft bis heute ausgeblieben ist, hat dieses ehemals marginalisierte Kino eine Renaissance erlebt, sowohl im Rahmen kuratierter Veranstaltungen und Filmfestivals als auch auf dem Heimunterhaltungsmarkt in Form von cinephilen Sammlereditionen. Gleichzeitig sind es heute nicht mehr nur die «billigen» und vermeintlich abseitigen Filme, denen der Status als «cinema» abgesprochen wird. An ihre Stelle sind z.B. auch die Blockbuster-Franchisen gerückt, die im cinephilen Diskurs gerne als «theme parks» abgewertet werden. Vor diesem Hintergrund erforscht dieses Seminar verschiedene Ränder populärer Filmkulturen: Was ist im Jahr 2022 als Paracinema zu verstehen? In welchen ökonomischen Kontexten werden diese Filme produziert, wo und wie wird sie rezipiert, welche Rezeptionsmodi kommen dabei zum Einsatz? Was sieht ein paracinephiler Blick, was der am westlichen Kanon geschulte cinephile Blick übersieht? Wer zieht die diskursive Grenze zwischen Film und dem, das diesen Status nicht zu verdienen scheint, und welche Legitimationsstrategien kommen hier zum Einsatz? Welche sinnvollen Fragen lassen sich über Til Schweiger als Filmemacher, den deutschen Pferdefilm, VOD-Produktionen mit Nicolas Cage, «faith-based»- und MAGA-movies, Videospielderfilmungen, Fernsehen im Kino, XXX-Parodies und de-feminized fan edits bekannter Blockbuster formulieren? Was ist aus Filmen, aus denen es anscheinend nichts zu lernen gibt, zu lernen? Was weiß das Nicht-Kino, was wir nicht wissen?

**051 721 Privacy and Public Interaction in Digital Media****Benrazavi****Kommentar****Content (Inhalt)**

Digital media as a unique platform to reach out to the global society have democratized the possibility of worldwide self-expression, education, networking, and political activism regardless of gender, race, or nationality. On the contrary, cases of misinformation and disinformation (Keyword: Fake News Problem), leakages of confidential information (Keyword: Online Privacy), and online harassment which mostly concern young users (keyword: cyberstalking & cyberbullying) change people's perspective about digital media. In this seminar, we approach the different ways digital media change and reshape our perspective of privacy. At the same time, we crossmatch the emerging process of Digital Media with emergence of Modernity in human society, based on the ways these concepts were introduced to and eventually shaped human society. By means of this comparison, we intend to establish a predictive pattern for the ways digital media, as an epitome of modernity in our era, is shaping the aspects of privacy and public interactions in our society.

**Goals (Ziele)**

- To inform the learners about different social, and scientific approaches toward the risks and opportunities of digital media
- To train the learners about methods of protecting one's privacy online while maintaining maximum public interaction through digital media

**Method (Methoden):**

This subject requires research in some of the top issues that concern the global society in relation to digital media. This research process encompasses reading and venturing into a wide variety of media formats such as newspapers, websites, academic journal articles, and books. Eventually, the learners are supposed to come up with a research report by collecting and analyzing information, evaluating, and making reasoned judgments, and finally communicating their findings and conclusions on both written and oral basis.

**Requirement (Voraussetzung)**

This subject is based on the knowledge, understanding, and skills gained by candidates throughout the seminar, therefore there are no specific requirements for it.

**Performance on the exam (Leistungsüberprüfung)**

The learners would be evaluated based on the presentations of the assigned projects and in-class performance.

**051 737      Dokumentarische Medienperformance: Beglaubigung und Entzug im libanesischen Kontext      Schade**

**Kommentar**

Als „post-civil war artists“ ist in den letzten Jahren eine Reihe libanesischer Künstler:innen im internationalen Kunst- und Performancekontext bekannt geworden, die sich mit dem traumatischen ‚Nachleben‘ und der Auswirkung des langjährigen libanesischen Bürgerkrieges auf die Darstellung beschäftigt und dabei gezielt die Politisierung und Instrumentalisierung von Geschichtsdarstellung und -dokumentation in den Blick nimmt.

Die weitestgehend im Exil lebenden Künstler:innen wie Lina Majdalanie, Rabih Mroué, Walid Ra'ad, Akram Zaatari, Joana Hadjithomas und Khalil Joreige gehören dieser libanesischen Nachkriegsgeneration an und stellen in ihren Arbeiten, die nicht mehr in der bloßen Opposition von Fakt und Fiktion aufgehen, immer wieder den Wahrheitsanspruch von historischer Dokumentation, die vermeintliche Authentizität von Fotografien, Archivdokumenten und medialer Berichterstattung sowie die Konstruiertheit von Geschichtsschreibung zur Diskussion. Aber auch jüngere Künstler:innen wie Lawrence Abu Hamdan oder Rana Hamadeh führen ihrerseits diese Befragung dokumentarischer Formen fort.

In seinen Arbeiten *Three Posters* (2004), dem Videoessay *Footnotes* (2016) oder nicht zuletzt in der Inszenierung *So Little Time* (2017) untersucht beispielsweise der Künstler Rabih Mroué die Politisierung des Märtyrerkults im Zuge des libanesischen Bürgerkriegs und verknüpft sie in einem ästhetischen Verfahren dokumentarischer Fiktionalisierung mit der Frage der

Politisierung öffentlichen Gedenkens. In Walid Raads Arbeiten wiederum spielt das Motiv des Entzugs und des immateriellen Rückzugs von Objekten, Farben und Formen eine bedeutende Rolle. In seiner Praxis der Fabulation, die sich aus „Fantasien, errichtet aus dem Material kollektiver Erinnerungen“ speist und im breiten Spektrum zwischen Fakt und Fiktion operiert, werden Kunstwerke zu Symptomen eines Nachlebens von Gewalt und von politisch-ökonomischen Verstrickungen.

