

Ruhr-Universität Bochum

Institut für

Medienwissenschaft

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis
Wintersemester 2018/19

RUHR-UNIVERSITÄT BOCHUM
Institut für Medienwissenschaft
Universitätsstrasse 150
Gebäude GB 1/44
44780 Bochum

Tel.: 0234 / 32-25057
Fax: 0234 / 32-14268

[http:// www.ruhr-uni-bochum.de/ifm/](http://www.ruhr-uni-bochum.de/ifm/)

Inhaltsverzeichnis

Wer, was, wo und wann

I.	Zur Organisation des Vorlesungsverzeichnisses	2
II.	Termine	3
III.	Raum- und Telefonübersicht / Sprechstunden.....	4
IV.	Räume.....	6

Lehrangebot

V.	Medienwissenschaft B.A.	7
	Medienwissenschaft M.A.	17
	Graduiertenkolleg	20
	Internationaler Master „Film und Audiovisuelle Medien“	21
VI.	Kommentare zu allen Veranstaltungen (geordnet nach Veranstaltungsnummern)....	24
VII.	Lehrangebot – Raumübersicht	51

VIII. Zur Organisation des Vorlesungsverzeichnisses

Das Vorlesungsverzeichnis informiert Sie über das Lehrangebot des Instituts für Medienwissenschaft (IfM). Es enthält eine **Übersicht des Lehrangebots**, eine ausführliche Vorstellung der Einzelveranstaltungen im Teil **Kommentare** und eine **Tagesübersicht** des Lehrangebots.

- Unter V finden Sie die Veranstaltungen entsprechend des B.A. / M.A.–Studiengangs **Medienwissenschaft** (MW) nach **Modulen** geordnet.
- Unter VI finden Sie die **Kommentare** zu den Veranstaltungen, sortiert nach **Veranstaltungsnummern**.

II. Termine

Für alle Studierenden:

Semesterbeginn: 01.10.2018 Weihnachtsferien: 24.12.18 - 04 .01.2019
Semesterende: 31.03.2019

Vorlesungsbeginn: 08.10.2018
Vorlesungsende: 01.02.2019

Beginn der Lehrveranstaltungen, wenn nicht anders angegeben: 15.10.2018

Die Termine entnehmen Sie bitte : VIII. Lehrangebot – Medienwissenschaft

Anmeldung zu allen Lehrveranstaltungen: ab 01.08. über VSPL

Ausnahme:

Propädeutische Module „Medien 1“ / Theorien und Methoden 1“ und Praxisseminare über Listen im Geschäftszimmer GB 1/44 (ab Mitte August)

Einführungsveranstaltung für Erstsemester:

10.10.2018, 12-14, HGB 20

!!ACHTUNG!!

Zu den Teilveranstaltungen für Praxismodule gilt folgendes:

Wenn Sie einen Platz erhalten und dennoch nicht teilnehmen, werden Sie im kommenden Semester von der Vergabe ausgeschlossen.

Sollten Praxisveranstaltungen (Blockseminare) aus dringenden Gründen ausfallen, so finden die Ersatzveranstaltungen in den ersten Wochen der Semesterferien statt.

Leistungsnachweise, welche Bachelor-Studierende vor dem 01.04.2012 in Masterveranstaltungen erworben haben, werden anerkannt.

Seit dem Sommersemester 2012 gilt jedoch die Regelung nur eines Übergangsemesters.

III. Raum- und Telefonübersicht / Sprechstunden

Institutsmitglieder	Sprechstunden*	Raum	Telefon
Professoren	* s. Anmelde­liste	– Bürotür	
Balke, Prof. Dr. Friedrich	Di 16.15	GB 3/55	32-27415
Deuber-Mankowsky, Prof. Dr. Astrid	Di 16-18	GB 1/43	32-25071
Fahle, Prof. Dr. Oliver	n. V.	GB 1/136	32-25070
Rieger, Prof. Dr. Stefan	Mo 12-13	GA 2/142	32-24764
Rothöhler, Dr. Simon, Juniorprofessor	Mi 11-12	GB 1/42	32-25089
Thomaß, Prof. Dr. Barbara	Di 11-13	GA 2/138	32-24761
Tuschling, Dr. Anna, Juniorprofessorin	Mi 12-13	FNO 01/138	32-27964
Wissenschaftliche Mitarbeiter			
Degeling, Jasmin	Do 12-14	GB 1/40	32-26721
Dellemann, Dennis	Mi 10-12	GB 1/139	32-26729
Eckel, Julia	n. V.	GB 3/57	32-25353
Feikens, Janou	Di 10.30 - 11.30	GB 3/57	32-25353
Hasebrink, Felix	Mi 10-11 und n. V.	GB 1/137	32-25068
Herranz, José	Mo 12-14	GA 1/139 a	32-27213
Hoffmann, Dr. Hilde (Studienberaterin)	Mo 10-12	GB 1/40	32-27812
Hohenberger, Dr. Eva	Mi ab 16.30	GB 1/41	32-27698
Horz, Dr. Christine	Di 12-14	GA 1/141	32-27582
Kirschall, Sonja, M.A.	Do 16-17	GB 1/140	32-26556
Kokot, Sylvia, M.A.	keine Sprechstunde	GB 1/141	32-20601
Linseisen, Elisa	nach Vereinbarung	GB 1/137	32-25068
Schröder, Angela, M.A. (Mentorin)	Fr 10.15 – 11.30	GB 1/139	32-29358
Vignold, Peter	Mo/Mi n.V. per Mail	GB 1/45	32-29358
Wippich, Dr. Uwe	Di 12-13	FNO 02/10	32-29299
Sekretariate			
Geschäftszimmer: Susanne von der Heyden Peter Vignold, MA	s. Aushang an der Tür GB 5/145 u. Informa- tion auf der Homepage	GB 1/44	32-25057
Vertretung von Dagny Körber: N.N.: Sekretariate: Prof. Drs. Balke, Thomaß , Rieger,	Di 10-12 u. n. V. Mi und Do 14-15 u. n. V.	GB 3/54 GA 2/140	32-27414 32-28742
Susanne von der Heyden: Sekretariat: Prof. Dr. Astrid Deuber- Mankowsky	Di-Do: 14.00 – 15.00 u. nach Vereinbarung	GB 1/45	32-26784

Petra Köhne: Sekretariate: Prof. Dr. O. Fahle, Vertr.-Prof. Dr. Brigitte Weingart	Mo u. Mi 13-16 Fr 9-11	GB 1/135	32-28072
--	---------------------------	----------	----------

Sonstige			
Medienlabor / Technik Hawel, Herbert Schimkat, Michael	s. Homepage IfM	GB 04/352 GB 04/137	32-23332 32-25278
Mediathek / Videoausleihe Heinke, Christian	s. Homepage IfM	GB 03 /33	32-25050
Bibliothekszimmer Nastke, Jan	s. Homepage IfM	GB 1/142	32-25183

IV. Räume

Die Räume des Instituts für Medienwissenschaft sind auf die Gebäude GA und GB verteilt.

Geschäftszimmer:

für Anfragen aller Studierenden: GB 1/44

Öffnungszeiten: siehe Aushang & Homepage

Schwarzes Brett:

vor dem Geschäftszimmer GB 1/44 (allgemeine Aushänge, Termine);

weitere Schwarze Bretter vor den Räumen der Professoren und der Fachschaft

Bibliotheken:

GB: Etagen 2-8, Eingänge auf der Etage 4 und 6 Nord

(Bibliothek Medienwissenschaft auf Etage 1)

GA: Etage 2, Eingang auf der Etage 1 Nord

(Bücher aus dem Bestand der Publizistik und Kommunikationswissenschaft)

Mediathek:

GB 03/33-35: Film- und Fernsehaufzeichnungen

Öffnungszeiten: s. homepage: <http://www.ruhr-uni-bochum.de/ifm>

Fachschaftsverbund Medienwissenschaft:

GA 2/39, Tel. 32-24719

Email: fr-medien@rub.de; WWW: <http://www.ruhr-uni-bochum.de/fr-medien/>

Veranstaltungsräume:

Hörsäle: HGB 10 / 20 / 30, HGC 10 / 40

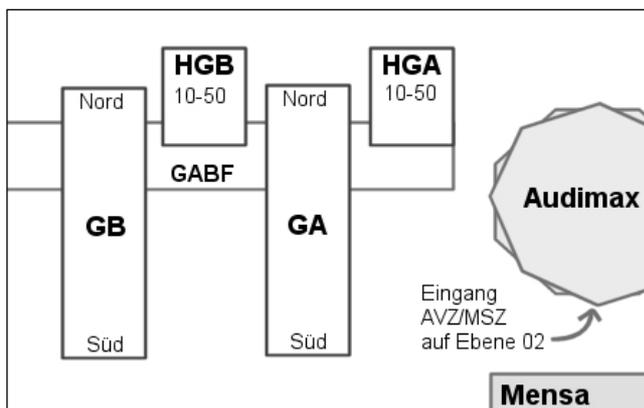
Seminarräume: GA 1/153 (Süd), GA 1/138

GABF 04/611,

GB 03/42

GB 03/139 (IT-Pool)

MSZ 02/6



VIII. Lehrangebot – Medienwissenschaft

Veranstaltungen der B.A.-Phase

PROPÄDEUTISCHES MODUL – THEORIEN UND METHODEN 1

bestehend aus Vorlesung und einer der nachfolgenden drei Übungen

- | | | |
|----------------|---|---------------------------------|
| 051 700 | Vorlesung: Analysemethoden
2st., Di 12-14, HGB 20
Propädeutisches Modul: Theorie und Methoden 1
!!Anmeldung im Geschäftszimmer GB 1/44!! | Tuschling /
Weingart |
| 051 701 | Übung zur Vorlesung: Analysemethoden
2st., Do 14-16, GABF 04/611
Propädeutisches Modul: Theorie und Methoden 1
!!Anmeldung im Geschäftszimmer GB 1/44!! | Kirschall |
| 051 702 | Übung zur Vorlesung: Analysemethoden
2st., Mi 14-16, GABF 04/611
Propädeutisches Modul: Theorie und Methoden 1
!!Anmeldung im Geschäftszimmer GB 1/44!! | Kirschall |
| 051 703 | Übung zur Vorlesung: Analysemethoden
2st., Di 14-16, GABF 04/611
Propädeutisches Modul: Theorie und Methoden 1
!!Anmeldung im Geschäftszimmer GB 1/44!! | Tuschling |

PROPÄDEUTISCHES MODUL – MEDIEN 1

bestehend aus einer der nachfolgenden Einführungsveranstaltungen

- | | | |
|----------------|---|-------------------------|
| 051 705 | Mediengeschichte und Medienästhetik
4st., Mo 14-18, GB 03/46
Propädeutisches Modul: Medien 1
!! Anmeldung im Geschäftszimmer GB 1/44!! | Hoffmann |
| 051 706 | Mediengeschichte und Medienästhetik
4st., Fr 10-14, GABF 04/611
Propädeutisches Modul: Medien 1
!! Anmeldung im Geschäftszimmer GB 1/44!! | Hohenberger |
| 051 707 | Mediengeschichte und Medienästhetik
4st., Mi 8-12, GABF 04/611
Propädeutisches Modul: Medien 1
!!Anmeldung im Geschäftszimmer GB 1/44!! | Deuber-Mankowsky |

TEILVERANSTALTUNGEN FÜR GEGENSTANDSMODULE

Ein Gegenstandsmodul setzt sich aus zwei Teilveranstaltungen des gleichen Schwerpunktthemas zusammen

Digitale Medien

051 715	Inside Moodle & Co. Digitalisierung der Bildung aus medienwissenschaftlicher Perspektive 2st., Mi 12-14, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Digitale Medien Systematisches Modul: Mediensysteme / Ästhetik & Technik	Wippich
051 719	Medien der Sorge Blockseminar, Termine werden noch bekannt gegeben Gegenstandsmodul: Digitale Medien Systematisches Modul: Gender	Degeling / Haffke
051 720	Moon: The Dark Side of the Medium 2st., Do 10-12, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Digitale Medien / Film/Kino Systematisches Modul: Ästhetik & Technik	Linseisen
051 722	Game Studies: An Introduction (in englischer Sprache) 2st., Do 14-16, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Digitale Medien Systematische Module: Ästhetik & Technik / Gender	Feikens
051 712	Das Bitcoin Protokoll: Zur Infrastruktur digitalen Geldes 2st., Mo 14-16, GB 02/160 Gegenstandsmodul: Digitale Medien	Herranz
051 728	Data Harvesting and Social Sorting 2st., Mo 14-16, GBCF 05/705 Gegenstandsmodul: Digitale Medien Systematisches Modul: Mediensysteme	Benrazavi
051 730	Mensch-Maschine-Beziehung mit Japan neu denken: Im Spannungsfeld zwischen Techno-Animismus und Techno-Fetischismus 2st., Mo 10-12, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Digitale Medien Systematisches Modul: Theorien & Methoden	Przybylka
051 731	Mediale Entwürfe des Selbst 2st., Di 10-12, UNI 105, Raum Gegenstandsmodul: Digitale Medien Systematisches Modul: Ästhetik & Technik	Doerre

Film/Kino		
051 711	1968 und die Medien 4st., Do 16-20, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Film/Kino Systematisches Modul: Mediengeschichte	Hohenberger
051 714	Die Fremden sehen Ethnographischer Film zwischen Wissenschaft und Kunst 4st., Di 10-14, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Film/Kino Systematisches Modul: Ästhetik & Technik	Hohenberger / Mundt
051 718	Zeit und Medien 2st., Di 14-16, GB 03/42 Gegenstandsmodul: Film/Kino / Rundfunk Systematisches Modul: Ästhetik & Technik / Theorien & Methoden	Eckel
051 720	Moon: The Dark Side of the Medium 2st., Do 10-12, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Digitale Medien / Film/Kino Systematisches Modul: Ästhetik & Technik	Linseisen
051 723	Einführung in die Filmgeschichte: Odyssee und Brühwürfel 2st., Do 12-14, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Film/Kino Systematisches Modul: Mediengeschichte	Linseisen
051 721	Making-of 2st., Mo 14-16, GB 03/42 Gegenstandsmodul: Film/Kino Systematisches Modul: Ästhetik & Technik	Hasebrink
051 729	Prekäres Leben – Prekäres Kino. Filmästhetische Verhandlungen von Identität, Klasse und Geschlecht 2st., Fr 14-16, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Film/Kino Systematisches Modul: Gender	Hanke

Printmedien

- 051 713 Sozialdokumentarische Fotografie** **Hohenberger**
2st., Mi 10-12, GA 1/153
Gegenstandsmodul: Print
Systematisches Modul: Mediengeschichte
- 051 726 Migration – Medien – Rassismus: Kommunikationsprozesse
in der Einwanderungsgesellschaft** **Horz**
2st., Di 10-12, GB 03/42
Gegenstandsmodul: Print

Rundfunk

- 051 709 Pure Horror, Part 2: Television** **Dellemann**
2st., Mi 16-18, GABF 04/611
Gegenstandsmodul: Rundfunk
Systematisches Modul: Mediengeschichte
- 051 718 Zeit und Medien** **Eckel**
2st., Di 14-16, GB 03/42
Gegenstandsmodul: Film/Kino / Rundfunk
Systematisches Modul: Ästhetik & Technik / Theorien & Methoden
- 051 710 Interrogating the Archive: Preserving and Interpreting
Historical Memory** **Hoffmann**
Lehr- und Forschungsprojektskooperationsprojekt Minneapolis,
Helsinki und Bochum (in engl. und deutscher Sprache)
Blockseminar zur Einführung: 12. u. 13. Oktober, 10-16, GA 1/138
4st., Di 16-20, GA 1/138
Gegenstandsmodul: Rundfunk
Systematisches Modul: Theorien & Methoden
!!geöffnet für 3. Jahr im BA!!
(zählt als komplettes Modul)
- 051 724 Medical Drama** **Schröder**
2st., Fr 14-16, GABF 04/255
Gegenstandsmodul: Rundfunk
Systematisches Modul: Mediengeschichte

051 732 „...a Medium Once Known as Television“. Fernseh- (und
Post-TV) Theorie **Weingart**
2st., Mi 12-14, GA 1/138
Gegenstandsmodul: Rundfunk
Systematisches Modul: Theorien & Methoden

