

Ruhr-Universität Bochum

Institut für

Medienwissenschaft

Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis
Sommersemester 2020

RUHR-UNIVERSITÄT BOCHUM
Institut für Medienwissenschaft
Universitätsstrasse 150
Gebäude GB 1/44
44780 Bochum

Tel.: 0234 / 32-25057
Fax: 0234 / 32-14268

[http:// www.ruhr-uni-bochum.de/ifm/](http://www.ruhr-uni-bochum.de/ifm/)

Inhaltsverzeichnis

Wer, was, wo und wann

I.	Zur Organisation des Vorlesungsverzeichnisses.....	2
II.	Termine.....	3
III.	Raum- und Telefonübersicht / Sprechstunden	4
IV.	Räume	6

Lehrangebot

V.	Medienwissenschaft B.A.	7
	Medienwissenschaft M.A.	19
	Internationaler Master „Film und Audiovisuelle Medien“	24
VI.	Kommentare zu allen Veranstaltungen (geordnet nach Veranstaltungsnummern)....	27
VII.	Lehrangebot – Raumübersicht	48
VIII.	Nutzungsordnung der Mediathek.....	51
IX.	Nutzungsordnung für das Medienlabor.....	53

I. Zur Organisation des Vorlesungsverzeichnisses

Das Vorlesungsverzeichnis informiert Sie über das Lehrangebot des Instituts für Medienwissenschaft (IfM). Es enthält eine **Übersicht des Lehrangebots**, eine ausführliche Vorstellung der Einzelveranstaltungen im Teil **Kommentare** und eine **Tagesübersicht** des Lehrangebots.

- Unter V finden Sie die Veranstaltungen entsprechend des B.A. / M.A.–Studiengangs **Medienwissenschaft** (MW) nach **Modulen** geordnet.
- Unter VI finden Sie die **Kommentare** zu den Veranstaltungen, sortiert nach **Veranstaltungsnummern**.

II. Termine

Für alle Studierenden:

Semesterbeginn: 01.04.2020 Pfingstferien: 02.06. – 05.06.2020
Semesterende: 30.09.2019

Vorlesungsbeginn: 06.04.2020
Vorlesungsende: 17.07.2020

Beginn der Lehrveranstaltungen, wenn nicht anders angegeben: 06.04.20

Die Termine entnehmen Sie bitte : VIII. Lehrangebot – Medienwissenschaft

Anmeldung zu allen Lehrveranstaltungen: ab 15.02. über VSPL

Ausnahme:

Propädeutische Module „Medien 2“ / Theorien und Methoden 2“
über Listen im Geschäftszimmer GB 1/44 (ab Mitte Februar)

!!ACHTUNG!!

Zu den Teilveranstaltungen für Praxismodule gilt folgendes:

Wenn Sie einen Platz erhalten und dennoch nicht teilnehmen, werden Sie im kommenden Semester von der Vergabe ausgeschlossen.

Sollten Praxisveranstaltungen (Blockseminare) aus dringenden Gründen ausfallen, so finden die Ersatzveranstaltungen in den ersten Wochen der Semesterferien statt.

Leistungsnachweise, welche Bachelor-Studierende vor dem 01.04.2012 in Masterveranstaltungen erworben haben, werden anerkannt.

Seit dem Sommersemester 2012 gilt jedoch die Regelung nur eines Übergangsemesters.

III. Raum- und Telefonübersicht / Sprechstunden

Institutsmitglieder	Sprechstunden*	Raum	Telefon
Professoren	* s. Anmelde­liste	– Bürotür	
Balke, Prof. Dr. Friedrich	siehe Homepage	GB 3/55	32-27415
Deuber-Mankowsky, Prof. Dr. Astrid	siehe Homepage	GB 1/43	32-25071
Fahle, Prof. Dr. Oliver	Mi 10.30-11.15h	GB 1/136	32-25070
Gunkel, Prof. Dr. Henriette	Mi 10-12	GB 1/134	32-25073
Rieger, Prof. Dr. Stefan	Mo 13-14	GA 2/142	32-24764
Rothöhler, Dr. Simon, Juniorprofessor	Di 15-16	GB 1/42	32-25089
Thomaß, Prof. Dr. Barbara	Di 11-13	GA 2/138	32-24761
Tuschling, Prof. Dr. Anna	mittwochs nach Vereinbarung	Unistr. 104 Raum 228	32-27964
Wissenschaftliche Mitarbeiter			
Degeling, Jasmin	Di 10-12	GB 1/40	32-26721
Dellemann, Dennis	nach Vereinbarung per Mail	GB 1/139	32-26729
Eckel, Julia	nach Vereinbarung per Mail	GB 3/57	32-25353
Feikens, Janou	Di 10.30-11.30 (Anmeldung per Mail)	GB 3/57	32-25353
Hasebrink, Felix	nach Vereinbarung per Mail	GB 1/137	32-25068
Herranz, José	Mo 10-12	GA 1/139 a	32-27213
Hoffmann, Dr. Hilde (Studienberaterin)	Mi 10-12	GB 1/40	32-27812
Hohenberger, Dr. Eva	Mi ab 16.30	GB 1/41	32-27698
Kokot, Sylvia, M.A.	Do 12-14 nach vorheriger Anmeldung per Mail	GB 1/141	32-20601
Schröder, Angela, M.A. (Mentorin)	nach Vereinbarung per Mail	GB 1/139	32-29358
Vignold, Peter	nach Vereinbarung per Mail	GB 1/45	32-29358
Wippich, Dr. Uwe	n. V. Di 11-12	Unistr.204 Raum 2.33	32-29299
Sekretariate			
Geschäftszimmer: Susanne von der Heyden Peter Vignold, MA	s. Aushang an der Tür GB 5/145 u. Information auf der Homepage	GB 1/44	32-25057
Dagny Körber: Sekretariate: Prof. Drs. Balke, Thomaß , Rieger,	Mo-Mi nach Vereinbarung	GB 3/54 GA 2/140	32-27414 32-28742
Susanne von der Heyden: Sekretariat: Prof. Dr. Astrid Deuber- Mankowsky	Mo-Do nach Vereinbarung	GB 1/45	32-26784

Petra Köhne: Sekretariate: Prof. Dr. O. Fahle, Prof. Dr. Anna Tuschling, N.N.	Mo u. Mi 13-16	GB 1/135	32-28072
---	----------------	----------	----------

Sonstige			
Medienlabor / Technik Hawel, Herbert Schimkat, Michael	s. Homepage IfM	GAFO 04/621 GB 04/137	32-23332 32-25278
Mediathek / Videoausleihe Heinke, Christian	s. Homepage IfM	GB 03 /33	32-25050

IV. Räume

Die Räume des Instituts für Medienwissenschaft sind auf die Gebäude GA und GB verteilt.

Geschäftszimmer:

für Anfragen aller Studierenden: GB 1/44

Öffnungszeiten: siehe Aushang & Homepage

Schwarzes Brett:

vor dem Geschäftszimmer GB 1/44 (allgemeine Aushänge, Termine);

weitere Schwarze Bretter vor den Räumen der Professoren und der Fachschaft

Bibliotheken:

GB: Etagen 2-8, Eingänge auf der Etage 4 und 6 Nord

(Bibliothek Medienwissenschaft auf Etage 1)

GA: Etage 2, Eingang auf der Etage 1 Nord

(Bücher aus dem Bestand der Publizistik und Kommunikationswissenschaft)

Mediathek:

GB 03/33-35: Film- und Fernsehaufzeichnungen

Öffnungszeiten: s. homepage: <http://www.ruhr-uni-bochum.de/ifm>

Fachschaftsverbund Medienwissenschaft:

GA 2/39, Tel. 32-24719

Email: fr-medien@rub.de; WWW: <http://www.ruhr-uni-bochum.de/fr-medien/>

Veranstaltungsräume:

Hörsäle: HGB 10 / 20 / 30, HGC 10 / 40

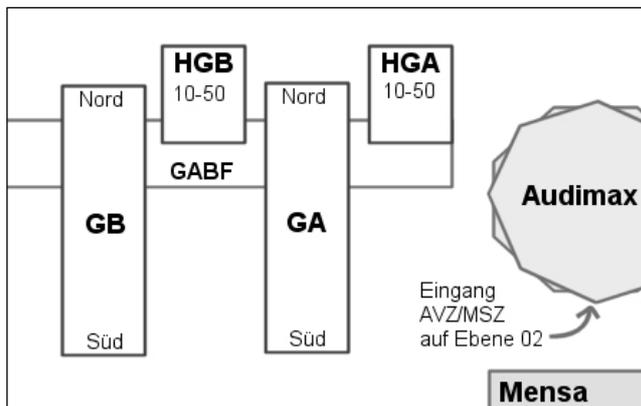
Seminarräume: GA 1/153 (Süd), GA 1/138

GABF 04/611,

GB 03/42

GB 03/139 (IT-Pool)

MSZ 02/6



V. Lehrangebot – Medienwissenschaft Sommersemester 2020

Veranstaltungen der – B.A.-Phase

PROPÄDEUTISCHES MODUL – THEORIEN UND METHODEN 2

bestehend aus Vorlesung und einer der nachfolgenden drei Übungen

051 700	Vorlesung: Medientheorie und Kommunikationstheorie 2st., Di 10-12, HGB 50	Gunkel / Balke
051 701	Übung zur Vorlesung: Medientheorie und Kommunikationstheorie 2st., Di 12-14, GABF 04/611	Hoffmann
051 702	Übung zur Vorlesung: Medientheorie und Kommunikationstheorie 2st., Do 10-12, GB 03/42	Hohenberger
051 703	Übung zur Vorlesung: Medientheorie und Kommunikationstheorie 2st., Do 14-16, GABF 04/611	Hohenberger

PROPÄDEUTISCHES MODUL – MEDIEN 2

bestehend aus Vorlesung und einer der drei nachfolgenden Übungen

051 704	Vorlesung: Mediensysteme und Medieninstitutionen 2st., Mo 14-16, HGB 50	Thomaß
051 705	Übung zur Vorlesung: Mediensysteme und Medieninstitutionen 2st., Mo 16-18, GA 1/153	Thomaß
051 706	Übung zur Vorlesung: Mediensysteme und Medieninstitutionen 2st., Di 14-16, GA 1/153	Thomaß
051 707	Übung zur Vorlesung: Mediensysteme und Medieninstitutionen 2st., Mi 12-14, GABF 04/611	N.N.

TEILVERANSTALTUNGEN FÜR GEGENSTANDSMODULE

Ein Gegenstandsmodul setzt sich aus zwei Teilveranstaltungen des gleichen Schwerpunktthemas zusammen

Digitale Medien

- | | | |
|----------------|--|----------------------------|
| 051 711 | Inside the 'Magic Circle': On Space and Spatiality in Digital Games (in englischer Sprache)
Blockveranstaltung
Einführungsveranstaltung: 06.04., 14-16, GA 1/153
1. Block: Fr/Sa 24./25.04., 10-17, GA 1/153
2. Block: Fr/Sa 08./09.05., 10-17, GA 1/153
Gegenstandsmodul: Digitale Medien
Systematisches Modul: Ästhetik & Technik | Feikens |
| 051 719 | radikal, national, digital. Aktuelle Forschung zu Digitalem Faschismus in Deutschland
2st., Di 14-18, GB 03/42
Gegenstandsmodul: Digitale Medien
Systematisches Modul: Theorien & Methoden | Hoffmann / Degeling |
| 051 720 | Das Sensorium der Welt. Zur Medialität des Sensorischen
Vorberechnung / Exploration: 24.04., 10-14, Uni 104, Raum 201/202
1. Block:
15.05., 10-16 und 16.05., 10-14, Uni 104, Raum 201/202
2. Block:
26.06., 10-16 und 27.06., 10-14, Uni 104, Raum 201/202
(Der Termin für den 2. Block muss ggfs. noch angepasst werden)
Gegenstandsmodul: Digitale Medien
Systematisches Modul: Ästhetik & Technik / Mediensysteme
(wird auch als Masterseminar unter der Nr. 051 763 angeboten)
!!max. 15 TeilnehmerInnen!! | Wippich |
| 051 709 | Medien der Forensik
2st., Mi 10-12, GB 03/42
Gegenstandsmodul: Digitale Medien
Systematisches Modul: Theorien & Methoden | Rothöhler |
| 051 724 | Theorien digitaler Medien
2st., Di 10-12, GABF 04/611
Gegenstandsmodul: Digitale Medien
Systematisches Modul: Theorien & Methoden | Tuschling |
| 051 727 | Autonome Autos 1: Das System der Automobilität und die Zukunft des Verkehrs
2st., Do 10-12, GA 1/153
Gegenstandsmodul: Digitale Medien
Systematisches Modul: Mediensysteme | Sprenger |

Film/Kino

- 051 710** **„From Stranger to Hero?“. Wolfskind, Zappelphilipp und Autist zwischen Populärkultur und Wissensgeschichte** **Kokot**
 2st., Do 10-12, GA 1/138
 Gegenstandsmodul: Film/Kino
 Systematisches Modul: Mediengeschichte
- 051 722** **Anthropomorphe Audiovisualität** **Eckel**
 2st., Di 12-14, GA 1/153
 Gegenstandsmodul: Film/Kino
 Systematisches Modul: Theorien & Methoden / Ästhetik & Technik
- 051 717** **Die Französische Revolution im Film** **Hohenberger**
 2st., (zzgl. Sichtung), Di 14-18, GABF 04/611
 Gegenstandsmodul: Film/Kino
 Systematisches Modul: Mediengeschichte
- 051 723** **The World in a Frame. Lektürekurs Filmtheorie** **Hasebrink**
 2st., Di 10-12, GA 1/138
 Gegenstandsmodul: Film/Kino
 Systematisches Modul: Theorien & Methoden / Mediengeschichte
- 051 725** **Horizons West 3** **Fahle**
 2st., Mo 10-12, GABF 04/611
 Gegenstandsmodul: Film/Kino
 (auch als MA-Seminar unter der Nr. 051 753)
 Beginn: 27.04.2020

Printmedien

- 051 715** **Bildtheorien** **Hohenberger**
 2st., Mi 10-12, Raum angefragt
 Gegenstandsmodul: Print
 Systematisches Modul: Theorien & Methoden

-
- 040 209 Übung für Fortgeschrittene: Summer School: Geschichtsvermittlung in und über Osteuropa (Polen und Russland im Vergleich)** **Zaganczyk-Neufeld**
 Vorbesprechung: 19.06., 14-18, GA 5/29
 27.07. – 31.07.: 10-18, GD 02/148
 01.08.: 10-13, GD 02/148
 Gegenstandsmodul: Printmedien
 Systematisches Modul: Mediengeschichte / Theorien & Methoden
- 051 714 Von den Science Wars über das Elend der Kritik bis zu Post-Truth. Zur Vorgeschichte der Debatte um Wissenschafts- und Meinungsfreiheit** **Sprenger**
 2st., Mi 10-12, GA 1/153
 Gegenstandsmodul: Printmedien
 Systematisches Modul: Mediensysteme
 !!max. 25 Studierende!!