Das Seminar untersucht diese Praxis dokumentarischer Medienperformance in den zeitgenössischen Kunst-, Performance- und Theaterarbeiten der genannten libanesischen Künstler:innen und weiteren Positionen aus dem sogenannten „Nahen Osten“, geht den historischen, theoretischen und philosophischen Referenzen nach und fragt nach medialen Praktiken der Beglaubigung, des Fabulierens und des Zweifels vor dem Hintergrund einer durch Krieg, Traumata und Krisen erschütterten Geschichte und Gegenwart.

**051 738      Governing Infrastructures – Erkundungen zu Commons und      Acksel**  
**Commoning**

**Kommentar**

Wikipedia hat den Großen Brockhaus abgelöst und die meisten Server weltweit werden mit Linux und anderen Open Source Systemen betrieben. Beide (Wikipedia und GNU/Linux) sind Beispiele für Commons und Commoning: Dies beschreibt selbstorganisierte Prozesse des gemeinsamen, bedürfnisorientierten Produzierens, Verwaltens, Pflegens und/oder Nutzens von Ressourcen.

Dennoch hält sich weiter die These der „Tragödie der Allmende“, nach der Commons nicht funktionieren können auf Grund einer zwangsweise Übernutzung ausgehend von persönlicher Nutzenmaximierung. Vielfach ist die „Tragedy of the Commons“, auch 13 Jahre nach dem Elinor Ostrom den Wirtschaftsnobelpreis für ihre Arbeit zu Commons erhalten hat, die primäre Assoziation vieler Menschen, wenn sie den Begriff Commons hören.

Im Seminar erkunden wir theoretische-konzeptuelle Texte zu Infrastruktur und Commons, ebenso wie konkrete Beispiele und Projekte einer commons-basierten Infrastruktur Produktion und Organisation. Zu den Fragen denen wir dabei nachgehen, gehören etwa: Wie gestaltet sich die Rolle von Commons und Commoning in der Produktion und Organisation von Infrastrukturen? Wie lassen sich Infrastrukturen als Commons verstehen? Welche Potentiale haben sie, welche Einschränkungen? Und was sind Hindernisse für commons-gemäße Infrastrukturen?

**051 740      ct dasRadio: Fit für den Audioschnitt/ Mein Podcast,      Gremm**  
**meine Interessen**

**Kommentar**

*Teil 1: Fit für den Audio-Schnitt*

Ob für das Youtube-Video, das Hörspiel, das Hörbuch oder den eigenen Podcast - vielleicht auch für den zukünftigen Job beim Radio oder beim Film - Audio begegnet uns überall. In

diesem Seminar werden alle wichtigen Stationen der Audio-Bearbeitung behandelt und praktisch aufgearbeitet, um für das zweite Seminar gut vorbereitet zu sein.

*Teil 2: Mein Podcast, meine Interessen*

In dem zweiten Teil der Seminarreihe steht der Podcast im Mittelpunkt. Ein Podcast kann so unterschiedliche Inhalte haben, wie es Interessen gibt. Zum einen wird vorgestellt, wie sich Podcasts präsentieren lassen, welche Überlegungen im Vorfeld vorgenommen werden sollten und letztendlich natürlich, wie ein Podcast erstellt wird.

Zur Kursgröße:

Wenn gewährleistet werden kann, dass jede/r seinen/ihren eigenen Laptop mitbringt, können 10 Studierende des IfM teilnehmen.

(Sollte uns im Herbst doch wieder ein Lockdown erwarten, können gerne bis zu 15 Studierende des IfM online teilnehmen.)

**051 741      ct das Radio: Kommentar & Glosse – journalistische      Dinsing**  
**Meinungsbildung (online)**

**Kommentar**

In einer Zeit, in der alle zu allem eine Meinung haben und Meinungen als Fakten verkauft werden, sollten gerade Medien-Menschen genau wissen, wie sie diese formulieren und veröffentlichen. Kommentare und Glossen zielen auf die Meinungsbildung beim Rezipienten ab. Das bedeutet aber nicht, dass der Rezipient die Meinung des Journalisten vertreten soll, vielmehr trägt guter Journalismus dazu bei, sich selbst eine Meinung zu bilden.

Und darum geht es in diesem Seminar. Die Teilnehmer lernen die Radioformate Kommentar und Glosse kennen, formulieren eigene zu aktuellen Themen und zeichnen diese anschließend zur Analyse auf.

Ziel ist, neben der praktischen Arbeit, mehr Sensibilität für journalistische Verantwortung als Meinungsmacher zu entwickeln.

Das erste Wochenende konzentriert sich auf das Thema Kommentar, das zweite auf das Format Glosse.

05.+06.11.2022

19.+20.11.2022

Via zoom, 09:30 – 16:30 Uhr

Einladung erfolgt per E-Mail durch Casy Dinsing

**051 742      Videotechnik. Vom Konzept zum fertigen Video      Koenning**

**Kommentar**

Zur Herstellung eines professionellen kurzen Films, Onlineclips oder YouTube-Beitrags sind wichtige Fertigkeiten im Umgang mit der Technik gefragt. Was möchte ich produzieren? Wie positioniere ich die Kamera? Und wie kann ich gutes Licht setzen mit den Lampen, dem Licht und dem Equipment, das mir zuhause zur Verfügung steht?