TEILVERANSTALTUNGEN FÜR SYSTEMATISCHE MODULE

Ein Systematisches Modul setzt sich aus zwei Teilveranstaltungen des gleichen Schwerpunktthemas zusammen

Ästhetik und Technik

- | | | |
|----------------|---|--------------------------------|
| 051 715 | Inside Moodle & Co.
Digitalisierung der Bildung aus medienwissenschaftlicher Perspektive
2st., Mi 12-14, GA 1/153
Gegenstandsmodul: Digitale Medien
Systematisches Modul: Mediensysteme / Ästhetik & Technik | Wippich |
| 051 720 | Moon: The Dark Side of the Medium
2st., Do 10-12, GA 1/153
Gegenstandsmodul: Digitale Medien / Film/Kino
Systematisches Modul: Ästhetik & Technik | Linseisen |
| 051 722 | Game Studies: An Introduction (in englischer Sprache)
2st., Do 14-16, GA 1/153
Gegenstandsmodul: Digitale Medien
Systematische Module: Ästhetik & Technik / Gender | Feikens |
| 051 718 | Zeit und Medien
2st., Di 14-16, GB 03/42
Gegenstandsmodul: Film/Kino / Rundfunk
Systematisches Modul: Ästhetik & Technik / Theorien & Methoden | Eckel |
| 051 714 | Die Fremden sehen
Ethnographischer Film zwischen Wissenschaft und Kunst
4st., Di 10-14, GA 1/153
Gegenstandsmodul: Film/Kino
Systematisches Modul: Ästhetik & Technik | Hohenberger /
Mundt |
| 051 721 | Making-of
2st., Mo 14-16, GB 03/42
Gegenstandsmodul: Film/Kino
Systematisches Modul: Ästhetik & Technik | Hasebrink |
| 051 731 | Mediale Entwürfe des Selbst
2st., Di 10-12, UNI 105, Raum
Gegenstandsmodul: Digitale Medien
Systematisches Modul: Ästhetik & Technik | Doerre |

Gender

- 051 719 Medien der Sorge** **Degeling /
Haffke**
 Blockseminar, Termine werden noch bekannt gegeben
 Gegenstandsmodul: Digitale Medien
 Systematisches Modul: Gender
- 051 722 Game Studies: An Introduction (in englischer Sprache)** **Feikens**
 2st., Do 14-16, GA 1/153
 Gegenstandsmodul: Digitale Medien
 Systematische Module: Ästhetik & Technik / Gender
- 051 729 Prekäres Leben – Prekäres Kino. Filmästhetische Verhandlungen von Identität, Klasse und Geschlecht** **Hanke**
 2st., Fr 14-16, GABF 04/611
 Gegenstandsmodul: Film/Kino
 Systematisches Modul: Gender

Mediengeschichte

- 051 709 Pure Horror, Part 2: Television** **Dellemann**
 2st., Mi 16-18, GABF 04/611
 Gegenstandsmodul: Rundfunk
 Systematisches Modul: Mediengeschichte
- 051 711 1968 und die Medien** **Hohenberger**
 4st., Do 16-20, GA 1/153
 Gegenstandsmodul: Film/Kino
 Systematisches Modul: Mediengeschichte
- 051 713 Sozialdokumentarische Fotografie** **Hohenberger**
 2st., Mi 10-12, GA 1/153
 Gegenstandsmodul: Print
 Systematisches Modul: Mediengeschichte
- 051 723 Einführung in die Filmgeschichte: Odyssee und Brühwürfel** **Linseisen**
 2st., Do 12-14, GA 1/153
 Gegenstandsmodul: Film/Kino
 Systematisches Modul: Mediengeschichte

051 724	Medical Drama – Entwicklung und Geschichte(n) der Krankenhausserie 2st., Fr 14-16, GABF 04/255 Gegenstandsmodul: Rundfunk Systematisches Modul: Mediengeschichte	Schröder
----------------	--	-----------------

Mediensysteme

051 716	Online-Medien und gesellschaftliche Kommunikation 2st., Mo 14-16, GA 1/138 Systematisches Modul: Mediensysteme / Theorien & Methoden	Thomaß
051 717	Theorie und Praxis der Medienentwicklungszusammenarbeit 2st., Di 14-16, GA 1/138 Systematisches Modul: Mediensysteme / Theorien & Methoden	Thomaß
051 728	Data Harvesting and Social Sorting 2st., Mo 14-16, GBCF 05/705 Gegenstandsmodul: Digitale Medien Systematisches Modul: Mediensysteme	Benrazavi
051 715	Inside Moodle & Co. Digitalisierung der Bildung aus medienwissenschaftlicher Perspektive 2st., Mi 12-14, GA 1/153 Gegenstandsmodul: Digitale Medien Systematisches Modul: Mediensysteme / Ästhetik & Technik	Wippich

Theorien und Methoden

- | | | |
|----------------|--|------------------|
| 051 716 | Online-Medien und gesellschaftliche Kommunikation
2st., Mo 14-16, GA 1/138
Systematisches Modul: Mediensysteme / Theorien & Methoden | Thomaß |
| 051 717 | Theorie und Praxis der Medienentwicklungszusammenarbeit
2st., Di 14-16, GA 1/138
Systematisches Modul: Mediensysteme / Theorien & Methoden | Thomaß |
| 051 718 | Zeit und Medien
2st., Di 14-16, GB 03/42
Gegenstandsmodul: Film/Kino / Rundfunk
Systematisches Modul: Ästhetik & Technik / Theorien & Methoden | Eckel |
| 051 727 | Einführung in die Kommunikationswissenschaft
Theorien – Methoden – Trends
2st., Mo 12-14, GA 1/153
Systematisches Modul: Theorien & Methoden | Horz |
| 051 710 | Interrogating the Archive: Preserving and Interpreting
Historical Memory
Lehr- und Forschungscooperationsprojekt Minneapolis,
Helsinki und Bochum (in engl. und deutscher Sprache)
Blockseminar zur Einführung: 12. u. 13. Oktober, 10-16, GA 1/138
4st., Di 16-20, GA 1/138
Gegenstandsmodul: Rundfunk
Systematisches Modul: Theorien & Methoden
!!geöffnet für 3. Jahr im BA!!
(zählt als komplettes Modul) | Hoffmann |
| 051 730 | Mensch-Maschine-Beziehung mit Japan neu denken: Im
Spannungsfeld zwischen Techno-Animismus und Techno-
Fetischismus
2st., Mo 10-12, GABF 04/611
Gegenstandsmodul: Digitale Medien
Systematisches Modul: Theorien & Methoden | Przybylka |
| 051 732 | „...a Medium Once Known as Television“. Fernseh- (und
Post-TV) Theorie
2st., Mi 12-14, GA 1/138
Gegenstandsmodul: Rundfunk
Systematisches Modul: Theorien & Methoden | Weingart |

TEILVERANSTALTUNGEN FÜR PRAXISMODULE

Ein Praxismodul besteht aus zwei frei wählbaren Veranstaltungen.
Zu allen Veranstaltungen besteht eine Teilnehmerbegrenzung.

ACHTUNG: Wenn Sie einen Platz erhalten und dennoch nicht teilnehmen, werden Sie im kommenden Semester von der Vergabe ausgeschlossen.

- | | | |
|----------------|--|---------------------------------|
| 051 740 | Festivalpraxis zwischen FilmKultur und KulturManagement
Vorbereitungstreffen im Rahmen der Duisburger Filmwoche
Duisburg: Samstag 10.11.2018, 14-18
Festivaltreffen zu Gast von blicke.filmfestival des ruhrgebiets ,
Bochum: 21. – 23.11.2018, jeweils abends | Hoffmann /
Hasebrink |
| 051 741 | CT das radio: Kommentar/Glosse und Interview
27./28.10.2018 und 03/04.11.2018, 10-17, CT das radio | Dinsing |
| 051 742 | CT das radio: Der Audioschnitt / Königsklasse Hörspiel
Der Audioschnitt: 06./07.10., 10-17, CT
Königsklasse Hörspiel: 20./21.10, 10-17, CT | Gremm |
| 051 743 | TVrub: Einführung in die Praxis des TV-Journalismus
Blockveranstaltung
29.10. und 16.11., 9-16, GA 1/138
14./28. Januar, 9-16, GA 1/138
!!max. 16 Studierende!! | Stolpe-Krüger |
| 051 744 | Journalistische Arbeit vor der Kamera. Interview- und Moderationstraining
Blockveranstaltung
26./27. Oktober 10-17, GA 1/153
07./08. Dezember, 10-17, GA 1/153
!!max. 14 Teilnehmer!! | le Riche |
| 051 745 | Reality Bites – Kinoprogramm mit Schüler*innen (I)
(Veranstaltung über 2 Semester)
Beginn: Di, 9. Oktober, 15-17, Willy-Brandt-Gesamtschule Bochum
(von Januar - Juni 2019 findet pro Monat einer der Termine abends im Endstation Kino statt) | Funke |

Im Praxismodul können über die angebotenen Kurse des Instituts hinaus externe Praktika, Berufstätigkeiten, Ausbildungen oder andere medienrelevanten Kurse, etwa des Boskop, angerechnet werden. Bitte wenden Sie sich hierzu vorab an die Studienfachberatung

**MODUL: WISSENSCHAFTSSYSTEMATIK UND AKTUELLE
FORSCHUNGSTHEMEN DER MEDIENWISSENSCHAFT**

Pflichtveranstaltung im ersten Sem. der M.A.-Phase Medienwissenschaft

- | | | |
|----------------|--|--|
| 051 754 | Wissenschaftssystematik und aktuelle Forschungs-
themen der Medienwissenschaft | Rothöhler /
Deuber-Mankowsky /
Balke /
Rieger |
| | 4st., = Vorlesung + Übung
Do 10-14, GABF 04/611
Modul: Wissenschaftssystematik und aktuelle
Forschungsthemen der Medienwissenschaft (Pflicht-
veranstaltung im ersten Semester der M.A.-Phase Medien-
wissenschaft)
Die Wissenschaftssystematik ist an die verpflichtende Teilnahme
der Vortragsreihe Medien/Denken (Termine Di 18-20) gebunden
(50% der Vorträge; mind. 3) | |

TEILVERANSTALTUNGEN FÜR VERTIEFENDE MODULE

Ein Vertiefendes Modul setzt sich i.d.R. aus zwei frei wählbaren
Teilveranstaltungen zusammen.

- | | | |
|----------------|--|--|
| 051 750 | Interrogating the Archive: Preserving and Interpreting
Historical Memory | Hoffmann |
| | Lehr- und Forschungsprojektskooperationsprojekt Minneapolis,
Helsinki und Bochum (in engl. und deutscher Sprache)
Blockseminar zur Einführung: 12. u. 13. Oktober, 10-16, GA 1/138
4st., Di 16-20, GA 1/138
!!geöffnet für 3. Jahr im BA!!
(zählt als komplettes Modul) | |
| 051 756 | Aktuelle Themen der Gender- und Queerstudies: | Deuber-Mankowsky /
Degeling |
| | Lektüre und Kolloquium
2st., 14-tägig, Do 14-18, GA 1/138 | |
| 051 765 | Posthumanismus | Rieger |
| | 2st., Mo 14-16, GABF 04/611 | |
| 051 760 | Sozialdokumentarische Fotografie | Hohenberger |
| | 2st., Mi 10-12, GA 1/153 | |
| 051 762 | Das technische Unbewusste | Tuschling |
| | 2st., Mo 10-12, FNO 02/11 | |
| 051 763 | Gender & Race in Celebrity Cultures | Weingart |
| | 2st., Di 16-18, GABF 04/611 | |

051 764	Exkursion zur Berlinale (09. – 19. Februar 2019) mit Blockseminar: 09. und 23. Januar, 13-18, GABF 05/602	Weingart
050 339	Was ist Kulturwissenschaft? Gestern, heute, morgen 2st., Mi 14-16, Raum 106 (Kulturwissenschaftliches Institut Essen, Goethestr. 31)	Engelmeier / Griem
080 332	Zuwanderung und Arbeitsmarktintegration – Strukturtrans- parenz, Kommunikation und Netzwerke 4st., Mi 14-18, UFO 0/01 (CO-Working Space) Termine: 10.10.2018, 17.10.2018, 24.10.2018, 31.10.2018. 07.11.2018 und 14.11.2018 Danach selbstorganisierte Gruppenarbeit und Abschluss- präsentation am Ende des Wintersemesters (voraussichtlich)	Vaughn

METHODENMODULE

Ein Methodenmodul besteht aus mehreren zusammengehörigen (also nicht frei kombinierbaren) Teilelementen, die sich i.d. R. über zwei Semester erstrecken

051 752	Methoden in der Mediennutzungsforschung (I) 2st., Mo 16-18, GA 1/153	Thomaß
051 753	Digital Humanities (Teil I) 2st., Mi 10-12, GA 1/138	Rieger
051 758	Medien der Rechtsprechung (II) 2st., Di 14-16, GA 1/153	Balke

PROJEKTMODULE

Ein Projektmodul besteht aus mehreren zusammengehörigen (also nicht frei kombinierbaren) Teilelementen, die sich i.d.R. über zwei Semester erstrecken

051 751	Medienentwicklungszusammenarbeit in Demokratisierungskonflikten (II) 2st., Di 16-18, GA 1/153	Thomaß
051 755	Virtualität im Alltag (II) 2st., Mi 8-10, GA 1/153	Rieger
051 757	Visualisierung von Big Data und smarten Technologien – welches Dispositiv steckt dahinter? (I) 2st., Di 14-16, FNO 02/11	Deuber-Mankowsky

EXAMENSMODULE

Das Examensmodul ist nur für Studierende im 1-Fach-Studium Pflicht

051 770	Kolloquium für MasterkandidatInnen und DoktorandInnen 1st., 14-tägig, Di 18-20, GA 1/153	Thomaß
051 771	Promotionskolloquium 14-tägig, nach Absprache, Mo 18-20, GA 1/138	Rieger
051 772	Examens-Kolloquium 14-tägig, Mo 16-18, GA 1/138	Rieger
051 773	Forschungskolloquium Medien und Gender Blockveranstaltung, Termin wird noch bekannt gegeben	Deuber-Mankowsky
051 774	Examenskolloquium Termin nach Vereinbarung	Balke
080 619	CAST Forschungs- und DoktorandInnenkolloquium (Centre for Anthropology in Scientific and Technological Cultures) 2st., Do 14-16, FNO 02/11	Tuschling / Brandt Sörensen
051 776	Masterkolloquium Termine werden noch bekannt gegeben	Tuschling

051 759 Examens- und DoktorandInnenkolloquium
Termine werden noch bekannt gegeben

Weingart

GRADUIERTENKOLLEG

051 777 Ringvorlesung „Das Dokumentarische II: Die Projekte“
2st., Do 10-12, SSC 2/119
(Vert. Modul)

**Rothöhler /
Binczek /
Schmitz-Emans /
Urban**

051 778 Forschungskolloquium
4st., 14-tägig, Do 14-18, Unistr. 105, Raum EG 015
Beginn: 11.10.2018
(Vert. Modul)

Balke

051 779 Grundlagenseminar „AB 4: (Techno-)Politiken des Dokumentarischen“
4st., 14-tägig, Do 14-18, Unistr. 105, Raum 3/27
Beginn: 18.10.2018
(Vert. Modul)

**Balke /
Rothöhler**

MODULE UND VERANSTALTUNGEN INTERNATIONALER MASTER „FILM UND AUDIOVISUELLE MEDIEN“

MODULE FÜR STUDIERENDE IM ERSTEN SEMESTER

GESCHICHTE, THEORIE UND ÄSTHETIK DER KUNST UND DES FILMS

- 051 761** **Documentary in Audiovisual Media** **Fahle**
Blockseminar (wird im Februar/März an der Universität Mailand durchgeführt)

KULTURELLES ERBE, ARCHIV UND GESCHICHTE DES KINOS

- 051 750** **Interrogating the Archive: Preserving and Interpreting
Historical Memory** **Hoffmann**
Lehr- und Forschungskoooperationsprojekt Minneapolis,
Helsinki und Bochum (in engl. und deutscher Sprache)
Blockseminar zur Einführung: 12. u. 13. Oktober, 10-16, GA 1/138
4st., Di 16-20, GA 1/138, 16.10. – 11.12.