Rundfunk

- 051 708 Once upon a Laugh: Developments of the American Network Sitcom** **Dellemann**
 2st., Mi 16-18, GABF 04/611
 Gegenstandsmodul: Rundfunk
 Systematisches Modul: Mediengeschichte
- 051 728 Internet Distributed Television - Das Fernsehen erfindet sich neu** **Nastke**
 Vorbesprechung: 29.05., 12-14, GA 1/153
 Blocktermin: 26./27.06. und 17./18.07., 10-16, GA 1/153
 Gegenstandsmodul: Rundfunk
 Systematisches Modul: Gender

TEILVERANSTALTUNGEN FÜR SYSTEMATISCHE MODUL

Ein Systematisches Modul setzt sich aus zwei Teilveranstaltungen des gleichen Schwerpunktthemas zusammen

Ästhetik und Technik

- | | | |
|----------------|---|-------------------------|
| 051 711 | Inside the 'Magic Circle': On Space and Spatiality in Digital Games (in englischer Sprache)
Blockveranstaltung
Einführungsveranstaltung: 06.04., 14-16, GA 1/153
1. Block: Fr/Sa 24./25.04., 10-17, GA 1/153
2. Block: Fr/Sa 08./09.05., 10-17, GA 1/153
Gegenstandsmodul: Digitale Medien
Systematisches Modul: Ästhetik & Technik | Feikens |
| 051 713 | Dokumentarische Geste im Zeitalter des ubiquitous documenting
4st., 14-tägig, Do 10-14, GABF 04/611
Systematisches Modul: Gender / Ästhetik & Technik
(auch als Masterseminar Nr. 051 758) | Deuber-Mankowsky |
| 051 720 | Das Sensorium der Welt. Zur Medialität des Sensorischen
Vorbesprechung / Exploration: 24.04., 10-14, Uni 104, Raum 201/202
1. Block:
15.05., 10-16 und 16.05., 10-14, Uni 104, Raum 201/202
2. Block:
26.06., 10-16 und 27.06., 10-14, Uni 104, Raum 201/202
(Der Termin für den 2. Block muss ggfs. noch angepasst werden)
Gegenstandsmodul: Digitale Medien
Systematisches Modul: Ästhetik & Technik / Mediensysteme
(wird auch als Masterseminar unter der Nr. 051 763 angeboten)
!!max. 15 TeilnehmerInnen!! | Wippich |
| 051 722 | Anthropomorphe Audiovisualität
2st., Di 12-14, GA 1/153
Gegenstandsmodul: Film/Kino
Systematisches Modul: Theorien & Methoden / Ästhetik & Technik | Eckel |

Gender

- 051 712** **Was eigentlich ist politisch an einer Versammlung?
Hannah Arendt und Judith Butler** **Deuber-Mankowsky**
Blockseminar mit Exkursion nach Berlin zur Aus-
stellung im DHM
Blockseminar, Termine werden noch bekannt gegeben
Systematisches Modul: Gender
(auch als Masterseminar Nr. 051 756)
- 051 713** **Dokumentarische Geste im Zeitalter des ubiquitous
documenting** **Deuber-Mankowsky**
4st., 14-tägig, Do 10-14, GABF 04/611
Systematisches Modul: Gender / Ästhetik & Technik
(auch als Masterseminar Nr. 051 758)
- 051 728** **Internet Distributed Television - Das Fernsehen erfindet
sich neu** **Nastke**
Vorbesprechung: 29.05., 12-14, GA 1/153
Blocktermin: 26./27.06. und 17./18.07., 10-16, GA 1/153
Gegenstandsmodul: Rundfunk
Systematisches Modul: Gender

Mediengeschichte

- 051 708** **Once upon a Laugh: Developments of the American Network
Sitcom** **Dellemann**
2st., Mi 16-18, GABF 04/611
Gegenstandsmodul: Rundfunk
Systematisches Modul: Mediengeschichte
- 051 710** **„From Stranger to Hero?“. Wolfskind, Zappelphilipp und Autist
zwischen Populärkultur und Wissensgeschichte** **Kokot**
2st., Do 10-12, GA 1/138
Gegenstandsmodul: Film/Kino
Systematisches Modul: Mediengeschichte
- 051 717** **Die Französische Revolution im Film** **Hohenberger**
2st., (zzgl. Sichtung), Di 14-18, GABF 04/611
Gegenstandsmodul: Film/Kino
Systematisches Modul: Mediengeschichte

-
- 051 723 The World in a Frame. Lektürekurs Filmtheorie** **Hasebrink**
 2st., Di 10-12, GA 1/138
 Gegenstandsmodul: Film/Kino
 Systematisches Modul: Theorien & Methoden / Mediengeschichte
- 040 209 Übung für Fortgeschrittene: Summer School:** **Zaganczyk-Neufeld**
Geschichtsvermittlung in und über Osteuropa
(Polen und Russland im Vergleich)
 Vorbesprechung: 19.06., 14-18, GA 5/29
 27.07. – 31.07.: 10-18, GD 02/148
 01.08.: 10-13, GD 02/148
 Gegenstandsmodul: Printmedien
 Systematisches Modul: Mediengeschichte / Theorien & Methoden

Mediensysteme

- 051 720 Das Sensorium der Welt. Zur Medialität des Sensorischen** **Wippich**
 Vorbesprechung / Exploration: 24.04., 10-14, Uni 104, Raum 201/202
 1. Block:
 15.05., 10-16 und 16.05., 10-14, Uni 104, Raum 201/202
 2. Block:
 26.06., 10-16 und 27.06., 10-14, Uni 104, Raum 201/202
 (Der Termin für den 2. Block muss ggfs. noch angepasst werden)
 Gegenstandsmodul: Digitale Medien
 Systematisches Modul: Ästhetik & Technik / Mediensysteme
 (wird auch als Masterseminar unter der Nr. 051 763 angeboten)
 !!max. 15 TeilnehmerInnen!!
- 051 714 Von den Science Wars über das Elend der Kritik bis zu** **Sprenger**
Post-Truth.
Zur Vorgeschichte der Debatte um Wissenschafts- und Meinungs-
freiheit
 2st., Mi 10-12, GA 1/153
 Gegenstandsmodul: Printmedien
 Systematisches Modul: Mediensysteme
 !!max. 25 Studierende!!
- 051 727 Autonome Autos 1: Das System der Automobilität und die** **Sprenger**
Zukunft des Verkehrs
 2st., Do 10-12, GA 1/153
 Gegenstandsmodul: Digitale Medien
 Systematisches Modul: Mediensysteme

Theorien und Methoden

- 051 709 Medien der Forensik** Rothöhler
2st., Mi 10-12, GB 03/42
Gegenstandsmodul: Digitale Medien
Systematisches Modul: Theorien & Methoden
- 051 715 Bildtheorien** Hohenberger
2st., Mi 10-12, Raum angefragt
Gegenstandsmodul: Print
Systematisches Modul: Theorien & Methoden
- 051 716 Die Antiquiertheit des Menschen
Zur Technikdiskussion der 1950er Jahre** Hohenberger
2st., Di 10-12, GA 1/153
Systematisches Modul: Theorien & Methoden
- 051 719 radikal, national, digital. Aktuelle Forschung zu Digitalem
Faschismus in Deutschland** Hoffmann /
Degeling
2st., Di 14-18, GB 03/42
Gegenstandsmodul: Digitale Medien
Systematisches Modul: Theorien & Methoden
- 051 722 Anthropomorphe Audiovisualität** Eckel
2st., Di 12-14, GA 1/153
Gegenstandsmodul: Film/Kino
Systematisches Modul: Theorien & Methoden / Ästhetik & Technik
- 051 723 The World in a Frame. Lektürekurs Filmtheorie** Hasebrink
2st., Di 10-12, GABF 04/611
Gegenstandsmodul: Film/Kino
Systematisches Modul: Theorien & Methoden / Mediengeschichte
- 051 724 Theorien digitaler Medien** Tuschling
2st., Di 10-12, GABF 04/611
Gegenstandsmodul: Digitale Medien
Systematisches Modul: Theorien & Methoden
- 040 209 Übung für Fortgeschrittene: Summer School:
Geschichtsvermittlung in und über Osteuropa
(Polen und Russland im Vergleich)** Zaganczyk-Neufeld
Vorbesprechung: 19.06., 14-18, GA 5/29
27.07. – 31.07.: 10-18, GD 02/148
01.08.: 10-13, GD 02/148
Gegenstandsmodul: Printmedien
Systematisches Modul: Mediengeschichte / Theorien & Methoden

Modul des Optionalbereichs

051 746	No-Go-Areas erforschen: Aspekte räumlicher Begrenzung und ihrer Medialisierung	Hoffmann / Heimgärtner / Petrenko
	Blocktermine	
	20.04., 18-20.15, GABF 04/611	
	24.04., 10-18, GABF 04/611	
	15.05., 10-18, Exkursion nach Duisburg	
	08.05., 10-14, GABF 04/611	
	19.06., 10-14, GABF 04/611	
	04.07., 18-22, öffentliche Abschlussveranstaltung im endstation.kino (zählt als komplettes Modul)	

TEILVERANSTALTUNGEN FÜR PRAXISMODULE

Ein Praxismodul besteht aus zwei frei wählbaren Veranstaltungen.
Für alle Veranstaltungen besteht eine Teilnehmerbegrenzung.
ACHTUNG: Wenn Sie einen Platz erhalten und dennoch nicht teilnehmen, werden Sie im kommenden Semester von der Vergabe ausgeschlossen.

051 740	Das Tier als Medium in der Intervention und Therapie 2st., Fr 14-16, GA 1/138	Schröder
051 741	Einführung in die Praxis des TV-Journalismus: Produktion einer Magazinsendung Blocktermine: 15./16.05.20 und 19./20.06.20, 10-17, GA 1/153	Meyer
051 742	Fernsehjournalismus: Interviewführung und Moderation vor der Kamera und Schnittanleitung Blocktermine: 22./23.05. und 03./04.07.2020, 10-17, GA 1/153	le Riche
051 743	Grundlagen der Webseitenerstellung und -pflege Blocktermine Ort und Zeit werden noch bekannt gegeben !!max. 15 Teilnehmer/innen!!	Shnayien
051 744	ct dasRadio: Sprechtraining / Storytelling – Gäste und Geschichten on air Sprechtraining: 09. und 10. Mai, 10-17, radio ct Storytelling – Gäste und Geschichten on air: 16. und 17. Mai, 10-17, radio ct	Dinsing
051 745	ct das Radio: Fit für den Audio-Schnitt / Mein Podcast, meine Interessen Fit für den Audio-Schnitt: 11. und 12. April, 10-17, radio ct Mein Podcast, meine Interessen: 25. und 26. April, 10-17, radio ct	Gremm

**Die Anmeldung erfolgt in eCampus über Wartelisten in der Reihenfolge des Eingangs.
Bitte melden Sie sich für nicht mehr als zwei Praxisveranstaltungen an. Sollten Sie
sich innerhalb desselben Semesters für mehr als zwei Praxisveranstaltungen
anmelden, können Ihre Anmeldungen nicht berücksichtigt werden.**

45. Mülheimer Theatertage

Blogger*innen gesucht

45. Mülheimer Theatertage „Stücke 2020“ / 16. Mai – 6. Juni 2020

Wir suchen euch, wenn ihr theaterbegeistert seid und gern schreibt und/oder filmt, fotografiert, Audiobeiträge erstellt. Wenn ihr in den Bereichen Theater, Medien, Journalismus oder Literatur studiert, Lust habt, das namhafte Theaterfestival hautnah mitzuerleben und es in Wort, Ton und/oder Bild zu begleiten. Wir laden dazu ein, das Festival durch eine Vielzahl persönlicher Blickwinkel zu bereichern.

Der Stücke-Blog schafft Raum für Kreativität:

Wir wollen frische Formate, unkonventionelle Ideen und freuen uns auf ein modernes, digitales und multimediales Storytelling. Dabei ist uns vor allem eines wichtig: Begeisterung fürs Theater!

Als Blogger*innen schreibt ihr Texte (Kritiken, Porträts, Interviews, Hintergrundgeschichten, Reportagen, Kommentare, Kolumnen u.v.m.) und/oder verfasst Multimedia-Beiträge (Video, Audio, Fotografie, Zeichnungen). Dabei begleiten euch erfahrene Mentor*innen.

In eurer Berichterstattung seid ihr unabhängig. Veröffentlicht werden die Blogbeiträge auf der Stücke-Website, wo sie eine große Leserschaft finden.

Eckdaten:

- Das Festival findet vom 16. Mai bis zum 6. Juni 2020 statt. Der Spielplan erscheint im März.
- Am 9. und 10. Mai – am Wochenende vor der Festivaleröffnung – trifft ihr euch zu einem Intensivwochenende in Mülheim. Neben dem gegenseitigen Kennenlernen, steht hier die erste Redaktionssitzung auf dem Programm. Evtl. finden auch bereits Workshops statt.
- Leidenschaft ist wichtiger als Expertenwissen. Etwas Schreiberfahrung und/oder Grundkenntnisse in Kameraführung/Audio-/Video-Schnitt sollten vorhanden sein.
- Eurer Kreativität sind keine Grenzen gesetzt: Neben einer soliden informativen Basis soll der Blog nämlich auch Spielraum für digitalen Ideenreichtum bieten.
- Bei der Pressekonferenz der Stücke 2020 – voraussichtlich am Dienstag, dem 11. Februar – könnt ihr euch bereits gegenseitig kennenlernen. Hier wird die Stückauswahl des Festivals bekanntgegeben.

-
- Die Arbeit im Blog ist während des Festivals zeitintensiv: Ihr findet euch regelmäßig zu Redaktionssitzungen zusammen, besucht alle Inszenierungen und arbeitet eigenständig oder in Gruppen an euren Blog-Beiträgen. Außerdem trifft ihr während des Festivals Mitglieder des Auswahlgremiums, beteiligte Künstler*innen und Autor*innen sowie Kolleg*innen aus dem Festivalteam.
 - Für eure Arbeit im Blog erhaltet ihr eine Aufwandsentschädigung von 300 Euro.
 - Unterkünfte können nicht gestellt werden.
 - Der Eintritt zu allen Vorstellungen ist frei.

- Studierende der Medienwissenschaft im BA und MA können sich ihre Mitarbeit im Blog nach Rücksprache mit der Studienberatung kreditieren lassen.

Über die Mülheimer Theatertage

Die Mülheimer Theatertage „Stücke“ haben sich über Jahrzehnte zum renommiertesten Festival deutschsprachiger Gegenwartsdramatik entwickelt. Theater aus Deutschland, Österreich und der Schweiz zeigen die besten Uraufführungen eines Jahres für Erwachsene und Kinder.

Der festivalbegleitende Blog wird bereits seit vier Jahren von Studierenden gestaltet. Sie machen das Theaterereignis für all jene lebendig, die nicht vor Ort sein können, und geben spannende Einblicke in das Geschehen ‚hinter den Kulissen‘.

Bewerbung bis zum 26. Januar 2020

Schickt euren Lebenslauf und zwei repräsentative Arbeitsproben an Janna Röper:

roeper@stuecke.de

entweder zwei Texte (jeweils ca. 2.000 Zeichen lang) als PDF-Datei: eine Theaterkritik und einen Text freier Wahl, außerdem gerne auch Links zum eigenen Blog oder anderen Online-Veröffentlichungen,

oder zwei Arbeitsproben aus dem Multimediabereich – egal ob Audio, Video, interaktive Grafik,

Bilderstrecke oder etwas ganz anderes, Hauptsache, es ist selbst produziert. .

Selbstverständlich könnt ihr auch gern einen Text und eine Arbeitsprobe aus dem Multimediabereich einsenden.