Der Einsatz von Filmequipment und technischen Methoden zur Herstellung eines frischen Videoclips richtet sich nach dem Inhalt des Beitrags. Hier sind kreative und originelle Ideen gefragt. Dazu gehört das Wissen über und der Umgang mit verschiedenen technischen Hilfsmitteln in Form von beispielsweise Applikationen des Smartphones, die Nutzung der Smartphonekamera samt ihrer verschiedenen Einstellungsfunktionen, Licht- und Bildgestaltung und Wissen im Umgang mit den Möglichkeiten von Schnitt und Montage.

In dem Blockseminar „Grundlagen Filmsprache – Von der Idee zum fertigen Handyclip / Film“ erhalten Studierende fundiertes Wissen im Umgang mit der Technik zur Produktion eines kurzen Video-/Filmclips.

Darüber hinaus erarbeiten die Studierenden gemeinsam in kleinen Gruppen kurze filmische Ideen, die sowohl szenisch als auch dokumentarisch oder experimentell gelöst werden können. Sie erproben sich im Umgang mit den neu erworbenen technischen Kompetenzen und präsentieren zum Abschluss ihren ganz persönlichen und individuellen Videoclip.

Des Weiteren erhalten Studierende während des Seminars Einblicke ins praktische Filmemachen und somit praxisverbundene Tipps zum Einstieg in die Medienbranche.

**051 743      Einführung in den digitalen Filmschnitt anhand von  
DaVinci Resolve**

**M. Wippich**

**Kommentar**

Dieses Seminar beschäftigt sich mit den praktischen Grundlagen des Filmschnitts. Zunächst werden die Basisfunktionen und der Aufbau der "Editing-Software" erklärt. Anschließend erfolgen erste „Edits“ und die Arbeit mit der Timeline. Im weiteren Verlauf des Seminars kommen Übungen zu Blenden und Texteinblendungen, sowie Bauchbinden hinzu. Ein weiterer Schritt wird die Einbindung von Musik und die korrekte Abmischung der Tonspuren sein. Im letzten Teil beschäftigen wir uns mit dem Plot und dem Pacing beim Schnitt.

Das Seminar findet in Präsenz statt. Digitales Schnittmaterial wird gestellt. Es wird ein entsprechend leistungsfähiger Laptop Mac oder PC benötigt. DaVinci Resolve hat sich in den letzten Jahren immer mehr zum Industriestandard für professionelles Editing entwickelt. Die Software ist in einer sehr umfangreichen Version als kostenloser Download auf der Webseite des Herstellers verfügbar.

**051 744      Wordpress, HTML & CSS – Grundlagen der Webseiten-  
Erstellung- und Pflege**

**Shnayien**

**Kommentar**

In diesem Praxisseminar werden hands-on die Grundlagen von Webseitenerstellung und -pflege erlernt. Nach einer Einführung in die Auszeichnungssprache HTML sowie die Stylesheetsprache CSS wird im Seminar der Umgang mit dem Content-Management-System

WordPress vermittelt. Über die vier Tage des Blockseminars werden die Teilnehmer\_innen eine eigene Webseite erstellen und lernen auch, wie man diese verwalten und pflegen kann.

Die Zahl der Teilnehmer\_innen ist auf 15 begrenzt.

**051 745      Programming – An Introduction**

**Ojala**

**Kommentar**

wird nachgereicht

**051 746      Kritische Datenkompetenz**

**Beverungen**

**Kommentar**

Dieses Seminar versteht sich als praktisches Grundlagenseminar für die Vermittlung kritischer Datenkompetenz. Zum einen offeriert das Seminar eine konzeptionelle Reflektion zur Verdattung von gesellschaftlichen Prozessen und Praktiken. Zudem erlaubt es einen Einblick in bestimmte Datenpraktiken, bezogen auf wesentliche Aspekte der Arbeit von Medienschaffenden. Zum Beispiel wird die Praxis der Search Engine Optimization einer Debatte über calculated publics gegenübergestellt. So wird eine medienwissenschaftlich informierte kritische Datenpraxis vermittelt. Das Seminar kombiniert wissenschaftliche Lektüre mit praktischen Elementen (zum Beispiel der Teilnahme an einem Workshop zu Search Engine Optimization) sowie kritischer, kollektiver Reflexion. Materialien werden gesammelt, Ergebnisse dokumentiert und auf einer Plattform für Open Educational Resources aufbereitet.

**051 747      Metaverse**

**Beverungen**

**Kommentar**

Dieses Seminar befasst sich mit medientechnischen und sozialen Visionen von Metaversen. Nicht erst seit der Umbenennung von Facebook zu Meta und der Vorstellung des firmeneigenen Metaverse ist die Computergeschichte von Visionen der augmented oder virtual reality geprägt. Vorläufer der heutigen Visionen sind nicht nur Spielwelten und die Game Engines durch die sie geschaffen werden oder frühere virtuelle Umwelten wie Second Life, sondern Visionen davon, wie Computer und ihre Sensoren in Umwelten integriert werden. Das Seminar befasst sich mit einigen dieser Vorgeschichten der heutigen und zukünftigen Metaverse, und nimmt dann aktuelle mediale, technische, soziale und wirtschaftliche Aspekte bestehender Angebote (z.B. Horizon Worlds) in den kritischen Blick. Praktisch werden einige dieser virtuellen und augmentierten Umwelten durch Teilnahme praktisch erforscht. Ziel des Seminars ist, einige wesentliche Aspekte von Metaversen historisch einzuordnen und kritisch zu reflektieren, auch um einen informierten medienpraktischen Umgang mit ihnen zu ermöglichen.

