

SOMMERSEMESTER 2003

Für den Studiengang

MEDIENWISSENSCHAFT

und die auslaufenden Studiengänge

FILM- UND FERNSEHWISSENSCHAFT

PUBLIZISTIK- UND KOMMUNIKATIONSWISSENSCHAFT

MEDIENWISSENSCHAFT

Veranstaltungen der Studiengänge Medienwissenschaft (Abschluss B.A./M.A.) und der auslaufenden M.A.-Studiengänge Film- und Fernsehwissenschaft (FFW) und Publizistik- und Kommunikationswissenschaft (PuKW).

Die Abschlussprüfungen in den auslaufenden Studiengängen müssen bis SS 2008 absolviert werden.

Hinweis: Hinter Veranstaltungstiteln ausgewiesene Kleinbuchstaben in Klammern sind nur für Studierende der PuKW relevant.

Medienwissenschaft

PROPÄDEUTISCHE MODULE - THEORIEN UND METHODEN 2

- | | | |
|---------|--|---------------------------|
| 051 055 | Medien-/Kommunikationstheorie, Fachgeschichte
2st., Di 14.00-16.00, HGB 30
Propäd. Modul: Theorie und Methoden 2 / Vorl.: FFW und PuKW | <i>Spangenberg, Stuke</i> |
| 051 056 | Übung zur Vorlesung: Medien-/Kommunikationstheorie, Fachgeschichte
2st., Di 12.00-14.00, GA 1/153
Propäd. Modul: Theorie und Methoden 2 !! Anmeldung im Geschäftszimmer GB 5/145!! | <i>Büyrü</i> |
| 051 057 | Übung zur Vorlesung: Medien-/Kommunikationstheorie, Fachgeschichte
2st., Do 14.00-16.00, GA 1/153
Propäd. Modul: Theorie und Methoden 2 !! Anmeldung im Geschäftszimmer GB 5/145!! | <i>Ulbrich</i> |
| 051 058 | Übung zur Vorlesung: Medien-/Kommunikationstheorie, Fachgeschichte
2st., Mo 18.00-20.00, GB 03/42
Propäd. Modul: Theorie und Methoden 2 !! Anmeldung im Geschäftszimmer GB 5/145!! | <i>Stauff</i> |
| 051 059 | Übung zur Vorlesung: Medien-/Kommunikationstheorie, Fachgeschichte
2st., Di 16.00-18.00, GB 03/42
Propäd. Modul: Theorie und Methoden 2 !! Anmeldung im Geschäftszimmer GB 5/145!! | <i>Stauff</i> |

PROPÄDEUTISCHE MODULE - MEDIEN 2

- | | | |
|---------|---|--------------------|
| 051 065 | Einführung in die Mediensysteme und Medieninstitutionen
4st., Di 08.00-12.00, GB 03/42
Propäd. Modul: Medien 2 / Einführungskurs: FFW !!
Anmeldung im Geschäftszimmer GB 5/145!! | <i>Massmann</i> |
| 051 066 | Einführung in die Mediensysteme und Medieninstitutionen
4st., Fr 10.00-14.00, GB 03/42
Propäd. Modul: Medien 2 / Einführungskurs: FFW
!!Anmeldung im Geschäftszimmer GB 5/145!! | <i>Hohenberger</i> |

- 051 067 Einführung in die Mediensysteme und Medieninstitutionen *Thomaß*
 4st., Mi 10.00-14.00, GB 03/42
 Propäd. Modul: Medien 2 / Einführungskurs: FFW
 !!Anmeldung im Geschäftsimmer GB 5/145!!

GEGENSTANDSMODULE - DIGITALE MEDIEN

- 051 051 Computerspiele der Wissenschaften *Pias*
 2st., Do 16.00-18.00, GABF 04/613
 Gegenstandsmodul: Digitale Medien / Vorl.: FFW und PuKW
- 051 085 Computer und Film *Bergermann*
 4st., Mi 08.00-12.00, GABF 04/611
 Gegenstandsmodul: digitale Medien / System. Modul:
 Ästhetik und Technik / PS: FFW und PuKW
- 051 107 Rechnender Raum. Zur Historiographie des Computers *Pias*
 2st., Di 14.00-16.00, GB 03/49
 Gegenstandsmodul: Digitale Medien / HS: FFW !!ab 5.
 Semester Medienwissenschaft!! Der Besuch der Vorlesung:
 Computerspiele der Wissenschaften wird empfohlen.
- 051 110 Digitales Erzählen *Spangenberg*
 2st., Mo 10.00-12.00, GABF 04/611
 Gegenstandsmodul: Digitale Medien, System. Modul:
 Ästhetik und Technik / HS: FFW und PuKW !!ab 5. Semester
 Medienwissenschaft!!

GEGENSTANDSMODULE - FILM/ KINO

- 051 052 Erzähltheorie des Films *Schweinitz*
 2st., Mi 14.00-16.00, HGB 30
 Gegenstandsmodul: Film/Kino / Vorl.: FFW
- 051 064 Sichtung *Hohenberger*
 2st., Mi 18.00-20.00, GABF 04/611
 Gegenstandsmodul: Film/Kino / Sichtung: FFW
- 051 072 Im Zeichen der visuellen Modernisierung. Eine Geschichte
 des deutschen Werbefilms (1910-1960) vor dem Hintergrund
 ihrer Produzenten (d) *Forster*
 2st., Fr 14tgl. 16.00-20.00, GB 03/42
 Gegenstandsmodul: Film/Kino, System. Modul:
 Mediengeschichte / PS: FFW und PuKW
- 051 074 Dokumentarfilm und Geschichte *Hohenberger*
 3st., Do 11.00-14.00, GABF 04/611
 Gegenstandsmodul: Film/Kino / PS: FFW
- 051 075 Leni Riefenstahl: Kunst - Propaganda - Selbstinszenierung *Hohenberger,*
 2st., Do 16.00-20.00, MSZ 02/6 24.04.-24.07.2003 *Jansen*
 Gegenstandsmodul: Film/Kino, System. Modul:
 Mediengeschichte / PS: FFW Termine: 24.04. (Einführung
 16-18 h), 8.05, 22.05, 5.06, 26.06, 10.07 und 24.07.2003