Kontakt:

Janna Röper

Mülheimer Theatertage

roeper@stuecke.de

Tel. 0208/ 455 41 12

www.stuecke.de

Die Beiträge der „Stücke“-Blogger*innen 2019 zum Nachlesen gibt es hier: **blog.stuecke.de**

Veranstaltungen der – M.A.-Phase

TEILVERANSTALTUNGEN FÜR VERTIEFUNGSMODULE

Ein Vertiefungsmodul setzt sich i.d.R. aus zwei frei wählbaren Teilveranstaltungen zusammen

VERTIEFENDE MODULE

- | | | |
|----------------|---|-------------------------|
| 051 755 | Theorien technischer Bilder
2st., Di 12-14, GB 03/42 | Rothöhler |
| 051 756 | Was eigentlich ist politisch an einer Versammlung?
Hannah Arendt und Judith Butler
Blockseminar mit Exkursion nach Berlin zur Ausstellung im DHM
1. Block: Termin wird noch bekannt gegeben
(auch als BA-Seminar mit der Nr. 051 712) | Deuber-Mankowsky |
| 051 758 | Dokumentarische Geste im Zeitalter des ubiquitous documenting
4st., 14-tägig, Do 10-14, GABF 04/611
(auch als BA-Seminar Nr. 051 713) | Deuber-Mankowsky |
| 051 759 | Aktuelle Themen der Gender- und Queer Studies: Lektüre und Kolloquium
4st., 14-tägig, Do 10-14, GABF 04/611 | Deuber-Mankowsky |
| 051 763 | Das Sensorium der Welt. Zur Medialität des Sensorischen
Vorbesprechung / Exploration: 24.04., 10-14, Uni 104, Raum 201/202
1. Block
15.05., 10-16 und 16.05., 10-14, Uni 104, Raum 201/202
2. Block
26.06., 10-16 und 27.06., 10-14, Uni 104, Raum 201/202
(Der Termin für den 2. Block muss ggfs. noch angepasst werden)
Gegenstandsmodul: Digitale Medien
Systematisches Modul: Ästhetik & Technik / Mediensysteme
!!max. 7 TeilnehmerInnen!!
(wird auch als BA-Seminar unter der Nr. 051 720 angeboten) | Wippich |
| 051 764 | Mediated Landscapes 1
(in englischer Sprache)
Seminar Dates: 07.04.20 und 14.04.20, 16-18, GA 1/138,
30.06.20, 16-20, GA 1/138
Dates of Lectures: 21.04., 19.05., 09.06., 16.06. und 23.06.,
18-20, GABF 04/611
!!Das Seminar kann auch ohne den 2. Teil besucht werden!! | Gunkel |

051 765	Mediated Landscapes 2 (in englischer Sprache) First meeting/Introduction: 07.04.20, 16-18, GA 1/138 Blockseminar mit Sam Nightingale, Goldsmith College, London: Fr/Sa, 12./13.06., 10-16, GA 1/153 !!Das Seminar kann nur zusammen mit Teil 1 besucht werden!! !!Max. 20 Studierende!!	Gunkel
051 766	Queer Futures 4st., 14-tägig, Do 12-16, GA 1/153	Gunkel / Frankenberg
051 767	Kunst und Politik des Dokumentierens 2st., Di 14-16, GA 1/138	Balke
051 754	Datenkulturen. Algorithmen und Wissen 2st., Mi 10-12, Raum 201/202, Uni 104	Tuschling
051 753	Horizons West 3 2st., Mo 10-12, GABF 04/611 (auch als BA-Seminar unter der Nr. 051 725) Beginn: 27.04.2020	Fahle
051 752	Leben(sphilosophie) und Film 2st., Mi 8.30-10, GABF 04/611 Beginn: 06.05.2020	Fahle
051 749	Lektüreseminar Michel Foucault: Überwachen und Strafen 2st., Do 14-16, GA 1/138 !!max. 15 TeilnehmerInnen!!	Sprenger
051 750	Grundlagentexte der Medientheorie 2st., Di 16-18, GABF 05/604	Sprenger
080 327	Zuwanderung und Arbeitsmarktintegration – Handlungs- empfehlungen für die Praxis Mi 08.04., 14-18, GD 2/230 Mi 15.04., 22.04., 29.04., 06.05. und 13.05., 14-18, GD 1/236a	Fischer

METHODENMODULE

- | | | |
|----------------|--|------------------------------|
| 051 760 | Mixed Societies (II)
2st., Mi 10-12, GA 1/138 | Rieger /
Bolinski |
| 051 768 | Aktuelle Berichterstattung zur Medienpolitik: Kritische Diskurs-
analyse (II)
2st., Di 16-18, GA 1/153 | Thomaß |

PROJEKTMODULE

- | | | |
|----------------|---|-------------------------|
| 051 751 | Filmkritik (II) (mit Exkursion zum Filmfestival)
Termine nach Vereinbarung | Fahle |
| 051 757 | iPhone Filme und andere (queere) post-cinematisc ,
technisch-ästhetische Experimente (II)
2st., Mi 10-12, GABF 04/611 | Deuber-Mankowsky |
| 051 769 | Die Jahrestagung: Der Film (I)
2st., Mo 14-16, GABF 04/611
Beginn: 27.04.2020 | Fahle |
| 051 762 | Technopaternalismus und Autonomie (I)
2st., Mi 8-10, GA 1/153 | Rieger |

EXAMENSMODULE

Das Examensmodul ist nur für Studierende im 1-Fach-Studium
Pflicht

051 770	Forschungskolloquium Medien und Gender Blockseminar, Termine werden noch bekannt gegeben Anmeldung per Mail erforderlich	Deuber-Mankowsky / Gunkel
051 772	Promotions-Kolloquium 2st., 14-tägig, Mo 18-20, GA 1/138	Rieger
051 773	Examenskolloquium 2st., 14-tägig, Mo 16-18, GA 1/138	Rieger
051 774	Kolloquium für DoktorandInnen und ExamenskandidatInnen Blockseminar. Zeit und Ort werden noch bekanntgegeben	Balke
051 775	Kolloquium für MasterkandidatInnen und DoktorandInnen 2st., 14-tägig, Di 18-20, GA 1/153	Thomaß
051 776	Examenskolloquium Zeit und Ort werden noch bekannt gegeben	Tuschling
051 777	Examenskolloquium Zeit und Ort werden noch bekannt gegeben	Fahle
051 779	Kolloquium für Abschluss- und Doktorarbeiten Zeit und Ort werden noch bekannt gegeben Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung	Sprenger
	CAST-Kolloquium: Technological Cultures Die Seminar-Nr. und Zeit und Ort werden noch bekannt gegeben	Tuschling

GRADUIERTENKOLLEG

051 778	Forschungskolloquium 14-tägig, 4-stündig, Fr, Uni 105	Balke
051 771	Grundlagenseminar: Affektarbeit und sensorische Medien	Tuschling / Rieger

**VI. MODULE UND VERANSTALTUNGEN INTERNATIONALER
MASTER
„FILM UND AUDIOVISUELLE MEDIEN“**

Angebot für das 2. Semester

GESCHICHTE, THEORIE UND ÄSTHETIK DER KUNST UND DES FILMS

051 764 Mediated Landscapes 1 **Gunkel**
(in englischer Sprache)
Seminar Dates: 07.04.20 und 14.04.20, 16-18, GA 1/138,
30.06.20, 16-20, GA 1/138
Dates of Lectures: 21.04., 19.05., 09.06., 16.06. und 23.06.,
18-20, GABF 04/611
!!Das Seminar kann auch ohne den 2. Teil besucht werden!!

oder

**Freie Wahl aus den Vertiefenden Modulen der Medienwissenschaft und evtl.
Veranstaltungen der Kunstwissenschaft/Germanistik/Anglistik (nach Absprache)**

KULTURELLES ERBE, ARCHIV UND GESCHICHTE DES KINOS

051 708 Once upon a Laugh: Developments of the American Network **Dellemann**
Sitcom
2st., Mi 16-18, GABF 04/611

oder

050 715 Experimental Film: 1920-2020 **Pfeiler**
2st., Mi 16-18, GABF 04/613

SOZIOLOGIE, ÖKONOMIE UND TECHNOLOGIE DES FILMS UND DER AUDIOVISUELLEN MEDIEN

- 051 765 Mediated Landscapes 2** **Gunkel**
 (in englischer Sprache)
 First meeting/Introduction: 07.04.20, 16-18, GA 1/138
 Blockseminar mit Sam Nightingale, Goldsmith College, London:
 Fr/Sa, 12./13.06., 10-16, GA 1/153
 !!Das Seminar kann nur zusammen mit Teil 1 besucht werden!!
 !!Max. 20 Studierende!!

oder

Freie Wahl aus den Vertiefenden Modulen der Medienwissenschaft und evtl. Veranstaltungen der Kunstwissenschaft/Germanistik/Anglistik (nach Absprache)

VISUELLE KULTUR UND ANTHROPOLOGIE DES BILDES

- 051 711 Inside the 'Magic Circle': On Space and Spatiality in Digital Games (in englischer Sprache)** **Feikens**
 Blockveranstaltung
 Einführungsveranstaltung: 06.04., 14-16, GA 1/153
 1. Block: Fr/Sa 24./25.04., 10-17, GA 1/153
 2. Block: Fr/Sa 08./09.05., 10-17, GA 1/153

AKTUELLE PRAKTIKEN DES BILDES

- 050 660 The Post-9/11 Bond Films** **Böhm**
 2st., Di 10-12, GABF 04/253

oder

- 050 667 Pop!** **Zucker**
 2st., Mi 14-16, GABF 04/413

Angebot für das 4. Semester**THEORIE DER VISUELLEN UND AKUSTISCHEN FORMEN**

051 752 **Leben(sphilosophie) und Film**
2st., Mi 8.30-10, GABF 04/611

Fahle

oder

**Freie Wahl aus den Vertiefenden Modulen der Medienwissenschaft und evtl.
Veranstaltungen der Kunstwissenschaft/Germanistik/Anglistik (nach Absprache)**

GESCHICHTE DER VISUELLEN UND AKUSTISCHEN FORMEN

**Freie Wahl aus den Vertiefenden Modulen der Medienwissenschaft und evtl.
Veranstaltungen der Kunstwissenschaft/Germanistik/Anglistik (nach Absprache)**

PRAXIS DER NEUEN MEDIEN UND DIE KULTUR DES BILDES

051 755 **Theorien technischer Bilder**
2st., Di 12-14, GB 03/42

Rothöhler

oder

051 754 **Datenkulturen. Algorithmen und Wissen**
2st., Mi 10-12, Raum 201/202, Uni 104

Tuschling

VI. Kommentare zu allen Lehrveranstaltungen (nach Veranstaltungsnummern geordnet)

051 700	Vorlesung: Medientheorie und Kommunikationstheorie	Gunkel / Balke
051 701	Übung zur Vorlesung: Medientheorie und Kommunikationstheorie	Hoffmann
051 702	Übung zur Vorlesung: Medientheorie und Kommunikationstheorie	Hohenberger
051 703	Übung zur Vorlesung: Medientheorie und Kommunikationstheorie	Hohenberger

Kommentar

Die Einführung in wesentliche Grundlagen der Medien- und Kommunikationstheorie wird in dieser Vorlesung anhand von ausgewählten Beispielen - Medien und wissenschaftlicher Kontexte - erfolgen. Während in der begleitenden Übung die Diskussion und Anwendung anhand ausgewählter Texte erfolgt, wird die Vorlesung Zusammenhänge, Fragestellungen und - wo notwendig - wissenschaftsgeschichtliche Erläuterungen in den Vordergrund rücken.

Die Lernziele lauten:

- Grundlegende Kenntnis medienwissenschaftlicher Theorien und ihrer zentralen Begriffe („Was ist ein Medium? Was ist Kommunikation?“)
- Kenntnis der Unterschiede und Potenziale unterschiedlicher Paradigmen und Theorien hinsichtlich ihrer Fragestellungen, Erkenntnisinteressen, Vorannahmen etc. („Welche Medien- und Kommunikationstheorien gibt es? Wozu braucht man sie? Was leisten sie?“)
- Einblick in die historische Entwicklung der Medien- und der Kommunikationstheorie sowie des Fachs Medienwissenschaft („Wie und weshalb lösen theoretische Ansätze einander ab?“)

Um dieses propädeutische Modul erfolgreich abzuschließen, ist der Besuch der Vorlesung und der Übung notwendig. Für einen benoteten Schein wird eine mündliche Prüfung absolviert.

Literatur

Es wird ein Reader vorbereitet, der im Copycenter (SSC 01/219) ab Anfang April erhältlich ist.

051 704	Vorlesung: Mediensysteme und Medieninstitutionen	Thomaß
051 705	Übung zur Vorlesung: Mediensysteme und Medieninstitutionen	Thomaß
051 706	Übung zur Vorlesung: Mediensysteme und Medieninstitutionen	Thomaß
051 707	Übung zur Vorlesung: Mediensysteme und Medieninstitutionen	N.N.

Kommentar

Ausgehend vom Beispiel des Mediensystems in Deutschland stehen Mediensysteme und Medieninstitutionen, ihre ökonomischen und rechtlichen Bedingungen auf nationaler wie auf internationaler Ebene im Zentrum dieser Einführung. In einer international vergleichenden Perspektive werden zudem Mediensystemmodelle als Knotenpunkte v.a. technischer, ökonomischer

mischer, politischer und kultureller Mechanismen vorgestellt sowie aktuelle Prozesse der veränderten Konfiguration von Mediensystemen im Zuge der Implantierung neuer Informations- und Kommunikationstechnologien nachgezeichnet.

Der Erwerb eines qualifizierten Studiennachweises ist an die regelmäßige Teilnahme und die Übernahme eines Referates, der Erwerb eines Leistungsscheins an eine Hausarbeit gebunden.

In den Übungen zur Vorlesung wird das dort vermittelte Wissen angewandt und vertieft.

Literatur

Es wird ein Reader vorbereitet, der im Copycenter (SSC 01/219) ab Anfang April erhältlich ist.

040 209 Übung für Fortgeschrittene: Summer School: Geschichtsvermittlung in und über Osteuropa (Polen und Russland im Vergleich) Zaganczyk-Neufeld

Kommentar

Die Sommerschule richtet sich an Studierende verschiedener Semester und Fächer der Ruhr-Universität Bochum, der Universität Duisburg-Essen. Besondere Vorkenntnisse werden nicht vorausgesetzt. Die Sommerschule will durch ihre interdisziplinäre und praxisorientierte Ausrichtung die Osteuropakompetenz von Studierenden unterschiedlicher Fachdisziplinen stärken. Die TeilnehmerInnen werden mit Grundkenntnissen osteuropabezogener Geschichtsvermittlung vertraut gemacht und für den Umgang mit Multiperspektivität von Geschichtsdarstellungen sensibilisiert. Von zentraler Bedeutung sind dabei die praxisrelevanten Einblicke in konkrete Arbeitsbereiche geschichtsvermittelnder Institutionen und Organisationen. Ein wichtiges Anliegen ist dabei der Austausch zwischen engagierten Studierenden und ExpertInnen. Mit ihren Zielen knüpft die Sommerschule an den Masterstudienschwerpunkt „Osteuropäische Studien mit Praxisbezug“, der in Zusammenarbeit mit dem Osteuropa-Kolleg NRW entwickelt wurde und seit dem Wintersemester 2018/19 studiert werden kann.

051 708 Once upon a Laugh: Developments of the American Network Sitcom Dellemann

Kommentar

“Everyone loves the sitcom genre. Each generation of TV viewers defines itself by beloved sitcom characters, catchphrases, and theme songs that become deeply buried in their memory banks. [...] And yet, paradoxically, everyone hates the sitcom, too. Critics decry its laughs as fake and its humor as inauthentic – [...] they deride its storylines as repetitive and sophomoric.” (Jeremy G. Butler 2020, 1)

Since the early days of American radio and television, this “paradox genre” called sitcom, has always been an important part of the American Network system. Butler even labels the sitcom genre as “television’s longest-lived narrative genre” (2020, 2). This seminar will analyze the American sitcom on Network television (NBC, CBS, ABC, FOX, The CW) from its early post-vaudevillian beginnings to its contemporary appearance. We will take a closer look at the developments of its characters, narratives, esthetics, and technical innovations, while examining major topics such as gender (e.g. LGBT+ representation), race (e.g. African-American representation), and family.

Literature, seminar, and discussion will be in English.

Introductory literature:

Butler, Jeremy G. (2020): *The Sitcom*. New York/ Abingdon: Routledge.

051 709 Medien der Forensik**Rothöhler****Kommentar**

Forensische Medien sind Medien nachträglicher Prozessierung. Weil ihre Ermittlungsleistungen vergleichsweise spät einsetzen, müssen sie mit Objekten und Materialien arbeiten, die von Handlungen übrigbleiben. Es sind also Reste und Spuren, die medienforensisch gespeichert, verarbeitet und übertragen werden. Das Seminar reagiert auf die in digitalen Medienkulturen beobachtbare Proliferation forensischer Praktiken und Semantiken und wird sich mit Tatortmedien und Medientatorten beschäftigen, um verschiedene Schnittstellen zwischen Medien und Forensik näher in den Blick zu nehmen: von der populärkulturellen Faszination für forensische Praktiken und Performanzen (zuletzt insbesondere in seriellen True Crime-Formaten wie *Making a Murderer* oder *The Staircase*) bis zu konkreten Digitalmedieneinsätzen in der forensischen Praxis gegenwärtiger Kriminalistik; von den Projekten investigativer Recherchenetzwerke wie Bellingcat und Forensic Architecture bis zu neueren medienwissenschaftlichen Ansätzen und Methoden, die (unter Stichworten wie *computer forensics*, *cyber forensics* oder *deep forensics*) eine Forensik der Medien konzeptualisieren, die auch als Reaktion auf jüngere Konjunkturen des Täuschens, Manipulierens und Fakens verstanden werden kann.