SOZIOLOGIE, ÖKONOMIE UND TECHNOLOGIE DES FILMS UND DER AUDIOVISUELLEN MEDIEN

wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben

VISUELLE KULTUR UND ANTHROPOLOGIE DES BILDES

Freie Wahl aus den Vertiefenden Modulen des Master Medienwissenschaft, aus Mastermodulen der Anglistik oder Kunstwissenschaft (bitte Rücksprache mit Felix Hasebrink/Oliver Fahle zu Beginn des Semesters)

AKTUELLE PRAKTIKEN DES BILDES

- 051 754 Wissenschaftssystematik und aktuelle Forschungsthemen der Medienwissenschaft** **Rieger / Deuber-Mankowsky / Balke / Rothöhler**
4st., = Vorlesung + Übung
Do 10-14, GABF 04/611
Modul: Wissenschaftssystematik und aktuelle Forschungsthemen der Medienwissenschaft (Pflichtveranstaltung im ersten Semester der M.A.-Phase Medienwissenschaft)
Die Wissenschaftssystematik ist an die verpflichtende Teilnahme der Vortragsreihe Medien/Denken (Termine Di 18-20) gebunden (50% der Vorträge; mind. 3)

MODULE FÜR STUDIERENDE IM DRITTEN SEMESTER**THEORIE DER VISUELLEN UND AKUSTISCHEN FORMEN**

Free choice of Master Courses

or

in English Language:

- 051 709 Pure Horror, Part 2: Television** **Dellemann**
2st., Mi 16-18, GABF 04/611
Gegenstandsmodul: Rundfunk
Systematisches Modul: Mediengeschichte

GESCHICHTE DER VISUELLEN UND AKUSTISCHEN FORMEN

- 051 750** **Interrogating the Archive: Preserving and Interpreting Historical Memory** **Hoffmann**
Lehr- und Forschungskoooperationsprojekt Minneapolis, Helsinki und Bochum (in engl. und deutscher Sprache)
Blockseminar zur Einführung: 12. u. 13. Oktober, 10-16, GA 1/138
4st., Di 16-20, GA 1/138, 16.10. – 11.12.

PRAXIS DER NEUEN MEDIEN UND DIE KULTUR DES BILDES

- 051 722** **Game Studies: An Introduction (in englischer Sprache)** **Feikens**
2st., Do 14-16, GA 1/153
Gegenstandsmodul: Digitale Medien
Systematische Module: Ästhetik & Technik / Gender

VIII. Kommentare zu allen Lehrveranstaltungen (nach Veranstaltungsnummern geordnet)

051 700	Vorlesung: Analysemethoden	Tuschling
051 701	Übung zur Vorlesung: Analysemethoden	Kirschall
051 702	Übung zur Vorlesung: Analysemethoden	Kirschall
051 703	Übung zur Vorlesung: Analysemethoden	Tuschling

Kommentar

Die Vorlesung stellt unterschiedliche Methoden der Medienwissenschaft, ihre Begriffe und ihre historische Herkunft vor. Dabei werden auch die theoretische Verankerung der Methoden sowie die jeweiligen medienspezifischen Anwendungsfelder exemplarisch in den Blick genommen. Das Ziel des Moduls ist es, einen Überblick über verschiedene Methoden sowie die Fähigkeit zu einem eigenen, kritischen Umgang mit ihnen zu vermitteln. Die Vorlesung wird von einer Übung begleitet, in welche der Vorlesungsstoff durch die exemplarische Anwendung von Analysemethoden vertieft wird.

Voraussetzungen

Pflichtveranstaltung für Erstsemester; eine verbindliche Anmeldung – durch Eintragung in VSPL – ist erforderlich.

Kreditierung

Studierende des B.A.-Medienstudiengangs können in dieser Veranstaltung entweder 5 oder 7 CP erwerben.

- Einen unbenoteten Leistungsnachweis (5 CP) können Studierende durch aktive Teilnahme an Vorlesung & Übung & dem Bestehen einer Klausur im Rahmen der Vorlesung erwerben.
- Für einen benoteten Leistungsnachweis (7CP) ist zusätzlich eine kurze schriftliche Hausarbeit – 8 - 10 Seiten – anzufertigen, die vor Beginn des Sommersemesters 2019 abzugeben ist.

Literatur

Die Arbeitsmaterialien werden zu Beginn des Semesters über Moodle bereitgestellt.

051 705 Mediengeschichte und Medienästhetik

051 706 Mediengeschichte und Medienästhetik

051 707 Mediengeschichte und Medienästhetik

Kommentar

Lernziele und Inhalte:

1. Die Veranstaltung liefert einen Überblick wesentlicher Etappen der Medienentwicklung;

2. Markante und folgenreiche Entwicklungsprozesse der Mediengeschichte – von der Alphabetschrift über Fotografie, Film, Rundfunk bis zum Computer und der Internetkommunikation – werden nachgezeichnet und mit zentralen Fragestellungen der Medienwissenschaft verknüpft;
3. Die Studierenden werden mit verschiedenen Formen und Methoden der wissenschaftlichen Arbeit – Recherche, Formulierung von Thesenpapieren, Referaten und schriftlichen Arbeiten – vertraut gemacht und können sie in Einzel- oder Gruppenarbeit einüben.

Voraussetzungen

Pflichtveranstaltung für Erstsemester; eine verbindliche Anmeldung – durch Eintragung in VSPL – ist erforderlich.

Kreditierung:

Studierende des B.A.-Medienstudiengangs können in dieser Veranstaltung entweder 5 oder 7 CP erwerben.

- Einen unbenoteten Leistungsnachweis (5 CP) können Studierende durch aktive Teilnahme – in Form von Referaten oder Gruppenarbeiten, etc. - erwerben.
- Für einen benoteten Leistungsnachweis (7CP) ist zusätzlich eine kurze schriftliche Hausarbeit – 8 - 10 Seiten – anzufertigen, die vor Beginn des Sommersemesters 2019 abzugeben ist.

051 709 Pure Horror, Part 2: Television

Dellemann

Kommentar

“I look into the future, my darlings... and for you, I see something... grotesque. It will sicken and disgust you!” - The Crypt Keeper from TALES FROM THE CRYPT (HBO, 1989-96) (Quote taken from S02 E01 DEAD RIGHT)

This “Pure Horror, Part 2” seminar is the 2nd of two classes dealing with the horror genre; in this case horror television shows. Please note: Part 1 of the seminar is not a requirement for attending the 2nd class!

After having analyzed the horror genre on the “big screen”, we will now draw our attention to the “small screen”. Since the dawn of US-American network television in the late 1940s, horror shows and series have always been part of the networks airing schedule. Shows like THE TWILIGHT ZONE (CBS, 1959-64), DARK SHADOWS (ABC, 1966-71), and THE MUNSTERS (CBS, 1964-66) invited supernatural, paranormal, funny, and even horrifying tales and beings into the American living room. The television horror genre and the American television system itself have extremely changed since then. Horror-hybrid shows eventually rose to fame in the late 20th and early 21st century. So-called “Quality TV”, pay TV (e.g. HBO) and streaming sites (e.g. Netflix) offer a diversity of explicit and graphic content. (E.g. AMERICAN HORROR STORY (FX, 2011-present), BATES MOTEL (A&E, 2013-17), ASH VS EVIL DEAD (Starz, 2015-18)...) Shows like THE WALKING DEAD (AMC, 2010-present), Z NATION (SyFy, 2014-present), but also Disney’s television musical film ZOMBIES (2018), even certify the arrival of the undead-horror in the middle of our daily life and society...

As a continuation of the previous class, the seminar will now have a closer look at television horror shows from the late 1940s up to the present day. We will include strategies, theories, and innovations of the American television system, and analyze selected shows regarding genre (-hybridity), esthetics, characters, visual and graphic content, et cetera.

Literature, seminar, and discussion will be in English.

Introductory literature: Mittell, Jason (2010): Television and American culture. New York/Oxford: Oxford University Press.

**051 710 Interrogating the Archive: Preserving and Interpreting
Historical Memory**

Hoffmann

Kommentar

Introductory block seminar: October 12 + 13, 10am – 4pm for students in Bochum
Between October 16 and December 11 the seminar will be taught jointly across the three sites (online): Minneapolis, Bochum and Helsinki .

The seminar is a Research and Teaching Collaborative between the University of Minnesota, the University of Helsinki and University of Bochum.

The themes we will explore emerge from a decades-long interdisciplinary discussion about sources and knowledges of the past, a discussion that was launched in large measure by debates over representations of the Holocaust. In Germany, in particular, attempts to come to terms with the Nazi genocide have come to serve as a “model” for discussions of historical memory throughout postwar Europe and for political debates over contested memories and memorial sites. Further dimensions of historical memory have been brought in by feminist and postcolonial critiques of historical master narratives and their archives. The themes also resonate with debates in the realm of public history more generally, about how societies remember the past. The archive – no longer simply a place for the storage of official documents that were once viewed as the records of history “as it actually was” – is now expansive, indeterminate, contested and disembodied.

We will focus on “official” archives (such as those organized by governments) in order to analyze and question their processes of collecting, preserving, circulating records of the past. But we will go far beyond official archives to include a variety of forms of documenting, mediating and representing the past, including written personal narratives (such as memoirs and letters); visual/oral interviews in analog and digital form (such as the Visual History Archive and the RomArchive); films, television and web sites and their specific form of archiving and using archival footage; political discourses such as those of contemporary right nationalist movements that circulate historical allusions, recreations, distortions, and repressions of past nationalisms.

The collaborative will bring exciting opportunities for cross-site research to students and faculty at the collaborating institutions in Minneapolis, Bochum and Helsinki. We will organize our syllabus around topics and interdisciplinary approaches that will generate broad conversations about the archive among students in German and European Studies, Jewish Studies, Media Studies, History and Social Sciences.

In the first week of May 2019 the University of Minnesota invite students from all three sites of the Fall Research Collaborative seminar to submit papers based on their own interrogations of the archive for a research workshop.

051 711 1968 und die Medien

Hohenberger

Kommentar

Zum 50sten Jubiläum wird unter der Chiffre „68“ an eine Zeit der Revolte, der politischen Utopien, der Emanzipation, der folgenden Radikalisierungen und Liberalisierungen erinnert: Das Fernsehen zeigt „bislang unbekannte“ Aufnahmen der Ereignisse rund um die Studentenbewegung. Das Seminar möchte mehr in den Fokus nehmen als dokumentarische Reste und Spielfilme über die Zeit; es wendet sich auch dem Mediengebrauch der 68er zu sowie deren Medienreflexion, die langfristig zu einer Entwicklung militanter Aktionen unter dem Aspekt ihrer

Medienwirksamkeit geführt hat. Noch jede Aktion von Greenpeace oder des Zentrums für politische Schönheit stehen in dieser Tradition.

Aufgrund der Sichtungen ist die Veranstaltung 4stündig angelegt, gilt aber nicht als ganzes Modul.

Unterlagen werden auf moodle bereit gestellt.

051 712 Das Bitcoin Protokoll: Zur Infrastruktur digitalen Geldes

Herranz

Kommentar

„Saying Bitcoin is digital money is like saying the internet is a fancy telephone“ A. Antonopoulos

Bitcoin ist Information und Infrastruktur. Es ist digitales Geld und zugleich das Netzwerk, dem es innewohnt. Dezentrale kryptographische Transaktionssysteme wie Bitcoin oder Ethereum sind eine neue Technik des Geldes und des Wertaustausches in digitaler informations- und medientechnischer Gestalt. Das Potenzial von Blockchains liegt weitgehend in der Tatsache, dass sie auf einem offenen und geteilten Protokoll basieren. Das Internet-Protokoll hat in den letzten dreißig Jahren die Welt von Grund auf verändert und einen globalen und unkontrollierbaren Datenstrom etabliert. Dieses Seminar möchte erkunden, wie sich – analog zur Entwicklung des Internets der Information und dessen gezähmte Version, das Web 2.0 - das Bitcoin-Protokoll zum Internet des Wertes verhält. Zur Einführung: Die vierte Regierungstechnologie. Über Blockchain. Zeitschrift für Medienwissenschaften, Band 10, Heft 1, Seiten 73–86, ISSN (Online) 2296-4126, DOI: <https://doi.org/10.14361/zfmw-2018-0108> <https://theinternetofmoney.info/the-talks> (Vortragsreihe auf Youtube).

051 713 Sozialdokumentarische Fotografie

Hohenberger

Kommentar

Ende des 19. Jahrhunderts geraten die Armen in den Blick der Fotografen, deren Bilder mit-leiderheischend in Ausstellungen, Illustrierten und Bildbänden publiziert werden. „How the other half lives“ hieß ein Bildband von Jacob Riis, einem der Begründer der sozialdokumentarischen Fotografie, der 1890 die Slums von New York dokumentierte. Der Titel zeigt bereits, für wen diese Bilder gedacht waren: für die andere Hälfte, die Reichen, die aufgefordert wurden, das Elend zu beseitigen. Schon der Beginn der sozialdokumentarischen Fotografie steht daher in einem Spannungsfeld zwischen beginnender Sozialarbeit und visueller Kontrolle.

Das Seminar verfolgt die Entwicklung der sozialdokumentarischen Fotografie bis in die Gegenwart, untersucht ihre Rhetorik und visuellen Stereotype, ihre Anbindung an Soziologie und Politik.

Diese Veranstaltung ist auch für MA-Studierende geöffnet (Vertiefungsmodul).

Unterlagen werden auf moodle bereit gestellt.

051 714 Die Fremden sehen Ethnographischer Film zwischen Wissenschaft und Kunst

**Hohenberger /
Mundt**

Kommentar

Stand der ethnografische Film ursprünglich im Dienst der wissenschaftlichen Erforschung fremder Kulturen und Lebensweisen, so haben sich seine Gegenstände und Methoden im Verlauf seiner Entwicklung zunehmend pluralisiert. Seit einigen Jahren ist zu beobachten, dass ethnografische Filmtraditionen immer stärker auch im Experimentalfilm, in der Medienkunst

und im künstlerisch-politischen Aktivismus aufgegriffen und neu bearbeitet werden. Ein möglicher Hintergrund für diese Renaissance des Ethnografischen ist das Fortdauern kolonialer Macht- und Ausbeutungsstrukturen und damit die Frage nach neuen Möglichkeiten der Repräsentation des ethnisch oder kulturell Fremden. Auch die ökonomischen und ökologischen Krisen der Gegenwart verleihen der Suche nach anderen Formen des Zusammenlebens und Wirtschaftens, wie sie etwa in "traditionellen" Gesellschaften praktiziert werden, eine neue Dringlichkeit. Im Seminar werden zentrale Werke aus der Geschichte des ethnografischen Films sowie ausgewählte Werke der letzten Jahre gemeinsam gesichtet und diskutiert. Dabei dient eine Auswahl ethnologischer, film- und kulturtheoretischer Texte als Leitfaden.

051 715 Inside Moodle & Co.**Wippich**

Digitalisierung der Bildung aus medienwissenschaftlicher Perspektive

Kommentar

Haben sich Prozesse der so genannten Digitalisierung im Bereich von Bildung und Unterricht zunächst vor allem auf Bemühungen des Umgangs mit der Präsenz mobiler Medien im Unterricht ausgewirkt, so geht es längst um eine Digitalisierung des Unterrichts selbst. Begleitet von einer oft euphorisierten Darstellung von Möglichkeiten und Nutzererfahrungen sowie weitreichenden bildungspolitischen Absichtserklärungen, stehen dem rapide wachsenden Markt an Angeboten digitaler Bildungs- und Unterrichtswerkzeuge ebenso interessierte wie skeptische Beobachtungen gegenüber.