**051 748 Digital Cultural Intermediaries****Beverungen****Kommentar**

This class will be taught in English. It focuses on the changes in the production, circulation and consumption of cultural commodities associated with platforms and algorithms. Platforms such as Netflix, Spotify, Twitch, Substack or TikTok operate as new cultural intermediaries for example through algorithmic recommendation. The course conceptually focuses on platforms in different fields of media and culture, critically exploring business models, logics of datafication and algorithmic recommendation. The practical aspect of the project focuses on media practices of cultural producers. Students will conduct a mini research project in which they interview media practitioners (artists, musicians, film makers, authors, game designers) regarding the impact of digital cultural intermediaries on their everyday practice. The seminar thus offers a critical, reflexive and practice-oriented insight into the changing mediations of media and cultural production.

**051 750 Queere Ästhetiken und die Polis/Politik des Festivals****Gunkel /  
Deuber-Mankowsky****Kommentar**

In her seminal text “New Queer Cinema”, initially published in the *Village Voice* in 1992, Ruby Rich introduced the term “queer cinema” to describe queer independent filmmaking in the early 1990s. Rich argues that the queer film is intrinsically linked to a certain use of media, particularly of media apparatuses that were new at the time such as the Fisher Price video camera, the camcorder. Often experimental in nature, the films only became public through film festivals – that is, film festivals were important for creating a political public sphere. The films were discussed there, critically commented on, and became a constitutive moment of the queer movement. The festival became a polis. As such the festival as a place and temporal event served as an integral moment of the specific connection between aesthetics and politics in early queer cinema. Does this still apply today? Is it possible to still relate to the experience of that time? What is the place and function of festivals today? In this seminar we want to examine these questions by visiting the Hamburg International Queer Film Festival together and by discussing and critically commenting on the films on view. For this we will form groups around specific topics, which we will discuss and determine in the constituent meeting on 4.10.2022 along the festival program. In a second part, the groups' discussions will be transferred into essays that we will read to each other and discuss. Pending on the quality of the essays, they can be published as a contemporary reflection on the overall theme of “Queer Aesthetics and the Polis/Politics of the Festival” in the Online Journal *kultur & geschlecht* (<https://www.ruhr-uni-bochum.de/gleichstellung-philologie/onlinejournal.html.de>). Although the seminar will be held in English, the essays can be written in German. Prof. Dr. Zethu Matebeni (University of Fort Hare, South Africa) will be our special guest in the first part of the seminar.

Max number of students: 20

**051 751 Die Zukunft des Kinos – ein Experiment (I u. II)****Gunkel /  
Frankenberg****Kommentar**

Hat das Kino eine Zukunft? Die Frage wird aktuell im Kontext der Corona-Pandemie, aber auch im Hinblick auf sich ausdifferenzierende Möglichkeiten der Filmrezeption, zum Beispiel über Streamingdienste, diskutiert. Im Seminar soll diese Debatte als ein Ausgangspunkt dienen, um gemeinsam über eine Zukunft des Kinos nachzudenken: Wie stellen wir uns diese Zukunft vor? Welche Filme wollen wir schauen, wie wollen wir Möglichkeiten gestalten, über das Gesehene in Gespräche zu kommen? Zusammen imaginieren wir Räume für audiovisuelle Positionen, für die es sich lohnt, zusammen zu kommen. Welche filmischen Formen interessieren uns? Welche Möglichkeiten bietet uns der klassische Kinoraum und wo wollen wir (ihn) auch aufbrechen und andere Orte finden? Nach theoretischen Überlegungen zum Einstieg werden wir selbst Filme sichten und besprechen und schließlich in Gruppen konkrete Konzepte für Filmprogramme entwerfen.

Das Seminar findet in Zusammenarbeit mit doxs! Ruhr statt. Am Ende sollen im Oktober / November ein bis zwei Filmprogramme an ausgesuchten Orten realisiert werden.

Rückfragen an: [natascha.frankenberg@rub.de](mailto:natascha.frankenberg@rub.de)

Anmeldungen sind über e-Campus ab sofort bis zum 10.07. 2022 möglich.

**051 752 Tribunale: Medien, Orte und Funktionen einer besonderen Form der Rechtsprechung****Balke****Kommentar**

Rechtsprechung findet nicht nur vor Gericht statt. Das Seminar wendet sich den vielfältigen Formen außergerichtlicher Rechtsprechung zu, um deren Orte, Funktionen und vor allem ihren Medieneinsatz zu klären. Das Tribunal soll dabei als das „Andere des Gerichts“ greifbar werden, denn es beansprucht die Verhandlung von Konflikten, für die es (noch) keine anwendbare Urteilsregel und festgelegte Verfahrensordnungen gibt. Nicht jedes Unrecht kann vor Gericht aufgearbeitet werden – und umgekehrt kann die offizielle Rechtsprechung angeprangert werden, weil sie von Justizirrtümern oder ‚ungerechten‘ Gesetzen geprägt ist.