051 710 From Stranger to Hero?“ Wolfskind, Zappelphilipp und Autist zwischen Populärkultur und Wissensgeschichte**Kokot****Kommentar**

Autismus, Tourette, ADHS – in den letzten Jahren gewinnen Figurationen dieser Pathologien vermehrt an Präsenz in den Medien. Verwiesen sei beispielhaft auf Sheldon Cooper, Greta Thunberg, Billie Eilish und Will.I.Am. Neben den Heldengeschichten wird jedoch auch auf die überproportionale Zunahme von z.B. ADHS-Diagnosen verwiesen und es werden vermeintlich obsolet gewordenen Oppositionen wie die von Kultur und Natur in Verhandlungen um eine „glückliche Kindheit“ ins Feld geführt. So wird der Typ des Zappelphilipps dem funktionierenden Automaten gegenübergestellt, das Naturkind dem Stadtkind und die Diagnose lautet am Ende: Nature-Deficit-Disorder. Zugleich wird etwa der gewinnbringende Einsatz sogenannter Asperger-Autisten für vor allem auf dem digitalen Markt aktive Unternehmen betont. Naheliegender erscheint hier ein medien- und kulturwissenschaftlicher Zugang, der Fragen nach Figuren der Leistungsbereitschaft, der Leistungssteigerung und natürlich auch nach der gesellschaftlichen Umsetzung solcher Leitbilder etwa in der Pädagogik in den Blick nimmt. Zugleich sollen mittels eines wissenschaftshistorischen Zugangs die im Seminar erarbeiteten Narrative, Popularisierungs- und Visualisierungsstrategien an ihre historischen Vorläufer und Wissensgeschichten zurückgebunden werden. Damit geraten die impliziten Wissensformationen rund um anhängende Krankheitsklassifikationen in den Blick und können in ihrer Funktionalisierung beleuchtet werden.

051 711 Inside the 'Magic Circle': On Space and Spatiality in Digital Games (in englischer Sprache)**Feikens****Kommentar**

The seminar will look at the use of space and spatiality in digital games and, by following the term 'Ludotopia' (Aarseth/Günzel 2019), explore the entanglement of games and space. How do digital games represent, implement, or construct space?

When Dutch historian Johan Huizinga first coined the term 'magic circle' in 1938, he probably did not foresee the massive attention it would receive within the field of game studies approximately 70 years later. The 'magic circle' has been adopted by game scholars to mark the spatial boundaries between the game world and the real world. It has become a frequently used yet also contested metaphor to describe the (temporary) space for the act of play.

When a player enters said magic circle, they embrace the game world and adopt its rules - similar to a film audience embracing the film's diegesis as soon as it is displayed on screen. In regards to digital games, the space inside the 'magic circle', where the game takes place, is seen as "*the defining element in computer games*" (Aarseth 1998: 154), as most digital games rely upon the exploration and negotiation of space:

„If a film audience were to step through the camera and onto the film set they would see a modern film studio [...] This space is not the world of the story but that of the production of the film. The illusion created by the fictional world would be broken. In contrast, it is a defining characteristic of video game spaces that they allow this step into the represented space. The result is a hybrid between architectural navigable and cinematically represented space.“ (Nitsche

2008:

85).

This hybrid between the representation and active exploration of space is widely understood as a specific characteristic of digital games as a medium (cf. Jenkins 2005; Galloway 2006; Aarseth/Günzel 2019). In this seminar, the rather abstract concept of space and seminal theoretical frameworks for understanding space in relation to digital games will be critically discussed against case analysis in order to analyze their operation and utility. Various themes will be examined, such as environmental storytelling (cf. Jenkins 2005), procedurally generated game worlds (as seen in e.g. **SPORE (2008)** and **NO MAN'S SKY (2016)**), and virtual reality to gain in-depth insights in the relationship and possible tension between spatiality and digital games.

There are no specific requirements for this course, but students are encouraged to bring their own gaming experiences into this seminar. All reading materials will be available on Moodle.

**051 712 Was eigentlich ist politisch an einer Versammlung?
Hannah Arendt und Judith Butler**

Deuber-Mankowsky

Kommentar

Die letzten Jahre waren geprägt von globalen Protesten. In Chile, in Honkong, im Libanon, überall auf der Welt demonstrieren Menschen auf Straßen und Plätzen gegen soziale Ungerechtigkeit, hohe Lebenshaltungskosten, Korruption, rassistische und sexistische Gewalt. Von dieser Beobachtung ausgehend entwickelte Judith Butler Überlegungen zu einer »performativen Theorie der Versammlung«. Das Erscheinen von Körpern im öffentlichen Raum gilt ihr als ein gemeinsames Handeln und zugleich als eine »verkörperte Form des Infragestellens« herrschender Vorstellungen des Politischen. Die Vorstellung des Politischen, die hier infrage gestellt wird, trifft auch Hannah Arendts Theorie des Politischen. Und dies obwohl Butler den zentralen Begriff des „Erscheinungsraums“ von Hannah Arendts übernimmt. Im Seminar werden wir die Konzepte des Politischen von Butler und Arendt gemeinsam erarbeiten und vor dem Hintergrund der aktuellen globalen Protestbewegungen diskutieren. Eine besondere Rolle wird dabei dem Verhältnis von Körper, digitalen Medien und Spektakel zukommen. Im Rahmen des Seminars ist eine Exkursion ins Deutsche Historische Museum nach Berlin geplant, wo sich unter dem Titel „Hannah Arendt und das 20. Jahrhundert“ eine ganz Ausstellung dem Denken Arendts und dessen Aktualität widmet.

**051 713 Dokumentarische Geste im Zeitalter des ubiquitous Deuber-Mankowsky
documenting**

Kommentar

Ubiquitous documenting bezieht sich einerseits auf die Allgegenwärtigkeit von Kameras und Überwachungsvideos, meint aber auch die Erfassung sensorischer Daten und die damit einhergehende alltägliche dokumentarische Durchdringung des Alltags. Fast als Kontrapunkt zu diesem Automatismus des Dokumentierens hebt sich die dokumentarische Geste dagegen als Intervention ab, die das Dokumentierte situiert und an die Erscheinung von Körpern im öffentlichen Raum bindet. Wir können dabei an den Flashmob Tanz der chilenischen Aktivistinnen „Las Tesis“ denken, der im November 2019 viral ging, an die Gelbwesten oder an das Klopfen mit Topfdeckeln, das den Protest in Lateinamerika durch die Straßen und die sozialen Medien trägt. Wir können aber auch an die Geste denken, mit der der afroamerikanische Videokünstler Arthur Jafa Youtube-Videos sichtet, sammelt und neu zusammenfügt, um mit dieser Geste Strategien einer black aesthetics zu begründen.

Wir werden in dem Forschungsseminar zunächst den Begriff der dokumentarischen Geste entlang der Lektüre und Diskussion von medientheoretischen Theorien der Geste von Benjamin bis Flusser diskutieren und schärfen und uns dann auf die Suche nach dokumentarischen Gesten machen und den Begriff am Material erproben.

**051 714 Von den Science Wars über das Elend der Kritik bis zu Sprenger
Post-Truth. Zur Vorgeschichte der Debatte um Wissenschafts-
und Meinungsfreiheit**

Kommentar

Die Liste aktueller Anfeindungen der Wissenschaft ist lang: sei es der Vorwurf, die Gender-Studies seien keine Wissenschaft, sei es die De-Legitimierung der Klimaforschung, sei es der Versuch, den Geisteswissenschaften allgemein Scharlatanerie vorzuwerfen. Diese Debatten kreisen um das Verhältnis von Meinungsfreiheit und Wissenschaftsfreiheit, die keineswegs deckungsgleich sind. Das Seminar nimmt die Vorgeschichte dieser Konflikte um die Jahrtausendwende in den Blick, als die sogenannten Science Wars ausgefochten wurden. Ein zentraler Konfliktpunkt dabei war die These, dass auch Naturwissenschaften ihre Gegenstände konstruieren, dass

Wahrheit also nicht gegeben ist, sondern gemacht wird und dass alle Erkenntnis relativ ist. Wie jüngst Donna Haraway betont hat, sind die aktuellen Debatten um Post-Truth und der Aufstieg der Neuen Rechten epistemologisch eng mit den Science Wars verbunden. Das Seminar gibt einen Überblick über diese Debatten und macht die vielen Seitenwechsel nachvollziehbar, welche die "Wahrheit" im Zuge dieser Entwicklungen hinter sich gebracht hat und welche Folgen all dies für die Demokratie hat.

051 715 Bildtheorien Hohenberger

Kommentar

Die Differenzierung zwischen „image“ und „picture“, die im Englischen das „Bild“ vom materiellen Gegenstand des Bildes trennt, nimmt vorweg, was manche Bildtheorien erst noch zu klären versuchen. Was ist das materiell vorhandene Bild in Relation zum Bild, das wir uns von einer Sache geistig machen? Ist das eine ohne das andere überhaupt denkbar? Das Seminar besteht in der gemeinsamen Lektüre grundlegender bildtheoretischer Texte, beschränkt sich jedoch auf Positionen des 20. Jahrhunderts, so dass das technische Bild immer mitgedacht werden kann.

**051 716 Die Antiquiertheit des Menschen
Zur Technikdiskussion der 1950er Jahre**

Hohenberger

Kommentar

Nach dem Abwurf der ersten Atombomben 1945 auf Hiroshima und Nagasaki begann eine neue Debatte über den Stellenwert von Technik in der Moderne, die durchaus auch Medientechniken einschloss. Das Seminar konzentriert sich auf die häufig kulturkonservativen und pessimistischen Beiträge dieser Debatte im deutschsprachigen Raum in den 1950er Jahren. Zu den Autoren gehören neben dem titelgebenden Günter Anders auch Martin Heidegger, Hans Blumenberg, Arnold Gehlen und Georg Friedrich Jünger.

051 717 Die Französische Revolution im Film

Hohenberger

Kommentar

Wer gewillt ist, die deutsche Wiedervereinigung „Revolution“ zu nennen, erinnert sich wohl zuerst an Fernsehbilder, und die Vorstellungen von der Russischen Revolution werden wahrscheinlich Eisensteins „Oktober“ gleichen, der den Sturm auf das Winterpalais zum 10jährigen Jubiläum nachspielen ließ. Revolutionen sind vielfach ge- und verfilmt worden. Wie aber filmt man eine Revolution? Und als was erscheint sie dann?

**051 719 radikal, national, digital. Aktuelle Forschung zu Digitalem
Faschismus in Deutschland**

**Hoffmann /
Degeling**

Kommentar

Seit es im vergangenen Jahr in Deutschland mit dem Mord an Walter Lübcke und dem Attentat in Halle zwei weitere rechtsterroristische Ereignisse mit breiter medialer Aufmerksamkeit gegeben hat, wird die Debatte um Rechtsextremismus, Faschismus und die sogenannte „Neue Rechte“ verschärft geführt. Die Rolle von Medien ist in dieser Debatte derzeit vor allem eine offene Frage. Die Gründe hierfür sind vielfältig: Bekanntlich rufen neue Medien immer gesellschaftliche Verfalls- und Verlustängste auf den Plan. Das Internet zum Akteur der Radikalisierung zu machen, drängt zudem die Frage in den Hintergrund, warum es in Deutschland vermeintlich lange kein Problem mit Faschismen und Rassismen gegeben habe. Gleichwohl ist die jetzige Situation ein Symptom einer tradierten Medienvergessenheit.

Im Seminar werden wir daher vielen offenen Fragen nachgehen: Wie hängen Militanz und Digitalisierung zusammen? Ist das Internet eine Radikalisierungsmaschine? Wie lässt sich das Verhältnis von digitalen Medien und Gewalt analysieren? Was wissen wir eigentlich über Terrorismus, über rechte Ideologie, über ihre Symbole und Ästhetiken in Zeiten des Internets? Gibt es eine „Neue Rechte“? Welche Bewegungen gibt es überhaupt? Sind sie online oder offline, oder ist diese Frage überhaupt relevant? Wie entstehen Affekte wie Wut, Hass oder auch Zugehörigkeit oder Anerkennung in digitalen Medien? Wie wird mit Affekten Politik gemacht? Ist Populismus ein Medieneffekt? Welche Relevanz hat Geschlecht bei rechter Gewalt? Wie gehen Rechtsradikalismus und Antifeminismus zusammen? Gibt es einen Verfall demokratischer Formen die mit Medienwandel in Verbindung stehen?

Theorie- und Textarbeit, eigenständige Arbeitsgruppen und Vorträge von geladenen Expert_innen sollen sich abwechseln. Texte werden auf moodle zur Verfügung gestellt

051 720 Das Sensorium der Welt. Zur Medialität des Sensorischen**Wippich****Kommentar**

Meist unterhalb und außerhalb unserer menschlichen und alltäglichen Wahrnehmung messen, prüfen, überwachen, kontrollieren, steuern und automatisieren Sensoren und Aktoren Umwelten, technische Abläufe, Bewegungen, Funktionalität von menschlichen und nicht-menschlichen Akteuren und generieren dabei unablässig Daten. Als Elemente einer so genannten Umgebungsintelligenz aktualisieren und konstituieren sie Wissensbestände - wie zum Beispiel das Wissen um die Klimakrise - und sind dabei zugleich Medien der Welterzeugung. Sie sind dabei unabweisbarer Faktor ökonomischer und politischer Entscheidungen und Entwicklungen. Automatisierungsprozesse und Operationalitäten technischer Systeme ebenso wie deren Interaktion untereinander, mit der Umwelt oder mit Menschen sind in einem Maße abhängig von Sensorsystemen, dass diese nicht nur als Schnittstellen oder Interfaces fungieren oder beschrieben werden können. Wie aber dann? Das Seminar versucht eine Analyse aus medienwissenschaftlicher Perspektive und nimmt dazu das Design und die technische Seite wie z.B. Messtechniken, flexible Sensormaterialien, funktionale Moleküle, etc. ebenso in den Blick wie ökonomische Versprechen für eine Industrie 4.0, pervasive Computing und das Internet of Things und aktuelle Themen wie die Klimakrise.

Das Seminar ist als Kombination aus einem Blockseminar und einer Variante des Inverted Classroom konzipiert. Texte werden zu Beginn des Seminars zur Verfügung gestellt. Wenn realisierbar, kann das Seminar ggf. mit einer Exkursion in ein Usability Lab und mit einem vom Seminar vorzubereitenden Gespräch mit einem Vertreter der Versicherungswirtschaft kombiniert werden.

051 722 Anthropomorphe Audiovisualität**Eckel****Kommentar**

Als ‚Anthropomorphisierung‘ wird in der Regel die Attribuierung menschlicher (Gestalt)Eigenschaften auf Nicht-Menschliches bezeichnet – ein Prozess, der innerhalb wissenschaftlicher Theoriebildungen z.B. im Kontext der Biologie/Zoologie eine Rolle spielt (Vermenschlichung von Tieren) sowie innerhalb der Religionswissenschaften (Vermenschlichung von Göttern) oder auch der Literatur und (Kunst)Geschichte (Mythologie, Fabel- und Hybridwesen, Portrait etc.). Auch für die Medienwissenschaft scheint die Frage nach dem ‚Menschenförmigen‘ zentral – etwa wenn es um die Anthropomorphisierung von Technik geht oder aber um die (Re)Präsentation und (Re)Produktion menschlicher Akteur*innen innerhalb von Medien. Mit dem Fokus auf Formen ‚anthropomorpher Audiovisualität‘ wird das Seminar sich vorrangig des zweiten Fragehorizonts annehmen und sich anhand konkreter Beispiele damit befassen, wie medial(isiert)e menschliche Körper und/oder Stimmen medientheoretisch zu rahmen sind und sich das Menschliche im Medialen konstituiert. Dazu werden einerseits spezifische audio/visuelle Erscheinungsformen in den Blick genommen (z.B. Filmfigur, Star, Radiosprecher*in etc.), sowie andererseits zugehörige und übergreifende Theoriehorizonte (Figurentheorie, körper- und stimmenbezogene Film- und Radiotheorien, Medienanthropologie, Gender Studies etc.), die diese Anthropomorphisierungen und ihre Spezifik begrifflich fassbar werden lassen. In der Fokussierung ‚anthropomorpher Audiovisualitäten‘ wird dabei grundsätzlich nach der Medialität von Vorstellungen des Menschlichen (und ihren Grenzen) gefragt, gleichzeitig aber auch nach der Rolle, die audio/visuelle Menschenmotive für medientheoretische Überlegungen spielen. Das Anthropomorphe und Anthropophone im Medialen weist damit immer auch auf variable Grenzziehungen hin (Mensch <-> Technik, Mensch <-> Tier, Mensch <-> Nicht-Mensch, Mensch <-> Ding, Beseeltes <-> Unbeseeltes etc.), die in und durch Medien verhandelt und herausgefordert werden.