051 077	Klassisches und postklassisches Hollywood: Zur Einführung in die Filmanalyse 2st., Di 12.00-14.00, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Film/Kino, System. Modul: Theorie und Methoden / PS: FFW	<i>Schweinitz</i>
051 082	fRAMing THE BORDER. Die US-Mexiko Grenze in Spiel-, Dokumentar- und Experimentalfilmen (d) 2st., Fr 14.00-16.00, GABF 04/611 Sichtung: Fr 16.00-18.00, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Film/Kino / PS: FFW und PuKW	<i>Thiele</i>
051 088	Recht im Film (c,d) 2st., Termine: Mi 14-18, HZO 60, wöchentl. 23.04.-4.06.2003 Gegenstandsmodul: Film/Kino / PS: FFW und PuKW	<i>Ulbrich, Machura</i>
051 089	Gefängnisfilme - 1930-2000 (c,d) 2st., Termine: Vorbesprechung: 24.04.03, 10.00 h, GC 8/131, Seminar: Mi 14-18, GC 7/39, wöchentl. 18.06.-30.07.03 Gegenstandsmodul: Film/Kino / PS: FFW und PuKW	<i>Machura</i>
051 105	Masse & Medien 2st., Mo 14tgl. 16.00-20.00, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Film/Kino, System. Modul: Theorie und Methoden / HS: FFW !!ab 5. Semester Medienwissenschaft!!	<i>Beilenhoff</i>
051 108	Figurationen der Moderne im Kino der Weimarer Republik 2st., Di 16.00-18.00, GABF 04/611 Sichtung: Di 18.00-20.00, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Film/Kino, System. Modul: Theorie und Methoden / HS: FFW !!ab 5. Semester Medienwissenschaft!!	<i>Schweinitz</i>
051 109	Remake, Zitat, Anspielung - Zur Transtextualität des Films 2st., Mi 16.00-18.00, GB 03/42 Sichtung: Mi 18.00-20.00, GB 03/42 Gegenstandsmodul: Film/Kino / HS: FFW !!ab 5. Semester Medienwissenschaft!!	<i>Schweinitz</i>
051 114	Die Filme David Cronenbergs 2st., Gegenstandsmodul: Film/Kino, System. Modul: Gender / HS: FFW und PuKW !!ab 5. Semester Medienwissenschaft!!	<i>Warth</i>
050 437	Filming Classic Literature (B 1-3) 2st., Mo 12.00-14.00, GABF 04/413 Sichtung: mo 18-20, GABF 04/413	<i>Botheroyd</i>

GEGENSTANDSMODULE - PRINTMEDIEN

051 071	Publizieren gegen die Zeit! Die Geschichte und Praxis unabhängiger, linker Verlage in der BRD (c,d) 2st., Sa 10.00-15.00, GA 1/153 07.06.2003 Sa 10.00-15.15, GA 1/153 28.06.2003 Sa 10.00-15.00, GA 1/153 05.07.2003 Sa 10.00-15.00, GA 1/153 26.07.2003 Gegenstandsmodul: Printmedien / PS: FFW und PukW , bitte o.a. Blocktermine beachten!!	<i>Haug</i>
---------	--	-------------

- 051 076 Einführung in das Buch- und Verlagswesen (c,d) *Mendlewitsch*
 2st., Mo 14tgl. 16.00-19.00, GA 1/153
 Gegenstandsmodul: Printmedien / PS: PuKW Termine:
 28.04., 5.05., 2.06., 30.06. und 7.07.2003, Beginn: 16 s.t.
- 051 079 Formen und Medien der Öffentlichkeit (c,e) *Spangenberg*
 2st., Mo 12.00-14.00, GABF 04/611
 Gegenstandsmodul: Printmedien, Rundfunk, System. Modul:
 Mediensysteme / PS: FFW und PuKW

GEGENSTANDSMODULE - RUNDFUNK

- 051 073 Die Entstehung des Mediensystems Rundfunk im 19. *Gethmann*
 Jahrhundert. Konzepte, Theorien und Vorstellungen eines
 universalen Äthers (c)
 2st., Mo 10.00-12.00, GB 03/42
 Gegenstandsmodul: Rundfunk, System. Modul:
 Mediengeschichte / PS: FFW und PuKW
- 051 079 Formen und Medien der Öffentlichkeit (c,e) *Spangenberg*
 2st., Mo 12.00-14.00, GABF 04/611
 Gegenstandsmodul: Printmedien, Rundfunk, System. Modul:
 Mediensysteme / PS: FFW und PuKW
- 051 080 Fernsehen und Konsum. Ansätze zur Kulturökonomie (c) *Stauff*
 2st., Di 10.00-12.00, GABF 04/611
 Gegenstandsmodul: Rundfunk, System. Modul: Theorie und
 Methoden / PS: FFW und PuKW
- 051 083 Der Fernsehkrimi (d,e) *Vowe*
 2st., Mi 16.00-18.00, GABF 04/611
 Gegenstandsmodul: Rundfunk / PS: FFW und PuKW
- 051 084 Narrative Strukturen im Fernsehen (d,e) *Warth*
 2st., Do 08.00-12.00, GB 03/42
 Gegenstandsmodul: Rundfunk / PS: FFW und PuKW
- 051 087 Public Service Broadcasting und sein Stellenwert in *Thomaß*
 europäischen Rundfunksystemen (c,d)
 2st., Di 14.00-16.00, GB 03/42
 Gegenstandsmodul: Rundfunk, System. Modul:
 Mediensysteme / PS: FFW und PuKW
- 051 115 "Fernsehen" und "Gender" *Warth*
 2st., Di 14.00-16.00, GABF 04/611
 Gegenstandsmodul: Rundfunk, System. Modul: Gender / HS:
 FFW und PuKW !!ab 5. Semester Medienwissenschaft!!

SYSTEMATISCHE MODULE - ÄSTHETIK UND TECHNIK

- 051 081 Optische Medien (c,d) *Stauff, Gethmann*
 2st., Mo 16.00-18.00, GB 03/42
 System. Modul: Ästhetik und Technik / PS: FFW und PuKW

051 085	Computer und Film 4st., Mi 08.00-12.00, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: digitale Medien / System. Modul: Ästhetik und Technik / PS: FFW und PuKW	<i>Bergermann</i>
051 110	Digitales Erzählen 2st., Mo 10.00-12.00, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Digitale Medien, System. Modul: Ästhetik und Technik / HS: FFW und PuKW !!ab 5. Semester Medienwissenschaft!!	<i>Spangenberg</i>
051 111	Mediale Gestaltung von Authentizität 2st., Di 12.00-14.00, GB 03/42 System. Modul: Ästhetik und Technik, Mediensysteme / HS: FFW und PuKW !!ab 5. Semester Medienwissenschaft!!	<i>Spangenberg</i>
051 117	Medien - Inszenierung - Öffentlichkeit. Medien im Park: Zum "Public Understanding of Science" 2st., Di 14.00-16.00, GA 1/153 !!ab 5. Semester Medienwissenschaft!! Systematisches Modul: Mediensysteme und Ästhetik und Technik / HS: FFW und PuKW	<i>Bergermann</i>

SYSTEMATISCHE MODULE - GENDER

051 078	Foucaultsche Diskursanalyse in der Medienwissenschaft (d) 2st., Di 14tgl. 16.00-20.00, MSZ 02/6 System. Modul: Gender, Theorie und Methoden / PS: FFW und PuKW	<i>Seier</i>
051 114	Die Filme David Cronenbergs 2st., Gegenstandsmodul: Film/Kino, System. Modul: Gender / HS: FFW und PuKW !!ab 5. Semester Medienwissenschaft!!	<i>Warth</i>
051 115	"Fernsehen" und "Gender" 2st., Di 14.00-16.00, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Rundfunk, System. Modul: Gender / HS: FFW und PuKW !!ab 5. Semester Medienwissenschaft!!	<i>Warth</i>
051 116	Gender und Medienwissenschaft 2st., Di 10.00-12.00, GB 03/49 !!ab 5. Semester Medienwissenschaft!! Systematisches Modul: Gender / HS: FFW und PuKW	<i>Bergermann</i>