Das Seminar reflektiert diese Entwicklung aus medienkulturwissenschaftlicher Perspektive. Es setzt sich kritisch mit dem vorgeblichen Werkzeugcharakter digital unterstützender Medien auseinander, mit dem das Versprechen einer Überbietung und Ablösung herkömmlichen Unterrichts ebenso verbunden ist wie eine neu zu definierende Rolle der Lehrenden als virtuose, gegebenenfalls aber auch austauschbare Arrangeure digital modularisierter Lernwerkzeuge. Mit Blick auf Konzeptionen digital-medialer Lernwelten fragt das Seminar darüber hinaus nach deren Potential zur Entwicklung und Gestaltung von Lernumgebungen. Dafür werden digitale Lernumgebungen, Plattformen, Programme und Tools inklusive des an der RUB genutzten Moodle einer eingehenden medienwissenschaftlichen Analyse unterzogen.

051 716 Online-Medien und gesellschaftliche Kommunikation**Thomaß****Kommentar**

Mit einem Verständnis von Medien als Medien der Demokratie konzentrieren wir uns in diesem Seminar auf Angebote im Internet, die auf ihre Funktion für die gesellschaftliche Kommunikation hin untersucht werden. Dazu soll zunächst der Begriff der gesellschaftlichen Kommunikation geklärt werden. In einer funktionalen Betrachtungsweise werden dann Online-Angebote und -Dienste im Hinblick auf ihre Leistungen und Defizite betrachtet. Ein theoretischer Einführungsteil bildet die Grundlage für eigene Untersuchungen, in denen Internet-basierte Möglichkeiten für Information, Meinungsbildung, Vernetzung und Partizipation analysiert werden. Das Seminar bietet somit viel Raum für eigene Fragestellungen und Untersuchungen und setzt die Bereitschaft, eigenständig zu arbeiten, voraus.

Voraussetzungen

Als unbenotete Leistung werden (neben der regelmäßigen Teilnahme) ein Referat und die Übernahme von Protokollen erwartet; die benotete Leistung ist zudem an eine Hausarbeit gebunden.

Einführende Literatur

Eilders, Christine (2014): Öffentliche Meinungsbildung in Online-Umgebungen. Zur Zentralität der normativen Perspektive in der politischen Kommunikationsforschung. In: Karmasin, Matthias/Rath, Matthias/Thomaß, Barbara (2014): Normativität in der Kommunikationswissenschaft. Wiesbaden: Springer VS, S. 329-352.

051 717 Theorie und Praxis der Medienentwicklungszusammenarbeit Thomaß

Kommentar

Die Rolle der Medien in den Ländern des globalen Südens sowie die Unterstützung und Einflussnahme hierfür aus reichen Industrieländern steht im Mittelpunkt dieses Seminars. Medien können zur Mobilisierung der Bevölkerung gegen herrschende Regime beitragen, sie sind aber auch in die Machtstrukturen der gegebenen Länder eingebettet. Ihre Rolle ist also durchaus zwiespältig. Sie genauer zu klären und zu analysieren, mit welchen Maßnahmen die internationale Gemeinschaft in der Medienhilfe aktiv wird, ist Ziel des Seminars, das das Forschungsfeld der Medienentwicklungszusammenarbeit erschließen und gleichzeitig die Brücke zu einer medienpolitischen Praxis schlagen soll. Ein besonderer Schwerpunkt kann auf die sozialen Medien gelegt werden. Ein anderer Schwerpunkt soll den journalistischen Medien und den Journalistinnen und Journalisten und ihrem Verhalten gewidmet werden. Dritter Schwerpunkt sind die internationalen NGO's der Medienhilfe und ihre Programme. Die TeilnehmerInnen lernen, Medienentwicklungszusammenarbeit zu reflektieren und sie lernen das Berufsfeld kennen, das damit verbunden ist. Interesse an Fragen zum Zusammenhang von Medien und Politik und gutes bis sehr gutes Englisch in Wort und Schrift werden vorausgesetzt.

051 718 Zeit und Medien Eckel

Kommentar

Zeit ist ein nur schwer zu fassendes Phänomen, dessen undefinierbarkeit ein stetes Problem für so heterogene Disziplinen wie Philosophie und Physik darstellt. Auch für die Medienwissenschaft spielt die Frage der Zeit in verschiedensten Hinsichten eine gewichtige Rolle: sei es im Hinblick auf die Repräsentation von Zeit innerhalb von Medien, medienspezifische Zeitlogiken und -ästhetiken, die Zeitlichkeit der Medienrezeption oder auch die Historizität von Medientechnologien und -dispositiven. Das Seminar möchte daher anhand verschiedenster Beispiele aus den Bereichen Film, Fernsehen, Radio, Comic etc. Fragen des Zusammenhangs von Zeitlichkeit und Medien und ihrer wechselseitigen Bedingtheit und Verfasstheit thematisieren.

051 719 Medien der Sorge Degeling / Haffke

Kommentar

In diesem Seminar wollen wir uns im Anschluss an Michel Foucaults Konzept der »Sorge um sich« – die eine Sorge um andere immer auch einschließt – mit zeitgenössischen Techniken und Medien ästhetischer Subjektivierung beschäftigen. Foucaults Projekt einer Genealogie des Subjekts orientiert sich an »Techniken des Selbst«, mit denen ein*e Einzelne*r versucht, eine Änderung des Denkens und der Existenzweise herbeizuführen. Es sind historische Praktiken der Meditation bzw. der „Geistigen Übungen“, die laut Foucault am Beginn der Philosophie stehen. Unser Seminar fokussiert Potentiale in Foucaults Analyse, mit dem Begriff der Techniken des Selbst die Medialität solcher ästhetischer Übungen in den Vordergrund zu rücken. Hat Foucault im Feld der klassischen antiken Philosophie insbesondere Techniken des Über-sich-selbst-Schreibens im Blick gehabt, interessieren uns neue Formen der medialen Selbstdokumentation und der Aufzeichnung, sowie deren ästhetische und historische

Dimensionen. Hier geht es um Ansätze medialer Meditationen und Therapeutiken, die den Gebrauch von Kameras und Tonrecordern, Screens und Kopfhörern einschließen, um ein Sich-Ausschreiben in Blogs und um Kunst, die Heilung in Aussicht stellt. In den letzten Jahren sind auch im Bereich der Theorie neue Anschlussstellen für ein zeitgenössisches Konzept von Sorge erprobt worden. Neben der sozialwissenschaftlichen Debatte um „Sorgearbeit“ hat insbesondere die Queer Theory begonnen, einen Begriff von Sorge produktiv zu machen (Isabell Lorey). Die Perspektiven eint, dass sie die Frage nach der Sorge radikal als Frage nach der Möglichkeit des Zusammenlebens und der Sozialität stellen.

In unserem Blockseminar wollen wir uns nach einer theoretischen Einführung in Konzepte und Theorien der Sorge und der Beschäftigung mit ausgewählten medienmaterialistischen Positionen verschiedenen medialen Gegenständen widmen: literarischen, filmischen, auditiven und szenischen. Mögliche Materialien können sein: Pauline Oliveros »Deep Listening« als mediale Meditation, Claudia Rankines »Citizen – An American Lyric« als autobiographische literarische Technik, die Erfahrungen und Subjektivierungsweisen aus der Perspektive einer Afro-Amerikanerin in Kombination mit einem Videoprojekt dokumentiert, oder auch Donna Haraway Subjektivierungspolitik der Koexistenz. Christoph Schlingensiefels spätm modernes Projekt, Kunst als Medium der Heilung seiner eigenen wie einer zivilisatorischen Krankheit zu entdecken, das ihn ausgerechnet nach „Afrika“ und Bayreuth führte, kann unter dem Begriff der Sorge etwa gegenüber Hubert Fichtes „Ethnopoese“ kontrastiert werden.

051 720 Moon: The Dark Side of the Medium

Linseisen

Kommentar

Der Mond macht süchtig. Der uns bekannteste Himmelskörper, der den Blick von der Erde ins Firmament prägt, ist trotz seiner sichtbaren Zugänglichkeit grundlegend entzogen. Dieses Spannungsfeld macht ihn zum medialisierten Objekt schlechthin. Im Widerstreit von völliger Un/Sichtbarkeit, Un/Zugänglichkeit und Un/Erforschtheit siedelt sich die Faszination an, die seit jeher Mythen, Geschichten und Bilder um das Gestirn entstehen lies. Das Seminar gibt sich der eigenen Mondsucht hin und zeigt, dass auch die Medienwissenschaft nicht vor der Infizierung, der Kraft der Mondes, verschont bleibt: der kanonische Text von Joseph Vogl „Medien-Werden“ erklärt, wie Medien entstehen anhand der Mondbeobachtungen von Galileo Galilei. Mit dem Mond sollen im Seminar Medien beobachtet werden, denn, so die zentrale These, der Mond existiert – trotz seiner a-medialen, scheinbar unverstellten Sichtbarkeit am Himmel, nur als medialisierter, als Medium ‚Mond‘. Darum wird der Mond auch immer wieder zum Lieblingsmotiv für Verschwörungstheorien: Die Mondlandung als Fälschung ist nur ein Indiz für die Wirkungsweise des Mondes als Medium. Das Seminar begibt sich auf die mediale Reise zum Mond und widmet sich dem Himmelskörper in seinen unterschiedlichen medialen Mo(n)difikationen: Kunst, Literatur, Film, Fernsehen und Wissenschaft. Die Faszination und Kraft, die das Gestirn auf den Mensch, Tier, Natur hat soll im Zentrum der Analysen stehen um an Ende zu behaupten: There is no medial side of the moon really. Matter of fact it's all medium.

051 721 Making-of

Hasebrink

Kommentar

Ein ungeschriebenes Gesetz der Spielfilmproduktion lautet: Einem Film darf man seine eigene Entstehung nicht ansehen. Tonangeln dürfen nicht ins Bild hängen, das Kamerateam darf sich nicht in Fensterscheiben spiegeln, Crewmitglieder dürfen keine Schatten im szenischen Raum werfen, etc. Kurz: Alles, was zum „hors-cadre“, d.h. zum Raum der tatsächlichen Filmherstellung gehört, wird radikal aus dem Bild des fertigen Films verbannt. Erstens ist das keine Selbstverständlichkeit. Trennungen zwischen einer „diegetischen Welt“ und dem realen Raum

der Filmherstellung hat es nicht immer gegeben; verschiedentlich wurde versucht, diese Trennlinie spielerisch zu unterwandern. Zweitens hat der (kommerzielle Spiel)Film einen praktischen Weg gefunden, seine eigenen Herstellungsbedingungen sehr wohl zum Inhalt spezieller Filme zu machen. Die Rede ist von der sogenannten „Featurette“, dem „Behind-the-Scenes“-Film, dem „Making-of“.

Das Seminar will sich diesen dokumentarischen Formen mit folgenden Leitfragen nähern: Wie lässt sich Filmproduktion grundsätzlich dokumentieren? Welche Repräsentationen von Filmproduktion bringen Making-Ofs hervor? In welchem Verhältnis stehen sie zu den Filmen, deren Entstehung zu dokumentieren, bzw.: zu dokumentieren vorgeben? Welche Funktionen erfüllen sie im Verhältnis zwischen Filmemacher_innen und Filmindustrie, dem Film selbst und seinem Publikum?

Bisher liegen nur wenige Publikationen vor, die sich explizit mit dem Making-Of auseinandersetzen. Das Seminar wird daher einen eher experimentellen Werkstattcharakter haben. Die Studierenden werden eigene Untersuchungsgegenstände recherchieren, die später in einem Wiki oder auf einem Blog präsentiert werden. Abwechselnd werden in den Sitzungen Diskussionen zu diesen Gegenständen und kurze Material- und Theorieimpulse stattfinden. Voraussetzung ist daher eine hohe Bereitschaft zum individuellen (Vor)Arbeiten und ein Interesse an eigenständiger Forschungsarbeit.

Zur Einführung

Hediger, Vinzenz (2005): „Spaß an harter Arbeit. Der Making-of-Film“. In: Vinzenz Hediger u. Patrick Vonderau (Hg.): *Demnächst in Ihrem Kino. Grundlagen der Filmwerbung und Filmvermarktung*. Marburg: Schüren, S. 332-341.

051 722 **Game Studies: An Introduction (in englischer Sprache)**

Feikens

Kommentar

"Thank you Mario! But our princess is in another castle!" – Toad, Super Mario Bros.

The age-old myth of the Hero rescuing the Princess from the Dragon often determined video game narratives. Originally connoted as a 'masculine' domain, many games rarely represent women, except as damsels in distress who require rescuing, or as rewards for completing a mission. Today, however, the video game market has evolved to a great extent and it is widely acknowledged that games are bought and played by different social and age groups, thus said narratives changed accordingly, which in turn opens up a space for the negotiation gender roles and makes video games good examples of the social construction of gender.

In this introductory seminar, we will not only look at how gender is represented in games but also examine game studies as an academic discipline and address foundational theories, concepts and themes from within the field. Starting with studying the history of play and game and the rather infamous scholarly debate between ludologists and narratologists that has shaped the discipline, we will look at a broad history of games in general. However, emphasis will be on video games and video game analysis. Questions on the evolvement of video game genres, on game mechanics and on the relation between games and violence, identity, sexuality, education and politics will be addressed during the course of this seminar through the various theories and research that constitute the emerging field of game studies. The goal of this seminar is to provide multiple research approaches for studying games in more critical depth. There are no specific requirements for this course, but students are encouraged to bring their own gaming experiences into this seminar. All reading materials will be available on Moodle.

051 723 Einführung in die Filmgeschichte: Odyssee und Brühwürfel Linseisen
Kommentar

THE STORY OF FILM: AN ODYSSEE ist ein 15stündiger Dokumentarfilm von Mark Cousins über die Geschichte des Kinos. Als Essay, als Serie, als Supercut nähert sich die dokumentarische Tour de Force der Filmgeschichte kaleidoskopartig über Bildschnipsel und Filmbezüge der Entstehung und Entwicklung des Films.

SINN UND INDUSTRIE. EINFÜHRUNG IN DIE FILMGESCHICHTE ist ein 314 Seiten umfassendes Buch von Lorenz Engell, das Filmhistoriographie schreibt und dabei chronologisch einen Vorschlag für die Systematisierung von Filmen und deren Geschichte macht. Dass Geschichtsschreibung dabei auch immer Theorieschreibung bedeutet, zeigen die Zusammenhänge die kreiert, die Metaphern (der Brühwürfel) die gewählt, die Filme(macher) die hervorgehoben und der Wandel und die Bewegung, zwischen Sinn und Unsinn, die im Buch beschrieben werden.

Ziel des Seminars ist ein Gang durch die Filmgeschichte – durch zwei mediale Zugänge: Cousins Dokumentarfilm und Engells Geschichtsbuch. Im Nachvollziehen der beiden Erzählungen über die Entstehung, Entwicklung, Neuorientierung des Films soll nicht nur ein Überblick über Filme und ihre historischen Ausprägungen und ästhetischen Innovationen gegeben, sondern auch verstanden werden, wie Filmgeschichtsschreibung funktioniert und wie die Medien der Erzählung an der Geschichte mitschreiben.

051 724 Medical Drama Schröder
Kommentar

„Mr. Parker, if there's one thing you learn in my job, it's that nothing is certain. Nothing that seems very bad and nothing that seems very good. Nothing is certain. Nothing.“ (Susan. Emergency Room: Season 1/ Episode 1)

Dieses Serien-Seminar befasst sich in diesem Wintersemester mit den sog. Ärzteserien und wird besonders anwendungsbezogen sein. D.h., dass hier nicht mehr die Grundlagen der TV-Serien vorgestellt werden, sondern vor allem die Analyse eines bestimmten Sichtungscorpus, des *Medical Dramas*, im Zentrum der Seminararbeit steht. Wichtig ist daher auch die Bereitschaft zur Sichtung der einzelnen Serien (z.B. House, M.D., Greys Anatomy, Night Shift, Emergency Room, Scrubs, 911, The Resident ect.).

Wir wollen in gemeinsamen Erörterungen einen Überblick über das Genre des *Medical Drama*s inkl. interessanter Spielarten erstellen und dann in Kleingruppen gemeinsam die Serien auf bestimmte Aspekte der Serienforschung hin befragen.

„Look, if you have somebody who doesn't have health insurance, who doesn't have a doctor or dentist, and in order to deal with their cold or flu or dental problem, they go to an emergency room - in general, that visit will cost ten times more than walking into a community health center.“
(Bernie Sanders)

Der Sichtungsapparat wird in der Mediathek zur Verfügung gestellt und ist verpflichtend!! Begleitende Literatur wird in gewohnter Weise über Moodle bereitgehalten.