Im Seminar verfolgen wir auf einer *ersten* Ebene die politische Geschichte der Tribunale seit der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Tribunale waren angetreten, staatlich sanktionierte oder tolerierte exzessive Gewaltausübung, deren Protagonisten sich ‚im Recht‘ fanden, sichtbar zu machen und Verantwortlichkeiten zuzuweisen, so in den von Philosophen (Russell, Sartre) organisierten Vietnam-Tribunalen oder in den Arbeiten des Theatermachers Milo Rau zur kongolesischen Gewaltgeschichte. Ein zweiter Aspekt betrifft die aktivistische Aneignung des Tribunals im Kontext von Agenturen wie *Forensic Architecture*, die auf der Basis eines Konzepts der verteilten Zeugenschaft neue Techniken der Herstellung aussagefähiger und ggf. vor Gericht verwendbarer Beglaubigungspraktiken entwickeln. Hier beschäftigen wir uns mit dem komplexen forensischen (visuellen wie auditiven) Inskriptionsraum, der es erlaubt, ein komplexes und umstrittenes Unrechtsgeschehen entweder videografisch zu modellieren oder es in eine analoge Präsentationsform zu übersetzen, die im Rahmen von Ausstellungen und Installationen einer kritischen Öffentlichkeit präsentiert wird. Auf einer dritten Ebene schließlich geht es um die Frage, in welcher Weise soziale Medien, wenn sie ein (vermeintliches) Unrecht anprangern, und

sogenannte *True-Crime*-Formate, wenn sie im Medium der Dokumentation die vor Gericht etablierte Wahrheit in Frage stellen, sich der Tribunalisierungslogik verschreiben, die von dem Versprechen lebt, um es mit dem *Undisclosed* Podcast zu formulieren, ein Verfahren, selbst wenn es längst zum Abschluss gekommen ist, durch „new evidence that never made it to court“ erneut zu öffnen.

Literatur, Film- und Videomaterial werden auf Moodle im entsprechenden Kursraum zur Verfügung gestellt. Ablauf, Arbeits- und Prüfungsformen des Seminars werden in der ersten Semesterwoche gemeinsam besprochen. Die Teilnehmer:innenzahl ist auf 25 begrenzt.

**051 753      Filmkritik (I)**

**Fahle**

**Kommentar**

Das Projektmodul erstreckt sich über zwei Semester. Im ersten Semester werden wichtige Ansätze der Filmkritik (Was will sie? Was kann sie? Was soll sie?) besprochen und durch wöchentliche Kritiken der Teilnehmer filmkritisches Schreiben (auch Videokritiken sind eine Option) eingeübt. Ziel ist es, einen Film verstehen und einordnen zu können und ihn kritisch für eine filminteressierte Leserschaft vermittelbar zu machen. Im zweiten Semester soll durch eine Exkursion auf ein Filmfestival die filmkritische Arbeit durch entsprechende Projekte (Blogs, Interviews, Videokritiken...) theoretisch und praktisch konkretisiert werden. Die Teilnehmerzahl ist auf maximal 15 Studierende beschränkt. Sollten sich mehr Teilnehmer finden, wird es ein Auswahlverfahren geben. Die regelmäßige Teilnahme und wöchentliche Arbeit in diesem Seminar ist unerlässlich, da es diskursive und textliche Praktiken einstudiert. Die erste Sitzung findet am 17.10.2022 statt.

**051 754      Wissenschaftssystematik und aktuelle Forschungs-  
themen der Medienwissenschaft**

**Paßmann /  
Gunkel /  
Kaerlein /  
Sander**

**Kommentar**

Anhand von ausgewählten aktuellen Forschungsthemen werden in diesem Modul zentrale Fragestellungen und Diskussionszusammenhänge der Medienwissenschaft vermittelt und gleichzeitig Besonderheiten der interdisziplinären Wissenschaftssystematik unserer Disziplin aus historischer wie struktureller Perspektive verdeutlicht. Hierbei werden sowohl die nationale wie die internationale Forschungsvernetzung berücksichtigt. Durch den Besuch dieses Moduls sollen die Studierenden in die Lage versetzt werden, exemplarisch komplexe Zusammenhänge der Medienwissenschaft sowohl aus historischer als auch systematischer Sicht zu erkennen, kritisch zu reflektieren und für ihre eigenen Forschungsarbeiten nutzbar zu machen. Denn die Einsicht in die Zusammenhänge von Forschungsfeldern, Forschungsorganisation, Erkenntnisinteressen und Methoden der Medienwissenschaft hat nicht zuletzt zum Ziel, die Studierenden der Master-Phase zu einer reflektierten Auswahl ihrer eigenen wissenschaftlichen Arbeiten hinzuführen, um ihre Forschungsziele besser definieren zu können.



**051 758 Medien- und Kulturtheorien des Werts****Paßmann****Kommentar**

Wir lesen medien- und kulturtheoretische Grundlagentexte, die sich mit *Wert* befassen, u.A. von Nancy Munn, Arjun Appadurai, Jane Guyer, Keith Hart, Georg Simmel, Annemarie Mol, Marcel Hénaff. Grundsätzlich lesen wir einen wissenschaftlichen Text (ca. 10-20 Seiten) pro Sitzung, zu dem Sie je einen kurzen Text schreiben: Ein *Memo*, deren Funktion ich im Seminar erläutere. Prüfungsleistungen werden durch Hausarbeiten erbracht.