SYSTEMATISCHE MODULE - MEDIENGESCHICHTE

051 054	Strukturwandel Ruhrgebiet: Die Medien II 2st., Do 12.00-14.00, GA 03/42 System. Modul: Mediengeschichte und Mediensystem / Vorl.: FFW und PuKW	<i>Stuke</i>
051 070	Verschwinden in Medien (d) 2st., Do 14.00-16.00, GABF 04/611 System. Modul: Theorie und Methoden, Mediengeschichte / PS: FFW und PuKW	<i>Adelmann</i>

-
- 051 072 Im Zeichen der visuellen Modernisierung. Eine Geschichte des deutschen Werbefilms (1910-1960) vor dem Hintergrund ihrer Produzenten (d) *Forster*
2st., Fr 14tgl. 16.00-20.00, GB 03/42
Gegenstandsmodul: Film/Kino, System. Modul: Mediengeschichte / PS: FFW und PuKW
- 051 073 Die Entstehung des Mediensystems Rundfunk im 19. Jahrhundert. Konzepte, Theorien und Vorstellungen eines universalen Äthers (c) *Gethmann*
2st., Mo 10.00-12.00, GB 03/42
Gegenstandsmodul: Rundfunk, System. Modul: Mediengeschichte / PS: FFW und PuKW
- 051 075 Leni Riefenstahl: Kunst - Propaganda - Selbstinszenierung *Hohenberger, Jansen*
2st., Do 16.00-20.00, MSZ 02/6 24.04.-24.07.2003
Gegenstandsmodul: Film/Kino, System. Modul: Mediengeschichte / PS: FFW Termine: 24.04. (Einführung 16-18 h), 8.05, 22.05, 5.06, 26.06, 10.07 und 24.07.2003
- 051 112 Die Geschichte von Zensur und Kontrolle in Medienbereichen *Stuke*
2st., Do 10.00-12.00, GA 1/153
System. Modul: Mediengeschichte / HS: FFW und PuKW
!!ab 5. Semester Medienwissenschaft!!

SYSTEMATISCHE MODULE - MEDIENSYSTEME

- 051 054 Strukturwandel Ruhrgebiet: Die Medien II *Stuke*
2st., Do 12.00-14.00, GA 03/42
System. Modul: Mediengeschichte und Mediensystem / Vorl.: FFW und PuKW
- 051 079 Formen und Medien der Öffentlichkeit (c,e) *Spangenberg*
2st., Mo 12.00-14.00, GABF 04/611
Gegenstandsmodul: Printmedien, Rundfunk, System. Modul: Mediensysteme / PS: FFW und PuKW
- 051 087 Public Service Broadcasting und sein Stellenwert in europäischen Rundfunksystemen (c,d) *Thomaß*
2st., Di 14.00-16.00, GB 03/42
Gegenstandsmodul: Rundfunk, System. Modul: Mediensysteme / PS: FFW und PuKW
- 051 111 Mediale Gestaltung von Authentizität *Spangenberg*
2st., Di 12.00-14.00, GB 03/42
System. Modul: Ästhetik und Technik, Mediensysteme / HS: FFW und PuKW !!ab 5. Semester Medienwissenschaft!!
- 051 118 Medien im Transformationsprozess in Osteuropa *Thomaß*
2st., Do 10.00-12.00, GB 03/49
System. Modul: Mediensysteme / HS: FFW und PuKW !!ab 5. Semester Medienwissenschaft!!
- 050 437 Filming Classic Literature (B 1-3) *Botheroyd*
2st., Mo 12.00-14.00, GABF 04/413
Sichtung: mo 18-20, GABF 04/413

051 117	Medien - Inszenierung - Öffentlichkeit. Medien im Park: Zum "Public Understanding of Science" 2st., Di 14.00-16.00, GA 1/153 !!ab 5. Semester Medienwissenschaft!! Systematisches Modul: Mediensysteme und Ästhetik und Technik / HS: FFW und PuKW	<i>Bergermann</i>
---------	--	-------------------

SYSTEMATISCHE MODULE - THEORIE UND METHODEN

051 050	Ringvorlesung: Feldstärken - Perspektiven der Bochumer Medienwissenschaft 2st., Mi 12.00-14.00, HGB 30 System. Modul: Theorie u. Methoden / Vorl.: FFW und PuKW	<i>Spangenberg, Pias</i>
051 052	Erzähltheorie des Films 2st., Mi 14.00-16.00, HGB 30 Gegenstandsmodul: Film/Kino / Vorl.: FFW	<i>Schweinitz</i>
051 070	Verschwinden in Medien (d) 2st., Do 14.00-16.00, GABF 04/611 System. Modul: Theorie und Methoden, Mediengeschichte / PS: FFW und PuKW	<i>Adelmann</i>
051 077	Klassisches und postklassisches Hollywood: Zur Einführung in die Filmanalyse 2st., Di 12.00-14.00, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Film/Kino, System. Modul: Theorie und Methoden / PS: FFW	<i>Schweinitz</i>
051 078	Foucaultsche Diskursanalyse in der Medienwissenschaft (d) 2st., Di 14tgl. 16.00-20.00, MSZ 02/6 System. Modul: Gender, Theorie und Methoden / PS: FFW und PuKW	<i>Seier</i>
051 080	Fernsehen und Konsum. Ansätze zur Kulturökonomie (c) 2st., Di 10.00-12.00, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Rundfunk, System. Modul: Theorie und Methoden / PS: FFW und PuKW	<i>Stauff</i>
051 105	Masse & Medien 2st., Mo 14tgl. 16.00-20.00, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Film/Kino, System. Modul: Theorie und Methoden / HS: FFW !!ab 5. Semester Medienwissenschaft!!	<i>Beilenhoff</i>
051 108	Figurationen der Moderne im Kino der Weimarer Republik 2st., Di 16.00-18.00, GABF 04/611 Sichtung: Di 18.00-20.00, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Film/Kino, System. Modul: Theorie und Methoden / HS: FFW !!ab 5. Semester Medienwissenschaft!!	<i>Schweinitz</i>