**051 726 Migration – Medien – Rassismus: Kommunikationsprozesse
in der Einwanderungsgesellschaft**

Horz

Kommentar

Gegenwärtig zeigt sich, dass in der modernen Mediengesellschaft Fremdenfeindlichkeit nach wie vor virulent ist. Die negative Repräsentation verschiedener Gruppen in den Medien kann als mit ausschlaggebend für Stereotype und Vorurteile betrachtet werden, die in der Gesellschaft zirkulieren. Zwar ist die Rolle der Medien bei der Entstehung und Verbreitung rassistischer Einstellungen umstritten, aber zahlreiche Studien zeigen, dass auch moderne Medien in der Lage sind, durch fremdenfeindliche Bilder Rassismus zu rekonfigurieren. Das Seminar beschäftigt sich entsprechend mit Medieninhalten, –strategien sowie Diskursen der Massenmedien, und es untersucht dabei auch Sonderformen wie die Ethno-Comedy, oder die aktuellen Formate für Geflüchtete wie *WDR for you*. Das Seminar wendet sich auch der weiteren öffentlichen Meinung zu, es sucht nach theoretischen Zugängen zur Bildung fremdenfeindlicher Einstellungen und behandelt aktuelle Studien zur gruppenbezogenen Menschenfeindlichkeit in Europa und den USA. Neben den Inhalten werden auch Integrations- und Medienpolitiken sowie die Organisationsstrukturen der Medien hinsichtlich Repräsentation und Mitbestimmung von Einwanderern genauer betrachtet. Da die neuen Medien es den Migranten erlauben, zwischen der Herkunfts- und Aufnahmekultur zu „switchen“ und „glokale“ Subkulturen zu gestalten, wird schließlich auch nach der eigenständigen Medienbeteiligung von Einwanderern gefragt. Können diese Selbstbilder gängige Fremdbilder in den Medien ergänzen? Dienen sie einer wie auch immer gearteten „medialen Integration“ oder diskriminieren sie MigrantInnen vielmehr auf eigene Weise? Welches Mediennutzungsverhalten zeigen Einwanderer, welche Rolle spielen klassische Medien und das Internet, und wie können Staat und Politik auf diese Entwicklungen fremdsprachlicher Medienlandschaften in ihren Grenzen reagieren?

Voraussetzung

Regelmäßige Teilnahme und Bereitschaft zum Lesen auch englischsprachiger Texte. Als unbenotete Leistung wird ein Referat bzw. eine andere mündliche Präsentationsform erwartet. Der benotete Schein ist an eine Hausarbeit gebunden.

Literatur

wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

**051 727 Einführung in die Kommunikationswissenschaft
Theorien – Methoden – Trends**

Horz

Kommentar

Die Medien- und Kommunikationswissenschaft ist in einen umfassenden Theorie- und Methodenkörper eingebettet. Als „Integrationsdisziplin“ bedient sie sich nicht nur Ansätzen des eigenen Fachs, sondern auch angrenzender sozialwissenschaftlicher Fächer. Das Seminar beschäftigt sich mit grundlegenden Ansätzen und Methoden der Kommunikationswissenschaft, die zur Analyse und dem Verständnis öffentlicher Kommunikationsprozesse notwendig sind. Dabei werden klassische Konzepte und Theorien mittlerer Reichweite sowie Methoden unter die Lupe genommen werden.

Neben Medienangeboten und -themen werden Fragen nach den Akteuren (Journalisten) berücksichtigt. Zu nennen wären hier etwa Gatekeeper-Modelle sowie die Nachrichtenwerttheorie, aber auch deren Entgrenzungen angesichts digitaler und globaler Entwicklungen. Ein zentrale aktuelle Fragestellung der Kommunikationswissenschaft ist beispielsweise jene, wie Medieninhalte wirken und wie sie rezipiert werden. Können Medien Einstellungen beeinflussen? Falls ja, inwiefern? Anhand welcher Konzepte erklären Medienwirkungs- und Rezeptionsforschung jeweils mögliche Wirkungen?

Ein weiterer Zweig der Kommunikationswissenschaft befasst sich mit strategischer Kommunikation in PR und politischer Kommunikation, die ebenfalls im Seminar thematisiert werden. In Erweiterung klassischer Ansätze werden auch Theorien Internationaler, Inter/Transkultureller Kommunikation, Entwicklungskommunikation sowie der Medienkritik betrachtet. Dabei wird die Rolle der digitalen Vernetzung in allen Bereichen simultan berücksichtigt und erörtert.

Voraussetzung: Regelmäßige Teilnahme und Bereitschaft zum Lesen auch englischsprachiger Texte. Als unbenotete Leistung wird ein Referat bzw. eine andere mündliche Präsentationsform erwartet. Der benotete Schein ist an eine Hausarbeit gebunden.

Literatur

wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

051 728 Data Harvesting and Social Sorting

Benrazavi

Kommentar

Successful attempts in using mindset of different masses in different societies, has made the general public more suspicious about integrity of social media. In the line with these concerns, the present seminar means to point out and elaborate on data aggregation methods that are being implemented through social media as well as methods of synthesizing the harvested data that are used to lead public opinion. This seminar would also take on studying methods that Social media users can implement in order to improve their ability to manage and protect their personal information.

Goals

This seminar means to inform the participant about data harvesting and social sorting methods that different affiliates are instigating through social media. In this Seminar participants learn how their day to day activities on social media are translated to psychographic, demographic and personality based data. Participants would then learn how this self-generated information provides accurate insight about them and helps social media lead their future personal, social and financial decisions. This seminar is also meant to provide the chance of exercising a higher-order of thinking skill, analysis, synthesis and evaluation of public relation methods and social media related topics to the students.

Method

This seminar includes in-class lectures, discussions, and exercises with student presentations, and out-of-class media explorations. Much of the course will follow a seminar approach as we read and discuss about social media's data harvesting methods. This course is reading and writing intensive and requires outside-of-class preparation and effort.

Requirement

This seminar would be built on the knowledge, understanding and skills typically gained by candidates throughout the seminar, therefore there are no specific requirements for this course.

Marking and evaluation

The learners' would be evaluated based on the presentations of the assigned projects and in-class performance.

051 729 Prekäres Leben – Prekäres Kino. Filmästhetische Verhandlungen Hanke
von Identität, Klasse und Geschlecht

Kommentar

Die amerikanische Literaturwissenschaftlerin Lauren Berlant hat in *Cruel Optimism* (2011) das ‚Kino der Prekarität‘ zu einem Fokus ihrer gegenwartspolitischen Analysen von verfehlten, grausamen Hoffnungen und Bindungen sowie allgemeiner wie individueller Regression gemacht. In den Filmen von Jean-Pierre und Luc Dardenne (*ROSETTA*, *LA PROMESSE*) oder Laurent Cantet (*RESSOURCES HUMAINES*) macht sie einen Modus von Zeitlichkeit aus, der sich in der alltäglichen Wiederholung, im Stillstand und letztlich im langsamen Tod von Individuen oder ganzen Bevölkerungsgruppen, dem ‚Slow Death‘, ausprägt. Ihre Analysen erinnern dabei auch an das Narrativ von einer umgreifenden, ökonomischen Prekarisierung und wiederholen kapitalismuskritische und pessimistische Thesen von Autoren wie Maurizio Lazzarato, eröffnen jedoch durch die ästhetischen Bezüge der Filme auch neue Lesarten. Dieses ‚Kino der Prekarität‘, dessen Eingrenzung und Definition einer genaueren Untersuchung bedarf (so steht zur Disposition, ob darunter auch das ‚Slow Cinema‘ von Kelly Reichardt und Filme wie *WINTER'S BONE* oder *MOONLIGHT* fallen), unterscheidet sich von gängigen, teilweise fetischisierenden Darstellungen von Armut durch die selbst brüchig werdenden filmischen Parameter.

Das Seminar widmet sich der spezifischen Ästhetik dieser Filme und der Kamerasprache, aber auch eines zugrundeliegenden filmischen Denkens sowie im Besonderen der Konstruktion von filmischem Raum und Zeit. Zur Anwendung kommen dabei aktuell relevante Fragestellungen und Texte der Gender Studies und der Queer Theory (z.B. das Konzept queerer Zeitlichkeit bei Lee Edelman oder José Esteban Muñoz). Diese interdisziplinäre Arbeit verspricht nicht allein Aussagen darüber, wie prekäre Subjektivität – wie sie etwa grundlegend auch in den Arbeiten von Judith Butler oder Elizabeth Povinelli besprochen wird – (neu) gedacht werden kann, sondern stellt zudem die Frage nach der Macht und Ohnmacht von Film und den Grenzen von Repräsentation.

Alle Texte werden über Moodle zur Verfügung gestellt. Teilnahmebescheinigung können durch die Beteiligung an einer Expertengruppe, Leistungsnachweise durch das zusätzliche Schreiben einer Hausarbeit erworben werden.

051 730 Mensch-Maschine-Beziehung mit Japan neu denken: Im Przybylka
Spannungsfeld zwischen Techno-Animismus und Techno-
Fetischismus

Kommentar

Eine Veränderung der Beziehung zwischen dem Menschen und seinen maschinellen Artefakten scheint in Anbetracht von ubiquitär werdenden Technologien und dem geplanten Einsatz von autonom agierenden, intelligenten Robotersystemen unausweichlich. Die zunehmende Fluidität der Grenze zwischen menschlichen und maschinellen Entitäten wird sowohl in der Wissenschaft als auch in der Popkultur verhandelt. Im westlichen Kontext dominiert dabei die Besorgnis vor ethisch-normativen Grenzüberschreitungen oder der vollkommenen Substitution des Menschen. In Japan hingegen scheint die Vorstellung einer Gesellschaft, in der Mensch und (humanoide) Roboter friedlich koexistieren kein Konfliktpotential zu schüren, sondern vielmehr im Hinblick auf eine überalternde Gesellschaft pragmatisch verfolgt zu werden. Das „Königreich der Roboter“ stellt in dieser Lesart die als modern zertifizierte Mensch-Maschine-Differenz in Frage. Die kulturwissenschaftliche Ursachenforschung führt mit Blick auf Japan den sogenannten Techno-Animismus ins Feld.

Im Seminar soll erarbeitet werden, was es mit diesem Konzept auf sich hat und ob sich daraus produktive Ansätze für die Forschung im Bereich der *Human-Robot Interaction* (HRI) ableiten lassen. In Bezug zu Bruno Latour, der mit der Feststellung, dass „wir“ nie modern

gewesen seien, ebenfalls für eine Neuverhandlung von Subjekt-Objekt-Hybriden plädiert, soll zudem gefragt werden, ob es sich beim Techno-Animismus tatsächlich um ein Spezifikum des asiatischen Inselstaates handelt. Darüber hinaus wird die von Seiten der Medienwissenschaft geäußerte Gefahr einer Fetischisierung von Technik in den Blick genommen.

Die gemeinsam erarbeiteten theoretischen Ansätze für Mensch-Maschine-Beziehungen sollen an selbst gewählten Beispielen aus der (Pflege-)Robotik, aus Serien, Filmen oder auch Videospielen (z. B. *Detroit Become Human*, 2018) Anwendung finden. Eine Textauswahl wird im Moodle zur Verfügung gestellt.

051 732 „...a Medium Once Known as Television“. Fernseh- (und Post-TV) Theorie

Weingart

Kommentar

Nach seinem Siegeszug im 20. Jahrhundert kann das Fernsehen heute zwar sicher nicht mehr als „Leitmedium“ gelten. Den Abgesängen, denen zufolge das Fernsehen diesen Rang gegenwärtig an digitale Medien der Distribution audiovisueller Formate abgetreten hat, ist aber ebenfalls mit Skepsis zu begegnen: Nicht zufällig bezieht sich mit der „YouTube“ (von der William Uricchio in seinem Text *The Future of a Medium Once Known as Television* spricht) eine der ersten digitalen Plattformen, die dem Fernsehen Konkurrenz gemacht haben, begrifflich wie strukturell durchaus auf das ältere Vorgängermedium. Und auch mit Blick auf die Transformationen, mit denen traditionelle Fernsehsender und -produktionsstätten auf die Online-Konkurrenz reagieren, erweisen sich alt/neu-Gegenüberstellungen als unterkomplex.

Im Seminar beschäftigen wir uns zunächst mit einschlägigen Theorien, die sich auf die vermeintlich eindeutige mediale Konfiguration „Fernsehen“ beziehen (das bei näherem Hinsehen immer schon mehr als ein Apparat war). In einem zweiten Schritt wenden wir uns den Versuchen zu, die angebliche Auflösung des Fernsehens der „post-network era“ (Amanda Lotz) in digitalen Medienverbund mit alternativen Konzepten wie *Transmedia Television*, *Television 2.0* oder „Television after TV“ (Lynn Spigel/Jan Olsson) zu erfassen. Dabei wird natürlich nicht zuletzt von der Renaissance des Serienformats und den spezifischen Rezeptionsformen, die das *Streaming TV* mit hervorgebracht hat (Stichwort: binge-watching), die Rede sein müssen.

051 740 Festivalpraxis zwischen FilmKultur und KulturManagement

Hoffmann /
Hasebrink

Kommentar

Das Seminar setzt sich am Beispiel des regionalen Festivals **blicke. filmfestival des ruhrgebiets** mit folgenden Fragen auseinander: Wo, wie und zu welchem Zweck finden Filmfestivals heute statt? Wie kommt ein Festival an sein Publikum, an Geldgeber und an Filme? Welche Rolle spielen Festivals für einen Film „nach“ dem Kino, für seine Digitalisierung und seine Ausbreitung in unterschiedliche Veranstaltungs- und Präsentationsformen? Welche Funktionen übernehmen Festivals in einer globalen Filmkultur, für kulturelle Bildung und für die Entstehung eines kulturellen Gedächtnis’?

Im Zentrum des Seminars stehen damit vor allem auch konkrete Arbeitsprozesse eines Festivals: Filmauswahl und Programmgestaltung, Formatentwicklung vom Wettbewerb bis zum Rahmenprogramm, Akquise von Publikum und Geldgebern sowie Vernetzung mit weiteren Akteuren der regionalen Kulturszene etc.

Vorbereitungstreffen: Samstag 10.11.2018, 14-18 Uhr

im Rahmen der **Duisburger Dokumentarfilmwoche**

Festivaltage: 21. – 23.11.2018, jeweils abends
im Rahmen von **blicke. filmfestival des ruhrgebiets**

051 741 CT das radio: Kommentar/Glosse und Interview

Dinsing

Kommentar

Kommentar & Glosse

In einer Zeit, in der alle zum allem eine Meinung haben, sollten gerade Medien-Menschen genau wissen, wie sie diese formulieren und veröffentlichen. Kommentar und Glosse zielen auf die Meinungsbildung beim Rezipienten ab. Das bedeutet aber nicht, dass der Rezipient die Meinung des Journalisten vertreten soll, vielmehr regt guter Journalismus dazu an, sich selbst eine Meinung zu bilden.

Und darum geht es in diesem Seminar. Die Teilnehmer lernen die Radioformate Kommentar und Glosse kennen, formulieren eigene zu aktuellen Themen und zeichnen diese anschließend im Tonstudio auf.

Ziel ist, neben der praktischen Arbeit mehr Sensibilität für journalistische Verantwortung aus Meinungsmacher zu entwickeln.

Achtung: Interview!

Ein gutes Interview hängt vor allem von einem ab: einem guten Moderator. Ein solcher ist möglichst ein hervorragender Zuhörer, Bindeglied zwischen Gast und Publikum, sehr gut vorbereitet, journalistisch versiert und hat außerdem noch Persönlichkeit. Letztere bringen die Teilnehmer zu diesem Seminar mit, den Rest lernen sie: Zu den Themen gehören u. a. Recherche & Vorgespräch, Interview-Formen, Fragetechniken und der Umgang mit dem Gast.

Das Interviewtraining ist praktisch ausgelegt, Die Teilnehmer üben verschiedenen Interview-Situationen, lernen die Unterschied zwischen themen- und personenzentriertem Interview kennen und können sich in zielführenden Fragestellungen erproben.