051 723 The World in a Frame. Lektürekurs Filmtheorie**Hasebrink****Kommentar**

Ist Film eine Kunst? Wenn ja, wie unterscheidet er sich von anderen Kunstformen? Welche Verbindungen knüpft ein Film zur physischen Wirklichkeit? Gibt es eine kleinste filmische Bedeutungseinheit? Inwiefern ist Film ein formales System? Warum können wir einen Film ‚verstehen‘? Wie erleben wir Filme sinnlich? Was passiert, wenn Filme nicht länger nur in Kinos zu sehen sind?

Mit diesen und weiteren Fragen hat sich die Filmtheorie seit ihren Ursprüngen immer wieder auseinandergesetzt. Das Seminar bietet einen systematischen Überblick über klassische Positionen der englischsprachigen, französischen und deutschen Filmtheorie. Von ersten Auseinandersetzungen mit der neuen Kunstform Film in den 1910er und 1920er Jahren bis zur „Post-Cinema“-Debatte der Gegenwart werden kanonische Texte gemeinsam gelesen und anhand ausgewählter Filmbeispiele diskutiert.

Zur Einführung:

Elsaesser, Thomas/Hagener, Malte (2008): Filmtheorie zur Einführung. Hamburg: Junius.

051 724 Theorien digitaler Medien**Tuschling****Kommentar**

Das Seminar führt in die wichtigsten Theorien digitaler Medien ein und legt einen besonderen Schwerpunkt auf die folgenden vier Bereiche: 1. Plattformen, Ökonomie und Internetkultur, 2. Beobachtung und Kontrolle, 3. Ästhetik und Aisthesis sowie 4. Digitalität.

Eine Literaturliste und das Textmaterial werden zu Seminarbeginn über Moodle bereitgestellt.

051 727 Autonome Autos 1: Das System der Automobilität und die Zukunft des Verkehrs**Sprenger****Kommentar**

Die Dispositive der Mobilität sind derzeit massiven Transformationen ausgesetzt, die Auswirkungen auf zahlreiche Formen menschlichen Zusammenlebens haben. Mit der Automatisierung und Autonomisierung des Verkehrs, der Etablierung von elaborierten Fahrassistenzsystemen und der voranschreitenden Entwicklung selbstfahrender

Autos stehen nicht nur die Verhältnisse menschlicher und nicht-menschlicher Verkehrsteilnehmer sowie die ethischen und juristischen Grundlagen des Straßenverkehrs in Frage, sondern auch die Bedingungen des Umgangs miteinander: Verkehr ist Kultur, weil er darüber bestimmt, was sich wo befindet und welche Wege nimmt, wer aufeinandertrifft und wer nicht, und schließlich die Grundlage der Netzwerke bildet, die Menschen und Dinge eingehen. Traditionsreiche Begriffe unseres Selbstverständnisses wie Sicherheit, Geschwindigkeit, Entscheidung oder Autonomie stehen unter diesen Vorzeichen zur Debatte. Ihren Horizont bildet der Bedeutungswandel eines zentralen Objekts des Begehrens in westlich geprägten Industriegesellschaften: des Autos.

Das zweiteilige Seminar nimmt die voranschreitende Automatisierung des Straßenverkehrs in medien- und kulturwissenschaftliche Perspektiven in den Blick. Im ersten Teil stehen das System der Automobilität und die Zukunft des Verkehrs im Mittelpunkt. Der zweite Teil im Wintersemester 2020/21 beschäftigt sich mit dem aktuellen Status autonomer Fahrzeuge und ihren kulturellen Implikationen. Die beiden Teile ergänzen sich, können aber auch einzeln besucht werden.

051 740 Das Tier als Medium in der Intervention und Therapie**Schröder****Kommentar**

Wenn es um die im Moment sehr populäre tiergestützte Intervention geht, scheinen Tiere alles zu können. Sie helfen bei der Bewältigung von Trauer und Schulangst, sie bewirken emotionale Wunder bei Autismus und alzheimererkrankten Menschen, lindern körperliche Beschwerden wie etwa bei Herzkrankheiten, verschaffen dem Menschen Abhilfe bei Kontaktschwächen oder konzentrieren ihn bei Hyperaktivität. Dabei können scheinbar alle erdenklichen Tierarten zum Einsatz kommen, Delfin-Therapie, Hund und Pferd, aber auch Hühner, Vogelspinnen und die zurzeit beliebten Alpakas und Esel, um nur einige zu nennen.

Das Tier ist ein mediales Tausendsassa und geriet kulturgeschichtlich schon immer in den Sog menschlicher Bedürfnisbefriedigung. Ist sein Einsatz als Therapeut auch nur eine weitere Zeitgeisterscheinung einer animalischen Utopie? Welche Theorie des Mediums wird dem Tier hier unterstellt bzw. welche Kommunikationstheorien finden hier Eingang? Welche Sprachformen und Sprechweisen finden sich hier in den Konzepten und welche Vorstellung vom Tier und der Tier-Mensch-Beziehung lassen sich hier finden?

Dieses Seminar möchte sich diesen Fragen ganz praktisch nähern und gemeinsam mit dem Falkner PD Dr. Michael Kasperski (*Eulenbann und Federspiel*) und seinen Tieren, die bereits in der tiergestützten Pädagogik und Intervention im Einsatz sind, diese Arbeit am Menschen mit Tieren selber ausprobieren. Sie werden dazu neben einer Kennenlernphase und einer eigenen Auseinandersetzung mit den beiden Experten Kyra (eine Saker-Falkendamen) und Jesse (ein Wüstenbussard) sowie einem sehr kompetenten Eulenteam auch auf andere Menschen treffen und selber erproben, welche kommunikativen Momente durch Tiere entstehen können.

Das Praxisseminar gliedert sich demnach wie folgt in drei Teile:

- 1) Einführung und Befragung der verschiedenen Konzeptionen der tiergestützten Therapie und Intervention
- 2) Einführung in den Umgang mit Greifvögeln; eigenes Erleben des Tieres
- 3) Eigener Einsatz mit dem Vogel (paarweise)

Die Teilnehmerzahl ist auf max. 8 beschränkt. TN sollten keine Angst vor oder Allergie gegen Vögel haben!!!

Die erste Sitzung findet am 17.4. und die letzte Sitzung am 26.6. statt. Alle weiteren Termine werden unter den TN abgestimmt.

Einsatzorte mit den Tieren werden der Botanische Garten RUB, Dr. Ruer-Platz Bochumer Innenstadt und ggf. Schloß Horst (Gelsenkirchen) im Rahmen des *Gaudiums* sein.

Bei Fragen wenden Sie sich bitte an: angela.schroeder-2@rub.de

051 741 Einführung in die Praxis des TV-Journalismus: Produktion einer Magazinsendung**Meyer****Kommentar**

Ihr wollt wissen, wie Fernsehen-Machen geht?

Dann produziert mit uns im Praxisseminar journalistische Magazinbeiträge für tv.rub zu Themen rund ums Studentenleben (Forschung, Lehre, Events, Kultur). Tv.rub ist das Unimagazin von Studenten für Studenten (<http://tv.rub.de>). In diesem Seminar lernt Ihr praktisch, wie eine Idee zum fertigen Film wird. In den beiden ersten Blockseminar-Tagen werden die journalistischen und technischen Grundlagen praktisch vermittelt. Wir entwi-

ckeln in der Redaktionssitzung Ideen für die Sendung und bilden Teams. An zwei weiteren Blocktagen eignet Ihr Euch weiteres Basiswissen eines/r TV-JournalistIn an. Ihr schreibt in Kleingruppen ein Filmkonzept, recherchiert, lernt drehen, schneiden und texten. Abschließend sprecht Ihr euren Filmkommentar ein.

Dieses und weiteres wird praktisch mit der Kamera geübt und analysiert. Die Dozentin ist Investigativ-Reporterin beim ZDF-Politmagazin "Frontal21", hat als Videojournalistin für die Deutsche Welle aus dem Ausland berichtet und steht für Fragen zum Einstieg in den Journalismus zur Verfügung.

Die Teilnahme an den Redaktionskonferenzen von tv.rub (Montag 16-18 Uhr) ist empfehlenswert (die freien Mitarbeiter sind frühere SeminarteilnehmerInnen). Hier werden neue Formate entwickelt und Themen festgelegt, Beiträge vorgeführt, die Moderationen aufgezeichnet und die Sendung zusammengefahren - und Ihr könnt aktiv mitgestalten! Das Ergebnis wird in nrvision im Kabelnetz ausgestrahlt und ist jederzeit über facebook

(<https://www.facebook.com/tv.rub/>) und vimeo (<https://vimeo.com/tvrub>) im Internet abrufbar. Neugierig? Dann macht mit!

Scheinvoraussetzungen

Regelmäßiger Seminarbesuch, Campusumfrage, O-Ton-Collage, Drehkonzept und ein fertiger Beitrag, Teilnahme an den Redaktionskonferenzen optional (Mo 16-18 Uhr).

Die Teilnehmer/innenzahl ist auf 16 Studierende begrenzt.

Die Teilnahme des Seminars berechtigt zur Ausleihe des professionellen technischen Equipments, im Rahmen projektbezogener Lehrveranstaltungen am IfM.

051 742 Fernsehjournalismus: Interviewführung und Moderation vor der Kamera und Schnitthanleitung

le Riche

Kommentar

Mit Menschen zu sprechen, ist eine Selbstverständlichkeit. Gespräche VOR einer Kamera zu führen, aber plötzlich eine neue Welt. Zumal unsere Körpersprache, unsere Art Fragen zu stellen, unsere Reaktion auf Antworten und sogar das Vorgespräch den Gesprächsverlauf und damit das Interviewergebnis erheblich beeinflussen können. „Öffne“ oder „schließe“ ich einen Interviewpartner? Und ist es wirklich ein Interview-„PARTNER“ oder „GEGNER“? Wie reagiere ich auf das „Nicht-Gesagte“, auf die körperlichen Reaktionen meines Gegenübers? Mit anderen Worten: neben dem „Handwerk“ der journalistischen Vorbereitungen gibt es eine Ebene der Kommunikation, die gerade bei 1:1 Interviews eine tragende Rolle spielt, und zwar auf beiden Seiten. Ein Kurs mit vielen praktischen Beispielen und vor allem praktischer Anwendung.

051 743 Grundlagen der Webseitenerstellung und -pflege

Shnayien

Kommentar

In diesem Praxisseminar werden hands-on die Grundlagen von Webseitenerstellung und -pflege erlernt. Nach einer Einführung in die Auszeichnungssprache HTML sowie die Stylesheetsprache CSS wird im Seminar der Umgang mit dem Content-Management-System Wordpress vermittelt. Über die vier Tage des Blockseminars werden die Teilnehmer_innen eine eigene Webseite erstellen und lernen auch, wie man diese verwalten und pflegen kann.

051 744 Sprechtraining / Storytelling – Gäste und Geschichten on air Dinsing

Kommentar

wird nachgereicht

051 745 Fit für den Audio-Schnitt / Mein Podcast, meine Interessen Gremm

Kommentar

Fit für den Schnitt

Ob für das Youtube-Video, dem Hörspiel, das Hörbuch oder dem eigenen Podcast - vielleicht auch für den zukünftigen Job beim Radio oder beim Film - Audio begegnet uns überall. In diesem Seminar werden alle wichtigen Stationen der Audio-Bearbeitung behandelt und praktisch aufgearbeitet, um für das zweite Seminar gut vorbereitet zu sein.

Mein Podcast, meine Interessen

In dem zweiten Teil der Seminarreihe steht der Podcast im Mittelpunkt. Ein Podcast kann so unterschiedliche Inhalte haben, wie es Interessen gibt. Zum einen wird vorgestellt, wie sich Podcasts präsentieren lassen, welche Überlegungen im Vorfeld vorgenommen werden sollten und letztendlich natürlich, wie ein Podcast erstellt wird.

**051 746 No-Go-Areas erforschen: Aspekte räumlicher
Begrenzung und ihrer Medialisierung**

**Hoffmann /
Heimgärtner /
Petrenko**

Kommentar

Als No-Go-Areas werden Orte bezeichnet, an die man sich nicht gefahrlos oder unbedroht begeben kann. Es sind Areale, die erst durch menschliches Handeln für Menschen unbetretbar geworden sind; In No-Go-Areas gelten andere Regeln und Gesetze. Sie stehen im Zentrum der Aufmerksamkeit und sind dem Sehen zugleich entzogen. Kulturwissenschaftlich interessant werden sie, weil sie erst in der medialen Darstellung räumlich eingegrenzt, als tabu markiert und produziert werden.

Der Begriff No-Go-Area als Grenze oder Marker ist allgegenwärtig. Ursprünglich im Militärischen als eine Bezeichnung für Sperrgebiete verwendet, werden sehr unterschiedliche Orte und Phänomene mit diesem Begriff in Verbindung gebracht: u.a. der „Todesstreifen“ entlang der ehemaligen innerdeutschen Grenze, das urbane Ghetto, das Lager, die nuklear verseuchte Zone oder auch das Mittelmeer. Mit dem Begriff werden Grenzen, Aus- und Einschlüsse, Gewalt, Kriminalität, transnationale Mobilität, Otherness und Marginalität verhandelt und produziert. In den letzten Jahren verwendet vor allen Dingen die rechtsnationale politische Szene den Terminus als Kampfbegriff.

Deshalb ist Forschungsgegenstand des Seminars einerseits die unvermittelte Prägung, der rasche Bedeutungswandel und die ideologische Besetzbarkeit neuer Begriffe vor allem in der jüngsten Vergangenheit. Andererseits wollen wir untersuchen, ob der Begriff der No-Go-Area trotz seiner ideologisierten Verwendungsgeschichte noch für den wissenschaftlichen Diskurs (zurück-)gewonnen und nutzbar gemacht werden kann. Drittens beabsichtigen wir auch, No-Go-Areas nicht nur semantisch neu zu besetzen, sondern auch im Sinne eines ethnographischen „Walkshops“ einen Bereich zu begehen, der als No-Go-Area bekannt ist oder als solcher bezeichnet werden kann. Unser Standort, das Ruhrgebiet, ist als Industrieregion, die lange als Ausgangspunkt der Modernisierung angesehen wurde, besonders dafür geeignet. Die Veranstaltung zählt als ganzes Modul. Das Anmeldeverfahren findet über den Optionalbereich statt, die Veranstaltung kann jedoch auch für die Medienwissenschaft angerechnet werden.

051 749 Lektüreseminar Michel Foucault: Überwachen und Strafen Sprenger

Kommentar

Michel Foucaults 1975 erschienenes Buch "Überwachen und Strafen" hat fraglos eine ganze Generation von GeisteswissenschaftlerInnen geprägt. Das Lektüreseminar möchte in einer schrittweisen, gemeinsamen Lektüre den Kontext des Buchs erschließen und es auf die mediale Konstellation der Gegenwart beziehen. Dazu werden das Buch sowie gegebenenfalls weitere Texte Foucaults schrittweise gelesen und ausführlich gemeinsam diskutiert.