PRAXISMODULE

-
- 051 090 Über Film sprechen. Konzeptionelle & organisatorische Festivalgestaltung. 56. International Film Festival Locarno(c,d)
2st., Praxismodul / MPÜ: FFW / PS: PuKW !!Anmeldung: Schwarzes Brett gegenüber GB 5/145!! *Hoffmann*
- 051 091 Picard goes digital - Lara Croft wird Movie Star (c,d)
2st., Sa 10.00-18.00, GB 03/149 31.05.2003
Sa 10.00-18.00, GB 03/149 14.06.2003
Sa 10.00-18.00, GB 03/149 05.07.2003
Praxismodul / MPÜ: FFW / PS: PuKW !!Anmeldung: Schwarzes Brett gegenüber GB 5/145!! *Kämper*
- 051 092 Online / Virtuelle / Integrative Museen. Internationale Positionen künftiger Vermittlung und Kommunikation (Teil 2) (c,e)
2st., Sa 10.00-18.00, GABF 04/611 24.05.2003
Sa 10.00-18.00, GABF 04/611 28.06.2003
Vorbesprechung: Mo 12.00-16.00, GA 1/153 28.04.2003
Praxismodul / MPÜ: FFW / PS: PuKW !!Anmeldung: Schwarzes Brett gegenüber GB 5/145!! *Krämer*
- 051 093 Praktische Anwendung empirisch sozialwissenschaftlicher Methoden (d,e)
2st., Di 14tgl. 16.00-20.00, GA 1/153
Praxismodul / PS: PuKW !!Anmeldung: Schwarzes Brett gegenüber GB 5/145!! *Kruck*
- 051 094 Filmische Bildgestaltung. Interpretieren, Visualisieren, Inszenierungen... auf dem Papier (c,e)
2st., Sa 10.00-16.00, GB 03/42 14.06.-05.07.2003
Vorbesprechung: Sa 14.00-16.00, GB 03/42 26.04.2003
Praxismodul / MPÜ: FFW / PS: PuKW !!Anmeldung: Schwarzes Brett gegenüber GB 5/145!! *Kurtishvili*
- 051 095 Strukturen des deutschen Fernsehmarktes (c,d)
2st., Mi 14tgl. 12.00-16.00, GABF 04/611
Praxismodul / MPÜ: FFW / PS: PuKW !!Anmeldung: Schwarzes Brett gegenüber GB 5/145!! *Lingemann*
- 051 096 Werbepaxis (c,e)
2st., Fr 10.00-14.00, GA 1/153 23.05.2003
Fr 10.00-14.00, GA 1/153 06.06.2003
Sa 10.00-17.00, GA 1/153 12.07.2003
Vorbesprechung: Fr 10.00-11.00, GA 1/153 25.04.2003
Praxismodul / PS: PuKW !!Anmeldung: Schwarzes Brett gegenüber GB 5/145!! *Janßen*
- 051 097 Strategische Unternehmenskommunikation - PR als Managementaufgabe (c,d)
2st., Fr 14tgl. 14.00-18.00, GB 03/49
Praxismodul / PS: PuKW !!Anmeldung: Schwarzes Brett gegenüber GB 5/145!! *Schmitt*

051 098	Ars Acustica - Ars Intermedia. SOUNDTRACK - TON SPUREN (Workshop), (c,d) 2st., Sa 10.00-17.00, GB 03/42 10.05.2003 Sa 10.00-17.00, GB 03/42 17.05.2003 Praxismodul / MPÜ: FFW / PS: PuKW !!Anmeldung: Schwarzes Brett gegenüber GB 5/145!!	<i>Schöning</i>
051 099	Audiovisuelle Kommunikation (c,e) 2st., Fr 10.00-14.00, MSZ 02/6 09.05.-18.07.2003 Praxismodul / MPÜ: FFW / PS: PuKW !!Anmeldung: Schwarzes Brett gegenüber GB 5/145!!	<i>Waury</i>
051 100	Grundlagen der PR: Konzeption & Planung (c,d) 2st., Fr 14tgl. 14.00-18.00, GA 1/153 Praxismodul / PS: PuKW !!Anmeldung: Schwarzes Brett gegenüber GB 5/145!!	<i>Westermann</i>

FILM- UND FERNSEHWISSENSCHAFT

VORLESUNGEN

- 051 050 Ringvorlesung: Feldstärken - Perspektiven der Bochumer Medienwissenschaft *Spangenberg, Pias*
2st., Mi 12.00-14.00, HGB 30
System. Modul: Theorie u. Methoden / Vorl.: FFW und PuKW
- 051 051 Computerspiele der Wissenschaften *Pias*
2st., Do 16.00-18.00, GABF 04/613
Gegenstandsmodul: Digitale Medien / Vorl.: FFW und PuKW
- 051 052 Erzähltheorie des Films *Schweinitz*
2st., Mi 14.00-16.00, HGB 30
Gegenstandsmodul: Film/Kino / Vorl.: FFW
- 051 054 Strukturwandel Ruhrgebiet: Die Medien II *Stuke*
2st., Do 12.00-14.00, GA 03/42
System. Modul: Mediengeschichte und Mediensystem / Vorl.: FFW und PuKW
- 051 055 Medien-/Kommunikationstheorie, Fachgeschichte *Spangenberg, Stuke*
2st., Di 14.00-16.00, HGB 30
Propäd. Modul: Theorie und Methoden 2 / Vorl.: FFW und PuKW

EINFÜHRUNGSKURSE

- 051 065 Einführung in die Mediensysteme und Medieninstitutionen *Massmann*
4st., Di 08.00-12.00, GB 03/42
Propäd. Modul: Medien 2 / Einführungskurs: FFW !!
Anmeldung im Geschäftsimmer GB 5/145!!
- 051 066 Einführung in die Mediensysteme und Medieninstitutionen *Hohenberger*
4st., Fr 10.00-14.00, GB 03/42
Propäd. Modul: Medien 2 / Einführungskurs: FFW
!!Anmeldung im Geschäftsimmer GB 5/145!!
- 051 067 Einführung in die Mediensysteme und Medieninstitutionen *Thomaß*
4st., Mi 10.00-14.00, GB 03/42
Propäd. Modul: Medien 2 / Einführungskurs: FFW
!!Anmeldung im Geschäftsimmer GB 5/145!!