**051 742 Der Audioschnitt
Königsklasse Hörspiel**

Gremm

Kommentar

Der Audioschnitt

Ob Musik oder Tonspur, Audio begegnet uns fast jeden Tag und das nicht nur in guter Qualität. Bei so mancher Amateuraufnahme läuft es einem eiskalt über den Rücken. Um Tonaufnahmen gekonnt in Szene zu setzen, bedarf es natürlich zum einen einer guten Aufnahme (weshalb wir in diesem Seminar schon zusätzlich das Einsprechen üben), zum anderen aber auch einem gekonnten Schnitt. Hierauf liegt der Fokus des Workshops! Schnitt bedeutet in diesem Fall nicht nur, dass man eine Audiospur am Anfang, in der Mitte oder am Ende schneidet, sondern auch, wie man eine Tonspur - z.B. einen Interviewpartner oder ein Hörspiel - gut klingen lässt oder auch rettet. Geübt wird mit den Programmen "dira! Startrack" (welches auch bei kleineren Hörfunkproduktionen im Einsatz ist).

Königsklasse Hörspiel

"Kino im Kopf erzeugen"; in der Radio-Macher-Welt ist das einer der großen Leitsätze, die jeder Radio-Macher im Hinterkopf haben sollte. Das gilt natürlich auch für Hörspiele, die je nach Genre, unterhalten, informieren oder einfach Spaß machen sollen. In diesem Workshop kommen unter anderem die Schnitt- und Einsprech-Kenntnisse zum Einsatz, die vorher erworben wurden. Aber bis es zum Schnitt kommt, stellt sich erst mal die Frage, wie so ein Hörspiel überhaupt entsteht. Es werden vom Skript bis zum fertigen Schnitt alle Schritte vermittelt. Wie

schreibe ich ein Skript? Wo bekomme ich meine Ideen her? Wo nehme ich meine Geräusche her? Wenn ich es nicht kommerziell ins Internet stellen möchte, was darf ich denn dann überhaupt für Musik benutzen? Wie spreche ich ein, dass es gut klingt? Am Ende des Workshops soll ein komplettes Hörspiel entstanden sein, das die Teilnehmer selbst entwickelt haben.

051 744 Journalistische Arbeit vor der Kamera. Interview- und Moderationstraining

le Riche

Kommentar

Mit Menschen zu sprechen ist eine Selbstverständlichkeit. Gespräche VOR einer Kamera zu führen, aber plötzlich eine neue Welt. Zumal unsere Körpersprache, unsere Art Fragen zu stellen, unsere Reaktion auf Antworten und sogar das Vorgespräch den Gesprächsverlauf und damit das Interviewergebnis erheblich beeinflussen können. „Öffne“ oder „schließe“ ich einen Interviewpartner? Und ist es wirklich ein Interview-„PARTNER“ oder „GEGNER“? Wie reagiere ich auf das „Nicht-Gesagte“, auf die körperlichen Reaktionen meines Gegenübers? Mit anderen Worten: neben dem „Handwerk“ der journalistischen Vorbereitungen gibt es eine Ebene der Kommunikation, die gerade bei 1:1 Interviews eine tragende Rolle spielt, und zwar auf beiden Seiten. Ein Kurs mit vielen praktischen Beispielen und vor allem praktischer Anwendung.

051 743 LLR: Einführung in die Praxis des TV-Journalismus

Stolpe-Krüger

Kommentar

Ihr wollt wissen, wie Fernsehen-Machen geht? Dann produziert mit uns im Praxisseminar Experteninterviews, Campus-Umfragen und Magazinbeiträge für tv.rub zu Themen rund ums Studentenleben (Forschung, Lehre, Events, Kultur). Tv.rub ist das Unimagazin von Studenten für Studenten (<http://tv.rub.de>). In diesem Seminar lernt Ihr praktisch, wie eine Idee zum fertigen Film wird. In den beiden ersten Blockseminar-Tagen lernt Ihr die technischen Grundlagen praktisch kennen, um Fernsehen zu machen. An zwei weiteren Blocktagen eignet Ihr Euch das Basiswissen eines/r TV-JournalistIn an. Ihr schreibt in Kleingruppen ein Filmkonzept, lernt drehen, schneiden und texten. Abschließend sprecht Ihr euren Filmkommentar ein. Dieses und weiteres wird praktisch vor der Kamera geübt und analysiert.

Die Teilnahme an den Redaktionskonferenzen von tv.rub (Montag 16-18 Uhr) ist empfehlenswert (die freien Mitarbeiter sind frühere SeminarteilnehmerInnen). Hier werden neue Formate entwickelt und Themen festgelegt, Beiträge vorgeführt, die Moderationen aufgezeichnet und die Sendung zusammengefahren - und Ihr könnt aktiv mitgestalten! Das Ergebnis wird in nrvision im Kabelnetz ausgestrahlt und ist jederzeit über facebook (<https://www.facebook.com/tv.rub/>) und vimeo (<https://vimeo.com/tvrub>) im Internet abrufbar. Neugierig? Dann macht mit!

Scheinvoraussetzungen

Regelmäßiger Seminarbesuch, Campusumfrage, O-Ton-Collage, Drehkonzept und ein fertiger Beitrag, Teilnahme an den Redaktionskonferenzen optional (Mo 16-18 Uhr). Die Teilnehmer/innenzahl ist auf 16 Studierende begrenzt.

Die Teilnahme des Seminars berechtigt zur Ausleihe des professionellen technischen Equipments im Rahmen projektbezogener Lehrveranstaltungen am IfM.

051 745 Reality Bites – Kinoprogramm mit Schüler*innen (I)**Funke****Kommentar**

Das Modul findet über zwei Semester fortlaufend wöchentlich statt. Studierende der RUB (Institut für Medienwissenschaft) und der FH Dortmund (Studiengang Film) erarbeiten gemeinsam mit Oberstufenschüler*innen der Willy-Brandt-Gesamtschule unter Anleitung eine Reihe von Kinovorstellungen mit Filmgesprächen - von der gemeinsamen Vorsichtung aktueller Dokumentar- und Spielfilme bis hin zur Konzeption und Moderation der öffentlichen Filmgespräche.

Ab Semesterstart kommt die Gruppe wöchentlich zu Sichtungen, Workshops und Besprechungen zusammen. In den Workshops beraten erfahrene Kino- und Festivalmitarbeiter*innen die Gruppe in ihrem Arbeitsprozess und führen in folgende Themen ein:

- Konzeption und Finanzierung von Projekten im Bereich Kulturelle Bildung/Filmvermittlung
- Praxis der Filmauswahl/Programmgestaltung
- Moderation von Filmgesprächen

Von Januar–Juni 2019 präsentiert die Gruppe ihre Filmauswahl monatlich in öffentlichen Kinovorstellungen, zu denen die Regisseur*innen oder andere Gesprächsgäste eingeladen werden.

Das Projekt gibt den Teilnehmenden folgende Möglichkeiten:

- die Praxis der Realisierung und Finanzierung von Kulturprojekten und besondere Anforderungen im Bereich Kino/Filmbildung kennenzulernen
- anspruchsvolle Kinofilme zu sichten und intern und öffentlich zu diskutieren
- Kinoprogramm mitzugestalten
- Einblicke in die Berufspraxis im Bereich Kulturelle Bildung mit Jugendlichen, Kino/Filmfestival/Filmvermittlung zu gewinnen
- sich im Gespräch mit Filmemacher*innen und anderen Filmschaffenden auszutauschen
- praktische Erfahrungen mit Methoden des partizipativen und kollektiven Arbeitens zu sammeln.

051 750 Interrogating the Archive: Preserving and Interpreting Historical Memory**Hoffmann****Kommentar**

Introductory block seminar: October 12 + 13, 10am – 4pm for students in Bochum
Between October 16 and December 11 the seminar will be taught jointly across the three sites (online): Minneapolis, Bochum and Helsinki.

The seminar is a Research and Teaching Collaborative between the University of Minnesota, the University of Helsinki and University of Bochum.

The themes we will explore emerge from a decades-long interdisciplinary discussion about sources and knowledges of the past, a discussion that was launched in large measure by debates over representations of the Holocaust. In Germany, in particular, attempts to come to terms with the Nazi genocide have come to serve as a “model” for discussions of historical memory throughout postwar Europe and for political debates over contested memories and memorial sites. Further dimensions of historical memory have been brought in by feminist and postcolonial critiques of historical master narratives and their archives. The themes also resonate with debates in the realm of public history more generally, about how societies remember the past. The archive – no longer simply a place for the storage of official documents that were once viewed as the records of history “as it actually was” – is now expansive, indeterminate, contested and disembodied.

We will focus on “official” archives (such as those organized by governments) in order to analyze and question their processes of collecting, preserving, circulating records of the past. But we will go far beyond official archives to include a variety of forms of documenting, mediating

and representing the past, including written personal narratives (such as memoirs and letters); visual/oral interviews in analog and digital form (such as the Visual History Archive and the RomArchive); films, television and web sites and their specific form of archiving and using archival footage; political discourses such as those of contemporary right nationalist movements that circulate historical allusions, recreations, distortions, and repressions of past nationalisms.

The collaborative will bring exciting opportunities for cross-site research to students and faculty at the collaborating institutions in Minneapolis, Bochum and Helsinki. We will organize our syllabus around topics and interdisciplinary approaches that will generate broad conversations about the archive among students in German and European Studies, Jewish Studies, Media Studies, History and Social Sciences.

In the first week of May 2019 the University of Minnesota invite students from all three sites of the Fall Research Collaborative seminar to submit papers based on their own interrogations of the archive for a research workshop.

051 751 Medienentwicklungszusammenarbeit in Demokratisierungskonflikten (II) Thomaß

Kommentar

Die Rolle der Medien in den Konfliktphasen junger Demokratien steht im Mittelpunkt dieses Projektes. Am Beispiel von ausgewählten Ländern soll erarbeitet werden, wie Medien ihre Bedeutung bei der Mobilisierung der Bevölkerung gegen herrschende Regime erlangt und ausgespielt haben. In vielen der jungen Demokratien hat die Einführung von Wahlen, geöffneten Märkten und Rede- und Meinungsfreiheit auch zu Konflikten geführt. Auch dabei wirkten Medien mit. Ihre Rolle ist also durchaus zwiespältig. Sie genauer zu klären und zu überlegen, mit welchen Maßnahmen die internationale Gemeinschaft in der Medienhilfe aktiv werden kann, ist Ziel des Projektmoduls, dass sich eng an ein abgeschlossenes Forschungsvorhaben der Dozentin anlehnt und gleichzeitig die Brücke zu einer medien-politischen Praxis schlagen soll. Vor dem Hintergrund von Demokratisierungs- und Transformationstheorien soll ein Verständnis der Problematik erarbeitet werden. Ein besonderer Schwerpunkt kann auf die sozialen Medien gelegt werden. Ein anderer Schwerpunkt soll den journalistischen Medien und den Journalistinnen und Journalisten und ihrem Verhalten gewidmet werden. Dritter Schwerpunkt sind die internationalen NGO's der Medienhilfe und ihre Programme. Die TeilnehmerInnen lernen, Medienentwicklungszusammenarbeit zu reflektieren und praktisch zu planen. Das erfordert Bereitschaft zu eigenständiger und teamorientierter Arbeit sowie regelmäßige Teilnahme. Interesse an Fragen zum Zusammenhang von Medien und Politik und gutes bis sehr gutes Englisch in Wort und Schrift werden vorausgesetzt. Ein Projektbericht am Ende des Moduls ist Voraussetzung für den Erhalt der CP's.

Einführende Literatur

www.mecodem.eu

051 752 Methoden in der Mediennutzungsforschung (I) Thomaß

Kommentar

Wer ist für welche Medien erreichbar bzw. wer wird erreicht? Wie lange und zu welchen Zeiten werden Medien genutzt? Was halten die Menschen von den Medien, und was erwarten sie von ihnen? Wie werden die verschiedenen Angebote einzelner Medien genutzt, d. h. wie gehen die Menschen mit dem Fernsehprogramm, mit der Tageszeitung oder mit dem Internet um? Diese Fragen versucht die Mediennutzungsforschung zu beantworten. In diesem Modul sollen die systematischen Grundlagen der Mediennutzungsforschung sowie ihre gesellschaftliche und ökonomische Relevanz erarbeitet werden. Darauf aufbauend lernen die Teilnehmenden die

verschiedenen Methoden dieses Forschungsfeldes – im Zentrum: die diversen Formen der Befragung – kennen. Mit diesem Wissen sollen eigene Untersuchungen entworfen und durchgeführt werden. Das Seminar bietet somit Raum für eigene Fragestellungen und Untersuchungen und setzt die Bereitschaft, eigenständig zu arbeiten, voraus.

Voraussetzungen

Als unbenotete Leistung werden (neben der regelmäßigen Teilnahme) mehrere Kurzreferate und die Übernahme von Protokollen erwartet; die benotete Leistung ist zudem an eine Hausarbeit gebunden.

Einführende Literatur

Heinz Bonfadelli, Thomas N. Friemel: *Mediennutzungsforschung (= 2.2 Kapitel)*. In: Dies.: *Medienwirkungsforschung* (UTB; 3451). 5. Aufl. UKV, Konstanz 2015,
Wirth, W., & Schramm, H. (2010). Medienrezeption. In H. Bonfadelli, O. Jarren, & G. Siegert (Hrsg.), *Einführung in die Publizistikwissenschaft* (3. Aufl., S. 575-603). Bern: Haupt.
Media Perspektiven: Studien zur Nutzung von Medien. <http://www.media-perspektiven.de>

051 753 Digital Humanities (Teil I)

Rieger

Kommentar

Mit Blick auf gesellschaftliche Transformationsleistungen bestimmt die Digitalisierung das Geschehen. Für die Kultur- und Geisteswissenschaften verdichtet sich dieses Anliegen unter dem schillernden Begriff der *Digital Humanities*. Das darunter zu fassende Methodenspektrum ist weit gefasst: Es reicht von verkürzenden Sichtweisen, die sie auf Aspekte des Zugänglichmachens, des Edierens und Bereitstellens vorhandener Kulturgüter reduzieren, bis zu Bestrebungen, sie als eigenes Fach zu etablieren – mit eigenen Disziplinen, Methoden und Gegenständen. Die damit verbundenen Herausforderungen sind enorm und sie betreffen nicht zuletzt Aspekte der Zuständigkeit und der Expertise bei den jeweiligen SachbearbeiterInnen. Sie betreffen aber auch Fragen nach der Zugänglichkeit bestimmter Gegenstandsbereiche für einen entsprechenden *Computational Turn* und die mit ihm verbundenen Methoden (Franco Morettis *distant reading*, Lev Manovich *cultural analytics* u.a. wären hier zu nennen). Wie das Methodenmodul aus einer medienkulturwissenschaftlichen Perspektive auf unterschiedliche Fächer (Literaturwissenschaft, Kunstgeschichte, Sozialwissenschaften u.a.) zeigen möchte, ist die Sperrigkeit bestimmter Kultur- und Geisteswissenschaften etwas, das weniger mit persönlichen Vorlieben und Abneigungen der beteiligten WissenschaftlerInnen zu begründen ist. Vielmehr erklärt es sich aus der Eigenlogik, im Selbstverständnis und in der Geschichte dieser Fächer. Das Digitale wird zur Herausforderung von Gegenständen, die ihren Eigensinn lange Zeit aus einer Distanzierung gegenüber dem Algorithmus und gegenüber dem Computer behauptet haben. Diesen Bewegungen und den epistemologischen Konsequenzen für das System der Wissenschaft, aber eben auch für die Praxis seiner Studierbarkeit will das Seminar nachstellen. Eine entsprechende Selbstreferenz ist dabei garantiert.

Eine Textauswahl wird in Moodle zur Verfügung gestellt.

051 754 Wissenschaftssystematik und aktuelle Forschungsthemen der Medienwissenschaft

**Rieger /
Deuber-Mankowsky /
Balke /
Rothöhler**

Kommentar

Anhand von ausgewählten aktuellen Forschungsthemen werden in diesem Modul zentrale Fragestellungen und Diskussionszusammenhänge der Medienwissenschaft vermittelt und gleichzeitig Besonderheiten der interdisziplinären Wissenschaftssystematik unserer Disziplin

aus historischer wie struktureller Perspektive verdeutlicht. Hierbei werden sowohl die nationale wie die internationale Forschungsvernetzung berücksichtigt.