Das Seminar dient also einerseits der Einführung in Michel Foucaults Konzept der Disziplinarmacht, andererseits aber auch als Einführung in das wissenschaftliche Lesen. Entsprechend werden Lesetechniken erklärt und reflektiert, gemeinsam Satz für Satz gelesen und diskutiert.

051 750 Grundlagentexte der Medientheorie Sprenger

Kommentar

Das Seminar gibt einen Überblick über Grundlagentexte der Medientheorie und stellt zentrale Positionen vor, die für das Studium des Faches von Bedeutung sind. Anhand ausgewählter Texte von AutorInnen wie Marshall McLuhan, Walter Benjamin, Stuart Hall, Donna Haraway, Sybille Krämer oder Vilem Flusser vermittelt das Seminar nicht nur Grundlagen der Medientheorie, sondern auch basale Arbeitstechniken der Lektüre und des wissenschaftlichen Arbeitens.

051 751 Filmkritik (II) (mit Exkursion zum Filmfestival) Fahle

Kommentar

Termine nach Vereinbarung (Exkursion zum Filmfestival)

Die Veranstaltung richtet sich an Studierende des Projektmoduls des vergangenen Semesters und kann nur von diesen besucht werden.

CAST-Kolloquium: Technological Cultures Tuschling

Kommentar

Seminar-Nr. und Kommentar werden nachgereicht

051 752 Leben(sphilosophie) und Film Fahle

Kommentar

Leben ist ein komplizierter Begriff, der in der Philosophie seit dem 19. Jahrhundert durch den Dualismus von Mechanismus und Vitalismus präsent ist. Autoren wie Friedrich Nietzsche, Arthur Schopenhauer, Wilhelm Dilthey und Henri Bergson waren auf der Suche nach einem Prinzip des Lebens, das nicht im mechanisch-rationalen Begreifen aufgeht. Gegenwärtig ist die Reflexion über die Frage, was Leben sei in postanthropologischen Reflexionen wieder stärker hervorgetreten, im Sinne eines Neo-Vitalismus als drittem Weg zwischen „mechanistischer Determinierung und vitalistischer Kreativität“ (Muhle/Voss). Bio-Macht, Animal Studies, Verlebendigung der Technik sind einige Schlagworte, in die sich auch die filmische Reflexion eingemischt hat. Der Film handelte zudem gerade zu Beginn von der Verlebendigung: Bioskop, Zoetrop (Lebensrad) und Animation sind nur einige Begriffe, die von der Verbin-

dung von Film und Leben handeln. Das Seminar schaut in einer Mischung aus offenen Theorie- und Filmlektüren auf aktuelle Auffassungen des Lebens und des Lebendigen, die nicht zuletzt angesichts von Klimawandel und den Bedrohungen des Lebens überhaupt neue Relevanz erzeugen. Mögliche Lektüren zur Einführung: Chris Tedjasukmana: *Mechanische Verlebendigung. Ästhetische Erfahrung im Kino* und Maria Muhle, Christiane Voss (Hg.): *Black Box Leben*. Seminarbeginn: 06.05.2020.

051 753 Horizons West 3

Fahle

Kommentar

Nach den beiden Veranstaltungen Horizon West 1 und 2, die im WS stattfanden und sich mit dem Western in vorrangig klassischer Perspektive auseinandersetzen, stehen nun Western der letzten Jahre im Zentrum des Seminars. Warum gibt es ein Revival des Genres, das bereits im Spätwestern und postmodernen Western weitgehend dekonstruiert wurde. Zudem soll der Blick auf Western außerhalb des US-amerikanischen Raums ausgeweitet werden. Es ist zu fragen, welche kinematographischen, gesellschaftlichen und philosophischen Konflikte der Western der Gegenwart aushandelt, vor allem angesichts seiner historischen Vorläufer und seines definierten Settings. Das Seminar ist offen für Studierende, die an Horizons West 1 und 2 nicht teilgenommen haben, wenn die Bereitschaft besteht, die Lektüre einiger Filme, die im letzten Semester gesehen wurden, eigenständig nachzuholen. Eine entsprechende Filmliste kann beim Dozenten erfragt werden. Seminarbeginn: 27.04.20.20

051 754 Datenkulturen. Algorithmen und Wissen

Tuschling

Kommentar

Algorithmen sind zu wesentlichen Akteuren der digitalen Transformation geworden, da sie es sind, die das neue Rohmaterial Daten überhaupt erst aufbereiten helfen. Ob im Bereich der Recherche, in der KI oder der Industrie 4.0.: Algorithmen sind aus der digitalen Umwelt nicht mehr wegzudenken. Algorithmen sind auch zum Gegenstand der Kritik geworden, da sie Filterfunktionen erhalten und Aufmerksamkeitssteuerung betreiben. Das Seminar sichtet verschiedene Definitionen von Algorithmen und zieht hierzu neuere Ansätze aus dem Bereich der Cultural Analytics heran. Eine Literaturliste und das Textmaterial werden zu Seminarbeginn über Moodle bereitgestellt.

051 755 Theorien technischer Bilder

Rothöhler

Kommentar

Technische Bilder sind Bilder, deren Handlungsmacht von Apparaten abhängt. Empirisch gesehen sind fast alle Bilder, die uns heute lebensweltlich umgeben, technisch generierte Bilder – unabhängig davon, ob sie primär als ästhetisch, epistemisch oder systemisch konstituierte verstanden werden. Entsprechend perspektivierte Bildtechnikgeschichten setzen üblicherweise mit der analogtechnischen Fotografie ein und reichen bis zu den informationstechnischen Datenbildern der Gegenwart, deren Entstehung und Verarbeitung sich zunehmend von Handlungsbeiträgen und Wahrnehmungsleistungen menschlicher Akteure entfernt. Technische Bilder können der Wissenschaft dienen, in der medizinischen Diagnostik und militärischen Anwendungen zum Einsatz kommen, in komplexen Industrieanlagen wie auch im Kontext des Internets der Dinge operative Funktionen übernehmen. Und auch die zahlreichen bildförmigen Alltagskommunikate und Social Media-Elemente der digitalen Medienkultur sind, wie auch der Content von Streaming-Plattformen, nur als technische – nicht zuletzt: als entlang technischer Infrastrukturen zirkulierende – Bilder analysierbar. Das Seminar ist als Lektürekurs angelegt

und wird sich – vor dem Hintergrund des digitalen Medienwandels und mit Blick auf unterschiedliche bildtechnologische Anwendungsfelder – eine Reihe aktueller Texte vornehmen, die sich aus theoretischer und medienarchäologischer Perspektive mit der historisch variablen Technizität des Bildes befassen.

**051 756 Was eigentlich ist politisch an einer Versammlung? Deuber-Mankowsky
Hannah Arendt und Judith Butler**

Kommentar

Die letzten Jahre waren geprägt von globalen Protesten. In Chile, in Honkong, im Libanon, überall auf der Welt demonstrieren Menschen auf Straßen und Plätzen gegen soziale Ungerechtigkeit, hohe Lebenshaltungskosten, Korruption, rassistische und sexistische Gewalt. Von dieser Beobachtung ausgehend entwickelte Judith Butler Überlegungen zu einer »performativen Theorie der Versammlung«. Das Erscheinen von Körpern im öffentlichen Raum gilt ihr als ein gemeinsames Handeln und zugleich als eine »verkörperte Form des Infragestellens« herrschender Vorstellungen des Politischen. Die Vorstellung des Politischen, die hier infrage gestellt wird, trifft auch Hannah Arendts Theorie des Politischen. Und dies obwohl Butler den zentralen Begriff des „Erscheinungsraums“ von Hannah Arendts übernimmt. Im Seminar werden wir die Konzepte des Politischen von Butler und Arendt gemeinsam erarbeiten und vor dem Hintergrund der aktuellen globalen Protestbewegungen diskutieren. Eine besondere Rolle wird dabei dem Verhältnis von Körper, digitalen Medien und Spektakel zukommen. Im Rahmen des Seminars ist eine Exkursion ins Deutsche Historische Museum nach Berlin geplant, wo sich unter dem Titel „Hannah Arendt und das 20. Jahrhundert“ eine ganz Ausstellung dem Denken Arendts und dessen Aktualität widmet.

**051 757 iPhone Filme und andere (queere) post-cinematiscche, Deuber-Mankowsky
technisch-ästhetische Experimente (II)**

Kommentar

Der erste, vollständig mit einem iPhone gedrehte Kurzfilm wurde bereits 2011 mit einem Filmfestival Preis ausgezeichnet (NIGHT FISHING, R: Park Chan-wook, Südkorea). Schlagzeilen machten aber erst das von Sean Baker gedrehte Filmdrama TANGERINE L. A, das die Geschichte der Transgender-Prostituierten Sin-Dee Rella erzählt und 2015 beim Sundance Filmfestival gezeigt wurde und Steven Soderberghs Horror Film UNSANE, der 2018 bei den Berliner Filmfestspielen außer Konkurrenz lief. Als Gründe für ihre Entscheidung, mit einem iPhone zu drehen, gaben Baker finanzielle Gründe und Soderbergh die hohe ästhetische Qualität an. Ganz anders die queere Künstlerin Charlotte Prodger, die für ihren iPhone Film BRIDGIT mit dem renommierten Turner Prize ausgezeichnet wurde: Sie begründet ihre Wahl für das iPhone mit der Nähe zwischen Körper und Technologie und der Möglichkeit, die subjektive Bezugnahme auf Landschaften und die damit verbundenen Geschichten, Zeiten und Mythen darstellen zu können. Prodger stellt das Filmen mit dem iPhone in die Diskussionen über „neue Materialismen“ und zugleich in die Tradition des queerfeministischen Films. In dem Seminar werden wir von diesen unterschiedlichen Einsätzen des Filmens mit iPhones ausgehen, um sie als Phänomene und Experimente des Post-Cinema zu analysieren. Bei dem Seminar handelt es sich um den 2. Teil eines Projektmoduls, das bereits im WS begonnen hat. Ein Einstieg ist nicht mehr möglich.

051 758 Dokumentarische Geste im Zeitalter des ubiquitous documenting Deuber-Mankowsky

Kommentar

Ubiquitous documenting bezieht sich einerseits auf die Allgegenwärtigkeit von Kameras und Überwachungsvideos, meint aber auch die Erfassung sensomotorischer Daten und die damit einhergehende alltägliche dokumentarische Durchdringung des Alltags. Fast als Kontrapunkt zu diesem Automatismus des Dokumentierens hebt sich die dokumentarische Geste dagegen als Intervention ab, die das Dokumentierte situiert und an die Erscheinung von Körpern im öffentlichen Raum bindet. Wir können dabei an den Flashmob Tanz der chilenischen Aktivistinnen „Las Tesis“ denken, der im November 2019 viral ging, an die Gelbwesten oder an das Klopfen mit Topfdeckeln, das den Protest in Lateinamerika durch die Straßen und die sozialen Medien trägt. Wir können aber auch an die Geste denken, mit der der afroamerikanische Videokünstler Arthur Jafa Youtube-Videos sichtet, sammelt und neu zusammenfügt, um mit dieser Geste Strategien einer black aesthetics zu begründen.

Wir werden in dem Forschungsseminar zunächst den Begriff der dokumentarischen Geste entlang der Lektüre und Diskussion von medientheoretischen Theorien der Geste von Benjamin bis Flusser diskutieren und schärfen und uns dann auf die Suche nach dokumentarischen Gesten machen und den Begriff am Material erproben.

051 759 Aktuelle Themen der Gender- und Queer Studies: Lektüre und Kolloquium Deuber-Mankowsky

Kommentar

Das Seminar bietet Raum für die gemeinsame Lektüre, die gemeinsame Sichtung von Filmen, Videos und Bildern und für die Diskussion von Fragen, die aktuell im Rahmen der kulturwissenschaftlichen Gender-, Queer – und Media Studies verhandelt werden. Dem Wunsch von Studierenden entsprechend werden wir die Auswahl der zu lesenden Texte und zu diskutierenden Fragen gemeinsam treffen. Ebenso werden wir den Plan des Seminars dem Fortgang der Diskussionen anpassen.

Voraussetzungen

Grundkenntnisse im Bereich der Gender Studies, Interesse an kulturwissenschaftlichen Fragestellungen der Gender- und Queer Studies, Bereitschaft zur intensiven Textlektüre und Lust, sich aktiv in die Gestaltung des Kolloquiums und in die Diskussionen einzubringen.

Das Seminar kann als Teilmodul benotet oder nicht benotet abgeschlossen werden.

051 760 Mixed Societies (II)

**Rieger /
Bolinski**

Kommentar

Die Formulierung von den Mixed und den Multispecies Societies ist ein Symptom. In ihr verdichtet sich eine Lage, in der Strömungen wie eine grassierende Kritik am Anthropozentrismus mit Theorien wie dem Post- und Transhumanismus und mit neuen Epochenbestimmungen wie dem Anthropozän und dem Chtuluzän konvergieren. Mit Unterstützung von Theorievorgaben wie der ANT wird deutlich, dass Handlungsmacht kein Privileg des Menschen ist und dass Sozialität auch artenübergreifend stattfindet – nicht zuletzt unter Einbezug technischer Artefakte. Tiere und Maschinen, Materie und Stoffe geraten somit in den Fokus einer Aufmerksamkeit, für die alte Oppositionen wie Subjekt und Objekt, Kultur und Natur unzuständig sind. Gerade für die Medienwissenschaft hat das bedeutende Folgen: Das Narrativ der Erweiterung und Extension, von Werkzeughaftigkeit und Prothese, wie es für die Ausprägung des Faches bestimmend war, ist für die gegenwärtige Lage, die auch von Begriffen wie seamless, ubiquitous, affective computing gekennzeichnet ist, alleine nicht ausreichend. Auch ist der Umgang mit

Technik längst kein Privileg oder gar Alleinstellungsmerkmal des Menschen mehr, wie Ausdifferenzierungen der Human Computer Interaction in Animal Computer Interaction oder Plant Computer Interaction zeigen. Mixed Societies verzeichnen neue Akteure, neue Kommunikationen und Kollaborationen, neue Verantwortlichkeiten und Sozialformen: zwischen Menschen und Tieren, Pflanzen und Algorithmen, Artefakten und Biofakten, Maschinen und Medien, Belebtem und Unbelebtem, Realem und Virtuellen, Belassenem und Augmentierten. Dieser Lage, die nicht zuletzt Auswirkungen auf das Selbstverständnis des Menschen hat, versucht das auf zwei Semester angelegte Methodenmodul nachzuspüren. Eine Auswahl von Texten und Materialien wird zur Verfügung gestellt.

051 762 Technopaternalismus und Autonomie (I)

Rieger

Kommentar

Medien sind mit Fragen der technischen wie auch der menschlichen Autonomie auf das engste verbunden. Ob Autos autonom fahren, Staubsauger von selbst ihr Werk verrichten, Smart Homes uns das Wohnen erleichtern oder Fitness-Tracker auf subtile Weise Verhaltensanreize geben – immer sind davon Fragen der Fremd- und Selbstbestimmung betroffen. Der Entzug der Autonomie schafft sich eigene Beschreibungen. Diese erfolgen häufig nicht explizit. Vielmehr folgen sie einer Rhetorik des Unbewussten, des Unmerklichen oder des Subtilen. Oftmals nehmen technische Medien die Gestalt von Alltagsgegenständen an, die schwer als Medien überhaupt wahrnehmbar werden und die als *ambient media* entsprechend bestimmt werden müssten. Eine ganze Produktpalette von unscheinbaren Gegenständen findet so Eingang in die Lebenswelt und übernimmt Funktionen, die in anderen Kontexten menschlichen Akteuren vorbehalten waren. Auf vielfältige Weise sorgen sich diese Dinge um den Menschen, übernehmen Aufgaben im Modus des Unterschwelligen und des Unmerklichen. Derartige Szenarien sind oftmals mit Gesten eines Technopaternalismus verbunden. Den entsprechenden Aushandlungen zwischen Autonomie und Fremdbestimmung will das auf zwei Semester angelegte Projektmodul nachspüren.