SICHTUNG

- 051 064 Sichtung *Hohenberger*
2st., Mi 18.00-20.00, GABF 04/611
Gegenstandsmodul: Film/Kino / Sichtung: FFW

EINFÜHRUNG IN DAS WISSENSCHAFTLICHE ARBEITEN

- 051 063 Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten *Hohenberger*
2st., nur FFW

PROSEMINARE

- 051 070 Verschwinden in Medien (d) *Adelmann*
2st., Do 14.00-16.00, GABF 04/611
System. Modul: Theorie und Methoden, Mediengeschichte /
PS: FFW und PuKW

-
- 051 071 Publizieren gegen die Zeit! Die Geschichte und Praxis unabhängiger, linker Verlage in der BRD (c,d) *Haug*
 2st., Sa 10.00-15.00, GA 1/153 07.06.2003
 Sa 10.00-15.15, GA 1/153 28.06.2003
 Sa 10.00-15.00, GA 1/153 05.07.2003
 Sa 10.00-15.00, GA 1/153 26.07.2003
 Gegenstandsmodul: Printmedien / PS: FFW und PukW , bitte o.a. Blocktermine beachten!!
- 051 072 Im Zeichen der visuellen Modernisierung. Eine Geschichte des deutschen Werbefilms (1910-1960) vor dem Hintergrund ihrer Produzenten (d) *Forster*
 2st., Fr 14tgl. 16.00-20.00, GB 03/42
 Gegenstandsmodul: Film/Kino, System. Modul: Mediengeschichte / PS: FFW und PuKW
- 051 073 Die Entstehung des Mediensystems Rundfunk im 19. Jahrhundert. Konzepte, Theorien und Vorstellungen eines universalen Äthers (c) *Gethmann*
 2st., Mo 10.00-12.00, GB 03/42
 Gegenstandsmodul: Rundfunk, System. Modul: Mediengeschichte / PS: FFW und PuKW
- 051 074 Dokumentarfilm und Geschichte *Hohenberger*
 3st., Do 11.00-14.00, GABF 04/611
 Gegenstandsmodul: Film/Kino / PS: FFW
- 051 075 Leni Riefenstahl: Kunst - Propaganda - Selbstinszenierung *Hohenberger, Jansen*
 2st., Do 16.00-20.00, MSZ 02/6 24.04.-24.07.2003
 Gegenstandsmodul: Film/Kino, System. Modul: Mediengeschichte / PS: FFW Termine: 24.04. (Einführung 16-18 h), 8.05, 22.05, 5.06, 26.06, 10.07 und 24.07.2003
- 051 077 Klassisches und postklassisches Hollywood: Zur Einführung in die Filmanalyse *Schweinitz*
 2st., Di 12.00-14.00, GABF 04/611
 Gegenstandsmodul: Film/Kino, System. Modul: Theorie und Methoden / PS: FFW
- 051 078 Foucaultsche Diskursanalyse in der Medienwissenschaft (d) *Seier*
 2st., Di 14tgl. 16.00-20.00, MSZ 02/6
 System. Modul: Gender, Theorie und Methoden / PS: FFW und PuKW
- 051 079 Formen und Medien der Öffentlichkeit (c,e) *Spangenberg*
 2st., Mo 12.00-14.00, GABF 04/611
 Gegenstandsmodul: Printmedien, Rundfunk, System. Modul: Mediensysteme / PS: FFW und PuKW
- 051 080 Fernsehen und Konsum. Ansätze zur Kulturökonomie (c) *Stauff*
 2st., Di 10.00-12.00, GABF 04/611
 Gegenstandsmodul: Rundfunk, System. Modul: Theorie und Methoden / PS: FFW und PuKW
- 051 081 Optische Medien (c,d) *Stauff, Gethmann*
 2st., Mo 16.00-18.00, GB 03/42
 System. Modul: Ästhetik und Technik / PS: FFW und PuKW

- 051 082 fRAMing THE BORDER. Die US-Mexiko Grenze in Spiel-,
Dokumentar- und Experimentalfilmen (d) *Thiele*
2st., Fr 14.00-16.00, GABF 04/611
Sichtung: Fr 16.00-18.00, GABF 04/611
Gegenstandsmodul: Film/Kino / PS: FFW und PuKW
- 051 083 Der Fernsehkrimi (d,e) *Vowe*
2st., Mi 16.00-18.00, GABF 04/611
Gegenstandsmodul: Rundfunk / PS: FFW und PuKW
- 051 084 Narrative Strukturen im Fernsehen (d,e) *Warth*
2st., Do 08.00-12.00, GB 03/42
Gegenstandsmodul: Rundfunk / PS: FFW und PuKW
- 051 085 Computer und Film *Bergermann*
4st., Mi 08.00-12.00, GABF 04/611
Gegenstandsmodul: digitale Medien / System. Modul:
Ästhetik und Technik / PS: FFW und PuKW
- 051 087 Public Service Broadcasting und sein Stellenwert in
europäischen Rundfunksystemen (c,d) *Thomaß*
2st., Di 14.00-16.00, GB 03/42
Gegenstandsmodul: Rundfunk, System. Modul:
Mediensysteme / PS: FFW und PuKW
- 051 088 Recht im Film (c,d) *Ulbrich, Machura*
2st., Termine: Mi 14-18, HZO 60, wöchentl. 23.04.-4.06.2003
Gegenstandsmodul: Film/Kino / PS: FFW und PuKW
- 051 089 Gefängnisfilme - 1930-2000 (c,d) *Machura*
2st., Termine: Vorbesprechung: 24.04.03, 10.00 h, GC 8/131,
Seminar: Mi 14-18, GC 7/39, wöchentl. 18.06.-30.07.03
Gegenstandsmodul: Film/Kino / PS: FFW und PuKW
- 050 437 Filming Classic Literature (B 1-3) *Botheroyd*
2st., Mo 12.00-14.00, GABF 04/413
Sichtung: mo 18-20, GABF 04/413

MEDIENPRAKTISCHE ÜBUNGEN

- 051 090 Über Film sprechen. Konzeptionelle & organisatorische
Festivalgestaltung. 56. International Film Festival *Hoffmann*
Locarno(c,d)
2st., Praxismodul / MPÜ: FFW / PS: PuKW !!Anmeldung:
Schwarzes Brett gegenüber GB 5/145!!
- 051 091 Picard goes digital - Lara Croft wird Movie Star (c,d) *Kämper*
2st., Sa 10.00-18.00, GB 03/149 31.05.2003
Sa 10.00-18.00, GB 03/149 14.06.2003
Sa 10.00-18.00, GB 03/149 05.07.2003
Praxismodul / MPÜ: FFW / PS: PuKW !!Anmeldung:
Schwarzes Brett gegenüber GB 5/145!!
- 051 092 Online / Virtuelle / Integrative Museen. Internationale
Positionen künftiger Vermittlung und Kommunikation (Teil 2) *Krämer*
(c,e)
2st., Sa 10.00-18.00, GABF 04/611 24.05.2003
Sa 10.00-18.00, GABF 04/611 28.06.2003
Vorbesprechung: Mo 12.00-16.00, GA 1/153 28.04.2003
Praxismodul / MPÜ: FFW / PS: PuKW !!Anmeldung:
Schwarzes Brett gegenüber GB 5/145!!