Durch den Besuch dieses Moduls sollen die Studierenden in die Lage versetzt werden, exemplarisch komplexe Zusammenhänge der Medienwissenschaft sowohl aus historischer als auch systematischer Sicht zu erkennen, kritisch zu reflektieren und für ihre eigenen Forschungsarbeiten nutzbar zu machen. Denn die Einsicht in die Zusammenhänge von Forschungsfeldern, Forschungsorganisation, Erkenntnisinteressen und Methoden der Medienwissenschaft hat nicht zuletzt zum Ziel, die Studierenden der Master-Phase zu einer reflektierten Auswahl ihrer eigenen wissenschaftlichen Arbeiten hinzuführen, um ihre Forschungsziele besser definieren zu können.

Die Teilnahme an diesem Modul ist für Studierende im ersten Semester der M.A.-Phase des Studiengangs Medienwissenschaft Pflicht. Die TeilnehmerInnen müssen in diesem Modul einen benoteten Leistungsschein erwerben, für den in Absprache mit den Lehrenden unterschiedliche Leistungs- bzw. Prüfungsformen vorgesehen sind.

Das Modul wird von verschiedenen Lehrenden des IfM kooperativ bestritten und setzt sich aus dieser Veranstaltung und der Veranstaltungsreihe **Medien/Denken** zusammen. Die Veranstaltung ist obligatorischer Teil der Wissenschaftssystematik.

051 755 Virtualität im Alltag (II)

Rieger

Kommentar

Die Rede vom Virtuellen ist allgegenwärtig. Entsprechende Produkte haben sich aus spezialistischen Kontexten gelöst und sind marktförmiger Teil der Unterhaltungselektronik. Das Virtuelle bezeichnet nicht mehr länger einen spektakulären Ausnahmezustand, wie es in Frühphasen der Entwicklung der Fall war. Auch lässt es sich nicht länger auf bevorzugte Bereiche der Lebenswelt einschränken. Vielmehr prägt das Virtuelle in jeder erdenklichen Weise unsere Lebenswelt.

Das Projektmodul will diesem Alltäglich-Werden der Virtualität nachspüren. Zu fragen ist daher, an welchen Schauplätzen und auf welche Weise sie ihren Einfluss geltend macht. Ob in der Chirurgie oder in der Psychotherapie, ob im Lehr- und Lernbetrieb, ob in der Vermittlung von Bewegungen im Sport oder in der Arbeitswelt: virtuelle Verfahren verändern das Reale, scheinen vorhandene Verfahrensweisen zu ergänzen oder zu ersetzen, sie zu optimieren oder in Frage zu stellen? Häufig werden dabei Fragen nach Relevanz und Akzeptanz gestellt und in Haltungen ihr gegenüber verhandelt.

Das auf zwei Semester angelegte Projektmodul will dieser Lage in unterschiedlichen Konstellationen nachspüren. Besonders hinzuweisen ist auf die spezifische Form der zu erbringenden Leistungen, die etwa in einer Publikation, in einer Ausstellung oder einer Präsentation im Internet bestehen kann. Es ist wie bei den Projektmodulen der letzten Semester geplant, die Ergebnisse im Rahmen einer kleinen Tagung zu präsentieren.

051 756 Aktuelle Themen der Gender- und Queerstudies:

**Deuber-Mankowsky /
Degeling**

Kommentar

Das Seminar bietet Raum für die gemeinsame Lektüre, die gemeinsame Sichtung von Filmen, Videos und Bildern und für die Diskussion von Fragen, die aktuell im Rahmen der kulturwissenschaftlichen Gender-, Queer – und Media Studies verhandelt werden. Dem Wunsch von Studierenden entsprechend werden wir die Auswahl der zu lesenden Texte und zu diskutierenden Fragen gemeinsam treffen. Ebenso werden wir den Plan des Seminars dem Fortgang der Diskussionen anpassen.

Voraussetzungen

Grundkenntnisse im Bereich der Gender Studies, Interesse an kulturwissenschaftlichen Fragestellungen der Gender- und Queer Studies, Bereitschaft zur intensiven Textlektüre und Lust, sich aktiv in die Gestaltung des Kolloquiums und in die Diskussionen einzubringen.

Das Seminar kann als Teilmodul benotet oder nicht benotet abgeschlossen werden.

051 757 Visualisierung von Big Data und smarten Technologien – welches Dispositiv steckt dahinter? (I) Deuber-Mankowsky

Kommentar

Die meisten Texte und Sachbücher zum Phänomen „Big Data“ stammen aus den Jahren 2012-14. Seitdem ist der Begriff nicht mehr wegzudenken aus den begrifflichen Tools, mit denen wir unsere schnell sich verändernden medialen Umgebungen interpretieren, beschreiben und gestalten. Dabei ist der Begriff „Big Data“ vieldeutig. Er bedeutet zunächst „Massendaten“, dient aber auch als Sammelbezeichnung für die digitalen Technologien, welche unter dem Begriff der „Digitalisierung der Gesellschaft“ und neuen Phänomenen im Bereich der AI, wie dem „Deep Learning“ und einer neuen Generation von Robotern einen Umbruch und eine neue Ära einläuten. Visualisierung von Big Data kann entsprechend beides heißen: Visualisierung von Massendaten und Visualisierung dieser neuen digitalisierten Gesellschaft und ihren Potentialen, ihren Möglichkeiten und Gefahren in Massenmedien (Fernsehreportagen und Dokumentationen, Science Fiction im Kino und in Serien, Ausstellungen, öffentliche Veranstaltungen, z.B., re:publica, Blogs, TED Talks...). Der Schwerpunkt und das Forschungsinteresse des zweisemestrigen Projektmoduls liegt auf der Visualisierung von Big Data als Sammelbegriff für die Potentiale und Gefahren einer digitalisierten Gesellschaft. Nach einer Einführung in die technischen Grundlagen der Digitalisierung und in die Geschichte des Begriffs Big Data werden wir nah am Material arbeiten, um zu untersuchen ob sich ein spezifisches Dispositiv ausmachen lässt, das die unterschiedlichen audiovisuellen und textuellen medialen Darstellung dieser neuerlichen technischen Revolution miteinander verbindet. Dabei werden wir auf die Analysemethoden audiovisueller Medien zurückgreifen können. Der zweite Teil des Moduls bietet die Möglichkeit, die dargestellte Forschungsfrage über eigenständige Projekte weiter zu verfolgen und zu spezifizieren.

Literatur zur Vorbereitung

- Heinrich Geiselberger, Tobias Moorstedt: *Big Data. Das neue Versprechen der Allwissenheit*. Berlin: Suhrkamp, 2013.

- Yvonne Hofstetter: *Sie wissen alles – Wie intelligente Maschinen in unser Leben eindringen und warum wir für unsere Freiheit kämpfen müssen*. München: C. Bertelsmann, 2014

- Viktor Meyer-Schönberger: *Big Data: die Revolution, die unser Leben verändern wird*. München: Redline, 2013.

051 758 Medien der Rechtsprechung (II) Balke

Kommentar

Der zweite Teil des Methodenmoduls verschiebt den Fokus auf die von der sogenannten *Forensic Architecture* aufgeworfene Frage nach der ermittlungstechnischen und juristischen Verwertbarkeit technischer Bilder. Unter der Leitung Eyal Weizmans untersucht ein Team von ArchitektInnen, KünstlerInnen, FilmemacherInnen, JournalistInnen, WissenschaftlerInnen und JuristInnen, häufig im Auftrag von NGOs und anderen transnationalen Akteuren, Fälle vor allem staatlicher Gewaltausübung. Sie präsentieren die Ergebnisse ihrer Analysen sowohl vor

Gericht als auch in Ausstellungen oder anderen internationalen Foren (z.B. der UN). Ging es der forensischen Architektur ursprünglich um die bauliche Spurensicherung kriegerischer Zerstörungen, stützt sie sich inzwischen auf aufwändige Techniken der bild- und datengestützten Rekonstruktion von Räumen und Abläufen.

Im Seminar soll es im Einzelnen um die folgenden Fragen gehen: Wie transformiert die forensische Architektur technische Bilder *und* materiellen Spuren von Gewaltereignissen in lesbare und verstehbare Dokumente exzessiver organisierter Gewaltanwendung? Wie ändert sich der Status des Zeugnisses und des Zeugen, wenn Objekte und die an ihnen aufweisbaren Zerstörungsspuren die Last des forensischen Nachweises tragen? Welche Rolle kommt den menschlichen Zeugen in der *Forensic Architecture* zu, wenn es z.B. um die Dokumentation von Gewalthandlungen am (eigenen) Körper (Folter) geht? Inwieweit lässt sich forensische Architektur als ein Beitrag zu einem globalen politischen Aktivismus begreifen, in dessen Zentrum die Verletzbarkeit („Vulnerabilität“) menschlicher Körper und der Infrastrukturen menschlicher Existenzformen steht? Wir werden im Seminar daher die Beschäftigung mit der Methode forensischer Architektur im Horizont einer „performativen Theorie der Versammlung“ diskutieren, wie sie aktuell von Judith Butler entwickelt worden ist. - Das Methodenmodul II kann auch als Vertiefungsmodul belegt werden.

Textgrundlage: Eyal Weizman: *Forensic Architecture. Violence at the Threshold of Detectability*, Zone Books 2017.

Judith Butler: *Anmerkungen zu einer performativen Theorie der Versammlung*, Suhrkamp 2018.

051 759 Examens- und DoktorandInnenkolloquium

Weingart

Kommentar

Termine nach Absprache

051 760 Sozialdokumentarische Fotografie

Hohenberger

Kommentar

Ende des 19. Jahrhunderts geraten die Armen in den Blick der Fotografen, deren Bilder mit-leiderheischend in Ausstellungen, Illustrierten und Bildbänden publiziert werden. „How the other half lives“ hieß ein Bildband von Jacob Riis, einem der Begründer der sozialdokumentarischen Fotografie, der 1890 die Slums von New York dokumentierte. Der Titel zeigt bereits, für wen diese Bilder gedacht waren: für die andere Hälfte, die Reichen, die aufgefordert wurden, das Elend zu beseitigen. Schon der Beginn der sozialdokumentarischen Fotografie steht daher in einem Spannungsfeld zwischen beginnender Sozialarbeit und visueller Kontrolle.

Das Seminar verfolgt die Entwicklung der sozialdokumentarischen Fotografie bis in die Gegenwart, untersucht ihre Rhetorik und visuellen Stereotype, ihre Anbindung an Soziologie und Politik.

Diese Veranstaltung ist auch für MA-Studierende geöffnet (Vertiefungsmodul).

Unterlagen werden auf moodle bereit gestellt.

051 762 Das technische Unbewusste

Tuschling

Kommentar

Die kulturwissenschaftliche Medienforschung hat der Bedeutung des Unbewussten von Beginn an Rechnung getragen. So zeugt eine Reihe kanonischer Werke, aber auch jüngerer Arbeiten

(Kittler, Hagen, Bitsch, Chun u. a.) nicht nur die Offenheit der Medienforschung gegenüber unbewusster Realität, sondern sie kennzeichnet auch die Formulierung einer ganz eigenen Form der Unbewusstheit: die Formulierung des technischen Unbewussten, mit dem sich eine bis dahin ungehörte Medientechnikgeschichte in den medizinisch-psychiatrischen Dokumenten verstärkt metaphorisch Ausdruck zu verschaffen gesucht hat. Was Wissenschaft und Klinik als Unbewusstes einzelner Individuen und singulärer Wahnsysteme entdecken möchten, das hat die Medienforschung als Niederschlag der konkreten Apparate- und Technikgeschichte zu entzaubern versucht. Das Seminar kontrastiert das technische Unbewusste mit dem dynamischen und strukturalen Unbewussten. Ziel ist es, am Gegenstand des Unbewussten in verschiedene psychoanalytische Grundlagentheorien (v. a. Freud und Lacan) einzuführen und diese mit den oben genannten kulturwissenschaftlichen Lesarten in Bezug zu setzen.

Die Literaturliste, Materialien und Texte werden zu Beginn des Semesters über Moodle bereitgestellt.

051 763 Gender & Race in Celebrity Cultures

Weingart

Kommentar

Wenn Kanye West in seinem Song *Famous* und dem dazugehörigen Musikvideo von Taylor Swift behauptet „I made that bitch famous“ und Swift wiederum wenig später in ihrem Song *Reputation* (und dem dazugehörigen Musikvideo) die Geschichte ihres Images reflektiert, so ist das nur ein Symptom dafür, dass Celebrity Cultures nach wie vor als zentraler Schauplatz der medialen Konstruktion von Gender und Race gelten können. Die maßgebliche Bedeutung gegenderter und racialisierter Blickregime, Körperpolitiken und Inszenierungspraktiken für die Konstitution von Star-Images wurde seitens der ‚klassischen‘ Star Studies (Richard Dyer, Elisabeth Bronfen u.a.) vor allem mit Blick auf den Filmstar und die Diva herausgearbeitet. Angesichts der Ausdifferenzierung des Spektrums von Medienkulturen der Berühmtheit (von Mega-Stars bis zu Micro-Celebrities), wie sie durch die Digitalkultur begünstigt wurde, wird es im Seminar auch darum gehen, diese Befunde zu aktualisieren.

Gegenstand des Seminars sind neben einschlägigen Ansätzen der Starforschung und der jüngeren Celebrity Studies, der feministischen Medientheorie und der Queer Studies sowie der Critical Race Studies u.a. Kenneth Angers „chronique scandaleuse“ *Hollywood Babylon*, die Fernsehserie *Kir Royal*, Musikvideos im Dienst von „Reputation Management“ und YouTube- bzw. Internet-Celebrities. An der Auswahl exemplarischer Star-Images des 20. und 21. Jahrhunderts, denen wir uns intensiver widmen, können sich die Teilnehmer/innen gerne beteiligen.

051 764 Exkursion zur Berlinale (09. – 19. Februar 2019) mit Blockseminar

Weingart

Kommentar

wird nachgereicht

051 765 Posthumanismus

Rieger

Kommentar

Allerorten mehrten sich Stimmen, die Denkformen *nach* dem oder *jenseits* des Menschen einfordern. Dabei lassen sich bei aller Beliebigkeit solcher Ansätze gemeinsame Fluchtlinien nachzeichnen, denen das Seminar an exemplarischen Stellen nachspüren möchte. Als eines

der bestimmenden Elemente erweist sich eine inzwischen fast schon zum Allgemeinplatz erhobene Anthropozentrismuskritik, die es im Zuge posthumanistischer Ansätze zu überwinden gilt. Dazu erscheint es zum einen nötig, andere Seinsarten wie Tiere, Pflanzen, Materie oder Artefakte in ihr Recht zu setzen. Dem wird durch Theorieangebote wie Latours Akteur-Netzwerk-Theorie vorgearbeitet, die als ein zentrales Stück ihrer Arbeit die konsequente Ausweitung von Handlungsträgerschaft auf nicht-menschliche Akteure behandelt. Zum anderen führt diese Ausweitung nicht nur auf der Ebene der Reflexion, sondern auch auf der von konkreten Kollaborationen und Kommunikationen zu Veränderungen. Bezogen auf Medien wird das Paradigma der Human-Computer-Interaction gebrochen und durch Formen der Animal-Computer-Interaction, der Plant-Computer-Interaction oder der Human-Computer-Biosphere-Interaction ergänzt. Diese Öffnung ist nicht auf die geläufigen Vorstellungen von Kommunikation beschränkt. Sie trägt vielmehr Vorstellungen von Ganzheit Rechnung, die ein Überleben unter den Bedingungen des Anthropozäns an Formen von Kollaboration und Zusammenarbeit knüpft. Das verbindende Moment ist das Band der Verletzlichkeit (Rosi Braidotti), das die Seinsarten umschließt. Vor diesem Hintergrund zeichnet sich ein Alteritätsraum nichtmenschlicher Erfahrungen ab, der nicht zuletzt zu einer (sozial)politischen Agenda Anlass gibt – etwa zu einem Neubedenken eines sozialen Bandes, das uns mit den technischen Artefakten, mit Robotern, Künstlichen Intelligenzen und zu unserer Umwelt gehörenden Maschinen aller Art verbindet – in Form veränderter Sozialität ebenso wie in Form eines veränderten Affektbezugs. Diesen Bewegungen zwischen dem Anthropozän und dem, was nach ihm kommt und wofür Donna Haraway den Terminus „Chthuluzän“ benutzt, möchte das Seminar an neuralgischen Punkten nachspüren. Eine Textauswahl wird in Moodle zur Verfügung gestellt.