Besonders hinzuweisen ist auf die spezifische Form der zu erbringenden Leistungen, die etwa in einer Publikation, in einer Ausstellung oder einer Präsentation im Internet bestehen können. Es ist wie bei den Projektmodulen der letzten Semester geplant, die Ergebnisse im Rahmen einer kleinen Tagung zu präsentieren.

Eine Auswahl von Texten und Materialien wird zur Verfügung gestellt.

051 763 Das Sensorium der Welt. Zur Medialität des Sensorischen

Wippich

Kommentar

Meist unterhalb und außerhalb unserer menschlichen und alltäglichen Wahrnehmung messen, prüfen, überwachen, kontrollieren, steuern und automatisieren Sensoren und Aktoren Umwelten, technische Abläufe, Bewegungen oder die Funktionalität von menschlichen und nicht-menschlichen Akteuren und generieren dabei unablässig Daten. Als Elemente einer so genannten Umgebungsintelligenz aktualisieren und konstituieren sie Wissensbestände - wie zum Beispiel das Wissen um die Klimakrise - und sind dabei zugleich Medien der Welterzeugung. Sie sind dabei unabweisbarer Faktor ökonomischer und politischer Entscheidungen und Entwicklungen.

Automatisierungsprozesse und Operationalitäten technischer Systeme ebenso wie deren Interaktion untereinander, mit der Umwelt oder mit Menschen sind in einem Maße abhängig von Sensorsystemen, dass diese nicht nur als bloße Schnittstellen oder Interfaces fungieren oder entsprechend beschrieben werden können. Wie aber dann? Das Seminar versucht eine Analyse aus medienwissenschaftlicher Perspektive und nimmt dazu das Design und die technische Seite wie z.B. Messtechniken, flexible Sensormaterialien, funktionale Moleküle, etc. ebenso in den Blick wie ökonomische Versprechen für eine Industrie 4.0, pervasives

Computing, das Internet of Things und aktuelle Themen wie die Klimakrise.

Das Seminar ist als Kombination aus einem Blockseminar und einer Variante des Inverted Classroom konzipiert.

Texte werden zu Beginn des Seminars zur Verfügung gestellt, Gegenstandsbereiche in der konstituierenden Sitzung vorgestellt.

051 764 Mediated Landscapes 1
(in englischer Sprache)

Gunkel

Kommentar

'The planet is the camera', states Benjamin Bratton, a proposition that radically expands what we understand as media and the scale of its operation (2019). From planetary-scale sensing technologies to situated media and art practices, we will critique the way 'landscapes' are (and have always been) mediated through discourse and technology. Geologic and historical time is condensed in media, and anthropogenic landscapes (environments transformed by human interaction) are where we confront many of the conditions of the Anthropocene be it racialised (Yusoff, 2018), visualised (Mirzoeff, 2014) or aestheticised (Davis & Turpin, 2015). Interweaving theoretical debate and art/ film practice, we will examine an expansive conception of 'media', one that includes not only technical objects but how the earth and its processes are media. Turning to the materiality of media, as Jussi Parikka does in *A Geology of Media* (2015), for example, highlights how the digital technologies we use in our networked lives are also implicated and complicit in sites of extraction and the industries that mine rare earth minerals. We will also address John Durham Peters' notion of 'elemental media' (2015), in which salt, seaweed, clouds and other elementals of the natural environment can be thought of as media in their capacity for recording, storage, and transmission.

Mediated Landscapes 1 will set out the theoretical grounding alongside an international public lecture series that include speakers from Goldsmiths College, London such as Lorenzo Pezzani, Nicole Wolf and Sam Nightingale, as well as Maja Figge (UdK, Berlin) and Debashree Mukherjee (Columbia University, NY).

It is possible just to take the first part of the seminar.

051 765 Mediated Landscapes 2

Gunkel

Kommentar

'The planet is the camera', states Benjamin Bratton, a proposition that radically expands what we understand as media and the scale of its operation (2019). From planetary-scale sensing technologies to situated media and art practices, we will critique the way 'landscapes' are (and have always been) mediated through discourse and technology. Geologic and historical time is condensed in media, and anthropogenic landscapes (environments transformed by human interaction) are where we confront many of the conditions of the Anthropocene be it racialised (Yusoff, 2018), visualised (Mirzoeff, 2014) or aestheticised (Davis & Turpin, 2015). Interweaving theoretical debate and art/ film practice, we will examine an expansive conception of 'media', one that includes not only technical objects but how the earth and its processes are media. Turning to the materiality of media, as Jussi Parikka does in *A Geology of Media* (2015), for example, highlights how the digital technologies we use in our networked lives are also implicated and complicit in sites of extraction and the industries that mine rare earth minerals. We will also address John Durham Peters' notion of 'elemental media' (2015), in which salt, seaweed, clouds and other elementals of the natural environment can be thought of as media in their capacity for recording, storage, and transmission.

Remote Sensing to Situated Practice will take place as a block seminar with artist and theorist Sam Nightingale in which we will expand our theoretical discussion alongside film screen-

ings a and a practical field-lab that will take place in relation to a site of extraction in the industrialised corridor of the Ruhr valley. Work of artist/ filmmakers, such as Ursula Biemann (*Egyptian Chemistry*, 2012), Erin Espeile (*The Lanthanide Series*, 2014), and Semiconductor (*Earthworks*, 2016), along with projects such as 'Geocinema', become productive platforms to examine ideas around geo-media and the politics of the 'mediated landscape'.

First meeting/Introduction: 7.4. 2020, 16-18h, GA 1/138

Block Seminar Dates: 12.-13.06.2020 (all day)

Restrictions: max. 20 students; participants of the second part need to have also attended the first part of the seminar.

051 766 Queer Futures

Gunkel /
Frankenberg

Kommentar

„We have never been queer, yet queerness exists for us as an ideality that can be distilled from the past and used to imagine a future. The future is queerness's domain. Queerness is a structuring and educated mode of desiring that allows us to see and feel beyond the quagmire of the present“ (Muñoz 2009: 1).

Mit José Estaban Muñoz` Einsatz für eine Hinwendung zu Fragen nach Imaginationen anderer Zukünfte, wollen wir uns im Seminar Konzepten/Ideen, Notwendigkeiten und Affekten queerer Zukünfte zuwenden. Dabei sollen sowohl theoretische als auch künstlerische Positionen zum Gegenstand genommen werden.

Welche künstlerischen Arbeiten, Filme, Performances, Bücher sind mit queeren Entwürfen der Zukunft beschäftigt oder setzen unsere Beschäftigung damit in Gang? Wie könnte eine Praxis des *Queer World Making* aussehen und sich anfühlen?

Die Beschäftigung mit queeren Zukünften ist auch eine Beschäftigung mit queeren Theorien und ihren Setzungen. Muñoz folgend wollen wir uns mit theoretischen Entwürfen queerer Zukünfte beschäftigen und uns dafür u.a. Eve Kosovsky Sedgwick's (2003) Methode des *Reparative Reading* als queere Methode anschauen. Aber auch Richard Dyer's (1977) Analysen zum Entertainment enthalten Ideen für Dringlichkeiten anderer Zukünfte und der Frage danach, wo sie ästhetisch zu finden sein könnten.

Das Seminar findet vierzehntägig vierstündig statt: donnerstags, 12-16 Uhr. Zusätzlich wird es einen geblockten Termin an einem Wochenende im laufenden Semester geben; der genaue Termin wird noch bekannt gegeben.

051 767 Kunst und Politik des Dokumentierens

Balke

Kommentar

In zeitgenössischen Medienkulturen kommt es zu einer regelrechten Explosion von Dokumentationspraktiken, die, weit davon entfernt, Monopol bestimmter Spezialisten zu sein, den Medienalltag der Menschen bestimmen. Die webbasierte Dauerdokumentation alltäglicher Verhaltensweisen, Äußerungen, Gesten und Spuren beliebiger Ereignisse setzt eine spezifische technische Infrastruktur voraus (Handykameras ebenso wie ‚das Netz‘ als instantanes Kommunikationsmedium), mit der sich die mediale Dauerbegleitung und -exposition für ein anonymes Publikum organisieren lässt. Im Seminar soll es darum gehen, die durch diese medienkulturellen Bedingungen ermöglichten Bild- Text- und Tonformate darauf hin zu untersuchen, welche neuen Formen von Subjektivität und Kollektivität sie ermöglichen, wie sie die Bereitschaft, dokumentarischen Repräsentationen zu vertrauen, verändern und eine neue Vorstellung von dokumentarischer Autorschaft hervorbringen. Die folgenden Fragen sollen im Seminar in der Auseinandersetzung mit unterschiedlichen theoretischen Positionen und doku-

mentarischem Material verhandelt werden: Wie lässt sich Dokumentieren als Operation beschreiben und in welchem Verhältnis steht es zu den Verfahren des Recherchierens, Sammelns, Klassifizierens, Archivierens und Befragens? Wie ist das Verhältnis dokumentarischer Praktiken zur Autorität eines (staatlich oder wissenschaftlich zertifizierten) Dokuments beschaffen? Wie wirkt sich die digitale Zäsur auf ältere dokumentarische Praktiken aus, wie sie aus der Literatur, der Fotografie und dem Film geläufig sind? Welche neuen Formate und Genres entstehen auf dem Feld des Dokumentarischen? Wie ist das Verhältnis von Dokumentation und ‚endloser‘, sensorbasierter Verdattung unserer Lebenswelten bestimmt? Wie sind Selbstdokumentation und mediale Selbsterfassung miteinander verschränkt? Welche Rolle spielt das Dokumentarische in politischen Prozessen und bei revolutionären Ereignissen der jüngeren Zeit? Lässt sich angesichts der heutigen Unsicherheit über die Wahrheit dokumentarischer Formen (Posttruth, Fake News) eine dokumentarische Urteilskraft aufrechterhalten? Wie wird weltweit zirkulierendes dokumentarisches Material zu politischen Ereignissen ‚im Netz‘ aufgegriffen, umformuliert und in politische Aussagen übersetzt? An welchen Orten (Kino, Ausstellungsraum, Theater etc.) und in welchen Institutionen findet die Konfrontation mit der Arbeit am Dokumentarischen und ihren Ergebnissen heute statt?

Ein Reader mit Texten und weiterem Material wird auf Moodle zur Verfügung gestellt.

051 768 Aktuelle Berichterstattung zur Medienpolitik: Kritische Diskursanalyse (II) **Thomaß**

Kommentar

2. Teil des Methodenmoduls

051 769 Die Jahrestagung: Der Film (I) **Fahle**

Kommentar

Vom 29.9.-2.10.2020 findet die Jahrestagung der Gesellschaft für Medienwissenschaft, dem Dachverband der deutschsprachigen MedienwissenschaftlerInnen, an der Ruhr-Universität Bochum statt, organisiert vom Institut für Medienwissenschaft. Das Thema der Jahrestagung ist „Experimentieren“. Es wird Vorträge, Panels, Workshops, keynotes, künstlerische Aktionen, Party und informelle Treffen geben. Ziel des Projektmoduls ist die Verfertigung eines Films zur Jahrestagung, der möglichst von der ganzen Projektgruppe gemeinsam verantwortet wird. Da gibt es zunächst keine Vorgaben, es kann sich um einen dokumentarischen, ethnographischen, experimentellen, im weitesten Sinne journalistischen Film handeln, um eine Reportage, eine Kritik oder einen filmischen Essay. Wie dokumentiert/filmt man eine Jahrestagung der Medienwissenschaft zum Thema Experimentieren? Im ersten Teil beschäftigen wir uns mit möglichen filmischen Methoden und Vorgehensweisen, dazu wird es auch einen Workshop mit dem freien Filmemacher Martin Schlesinger geben. Im zweiten Teil steht dann der Dreh und die Verfertigung des Films im Mittelpunkt. Die Anwesenheit zur Jahrestagung ist dabei zwingend notwendig. Beschränkung auf maximal 12 Personen.

Weitere Infos zur Jahrestagung: www.rub.de/gfm2020. Seminarbeginn: 27.04.2020.

051 770 Forschungskolloquium Medien und Gender

**Deuber-Mankowsky /
Gunkel**

Kommentar

Anmeldung per Mail erforderlich

051 772 Promotions-Kolloquium**Rieger****Kommentar**

14-tägig, Mo 18-20, GA 1/138

051 773 Examens-Kolloquium**Rieger****Kommentar**

14-tägig, Mo 16-18, GA 1/138

051 774 Kolloquium für DoktorandInnen und ExamenskandidatInnen**Balke****Kommentar**

Blockseminar. Zeit und Ort werden noch bekanntgegeben

051 775 Examensmodul für Masterstudierende und DoktorandInnen**Thomaß****Kommentar**

Das Kolloquium richtet sich an fortgeschrittene Masterstudierende, die ihre Masterarbeit planen oder schon dabei sind, sie zu schreiben. Die Auseinandersetzung mit den geplanten und in Arbeit befindlichen Projekten, die aus dem Bereich der Medienpragmatik stammen sollten, steht im Mittelpunkt des Kolloquiums. Je nach Arbeitsstand der Kandidaten richtet sich das Kolloquium auf die Erarbeitung einer Forschungsfrage, die Konzeptionierung einer Abschlussarbeit oder die Diskussion von Teilaspekten der Ausarbeitung.

051 776 Examenskolloquium**Tuschling****Kommentar**

Zeit und Ort werden noch bekannt gegeben

051 777 Examens- und Doktorandenkolloquium**Fahle****Kommentar**

Nur nach Anfrage und Einladung

051 778 Kolloquium für Abschluss- und Doktorarbeiten**Sprenger****Kommentar**

Zeit und Ort werden noch bekannt gegeben. Teilnahme nur nach persönlicher Anmeldung

Kommentar

Das interdisziplinäre Master-Seminar beschäftigt sich mit Bedingungen erfolgreicher Arbeitsmarktintegration von Zuwanderern in Deutschland. Dabei werden als Ausgangsbasis die praktischen Problemlagen von Unternehmen, staatlichen Institutionen und/oder NGOs in den Blick genommen, die eine erfolgreiche Integration von Zuwanderern in den Arbeitsmarkt leisten wollen. Hierfür werden die Teilnehmer des Seminars in einen direkten Austausch mit den Praxisakteuren treten, die von ihren Erfahrungen und Herausforderungen mit der Arbeitsmarktintegration von Zuwanderern berichten. Im Anschluss werden auf dieser Basis zentrale Problem- und Fragestellungen in Projektgruppen bearbeitet, die etwa folgende Bereiche betreffen können:

- Zugangsvoraussetzungen für den Eintritt in den Arbeitsmarkt (z.B. Kompetenzfeststellung, Anerkennung von Abschlüssen)
- Berufliche Aus- und Weiterbildung
- Integration in Unternehmen (z.B. Human Resource Management, Diversity Management)
- Umgang mit Veränderungen in der öffentlichen Verwaltung (z.B. Change Management, Organisationsentwicklung)
- Kooperationen und Netzwerke zwischen zentralen Arbeitsmarktakteuren (z.B. Strukturen, Strategien, Kommunikation)
- Arbeitsmarktintegration über Selbstständigkeit (z.B. Entrepreneurship, Gründungen)
- Perspektiven von Zuwanderern (z.B. Motivation, Erwartungen)

Ziel ist es, die identifizierten Fragestellungen in Gruppen mit wissenschaftlichen Methoden zu bearbeiten, um Unternehmen/Institutionen konkrete Handlungsempfehlungen im Hinblick auf eine erfolgreiche Integration von Zuwanderern in den Arbeitsmarkt zu geben. Dabei soll nicht nur die praktische Anwendung von Fachwissen und wissenschaftlichen Methoden im Zentrum stehen, sondern auch das Kennenlernen und Erproben von Methoden des Projektmanagements in der Gruppenarbeit.

Voraussetzungen für Studiennachweise / Modulprüfungen

Studiennachweis: aktive Mitarbeit in den Projektgruppen und Präsentation

Modulprüfung: aktive Mitarbeit in den Projektgruppen, Präsentation und Projektbericht

Teilnahmevoraussetzungen

Das Seminar richtet sich an Studierende im M.A.-Studiengang

Anmeldung über eCampus ab 01.03.2020.