-
- 051 094 Filmische Bildgestaltung. Interpretieren, Visualisieren, Inszenierungen... auf dem Papier (c,e) *Kurtishvili*
 2st., Sa 10.00-16.00, GB 03/42 14.06.-05.07.2003
 Vorberechnung: Sa 14.00-16.00, GB 03/42 26.04.2003
 Praxismodul / MPÜ: FFW / PS: PuKW !!Anmeldung:
 Schwarzes Brett gegenüber GB 5/145!!
- 051 095 Strukturen des deutschen Fernsehmarktes (c,d) *Lingemann*
 2st., Mi 14tgl. 12.00-16.00, GABF 04/611
 Praxismodul / MPÜ: FFW / PS: PuKW !!Anmeldung:
 Schwarzes Brett gegenüber GB 5/145!!
- 051 098 Ars Acustica - Ars Intermedia. SOUNDTRACK - TON SPUREN (Workshop), (c,d) *Schöning*
 2st., Sa 10.00-17.00, GB 03/42 10.05.2003
 Sa 10.00-17.00, GB 03/42 17.05.2003
 Praxismodul / MPÜ: FFW / PS: PuKW !!Anmeldung:
 Schwarzes Brett gegenüber GB 5/145!!
- 051 099 Audiovisuelle Kommunikation (c,e) *Waury*
 2st., Fr 10.00-14.00, MSZ 02/6 09.05.-18.07.2003
 Praxismodul / MPÜ: FFW / PS: PuKW !!Anmeldung:
 Schwarzes Brett gegenüber GB 5/145!!

HAUPTSEMINARE

- 051 105 Masse & Medien *Beilenhoff*
 2st., Mo 14tgl. 16.00-20.00, GABF 04/611
 Gegenstandsmodul: Film/Kino, System. Modul: Theorie und Methoden / HS: FFW !!ab 5. Semester Medienwissenschaft!!
- 051 107 Rechnender Raum. Zur Historiographie des Computers *Pias*
 2st., Di 14.00-16.00, GB 03/49
 Gegenstandsmodul: Digitale Medien / HS: FFW !!ab 5. Semester Medienwissenschaft!! Der Besuch der Vorlesung: Computerspiele der Wissenschaften wird empfohlen.
- 051 108 Figurationen der Moderne im Kino der Weimarer Republik *Schweinitz*
 2st., Di 16.00-18.00, GABF 04/611
 Sichtung: Di 18.00-20.00, GABF 04/611
 Gegenstandsmodul: Film/Kino, System. Modul: Theorie und Methoden / HS: FFW !!ab 5. Semester Medienwissenschaft!!
- 051 109 Remake, Zitat, Anspielung - Zur Transtextualität des Films *Schweinitz*
 2st., Mi 16.00-18.00, GB 03/42
 Sichtung: Mi 18.00-20.00, GB 03/42
 Gegenstandsmodul: Film/Kino / HS: FFW !!ab 5. Semester Medienwissenschaft!!
- 051 110 Digitales Erzählen *Spangenberg*
 2st., Mo 10.00-12.00, GABF 04/611
 Gegenstandsmodul: Digitale Medien, System. Modul: Ästhetik und Technik / HS: FFW und PuKW !!ab 5. Semester Medienwissenschaft!!
- 051 111 Mediale Gestaltung von Authentizität *Spangenberg*
 2st., Di 12.00-14.00, GB 03/42
 System. Modul: Ästhetik und Technik, Mediensysteme / HS: FFW und PuKW !!ab 5. Semester Medienwissenschaft!!

051 112	Die Geschichte von Zensur und Kontrolle in Medienbereichen 2st., Do 10.00-12.00, GA 1/153 System. Modul: Mediengeschichte / HS: FFW und PuKW !!ab 5. Semester Medienwissenschaft!!	<i>Stuke</i>
051 114	Die Filme David Cronenbergs 2st., Gegenstandsmodul: Film/Kino, System. Modul: Gender / HS: FFW und PuKW !!ab 5. Semester Medienwissenschaft!!	<i>Warth</i>
051 115	"Fernsehen" und "Gender" 2st., Di 14.00-16.00, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Rundfunk, System. Modul: Gender / HS: FFW und PuKW !!ab 5. Semester Medienwissenschaft!!	<i>Warth</i>
051 116	Gender und Medienwissenschaft 2st., Di 10.00-12.00, GB 03/49 !!ab 5. Semester Medienwissenschaft!! Systematisches Modul: Gender / HS: FFW und PuKW	<i>Bergermann</i>
051 117	Medien - Inszenierung - Öffentlichkeit. Medien im Park: Zum "Public Understanding of Science" 2st., Di 14.00-16.00, GA 1/153 !!ab 5. Semester Medienwissenschaft!! Systematisches Modul: Mediensysteme und Ästhetik und Technik / HS: FFW und PuKW	<i>Bergermann</i>
051 118	Medien im Transformationsprozess in Osteuropa 2st., Do 10.00-12.00, GB 03/49 System. Modul: Mediensysteme / HS: FFW und PuKW !!ab 5. Semester Medienwissenschaft!!	<i>Thomaß</i>
KOLLOQUIUM		
051 208	Forum für Examenskandidaten 2st., Di 16.00-18.00, GB 03/46	<i>Warth</i>
051 209	Kolloquium für DoktorandInnen 2st., n.V.	<i>Beilenhoff, Spangenberg, Stuke, Warth</i>

PUBLIZISTIK- UND KOMMUNIKATIONSWISSENSCHAFT

Gemäß der Studienordnung für den Magisterstudiengang Publizistik- und Kommunikationswissenschaft an der Ruhr-Universität Bochum vom 4. Januar 1999 (abgedruckt in : "Amtliche Bekanntmachungen der Ruhr-Universität Bochum", Nr. 333, 19. April 1999) erstreckt sich das Lehrangebot des Faches auf folgende Orientierungsbereiche:

- (a) = Forschungsmethoden der PuKW
- (b) = Theorien der Massenkommunikation
- (c) = Kommunikator, Mediator
- (d) = Institutionen, Medien
- (e) = Rezeption und Wirkungen der Massenkommunikation

Bei der nachfolgenden Auflistung der Lehrveranstaltungen werden die entsprechenden Zuordnungen vorgenommen.

GRUNDKURSE

METHODENKURS:

Einführung in Methoden der Publizistik- und Kommunikationswissenschaft (a)
Dieser Kurs wird von der Fakultät für Sozialwissenschaft in zwei Teilen angeboten; s. Veranstaltungen der Fakultät für Sozialwissenschaft, jeweils Vorlesung und Übung

Teil I: Statistik: Statistik: Deskriptive Statistik I

Teil II: Methoden: Datengewinnung und ihre wissenschaftstheoretischen Grundlagen

VORLESUNGEN

- 051 050 Ringvorlesung: Feldstärken - Perspektiven der Bochumer Medienwissenschaft *Spangenberg, Pias*
2st., Mi 12.00-14.00, HGB 30
System. Modul: Theorie u. Methoden / Vorl.: FFW und PuKW
- 051 051 Computerspiele der Wissenschaften *Pias*
2st., Do 16.00-18.00, GABF 04/613
Gegenstandsmodul: Digitale Medien / Vorl.: FFW und PuKW
- 051 054 Strukturwandel Ruhrgebiet: Die Medien II *Stuke*
2st., Do 12.00-14.00, GA 03/42
System. Modul: Mediengeschichte und Mediensystem / Vorl.: FFW und PuKW
- 051 055 Medien-/Kommunikationstheorie, Fachgeschichte *Spangenberg, Stuke*
2st., Di 14.00-16.00, HGB 30
Propäd. Modul: Theorie und Methoden 2 / Vorl.: FFW und PuKW