050 339 Was ist Kulturwissenschaft? Gestern, heute, morgen Engelmeier / Griem

Kommentar

Das Seminar stellt sich der Frage danach, was ein Fach mit einem scheinbar so unklaren Gegenstand wie „Kultur“ eigentlich sei, in mehrfacher Hinsicht. Erstens geht es um eine Bestandsaufnahme aktuell gängiger Themen, Methoden und Fragestellungen der Kulturwissenschaft und darum, ob von ihr nicht eigentlich eher im Plural zu sprechen wäre: Also von Kulturwissenschaften. Grundlage für diese Diskussion wird dabei zweitens eine Historisierung des Faches und seiner Fachkultur sein, die damit beginnt zu untersuchen, wer wann wo und auf welche Weise danach gefragt hat, was Kulturwissenschaft denn nun sein könnte oder sollte. Drittens soll im Seminar ein Gespräch darüber stattfinden, welche Chancen das Fach hat, seine Eigenständigkeit in einem Moment zu bewahren, in dem „kulturwissenschaftliche“ Fragestellungen, Ausrichtungen, Einrichtungen auch in allen möglichen anderen Disziplinen etabliert sind.

Das Seminar eignet sich für diejenigen Studierenden der Medienwissenschaft, die sich auch für die Medienwissenschaft zentralen Forschungsparadigmen wie dem Begriff der Kulturtechnik vertraut machen möchten und zudem Interesse daran haben, Grundlagentexte einer verwandten Disziplin kennenzulernen.

Im Seminar sollen aktuelle Forschungsbeiträge auf ihre kulturwissenschaftliche Spezifik hin ebenso befragt werden wie solche Texte gelesen werden, die immer wieder als Gründungstexte herangezogen wurden und als Klassiker gelten. Dem zur Seite stellen möchten wir ein Panorama von Einführungen in die Kulturwissenschaft, deren Aktualität oder Veralterung zur Diskussion gestellt werden soll. Studierende aus verschiedenen Philologien und geisteswissenschaftlichen Disziplinen sind willkommen. Diskutiert werden deutsche und englische Originaltexte; weitere in Übersetzung. Unser Angebot soll auch dazu beitragen, das KWI als Ort von Lehre bekannter zu machen.

051 770 Kolloquium für MasterkandidatInnen und DoktorandInnen Thomaß

Kommentar

Das Kolloquium richtet sich an fortgeschrittene Masterstudierende, die ihre Masterarbeit planen oder schon dabei sind, sie zu schreiben. Die Auseinandersetzung mit den geplanten und in Arbeit befindlichen Projekten, die aus dem Bereich der Medienpragmatik stammen sollten, steht im Mittelpunkt des Kolloquiums. Je nach Arbeitsstand der Kandidaten richtet sich das Kolloquium auf die Erarbeitung einer Forschungsfrage, die Konzeptionierung einer Abschlussarbeit oder die Diskussion von Teilaspekten der Ausarbeitung.

051 771 Promotionskolloquium Rieger

Kommentar

14-tägig nach Absprache

051 772 Examens-Kolloquium Rieger

Kommentar

14-tägig, Mo 16-18, GA 1/138

051 773 Forschungskolloquium Medien und Gender Deuber-Mankowsky

Kommentar

Ort und Zeit werden noch bekannt gegeben

051 774 Examenskolloquium Balke

Kommentar

Das Kolloquium findet in Blockterminen statt und richtet sich an Studierende, die ihre Abschlussarbeiten anfertigen sowie an Doktoranden. Eine Voranmeldung bis zum 15. Oktober ist nötig. Zeit und Ort werden noch bekanntgeben.

**051 775 CAST Forschungs- und DoktorandInnenkolloquium Tuschling /
(Centre for Anthropology in Scientific and Technological Brandt
Cultures) Sörensen**

Kommentar

DoktorandInnen stellen ihre Arbeiten und Forschungsergebnisse vor, die mit den Teilnehmenden aus interdisziplinärer Perspektive diskutiert werden. Die genauere Planung erfolgt in Absprache zwischen DoktorandInnen und ProfessorInnen.

051 777 Ringvorlesung „Das Dokumentarische II: Die Projekte“**Rothöhler /
Binczek /
Schmitz-Emans /
Urban****Kommentar**

Die Ringvorlesung „Das Dokumentarische II: Die Projekte“ wird von dem interdisziplinären DFG-Graduiertenkolleg „Das Dokumentarische. Exzess und Entzug“ veranstaltet. Das Graduiertenkolleg untersucht die Theorie und Geschichte dokumentarischer Formen von der Entstehung technischer Analogmedien im 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart digitaler Medienpraktiken. Im Zentrum steht dabei die Frage, welche Operationen es sind, die im Rahmen unterschiedlicher Institutionen und Praktiken auf je spezifische Weise bild-, text- und tonmediale Elemente arrangieren, um so die Lesbarkeit, den Aussagewert und die Machtwirkungen des Dokumentierten zu steuern.

Dieser Forschungsansatz wird in diesem Semester von den Doktorand_innen und Postdoktorand_innen des Graduiertenkollegs präsentiert, die jeweils Thesen und Zwischenergebnisse aus ihren laufenden Forschungsarbeiten zur Diskussion stellen.

Die Ringvorlesung ist hochschulöffentlich und steht insbesondere Masterstudierenden der im Graduiertenkolleg vertretenen Fächer, d.h. der Medienwissenschaft, Filmwissenschaft, Germanistischen Literaturwissenschaft, Komparatistik und Kunstgeschichte, offen. Darüber hinaus kann sie im Masterstudiengang Medienwissenschaft als vertiefendes Modul angerechnet werden (unbenotete Teilveranstaltung im Vertiefungsmodul). Die Modalitäten zum Erwerb einer unbenoteten Modulbescheinigung werden in der ersten Vorlesung erläutert.

Das ausführliche Programm der Ringvorlesung finden Sie unter: <https://das-dokumentarische.blogs.ruhr-uni-bochum.de/>.

Kontakt: das-dokumentarische@rub.de

051 778 Forschungskolloquium**Balke****Kommentar**

Das Forschungskolloquium richtet sich an die DoktorandInnen des Graduiertenkollegs

051 779 Grundlagenseminar „AB 4: (Techno-)Politiken des Dokumentarischen“**Balke /
Rothöhler****Kommentar**

Das Grundlagenseminar richtet sich ausschließlich an die DoktorandInnen des Graduiertenkollegs

080 332 Zuwanderung und Arbeitsmarktintegration**Vaughn****Kommentar**

Das interdisziplinäre Master-Seminar beschäftigt sich mit Bedingungen erfolgreicher Arbeitsmarktintegration von Zugewanderten in Deutschland. Dabei werden als Ausgangsbasis die praktischen Problemlagen von Unternehmen, staatlichen Institutionen und/oder NGOs in den Blick genommen, die eine erfolgreiche Integration von Zugewanderten in den Arbeitsmarkt leisten wollen. Im Anschluss werden auf dieser Basis zentrale Problem- und Fragestellungen in Projektgruppen erarbeitet, die etwa folgende Bereiche betreffen können:

- Kommunikations- und Kooperationsstrukturen zwischen verschiedenen Arbeitsmarktakteuren

- digitale Medien als Vernetzungs- und Wissensmanagementinstrumente
- Öffentliche Diskurse und Berichterstattung und deren Wirkung auf Integrationsprozesse
- Kommunikationsstrategien von Unternehmen/Institutionen
- Organisationsentwicklung und Diversity Management in Institutionen/Unternehmen (interkulturelle Kommunikation etc.)

Ziel ist es, die identifizierten Fragestellungen in Gruppen mit wissenschaftlichen Methoden zu bearbeiten, um Unternehmen/Institutionen konkrete Handlungsempfehlungen im Hinblick auf eine erfolgreiche Integration von Zugewanderten in den Arbeitsmarkt zu geben. Dabei soll nicht nur die praktische Anwendung von Fachwissen und wissenschaftlichen Methoden im Zentrum stehen, sondern auch das Kennenlernen und Erproben von Methoden des Projektmanagements in der Gruppenarbeit.

Voraussetzungen für Leistungsnachweise:

unbenoteter Leistungsnachweis (5CPs): Präsentation oder Essay

benoteter Leistungsnachweis (7CPs): Präsentation und Projektbericht

Anmeldung/Voraussetzung

Das Seminar richtet sich an Studierende im M.A.-Studiengang.

Anmeldeverfahren per eCampus (VSPL) ab dem 26.02.2018.

Literatur

HECKMANN, Friedrich (2015): *Integration von Migranten. Einwanderung und neue Nationenbildung*, Springer Fachmedien Wiesbaden.

PRIES, Ludger (2015): Teilhabe in der Migrationsgesellschaft: Zwischen Assimilation und Abschaffung des Integrationsbegriffs, in: Institut für Migrationsforschung und Interkulturelle Studien (IMIS) der Universität Osnabrück (Hg.): *IMIS-Beiträge*, Heft 47/2015, Osnabrück.

Weitere Literatur wird im Rahmen des Seminars zur Verfügung gestellt.

080 384 Nachhaltig(keit) kommunizieren – Wissen innovativ vermitteln (I)

**Aßmann /
Brunnenberg**

080 385 Nachhaltig(keit) kommunizieren – Wissen innovativ vermitteln (II)

**Aßmann /
Brunnenberg**

Kommentar

Worum es in der Summer School geht:

Um Wissen(schaft) zu vermitteln, braucht es Bildung: ein kritisches Hinterfragen und autonomes Handeln. Am Beispiel der Nachhaltigkeit als Konzept in den verschiedensten Wissenschaftsdisziplinen fragt die Summer School nach den Strategien und Methoden, wie Nachhaltigkeit im Wissenschaftsdiskurs und darüber hinaus in Wirtschaft und Gesellschaft kommuniziert werden kann. Die projektorientierte Summer School ist als Mini-Kongress organisiert, mit abwechslungsreichen Inputs aus Wissenschaft und Praxis, Workshops und interdisziplinären Arbeitsgruppen. Die spannende, lehrreiche und auch an Berufsfeldern orientierte Arbeitsphase mit verschiedenen Medienformaten und multidisziplinärem Austausch endet am 18. September mit einer öffentlichen Präsentation der Arbeitsergebnisse.

Credits

5 ECTS

Anmeldung

Bis zum 15. Juli 2018 mit kurzem Motivationsschreiben per E-Mail an Inga Johannsen (inga.johannsen@rub.de)

Campus-Link Summer School 2018 „Nachhaltig(keit) kommunizieren – Wissen innovativ vermitteln“ Teil 1“ (LV-Nr. 030384) Campus-Link Summer School 2018 „Nachhaltig(keit) kommunizieren – Wissen innovativ vermitteln“ Teil 2“ (LV-Nr. 030385) Die Veranstaltungen werden als Modul für Masterstudierende der Geschichts-, Erziehungs-, Sozial-, Ingeieurs-, Wirtschafts- und Medienwissenschaft sowie der Szenischen Forschung in den jeweiligen Wahl- und Ergänzungsbereichen erfasst. Masterstudierende weiterer Fächer wenden sich bitte zunächst an ihre/n jeweiligen Studienfachberater/in, um eine Anrechnung in ihrem Studiengang zu klären.

VII. Lehrangebot – Raumübersicht

VORLESUNGSZEITANSICHT WS 18/19: GA 1/153, 30 SITZPLÄTZE FEST

Zeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag
08:00			17.10.-30.01. Virtualität im Alltag (II) 08:00-10:00	
10:00	Tutorium 10:00-12:00	16.10.-29.01. Die Fremden sehen. Ethnographischer Film zwischen Wissenschaft und Kunst 10:00-14:00	17.10.-30.01. Sozialdokumentarische Fotografie 10:00-12:00	18.10.-31.01. Moon: The Dark Side of the Medium 10:00-12:00
12:00	15.10.-28.01. Einführung in die Kommunikationswissenschaft. Theorien - Methoden - Trends 12:00-14:00		17.10.-30.01. Inside Moodle & Co. Digitalisierung der Bildung aus medienwissenschaftlicher Perspektive 12:00-14:00	18.10.-31.01. Einführung in die Filmgeschichte: Odyssee und Brühwürfel 12:00-14:00
14:00	15.10.-28.01. Online-Medien und gesellschaftliche Kommunikation 14:00-16:00	16.10.-29.01. Medien der Rechtsprechung (II) 14:00-16:00	Tutorium 14:00-18:00	18.10.-31.01. Game Studies: An Introduction (in englischer Sprache) 14:00-16:00
16:00	15.10.-28.01. Methoden in der Mediennutzungsforschung (I) 16:00-18:00	16.10.-29.01. Medienentwicklungszusammenarbeit in Demokratiesierungskonflikten (II) 16:00-18:00		18.10.-31.01. 1968 und die Medien 16:00-20:00
18:00			16.10.-22.01. Kolloquium für MasterkandidatInnen und DoktorantInnen 18:00-20:00	
20:00				

VORLESUNGSZEITANSICHT WS 18/19: GABF 04/611., 60 SITZPLÄTZE FEST

Zeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
08:00	Sichtung 08:00-12:00		17.10.-30.01. Mediengeschichte und Medienästhetik 08:00-12:00		
10:00		16.10.-29.01. Sichtung 10:00-12:00		18.10.-31.01. Wissenschaftssystematik und aktuelle Forschungsthemen der Medienwissenschaft 10:00-14:00	19.10.-01.02. Mediengeschichte und Medienästhetik 10:00-14:00
12:00	15.10.-28.01. Mensch-Maschine-Beziehung mit Japan neu denken: Im Spannungsfeld zwischen Techno-Animismus und Techno-Fetischismus 12:00-14:00	Tutorium 12:00-14:00	Tutorium 12:00-14:00		
14:00	15.10.-28.01. Posthumanismus 14:00-16:00	16.10.-29.01. Übung zur Vorlesung: Analysemethoden 14:00-16:00	17.10.-30.01. Übung zur Vorlesung: Analysemethoden 14:00-16:00	18.10.-31.01. Übung zur Vorlesung: Analysemethoden 14:00-16:00	19.10.-01.02. Prekäres Leben - Prekäres Kino. Filmästhetische Verhandlungen von Identität, Klasse und Geschlecht 14:00-16:00
16:00	Sichtung 16:00-20:00	16.10.-29.01. Gender & Race in Celebrity Cultures 16:00-18:00	17.10.-30.01. Pure Horror, Part 2: Television 16:00-18:00	Tutorium 16:00-18:00	
18:00		Medien Denken 18:00-20:00	Medien Denken 18:00-20:00		
20:00					

GA 1/138

Gebäudebezeichnung: GA

Anzeigen

Zeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
08:00					
10:00		Sitzung 10:00-14:00	17.10.-30.01. Digital Humanities (I) 10:00-12:00	Prüfungen 10:00-14:00	
12:00			17.10.-30.01. "...a Medium Once Known as Television" Fernseh- (und Post-TV) Theorie 12:00-14:00		
14:00		16.10.-29.01. Theorie und Praxis der Medienentwicklung zusammenarbeit 14:00-16:00	Vorstandssitzung 14:00-16:00	25.10.-31.01. Aktuelle Themen der Gender- und Queerstudies; Lektüre und Kolloquium 14:00-18:00	
16:00	15.10.-21.01. Examenskolloquium 16:00-18:00	16.10.-11.12. Interrogating the Archive: Preserving and Interpreting Historical Memory. Lehr- und Forschungsoperationsprojekt Minneapolis, Helsinki und Bochum 16:00-20:00	Vorstandssitzung 16:00-18:00		
18:00	15.10.-28.01. Promotionskolloquium 18:00-20:00				
20:00					