**051 759 Werkstatt Medienpraxis (I)****Paßmann****Kommentar**

In dem Projekt befassen wir uns mit medienpraktischen Alternativen wissenschaftlicher Darstellungsformen (z.B. Video-Essays) und mit wissenschaftlichen Methoden der Erforschung kuranter Medienpraxis (z.B. Beforschung von Praktiken des Video-Essays auf YouTube). Sie haben m.a.W. die Wahl, ob Sie Medienpraktiken erforschen oder medienpraktisch tätig sein wollen; zu beidem wird die Möglichkeit gegeben. Je nach Interesse laden wir Praktiker:innen oder Wissenschaftler:innen ein, die uns berichten, unterstützen oder kritisieren."

**051 761 Ozeanisch Denken: Wild Blue Media****Schade****Kommentar**

„Is the Sea a Medium?“ fragt der Medientheoretiker John Durham Peters und erklärt, „to understand media, we should start not at land but at sea“. Die Kunsttheoretikerin Rosalind Krauss wiederum schreibt, das Meer sei ein besonderes Medium für die Moderne, denn in ihm finde die Moderne zu sich selbst, "wegen seiner vollkommenen Isolation, seiner Loslösung vom Sozialen, seiner Selbstabgeschlossenheit". Was ist aber, wenn wir vor diesem Hintergrund das Meer nicht (nur) als Medium einer westlichen Moderne verstehen, sondern als Gefüge, in dem sich Relationen und Umgebungen denken lassen, die sich sonst in der Moderneerzählung nicht oder wenn, dann nur an ihren Rändern finden? Dieser Frage geht das Seminar nach und nimmt damit zum einen die historische Verstrickung der Moderne mit ihrer Geschichte des Kolonialismus und der Extraktion in den Blick. Dabei sollen Positionen des relationalen und diasporischen Denkens miteinbezogen werden, wie sie Paul Gilroys kanonisch gewordene Bestimmung des *Black Atlantic* darlegt, oder auch Édouard Glissants *Poetik der Relation*, in denen Fragen der Kreolisierung wichtig werden. Ebenfalls von Interesse sind gegenwärtige Ansätze, die aus feministischer Perspektive an Gilroy anschließen und dabei das Ozeanische als Medium des Nachleben der Sklaverei begreifen, wie diejenigen von Christina Sharpe, Alexis Pauline Gumbs und Saidiya Hartman. Zum anderen untersucht das Seminar, wie der Ozean, wenn wir ihn als „Wild Blue Media“ (Melody Jue) denken, wichtige Konzepte der Medientheorie in Frage stellt. Mit und durch den Ozean als Umgebung zu denken, heißt dann, Wahrnehmungsgewohnheiten und die eigene Positionalität zu hinterfragen und sich durch mehr-als-menschliche Existenzweisen herausfordern zu lassen. Daran anschließend fragt das Seminar nicht zuletzt, welche Formen

des Dokumentarischen das Ozeanische einfordert und ermöglicht. Gegenstand der Seminardiskussion sind hier künstlerische multimediale Arbeiten, die mit unterschiedlichen Weisen des Dokumentierens und Fabulierens *des* und *im* Ozeanischen experimentieren (von Patricio Guzmán, Steve McQueen, Jason deCaire Taylor, The Otolith Group, Karrabing Film Collective, Arthur Jafa und Selina Thompson.) Außerdem sind Ausstellungs- und Theaterbesuche im Rahmen des Seminars geplant.

**051 762      Un/politisch – Infrastrukturen gegenwärtiger Nachhaltigkeits-Governance      Acksel**

**Kommentar**

“Buisness as usual is killing us” so spitzt die Anthropologin Anna Tsing (2017), angesichts multipler anthropogen-produzierter Krisen, Notwendigkeiten zu, unsere Lebensweisen grundlegend zu verändern. In diesem Kurs gehen wir der Frage nach, wie sich Suchbewegungen nach ‚nachhaltigem‘ Leben gestalten und setzten uns mit Infrastrukturen gegenwärtiger Nachhaltigkeits-Governance auseinander.

Infrastrukturen wie Straßen, Stromnetze oder Serverfarmen erhalten meist erst dann Aufmerksamkeit, wenn sie nicht funktionieren (Star 1999). Wenn nicht gerade der Strom ausfällt oder Daten unzugänglich werden, halten wir sie für selbstverständlich. Und nicht nur das, häufig erscheinen sie als neutrale Medien. Was aber sind Infrastrukturen gegenwärtiger Nachhaltigkeits-Governance? Wie lassen sie sich beschreiben, besser verstehen und kritisieren?

Im Anschluss an eine Beschäftigung mit grundlegenden Begriffen und Konzepten des Seminars (u.a. Infrastruktur, Nachhaltigkeit, Governance und Ent/politisierung), gehen wir diesen und weiteren Fragen nach und befassen uns mit der These, dass Infrastrukturen gegenwärtiger Nachhaltigkeits-Governance un/politisch sind.

**051 763      Lektüreseminar Wendy Chun – Discriminating Data. Correlation, Neighborhoods, and the New politics of Recognition      Sprenger**

**Kommentar**

Wendy Chuns 2021 erschienenes Buch *Discriminating Data* gehört zu den wichtigsten medienwissenschaftlichen Veröffentlichungen der letzten Jahre und hat Debatten um "algorithmic bias", Plattformkapitalismus und diskriminierende Datenpolitiken wesentlich geprägt. Das Buch geht der Frage nach, wie Big Data und Machine Learning diskriminierende Politiken verfestigen und welche Gegenmittel es geben könnte. Das Seminar führt anhand enger Textlektüren in das Denken Wendy Chuns ein und reflektiert dabei auch die Kulturtechniken des wissenschaftlichen Lesens. Entsprechend werden Lesetechniken erklärt und reflektiert, gemeinsam Satz für Satz gelesen und diskutiert.