PROSEMINARE

- 051 070 Verschwinden in Medien (d) *Adelmann*
2st., Do 14.00-16.00, GABF 04/611
System. Modul: Theorie und Methoden, Mediengeschichte / PS: FFW und PuKW
- 051 071 Publizieren gegen die Zeit! Die Geschichte und Praxis unabhängiger, linker Verlage in der BRD (c,d) *Haug*
2st., Sa 10.00-15.00, GA 1/153 07.06.2003
Sa 10.00-15.15, GA 1/153 28.06.2003
Sa 10.00-15.00, GA 1/153 05.07.2003
Sa 10.00-15.00, GA 1/153 26.07.2003
Gegenstandsmodul: Printmedien / PS: FFW und PukW , bitte o.a. Blocktermine beachten!!
- 051 072 Im Zeichen der visuellen Modernisierung. Eine Geschichte des deutschen Werbefilms (1910-1960) vor dem Hintergrund ihrer Produzenten (d) *Forster*
2st., Fr 14tgl. 16.00-20.00, GB 03/42
Gegenstandsmodul: Film/Kino, System. Modul: Mediengeschichte / PS: FFW und PuKW
- 051 073 Die Entstehung des Mediensystems Rundfunk im 19. Jahrhundert. Konzepte, Theorien und Vorstellungen eines universalen Äthers (c) *Gethmann*
2st., Mo 10.00-12.00, GB 03/42
Gegenstandsmodul: Rundfunk, System. Modul: Mediengeschichte / PS: FFW und PuKW
- 051 076 Einführung in das Buch- und Verlagswesen (c,d) *Mendlewitsch*
2st., Mo 14tgl. 16.00-19.00, GA 1/153
Gegenstandsmodul: Printmedien / PS: PuKW Termine: 28.04., 5.05., 2.06., 30.06. und 7.07.2003, Beginn: 16 s.t.

051 078	Foucaultsche Diskursanalyse in der Medienwissenschaft (d) 2st., Di 14tgl. 16.00-20.00, MSZ 02/6 System. Modul: Gender, Theorie und Methoden / PS: FFW und PuKW	<i>Seier</i>
051 079	Formen und Medien der Öffentlichkeit (c,e) 2st., Mo 12.00-14.00, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Printmedien, Rundfunk, System. Modul: Mediensysteme / PS: FFW und PuKW	<i>Spangenberg</i>
051 080	Fernsehen und Konsum. Ansätze zur Kulturökonomie (c) 2st., Di 10.00-12.00, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Rundfunk, System. Modul: Theorie und Methoden / PS: FFW und PuKW	<i>Stauff</i>
051 081	Optische Medien (c,d) 2st., Mo 16.00-18.00, GB 03/42 System. Modul: Ästhetik und Technik / PS: FFW und PuKW	<i>Stauff, Gethmann</i>
051 082	fRAMING THE BORDER. Die US-Mexiko Grenze in Spiel-, Dokumentar- und Experimentalfilmen (d) 2st., Fr 14.00-16.00, GABF 04/611 Sichtung: Fr 16.00-18.00, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Film/Kino / PS: FFW und PuKW	<i>Thiele</i>
051 083	Der Fernsehkrimi (d,e) 2st., Mi 16.00-18.00, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: Rundfunk / PS: FFW und PuKW	<i>Vowe</i>
051 084	Narrative Strukturen im Fernsehen (d,e) 2st., Do 08.00-12.00, GB 03/42 Gegenstandsmodul: Rundfunk / PS: FFW und PuKW	<i>Warth</i>
051 085	Computer und Film 4st., Mi 08.00-12.00, GABF 04/611 Gegenstandsmodul: digitale Medien / System. Modul: Ästhetik und Technik / PS: FFW und PuKW	<i>Bergermann</i>
051 087	Public Service Broadcasting und sein Stellenwert in europäischen Rundfunksystemen (c,d) 2st., Di 14.00-16.00, GB 03/42 Gegenstandsmodul: Rundfunk, System. Modul: Mediensysteme / PS: FFW und PuKW	<i>Thomaß</i>
051 088	Recht im Film (c,d) 2st., Termine: Mi 14-18, HZO 60, wöchentl. 23.04.-4.06.2003 Gegenstandsmodul: Film/Kino / PS: FFW und PuKW	<i>Ulbrich, Machura</i>
051 089	Gefängnisfilme - 1930-2000 (c,d) 2st., Termine: Vorbesprechung: 24.04.03, 10.00 h, GC 8/131, Seminar: Mi 14-18, GC 7/39, wöchentl. 18.06.-30.07.03 Gegenstandsmodul: Film/Kino / PS: FFW und PuKW	<i>Machura</i>
051 090	Über Film sprechen. Konzeptionelle & organisatorische Festivalgestaltung. 56. International Film Festival Locarno(c,d) 2st., Praxismodul / MPÜ: FFW / PS: PuKW !!Anmeldung: Schwarzes Brett gegenüber GB 5/145!!	<i>Hoffmann</i>

051 091	Picard goes digital - Lara Croft wird Movie Star (c,d) 2st., Sa 10.00-18.00, GB 03/149 31.05.2003 Sa 10.00-18.00, GB 03/149 14.06.2003 Sa 10.00-18.00, GB 03/149 05.07.2003 Praxismodul / MPÜ: FFW / PS: PuKW !!Anmeldung: Schwarzes Brett gegenüber GB 5/145!!	<i>Kämper</i>
051 092	Online / Virtuelle / Integrative Museen. Internationale Positionen künftiger Vermittlung und Kommunikation (Teil 2) (c,e) 2st., Sa 10.00-18.00, GABF 04/611 24.05.2003 Sa 10.00-18.00, GABF 04/611 28.06.2003 Vorbesprechung: Mo 12.00-16.00, GA 1/153 28.04.2003 Praxismodul / MPÜ: FFW / PS: PuKW !!Anmeldung: Schwarzes Brett gegenüber GB 5/145!!	<i>Krämer</i>
051 093	Praktische Anwendung empirisch sozialwissenschaftlicher Methoden (d,e) 2st., Di 14tgl. 16.00-20.00, GA 1/153 Praxismodul / PS: PuKW !!Anmeldung: Schwarzes Brett gegenüber GB 5/145!!	<i>Kruck</i>
051 094	Filmische Bildgestaltung. Interpretieren, Visualisieren, Inszenierungen... auf dem Papier (c,e) 2st., Sa 10.00-16.00, GB 03/42 14.06.-05.07.2003 Vorbesprechung: Sa 14.00-16.00, GB 03/42 26.04.2003 Praxismodul / MPÜ: FFW / PS: PuKW !!Anmeldung: Schwarzes Brett gegenüber GB 5/145!!	<i>Kurtishvili</i>
051 095	Strukturen des deutschen Fernsehmarktes (c,d) 2st., Mi 14tgl. 12.00-16.00, GABF 04/611 Praxismodul / MPÜ: FFW / PS: PuKW !!Anmeldung: Schwarzes Brett gegenüber GB 5/145!!	<i>Lingemann</i>
051 096	Werbepraxis (c,e) 2st., Fr 10.00-14.00, GA 1/153 23.05.2003 Fr 10.00-14.00, GA 1/153 06.06.2003 Sa 10.00-17.00, GA 1/153 12.07.2003 Vorbesprechung: Fr 10.00-11.00, GA 1/153 25.04.2003 Praxismodul / PS: PuKW !!Anmeldung: Schwarzes Brett gegenüber GB 5/145!!	<i>Janßen</i>
051 097	Strategische Unternehmenskommunikation - PR als Managementaufgabe (c,d) 2st., Fr 14tgl. 14.00-18.00, GB 03/49 Praxismodul / PS: PuKW !!Anmeldung: Schwarzes Brett gegenüber GB 5/145!!	<i>Schmitt</i>
051 098	Ars Acustica - Ars Intermedia. SOUNDTRACK - TON SPUREN (Workshop), (c,d) 2st., Sa 10.00-17.00, GB 03/42 10.05.2003 Sa 10.00-17.00, GB 03/42 17.05.2003 Praxismodul / MPÜ: FFW / PS: PuKW !!Anmeldung: Schwarzes Brett gegenüber GB 5/145!!	<i>Schöning</i>
051 099	Audiovisuelle Kommunikation (c,e) 2st., Fr 10.00-14.00, MSZ 02/6 09.05.-18.07.2003 Praxismodul / MPÜ: FFW / PS: PuKW !!Anmeldung: Schwarzes Brett gegenüber GB 5/145!!	<i>Waury</i>