Literaturhinweise

Pries, Ludger (2015): Teilhabe in der Migrationsgesellschaft: Zwischen Assimilation und Abschaffung des Integrationsbegriffs. In: IMIS-Beiträge, Heft 47/2015, S. 10-37

Heckmann, Friedrich (2015): Integration von Migranten. Einwanderung und neue Nationen-bildung, Springer Fachmedien: Wiesbaden.

Eine umfangreichere Literaturliste wird im Rahmen des Seminars zur Verfügung gestellt.

Persönliche Daten (falls sich nichts geändert hat, bitte nichts angeben, die Daten werden dann aus dem Vorsemester übernommen):

E-Mail-Adresse: pauline.fischer@rub.de

Sprechstunde: nach Vereinbarung

Raum: NB 1/168

Telefonnummer: 0234-32-27872

VII. Lehrangebot – Raumübersicht

GABF 04/611

Zeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
08:00			Leben(philosophie) und Film 08:30-10:00	Dekanat - Philologie (Medienwissenschaft) (SoSe 20), (Semesterveranstaltungen) 08:00-10:00 Karin Bachem	
10:00	Horizons West 3 10:00-12:00	Theorien digitaler Medien 10:00-12:00	iPhone Filme und andere (quere), post-cinematisc, technische-ästhetische Experimente (I) 10:00-12:00	Dokumentarische Geste im Zeitalter des ubiquitous documenting 10:00-14:00	Aktuelle Themen der Gender- und Queer Studies: Lektüre und Kolloquium 10:00-14:00
12:00	Sichtung 12:00-14:00	Übung zur Vorlesung: Medientheorie und Kommunikationstheorie 12:00-14:00	Übung zur Vorlesung: Mediensysteme und Medieninstitutionen 12:00-14:00		
14:00	Die Jahrestagung: Der Film (I) 14:00-16:00	Die Französische Revolution im Film 14:00-18:00		Übung zur Vorlesung: Medientheorie und Kommunikationstheorie 14:00-16:00	
16:00	Sichtung 16:00-18:00		Once upon a Laugh: Developments of the American Network Sitcom 16:00-18:00	Sichtung 16:00-18:00	
18:00		Medien/Denken 18:00-20:00			
20:00					

Erbliegende

GA 1/153

Zeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
08:00	Sichtung 08:00-12:00		Technopaternalismus und Autonomie (I) 08:00-10:00		
10:00		Die Antiquiertheit des Menschen. Zur Technikdiskussion der 1950er Jahre 10:00-12:00	Von den Science Wars über das Elend der Kritik bis zu Post-Truth. Zur Vorgeschichte der Debatte um Wissenschafts- und Meinungsfreiheit 10:00-12:00	Autonome Autos 1: Das System der Automobilität und die Zukunft des Verkehrs 10:00-12:00	
12:00	Masterberatungsgespräch 12:00-14:00	Anthropomorphe Audiovisualität 12:00-14:00		Queer Futures 12:00-16:00	
14:00		Übung zur Vorlesung: Mediensysteme und Medieninstitutionen 14:00-16:00			
16:00	Übung zur Vorlesung: Mediensysteme und Medieninstitutionen 16:00-18:00	Aktuelle Berichterstattung zur Medienpolitik: Kritische Diskursanalyse (II) 16:00-18:00		Sichtung 16:00-18:00	
18:00		Kolloquium für Masterkandidatinnen und Doktorandinnen 18:00-20:00			
20:00					

Zeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
08:00	Sichtung 08:00-12:00		Technopaternalismus und Autonomie (I) 08:00-10:00		
10:00		Die Antiquiertheit des Menschen. Zur Technikdiskussion der 1950er Jahre 10:00-12:00	Von den Science Wars über das Elend der Kritik bis zu Post-Truth. Zur Vorgeschichte der Debatte um Wissenschafts- und Meinungsfreiheit 10:00-12:00	Autonome Autos 1: Das System der Automobilität und die Zukunft des Verkehrs 10:00-12:00	
12:00	Masterberatungsgespräch 12:00-14:00	Anthropomorphe Audiovisualität 12:00-14:00		Queer Futures 12:00-16:00	
14:00		Übung zur Vorlesung: Mediensysteme und Medieninstitutionen 14:00-16:00			
16:00	Übung zur Vorlesung: Mediensysteme und Medieninstitutionen 16:00-18:00	Aktuelle Berichterstattung zur Medienpolitik: Kritische Diskursanalyse (II) 16:00-18:00		Sichtung 16:00-18:00	
18:00		Kolloquium für MasterkandidatInnen und DoktorandInnen 18:00-20:00			
20:00					

VIII. Nutzungsordnung der Mediathek des Instituts für Medienwissenschaft

Funktionen und Leistungen der Mediathek

Die Mediathek ist zuständig für Aufbau, Archivierung, Verstichwortung und Verleih der audiovisuellen Datenbestände des Instituts für Medienwissenschaft. Sie organisiert Anschaffungen und Aufzeichnungen gemäß der Erfordernisse in Forschung und Lehre und verwaltet die Datenbestände so, dass sie für Lehrende und Studierende verfügbar sind. Hierzu gehören regelmäßige Öffnungszeiten sowie die Erstellung und Aktualisierung eines Katalogs. Die Bestände stehen ausschließlich der universitären Forschung und Lehre zur Verfügung.

Nutzungsberechtigte

Angehörige der Fakultät für Philologie

Die Bestände der Mediathek können von allen Studierenden und Lehrenden der Fakultät für Philologie für die Arbeit im Rahmen von Forschung und Lehre sowie für die Arbeit an Seminar- und Abschlussarbeiten genutzt werden. Gleiches gilt für Lehrende anderer Fakultäten, die Veranstaltungen im Bereich der Medienwissenschaft anbieten.

Andere Universitätsangehörige

Andere Universitätsangehörige können die Bestände der Mediathek nur in Ausnahmefällen nutzen. Hierzu ist ein Antrag bei der Geschäftsführung des Instituts für Medienwissenschaft zu stellen.

Modalitäten von Sichtung / Verleih der Bestände

Bei der Erstausleihe verpflichten sich die Nutzer schriftlich, die Nutzungsordnung einzuhalten. Die Nutzer müssen dabei Adresse, Telefonnummer und Matrikelnummer (bzw. Nummer des Bibliotheksausweises) angeben; die Daten werden in der mediathekseigenen Datenbank gespeichert.

Eine Ausleihe ist nur persönlich zu den jeweils angegebenen Öffnungszeiten (s. Aushänge) möglich und darf nur zu wissenschaftlichen Zwecken erfolgen. Die Ausleihe erfolgt gegen Vorlage des Studentenausweises. Einmal jährlich ist eine aktuelle Studienbescheinigung vorzulegen.

Alle Nutzer sind verpflichtet, auf die Einhaltung von Urheberrechtsbestimmungen zu achten.

Die Materialien sollen im institutseigenen Sichtungsraum GB 04/136 gesichert werden. Bei Videokassetten muss für eine intensive Analysearbeit (Bildsuchlauf, Still etc.) zur Schonung der Bestände eine Arbeitskopie angefertigt werden.

Während der Ausleihe kann keine Recherche stattfinden. Nutzer müssen vor der Ausleihe die gewünschten Signaturen im Katalog der Mediathek ermitteln, der in der Bibliothek (GB 4) ausliegt.¹ Für ausführliche Computerrecherchen im Rahmen von Abschlussarbeiten können gesonderte Termine vereinbart werden.

Kapazitäten und Fristen

Es können maximal 3 Medien (Videokassetten / DVD) auf einmal ausgeliehen werden. Die Ausleihfrist beträgt eine Woche; sofern keine Vormerkung vorliegt, kann die Ausleihfrist telefonisch zu den Öffnungszeiten um eine weitere Woche verlängert werden. Ausnahmeregelungen können nur im Rahmen von Abschlussarbeiten und nach Vorlage einer entsprechenden Bescheinigung des Betreuers / der Betreuerin getroffen werden.

¹ Recherche ist auch im Internet möglich: www.rub.de/ifm

Bei Überschreiten der vereinbarten Leihfrist werden Säumniszuschläge berechnet. Die Gebührenschuld entsteht ohne weiteres durch Ablauf der Frist, auch wenn keine Mahnung ausgesprochen wird.

Säumnisgebühren: bis zu zwei Wochen: EUR 1,00
 jede weitere Woche EUR 2,50

Videobänder müssen bei Abgabe zurückgespult sein. Für jede nicht zurückgespulte Kassette ist ein Betrag von EUR 1,-- zu entrichten.

Auf Beschädigungen der Medien ist bei Rückgabe hinzuweisen. Bei Verlust oder vom Nutzer verschuldeter Beschädigung der entliehenen Medien sind die Wiederbeschaffungskosten zu erstatten.

IX. Nutzungsordnung für das Medienlabor

Das Medienlabor befindet sich auf GB 04 in den Räumen 134, 139 und 301a und ist telefonisch unter der Durchwahl (32)27301 zu erreichen.

1. Voraussetzungen für die Benutzung des Medienlabors

Nutzungsberechtigt sind:

- Studierende der Medienwissenschaft im BA- oder MA-STUDIUM
- Lehrende anderer Institute, sofern sie im laufenden Semester eine Veranstaltung im Bereich Medienwissenschaft anbieten oder für das kommende Semester vorbereiten;
- die Lehrenden des Instituts.

Voraussetzung für die Benutzung der technischen Geräte ist die erfolgreiche Teilnahme an den in jedem Semester angebotenen Kursen zur „Einführung in die Videotechnik“ bzw. der Nachweis über die erfolgreiche Teilnahme an einem vergleichbaren Videokurs (Kamera-, Schnitt- und Tontechnik) oder sonstige nachweisbare Erfahrungen im Umgang mit Videotechnik (z.B. Tätigkeit/Praktikum in Video- oder TV-Produktion).

2. Benutzung des Medienlabors und Ausleihe der Geräte

Die Benutzung der Geräte und der Schnittplätze muss studienbezogen sein und im Zusammenhang mit Seminaren bzw. einer Seminar- oder Abschlussarbeit stehen. Eine entsprechende, von der jeweiligen Lehrkraft unterschriebene Bescheinigung ist vorzulegen. (Formulare sind im Medienlabor erhältlich.)

Terminabsprachen für die Ausleihe der Geräte, die Benutzung der Schnitt- und Sichtungsräume müssen 1-2 Wochen im Voraus erfolgen. Zuständig sind Herr Hawel (Raum 04/352, Tel. 32-23332) oder die studentischen Hilfskräfte (Raum 04/134, Tel. 32-27301). Es kann immer nur ein Termin gebucht werden.

Die Benutzung der Schnitträume ist täglich von 9-13 Uhr und 13-17 Uhr möglich. Termine werden für maximal 4 Stunden vergeben. Festgelegte Termine sind verbindlich und müssen mit Rücksicht auf andere Benutzer eingehalten werden. Andernfalls verfällt der Anspruch auf Benutzung.

Es besteht die Möglichkeit, Videobänder, die in Zusammenhang mit Seminaren bzw. einer Seminar- oder Abschlussarbeit stehen, im Raum GB 04/136 zu sichten.

Geräteausleihe und -rückgabe: täglich 14.15 - 15.45 Uhr in Raum 04/134. Bei der Rückgabe muss eine Rückmeldung über den Zustand des Gerätes gegeben werden. Bei Beschädigung oder Verlust von Geräten und/oder Zubehör besteht persönliche Haftung.

Kopien von Videobändern oder DVDs werden nur nach Vorlage einer Bescheinigung durch eine Lehrkraft angefertigt. Sie werden nur auf Markenbänder & DVDs überspielt, die von den Studierenden mitzubringen sind.

Nachträge zum Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2020

Basisdaten
080610: "tl;dr" Too long; didn't read (?) - Große Textmengen computergestützt analysieren DozentInnen: Sebastian Gerhartz (Sozialwissenschaft), Frederik Elwert (CERES), Stephanie Heimgartner (Philologie), Lena Liefke (OAW), Stefan Reiners (Philosophie) TN: bis zu 30
Teilnahmevoraussetzungen
MA-Studierende aller Geistes- und Gesellschaftswissenschaften, die eine Forschungsarbeit mit digitalen oder digitalisierbaren Texten als Datengrundlage planen oder ein methodisches Interesse an den behandelten Verfahren mitbringen.
Lernziele
Die Studierenden lernen, fachspezifische Fragestellungen zu identifizieren, die mit Verfahren der computergestützten Textanalyse bearbeitet werden können. Sie werden befähigt, Unterschiede zwischen den verschiedenen Verfahren zu erkennen und Ergebnisse richtig einzuordnen und zu interpretieren sowie geeignete Verfahren und Datenquellen für eigene Fragestellungen zu identifizieren. Die Studierenden erhalten einen Einblick in die Umsetzung der Verfahren mit Python, einer der in diesem Bereich am häufigsten verwendeten Programmiersprachen. Sie werden befähigt kleine Analysprojekte selbst umzusetzen.
Programm/Gliederung
Termine: Blockveranstaltung: 24.-28.08.2020, jeweils ganztägig von 9:00-18:00 Uhr, IA 0/158-79. Vorbereitungstreffen: 09.07.2020, 16:00-18:00 Uhr, GD 03/141. Inhalt: Die Summer School greift die Frage auf, wie sich große Mengen an digitalen Texten, wie z. B. Internet- Blogs, Social-Media-Einträge oder Twitter-Posts, mit Hilfe computergestützter Verfahren bearbeiten und analysieren lassen. Von korpuslinguistischen Verfahren wie Frequenz- und Kollokationsanalysen bis hin zu Machine-Learning-Algorithmen werden methodische Ansätze aus vielfältigen Disziplinen zusammengebracht und aus der jeweils fachwissenschaftlichen Sicht der Lehrenden wie der teilnehmenden Studierenden diskutiert und in Hands-on-Sessions in kleinen Gruppen an konkreten Fragestellungen praktisch eingeübt. So lernen die Studierenden, große Textmengen aus Online-Quellen zu extrahieren (Web Scraping), textbasierte Datensätze zu erstellen und für ihre empirischen Forschungsprojekte und Abschlussarbeiten zu nutzen. Die Ergebnisse werden abschließend im Plenum präsentiert und diskutiert. Zur Vorbereitung der Summer School werden den teilnehmenden Studierenden 1- bis 2-tägige Workshops angeboten, um sich mit den theoretischen Grundlagen (Lektüre) und den erforderlichen Software-Tools vertraut zu machen. Anmeldung: Ab sofort über eCampus möglich
Literatur
Grundkenntnisse in Python sind erforderlich. Das Methodenzentrum bietet einführende Workshops an: https://methodenzentrum.ruhr-uni-bochum.de/
Arbeitsaufwand
Vorbereitungszeit: 30 h (Lektüre + vorbereitender Workshop) Präsenzzeit: 60 h (Summer School) + Abschlusspräsentation im Plenum und fachspezifische schriftliche Ausarbeitung
Voraussetzungen für Studiennachweise / Modulprüfungen (Leistungsnachweise) Was wird geprüft?
Je nach fachlicher Voraussetzung können ECTS wie folgt erworben werden: 3 ECTS für die Abschlusspräsentation (Sozialwissenschaft-Mastermodul AMS,

Religionswissenschaft Master-Modul S12 oder SC/FR)

5 ECTS für die Abschlusspräsentation und fachspezifische Ausarbeitung (Philosophie-Mastermodul WM IIIc, Ergänzungsbereich Masterstudiengänge Philologie)

6 ECTS für die Abschlusspräsentation und fachspezifische Ausarbeitung (Sozialwissenschaft-Mastermodul AMS, Religionswissenschaft-Mastermodule S12 oder SC/FR, Ergänzungsbereich Masterstudiengänge Philologien)

Studierende weiterer Masterstudiengänge wenden sich zunächst an ihre/n jeweilige/n Studienfachberater/in, um eine Anrechnung der Summer School in ihrem Studiengang zu klären.

Teilveranstaltung: Vertiefendes Modul