**051 764      Ambient assisted living – Selbstbestimmtes Wohnen im Alter      Denecke**  
**durch Technik?**

**Kommentar**

Im Vordergrund des Ambient assisted living steht der Einsatz smarterer Technik. Sie soll Menschen mit eingeschränkter Mobilität ein sicheres, komfortables und unabhängiges Leben im eigenen Zuhause ermöglichen. Dazu gehören zum Beispiel ein tragbarer Notrufknopf, smarte Armbänder zur möglichst unauffälligen Überwachung von Vitalwerten oder Pflegeroboter, die als Mobilitätshilfen dienen. Zudem sollen Bild- und Bewegungssensoren die Bewegungen der Bewohner:innen registrieren, um akustisch vor drohenden Stürzen zu warnen oder Krankheiten frühzeitig zu diagnostizieren.

Das Konzept des assistierten Lebens in smarten Umgebungen verspricht, auf drängende Probleme einer zunehmend älter werden Gesellschaft zu antworten, die zugleich einem Pflegemangel gegenübersteht. Trotz dieser Versprechen und umfassender finanzieller Fördermaßnahmen ist das AAL bislang jedoch bis auf wenige Ausnahmen nicht umgesetzt. Da an vielen Forschungsinstituten und -laboren an der Umsetzung gearbeitet wird, nehmen wir uns im Seminar dennoch den Fragen an, die das assistierte Leben unter medienwissenschaftlichen Gesichtspunkten aufwirft.

Wir beschäftigen uns anhand medienwissenschaftlicher Texte mit Bild- und Bewegungssensoren, diskutieren jüngere Publikationen zu smarten Infrastrukturen und fragen, was hinter dem Umgebungskonzept der ‚ambience‘ steht. In den Blick nehmen wir auch, wie Bewohner:innen, Angehörige und Pflegepersonal technisch miteinander vernetzt werden sollen, welche Vorstellungen von Alter in die Entwicklung von Assistenzsystemen eingehen, und welche Abhängigkeiten die Infrastruktur für Bewohner:innen smarterer Wohnungen möglicherweise produziert. Unser Interesse richtet sich schließlich etwa auch darauf, wie Bedienoberflächen in der Technikentwicklung an die Bedürfnisse künftiger Nutzer:innen angepasst werden sollen, indem Menschen im Alter in den Designprozess einbezogen werden.

**051 770      Forschungskolloquium Gender und Medien      Gunkel /  
Deuber-Mankowsky**

**Kommentar**

Zeit und Ort werden noch bekannt gegeben

**051 772      Kolloquium für DoktorandInnen und Examens-      Balke**  
**kandidatInnen**

**Kommentar**

Blockseminar. Zeit und Ort werden noch bekannt gegeben; Anmeldung per Mail erforderlich

**051 773      Examens- und Doktorandenkolloquium**

**Fahle**

**Kommentar**

Zeit und Ort werden noch bekannt gegeben

**051 774      Kolloquium für Abschluss- und Doktorarbeiten**

**Sprenger**

**Kommentar**

Zeit und Ort werden noch bekannt gegeben. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung.

## VII. Nutzungsordnung der Mediathek des Instituts für Medienwissenschaft

### **Funktionen und Leistungen der Mediathek**

Die Mediathek ist zuständig für Aufbau, Archivierung, Verstichwortung und Verleih der audiovisuellen Datenbestände des Instituts für Medienwissenschaft. Sie organisiert Anschaffungen und Aufzeichnungen gemäß der Erfordernisse in Forschung und Lehre und verwaltet die Datenbestände so, dass sie für Lehrende und Studierende verfügbar sind. Hierzu gehören regelmäßige Öffnungszeiten sowie die Erstellung und Aktualisierung eines Katalogs. Die Bestände stehen ausschließlich der universitären Forschung und Lehre zur Verfügung.

### **Nutzungsberechtigte**

#### **Angehörige der Fakultät für Philologie**

Die Bestände der Mediathek können von allen Studierenden und Lehrenden der Fakultät für Philologie für die Arbeit im Rahmen von Forschung und Lehre sowie für die Arbeit an Seminar- und Abschlussarbeiten genutzt werden. Gleiches gilt für Lehrende anderer Fakultäten, die Veranstaltungen im Bereich der Medienwissenschaft anbieten.

#### **Andere Universitätsangehörige**

Andere Universitätsangehörige können die Bestände der Mediathek nur in Ausnahmefällen nutzen. Hierzu ist ein Antrag bei der Geschäftsführung des Instituts für Medienwissenschaft zu stellen.

### **Modalitäten von Sichtung / Verleih der Bestände**

Bei der Erstausleihe verpflichten sich die Nutzer schriftlich, die Nutzungsordnung einzuhalten. Die Nutzer müssen dabei Adresse, Telefonnummer und Matrikelnummer (bzw. Nummer des Bibliotheksausweises) angeben; die Daten werden in der mediathekseigenen Datenbank gespeichert.