051 100 Grundlagen der PR: Konzeption & Planung (c,d) *Westermann*
 2st., Fr 14tgl. 14.00-18.00, GA 1/153
 Praxismodul / PS: PuKW !!Anmeldung: Schwarzes Brett
 gegenüber GB 5/145!!

050 437 Filming Classic Literature (B 1-3) *Botheroyd*
 2st., Mo 12.00-14.00, GABF 04/413
 Sichtung: mo 18-20, GABF 04/413

HAUPTSEMINARE

051 106 Arbeitsgemeinschaft: Gobalisierung, Mediensysteme und *Massmann*
 Network-Society
 2st., Mo 08.00-10.00, GA 03/42
 HS/AG: nur PuKW !! Anmeldung: Schwarzes Brett
 gegenüber GB 5/145 !!

051 110 Digitales Erzählen *Spangenberg*
 2st., Mo 10.00-12.00, GABF 04/611
 Gegenstandsmodul: Digitale Medien, System. Modul:
 Ästhetik und Technik / HS: FFW und PuKW !!ab 5. Semester
 Medienwissenschaft!!

051 111 Mediale Gestaltung von Authentizität *Spangenberg*
 2st., Di 12.00-14.00, GB 03/42
 System. Modul: Ästhetik und Technik, Mediensysteme / HS:
 FFW und PuKW !!ab 5. Semester Medienwissenschaft!!

051 112 Die Geschichte von Zensur und Kontrolle in Medienbereichen *Stuke*
 2st., Do 10.00-12.00, GA 1/153
 System. Modul: Mediengeschichte / HS: FFW und PuKW
 !!ab 5. Semester Medienwissenschaft!!

051 113 Arbeitsgemeinschaft: Theater und PR *Stuke*
 2st., Mi 14.00-16.00, GA 1/153
 HS/AG: nur PuKW

051 116 Gender und Medienwissenschaft *Bergermann*
 2st., Di 10.00-12.00, GB 03/49
 !!ab 5. Semester Medienwissenschaft!! Systematisches Modul:
 Gender / HS: FFW und PuKW

051 117 Medien - Inszenierung - Öffentlichkeit. Medien im Park: Zum *Bergermann*
 "Public Understanding of Science"
 2st., Di 14.00-16.00, GA 1/153
 !!ab 5. Semester Medienwissenschaft!! Systematisches Modul:
 Mediensysteme und Ästhetik und Technik / HS: FFW und
 PuKW

051 118 Medien im Transformationsprozess in Osteuropa *Thomaß*
 2st., Do 10.00-12.00, GB 03/49
 System. Modul: Mediensysteme / HS: FFW und PuKW !!ab
 5. Semester Medienwissenschaft!!

KOLLOQUIEN

051 205 Doktorandenkolloquium für Medienwissenschaftler und *Fischer*
 Mediziner mit medizinkommunikativen Dissertationsthemen
 2st., n.V.

051 206 MagisterkandidatInnen-Kolloquium *Stuke*
 2st., n.V.

051 207	Doktorandenkolloquium 2st., n.V.	<i>Stuke</i>
051 209	Kolloquium für DoktorandInnen 2st., n.V.	<i>Beilenhoff, Spangenberg, Stuke, Warth</i>

INDEX

- Adelmann, Ralf* 5, 7, 10, 14
Beilenhoff, Wolfgang 3, 7, 12, 13, 18
Bergermann, Ulrike 2, 5, 7, 11, 13, 16, 18
Botheroyd, Paul F. 3, 6, 11, 17
Büyüü, Canan 1
Fischer, Heinz-Dietrich 18
Forster, Ralf 2, 6, 10, 15
Gethmann, Daniel 4, 6, 10, 11, 15
Haug, Wolfgang 3, 10, 15
Hoffmann, Hilde 8, 11, 16
Hohenberger, Eva 1, 2, 6, 9, 10
Jansen, Christian 2, 6, 10
Janßen, Walter 8, 17
Kämper, Katja 8, 12, 16
Krämer, Harald 8, 12, 16
Kruck, Peter 8, 16
Kurtishvili, Irina 8, 12, 16
Lingemann, Jan 8, 12, 16
Machura, Stefan 3, 11, 16
Massmann, Annette 1, 9, 17
Mendlewitsch, Doris 4, 15
Pias, Claus 2, 7, 9, 12, 14
Schmitt, Eberhard 8, 17
Schöning, Klaus 9, 12, 17
Schweinitz, Joerg 2, 3, 7, 9, 10, 12, 13
Seier, Andrea 5, 7, 10, 15
Spangenberg, Peter M. 1, 2, 4, 5, 6, 7, 9, 11, 13, 14, 15, 17, 18
Stauff, Markus 1, 4, 7, 11, 15
Stuke, Franz R. 1, 5, 6, 9, 13, 14, 17, 18
Thiele, Matthias 3, 11, 15
Thomaß, Barbara 2, 4, 6, 9, 11, 13, 16, 18
Ulbrich, Stefan 1, 3, 11, 16
Vowe, Rainer 4, 11, 15
Warth, Eva 3, 4, 5, 11, 13, 15, 18
Waury, Peter 9, 12, 17
Westermann, Arne 9, 17