Eine Ausleihe ist nur persönlich zu den jeweils angegebenen Öffnungszeiten (s. Aushänge) möglich und darf nur zu wissenschaftlichen Zwecken erfolgen. Die Ausleihe erfolgt gegen Vorlage des Studentenausweises. Einmal jährlich ist eine aktuelle Studienbescheinigung vorzulegen.

Alle Nutzer sind verpflichtet, auf die Einhaltung von Urheberrechtsbestimmungen zu achten.

Die Materialien sollen im institutseigenen Sichtungsraum GB 04/136 gesichert werden. Bei Videokassetten muss für eine intensive Analysearbeit (Bildsuchlauf, Still etc.) zur Schonung der Bestände eine Arbeitskopie angefertigt werden.

Während der Ausleihe kann keine Recherche stattfinden. Nutzer müssen vor der Ausleihe die gewünschten Signaturen im Katalog der Mediathek ermitteln, der in der Bibliothek (GB 4) ausliegt.<sup>1</sup> Für ausführliche Computerrecherchen im Rahmen von Abschlussarbeiten können gesonderte Termine vereinbart werden.

### **Kapazitäten und Fristen**

Es können maximal 3 Medien (Videokassetten / DVD) auf einmal ausgeliehen werden. Die Ausleihfrist beträgt eine Woche; sofern keine Vormerkung vorliegt, kann die Ausleihfrist telefonisch zu den Öffnungszeiten um eine weitere Woche verlängert werden. Ausnahmeregelungen können nur im Rahmen von Abschlussarbeiten und nach Vorlage einer entsprechenden Bescheinigung des Betreuers / der Betreuerin getroffen werden.

---

<sup>1</sup> Recherche ist auch im Internet möglich: [www.rub.de/ifm](http://www.rub.de/ifm)

Bei Überschreiten der vereinbarten Leihfrist werden Säumniszuschläge berechnet. Die Gebührenschuld entsteht ohne weiteres durch Ablauf der Frist, auch wenn keine Mahnung ausgesprochen wird.

<b>Säumnisgebühren:</b>	bis zu zwei Wochen:	EUR 1,00
	jede weitere Woche	EUR 2,50

Videobänder müssen bei Abgabe zurückgespult sein. Für jede nicht zurückgespulte Kassette ist ein Betrag von EUR 1,-- zu entrichten.

Auf Beschädigungen der Medien ist bei Rückgabe hinzuweisen. Bei Verlust oder vom Nutzer verschuldeter Beschädigung der entliehenen Medien sind die Wiederbeschaffungskosten zu erstatten.

## VIII. Nutzungsordnung für das Medienlabor

Das Medienlabor befindet sich auf GB 1/80 und ist telefonisch unter der Durchwahl (32)27301 zu erreichen.

### 1. Voraussetzungen für die Benutzung des Medienlabors

Nutzungsberechtigt sind:

- Studierende der Medienwissenschaft im BA- oder MA-STUDIUM
- Lehrende anderer Institute, sofern sie im laufenden Semester eine Veranstaltung im Bereich Medienwissenschaft anbieten oder für das kommende Semester vorbereiten;
- die Lehrenden des Instituts.

Voraussetzung für die Benutzung der technischen Geräte ist die erfolgreiche Teilnahme an den in jedem Semester angebotenen Kursen zur „Einführung in die Videotechnik“ bzw. der Nachweis über die erfolgreiche Teilnahme an einem vergleichbaren Videokurs (Kamera-, Schnitt- und Tontechnik) oder sonstige nachweisbare Erfahrungen im Umgang mit Videotechnik (z.B. Tätigkeit/Praktikum in Video- oder TV-Produktion).

### 2. Benutzung des Medienlabors und Ausleihe der Geräte

Die Benutzung der Geräte und der Schnittplätze muss studienbezogen sein und im Zusammenhang mit Seminaren bzw. einer Seminar- oder Abschlussarbeit stehen. Eine entsprechende, von der jeweiligen Lehrkraft unterschriebene Bescheinigung ist vorzulegen. (Formulare sind im Medienlabor erhältlich.)

Terminabsprachen für die Ausleihe der Geräte, die Benutzung der Schnitt- und Sichtungsräume müssen 1-2 Wochen im Voraus erfolgen. Zuständig sind Herr Schimkat (Raum GB 1/50, Tel. 32-25278) oder die studentischen Hilfskräfte (GB 1/80). Es kann immer nur ein Termin gebucht werden.

Die Benutzung der Schnitträume ist täglich von 9-13 Uhr und 13-17 Uhr möglich. Termine werden für maximal 4 Stunden vergeben. Festgelegte Termine sind verbindlich und müssen mit Rücksicht auf andere Benutzer eingehalten werden. Andernfalls verfällt der Anspruch auf Benutzung.

Es besteht die Möglichkeit, Videobänder, die in Zusammenhang mit Seminaren bzw. einer Seminar- oder Abschlussarbeit stehen, im Raum GB 1/80 zu sichten.

Geräteausleihe und -rückgabe: täglich 14.15 - 15.45 Uhr in Raum GB 1/80. Bei der Rückgabe muss eine Rückmeldung über den Zustand des Gerätes gegeben werden. Bei Beschädigung oder Verlust von Geräten und/oder Zubehör besteht persönliche Haftung.

Kopien von Videobändern oder DVDs werden nur nach Vorlage einer Bescheinigung durch eine Lehrkraft angefertigt. Sie werden nur auf Markenbänder & DVDs überspielt, die von den Studierenden mitzubringen sind.